



CONVOCATÒRIA

SELECCIÓ D'ARTISTES DE CIRC PEL PROJECTE DE REACTIVACIÓ DE LA PEÇA 'EL VEÍ DEL BALCÓ' (CIA. CIRC PERILLÓS, 1994)

En el marc del projecte Arxiu Viu de Circ, una de les 14 mesures del Pla d'Impuls del Circ de Catalunya (2023-2026), liderada per La Central del Circ

1. CONTEXT: L'ARXIU VIU, UN ESPAI PER POSAR EN PRESENT LA MEMÒRIA

La Central del Circ obre una convocatòria per seleccionar tres artistes de circ que participaran en el programa Interrupcions, l'acció central de difusió del projecte Arxiu Viu de Circ, dins del marc del Pla d'Impuls del Circ de Catalunya (2023–2026), una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

Més enllà de ser un repositori documental, l'Arxiu Viu de Circ neix de la necessitat de recopilar, preservar i, sobretot, reactivar el patrimoni circense contemporani. Es concep com un espai obert d'investigació i creació, on la memòria s'entén com un material viu, capaç de generar trobades, diàleg i reflexió entre generacions.

Interrupcions proposa activar aquesta memòria a partir de la reactivació de la peça 'El veí del balcó' que, a través de la pregunta detonadora «*Es pot crear sense memòria?*», generarà un diàleg multidisciplinar amb diferents artistes i pensadores que realitzaran intervencions a l'espai públic. El projecte està impulsat per La Central del Circ, amb la col·laboració de l'Antic Teatre i Artefactum.

2. OBJECTE DE LA CONVOCATÒRIA: "EL VEÍ DEL BALCÓ"

L'objectiu específic d'aquesta convocatòria és configurar l'elenc de la primera acció del programa: la reactivació històrica de l'espectacle 'El veí del balcó' (Circ Perillós, 1994).

Aquesta peça, pionera en traslladar el teatre al carrer des de la intimitat de les llars, es recupera com un acte simbòlic que connecta passat i present. L'objectiu és reviure l'esperit d'intervenció urbana i política d'aquell moment, tot dialogant amb les limitacions i normatives de l'espai públic actual, i reivindicar el potencial crític, lúdic i transformador del circ.

Equip artístic:

- Direcció: Adelaida Frías (cofundadora de la companyia Circ Perillós).
- Ajudantia de direcció: Pietro Steiner.
- Col·laboració tècnica: Luis Nevado Mateo.



3. PERFILS SOL·LICITATS

Busquem tres artistes de circ per participar en un espectacle de teatre acrobàtic situat en un balcó. Les persones seleccionades han d'estar disposades a experimentar amb suports no convencionals, com ara el balcó mateix i elements suspesos com una ràdio i un telèfon.

Descripció dels personatges:

- Personatge masculí 1: fanfarró, autoritari i impulsiu.
- Personatge masculí 2: intèrpret musical o cantant (amb capacitat per interpretar almenys tres peces). Educat i cortès fins que perd els nervis.
- Personatge femení: aparentment convencional, fins que es rebel·la.

Requisits i competències valorades:

- Disciplines circenses:
 - Tècniques aèries (trapezi, teles, pal xinès o disciplines similars).
 - Equilibris acrobàtics en duo o trio.
- Idioma:
 - Domini del català, ja que l'espectacle es desenvoluparà en aquesta llengua.
- Competències escèniques:
 - Versatilitat interpretativa i capacitat per construir personatges realistes.
 - Facilitat per combinar el drama amb l'humor.
 - Capacitat actoral i habilitat per interactuar amb el públic des de la distància, especialment en la relació balcó–carrer.
- Sensibilitat artística i conceptual:
 - Interès pel treball amb la memòria històrica, l'acció comunitària i la reflexió crítica sobre l'ús de l'espai públic.
- Adaptabilitat:
 - Predisposició per treballar en espais no convencionals, com ara balcons particulars habitats, al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera (Barcelona).
- Mediació i difusió:
 - Disponibilitat per participar en entrevistes, crear materials de difusió o col·laborar en activitats de mediació amb el públic.

Nota: Per a la valoració de les candidatures és imprescindible l'enviament d'un videobook o de qualsevol enregistrament —encara que sigui informal— on es puguin apreciar les habilitats físiques i interpretatives de la persona candidata (durada màxima: 5 minuts).



4. CALENDARI DE TREBALL

Es requereix disponibilitat completa per a les següents fases del projecte:

Fase 1. Desenvolupament i assajos

- De dilluns a divendres, de 10 h a 16 h (amb pausa per dinar), durant els mesos d'agost i setembre de 2026.
- Lloc: La Central del Circ.

Fase 2. Estrena i funcions a Barcelona

- Inicis d'octubre de 2026.
- Lloc: balcons del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera (Barcelona).
- Inclou la participació en trobades postfunció amb artistes i públic per compartir reflexions sobre l'evolució de la pràctica artística.

5. CONDICIONS ECONÒMIQUES

La Central del Circ garanteix el compliment de les bones pràctiques professionals.

- **Honoraris:** 1.600 € bruts mensuals. Aquest import correspon al conjunt del període d'assajos (agost i setembre) i a l'estrena a Barcelona (inici d'octubre). Les dietes dels dies d'assaig aniran a càrrec de La Central del Circ.
- **Modalitat de contractació:** contracte laboral.

6. PROCÉS DE SELECCIÓ

El procés de selecció busca identificar artistes que connectin amb la filosofia de l'Arxiu Viu de Circ: recuperar, activar i transmetre.

Calendari de la convocatòria

- Període de presentació de sol·licituds: del 26 de gener al 22 de febrer (inclòs) de 2026.
- Període de selecció (lectura de dossiers): del 18 al 25 de febrer de 2026.
- Publicació de la resolució (artistes preseleccionats per a l'audició): 27 de febrer de 2026.
- Audició: 16 i 17 de març de 2026 (si fos necessari, s'ampliaria el període fins al 18).

Nota: els horaris específics de l'audició es comunicaran a les persones preseleccionades. Es demana disponibilitat durant aquesta setmana per a la sessió presencial de treball amb Adelaida Frías i Pietro Steiner a La Central del Circ.



Presentació de sol·licituds

Les persones interessades han d'omplir [aquest formulari](#) abans del 22 de febrer (inclòs) i adjuntar:

- CV artístic.
- Enllaç a vídeo (màxim 5 minuts) mostrant treballs recents o material rellevant per a la proposta.
- Carta de motivació o breu text sobre l'interès en participar en el projecte.

El Pla d'Impuls del Circ de Catalunya és una iniciativa de:

Interrupcions es fa amb la col·laboració de:



**Generalitat
de Catalunya**

