



La Central del Circ Pla de gestió 2012



desembre del 2011

Sumari

I. La Central del Circ, Fàbrica de creació	1
1. Balanç de l'any 2011.....	1
2. Prioritats pel període 2012	2
II. Línies conceptuals	4
1. Missió.....	4
2. Objectius i públics per al 2012.....	4
III. Programa d'activitats	6
1. Entrenament i assaig.....	6
2. Programa de suport a la creació	6
2.1. Residències de creació.....	7
2.2. Mostres obertes	11
2.3. Laboratoris de creació	11
2.3. Viver d'Iniciatives de Circ i productors residents	12
3. Programa de formació contínua i perfeccionament	14
3.1. Cursos intensius	14
3.2. Cursos tècnics i de seguretat	15
4. Programa d'activitats relacionals	16
4.1. Programa d'activitats amb l'entorn	16
4.2. Cicles de xerrades	17
4.3. Trobades de disciplines artístiques	18
5. Projectes d'àmbit internacional	18
5.1. Projecte TRANS-mission 2010-2012	19
5.2. Process(js), un projecte euroregional al voltant de les arts del circ..	21
5.3. Circus Next.....	23
5.4. Grundtvig, un projecte d'inclusió social a través del circ	24
5.5. Sol·licitud d'un projecte Associacions Leonardo: gestionar i dinamitzar un centre de creació.....	24
6. La Central del Circ portes enfora: produccions externes i lloguers.....	25
IV. Accessibilitat i seguretat	26
1. Horaris	26
2. Control d'accessos i gestió d'espais.....	26
3. La seguretat al centre	26
V. Gestió de l'oferta.....	28
1. Model de gestió.....	28
2. Personal de gestió.....	29
VI. Pla de comunicació	33
VII. Recursos econòmics.....	35
1. Preus	35
1.1. Tarifes per a l'entrenament lliure	35
1.2. Tarifes per al lloguer d'espais de creació	35
1.3. Tarifes per al lloguer d'altres espais per motius aliens a la creació .	36
1.4. Tarifes per a la formació	37
2. Estimació d'ocupació del centre i d'usuaris	37
3. Pressupost	39

I. LA CENTRAL DEL CIRC, FÀBRICA DE CREACIÓ

La Central del Circ està immersa en una fase d'implementació i consolidació del projecte en el nou espai en el qual s'ha trasllat el març de 2011. Aquest procés s'inscriu en el Pla Director 2011-2013 que marca les línies conceptuals i els continguts que han de regir l'actuació de l'equipament durant aquests anys.

L'any 2012 suposa doncs assentar el projecte després d'uns primers mesos de proves i posada a punt de l'espai i assolir els reptes plantejats al Pla Director:

- Gestió d'un gran equipament de 3000 m2 dedicats al circ.
- Ampliació del programa d'activitats.
- Inversió en projecció internacional.
- Nova organització de l'equip tècnic i de gestió.
- Canvi de model jurídic.
- Increment pressupostari.

1. Balanç de l'any 2011

L'any 2011 ha suposat un punt d'inflexió per La Central del Circ: després de més de dos anys ubicada a l'espai provisional de les carpes de l'esplanada del Fòrum, el projecte s'ha traslladat a la seva seu definitiva, sota la placa fotovoltaica. D'ençà de la concepció i naixement de La Central, l'any 2008, el projecte s'ha anat consolidant i ha pogut créixer en programes, accions i dispositius encaminats a la professionalització dels artistes i a l'oferta de recursos per garantir creacions circenses d'alt nivell i qualitat. Si l'etapa a les carpes va significar la descoberta del projecte i la fidelització dels usuaris, especialment a nivell de sector català, amb el trasllat a la seu definitiva La Central ha delimitat amb força el seu espai en el panorama internacional de creació de circ: nous projectes de cooperació internacional, un notable augment del flux d'artistes procedents d'Europa i una multiplicació del diàleg i la presència d'aquest equipament en els circuits de creació artística internacional.

La resposta del sector a l'obertura de la nova seu ha estat extremadament positiva: les dades d'ocupació dels espais i el nombre de projectes artístics que es presenten a les convocatòries de suport a la creació són la prova de què el rendiment general de l'equipament supera el 80% de la seva capacitat (més enllà del 60% previst), en un primer any en què les instal·lacions no han començat a funcionar plenament fins el mes de setembre (quan es va poder activar el subministrament elèctric, ja que fins al moment l'equipament s'alimentava d'un grup electrogen).

Hi ha contribuït també l'èxit de la programació d'activitats públiques i de difusió en el marc de la celebració del trasllat, un programa que s'ha desenvolupat d'octubre a desembre i que no només ha consolidat una oferta de cabarets nocturns com a espai de presentació de projectes artístics emergents, sinó també una proposta d'activitats obertes a tots els públics -especialment el públic infantil, amb els tallers dels dissabtes- que han descobert el nou equipament i s'han apropiat al món del circ i la creació artística.

La nova seu ha estat, també, una oportunitat per a desenvolupar noves pautes de gestió òptima dels recursos humans i del propi edifici: s'han dut a terme noves

pràctiques de comunicació interna, més eficaces i específiques; s'han desenvolupat mesures de gestió qualitativa dels equips de treball per optimitzar el creixement de les contractacions; s'ha assumit una política ètica i respectuosa amb el medi ambient, utilitzant productes de neteja ecològics; s'ha incorporat a la plantilla estructural el personal de neteja en defensa d'una filosofia de generació de mercat de treball estable. Totes aquestes mesures responen a la voluntat del projecte de respectar i valorar no només allò que afecta als continguts circenses i de la missió de l'equipament, sinó a tots els temes transversals que indirectament es deriven de la gestió d'un espai de més de 3.500 m2.

2. Prioritats pel període 2012

Després d'un any de canvis, entrem ara en un any d'experimentació i d'inversió en nous projectes en el qual es preveu augmentar l'activitat i mantenir o superar l'ocupació general del 80% assolida el 2011 juntament amb un extens treball en xarxa amb altres entitats de circ a nivell nacional i internacional i de cerca de recursos.

Durant aquest període es prioritzen els següents punts per tal de consolidar i ampliar les fites aconseguides en els últims mesos de 2011:

- El suport a la creació com a eix central de l'activitat de La Central del Circ amb un programa de residències en xarxa cada vegada més extens, laboratoris, beques per a la creació i un viver d'iniciatives circenses.
- La gestió i dinamització dels espais de 3000 m2
- El lligam amb el territori, entenent que un equipament és viu quan es comunica amb la realitat del seu entorn i estableix ponts de diàleg amb entitats, col·lectius i equipaments geogràficament propers.
- Una projecció internacional amb llaços de cooperació amb altres equipaments complementaris.
- La creació de sinèrgies entre les diferents etapes del procés artístic, des de la creació fins a l'exhibició, passant per la gestió, acompanyant les iniciatives emergents i oferint els recursos necessaris per generar produccions de qualitat.

En sintonia amb el programa de Fàbriques per a la creació de l'Institut de Cultura de Barcelona, del qual La Central del Circ n'és un important exponent, i tal i com queda recollit a l'Informe Anual de la Cultura 2009, les fàbriques no han de ser enteses només com a espais de creació sinó que "la producció que generin ha de poder trobar possibilitats de difusió i exhibició en el mateix entorn: quan sigui convenient, han de permetre l'entrada al públic, incrementant els vincles amb la zona on estan implantades"¹. Aquesta filosofia del programa de Fàbriques per a la creació queda recollida en el propi projecte de La Central del Circ i en les seves instal·lacions (on hi ha una sala de posada en escena per a residències tècniques i primeres mostres de les creacions que hagin tingut lloc a La Central) i és una de les línies conceptuals que millor defineix el que vol ser l'equipament al seu espai

¹ Tal i com s'expressa a l'Informe Anual de la Cultura 2009, pàgina 22.

definitiu: un espai que ofereixi recursos i acompanyi els creadors en totes les fases del seu procés artístic.

La Central del Circ té molt present el context actual de les retallades econòmiques que no resulten esperançadores per un equipament que necessita créixer i consolidar-se i que, a la vegada, arrossega els dèficits i mancances històriques de tot un sector. Noves estratègies de cooperació amb altres equipaments, la definició de projectes conjunts en el marc europeu, l'optimització dels recursos propis i de la seva gestió són només alguns dels instruments per fer front al futur. El gran repte al que s'enfronta La Central del Circ és, en aquest context, el manteniment dels seus valors i de la seva filosofia: el suport a la creació i al risc i la garantia dels espais - físics i ideològics- per provar, créixer artísticament i cercar el millor camí per donar fruit a nous i excel·lents espectacles de circ.

II. LÍNIES CONCEPTUALS

1. Missió

La missió de La Central del Circ és el suport a les arts del circ acompanyant projectes artístics en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament de noves tendències artístiques i generant sinèrgies amb les altres arts.

2. Objectius i públics per al 2012

1. Oferir als professionals del circ espais d'assaig i creació i d'entrenament, en les condicions adequades
2. Assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un laboratori d'idees i continguts i una plataforma d'impuls per espectacles de qualitat.
3. Fomentar la professionalització i la creació d'equips de treball estables, convertint-se en una plataforma per iniciatives de circ.
4. Promoure la interrelació dels creadors: trobada entre generacions i entre disciplines, i entre moviments artístics diferents, creant tendències i estètiques noves.
5. Fomentar la formació continua i el perfeccionament dels artistes a través de cursos.
6. Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes que han creat al centre
7. Convertir-se en un pol de circ a nivell internacional, atraient artistes de circ d'arreu.
8. Donar cabuda a altres incitatives de circ que complementin l'oferta del centre creant sinèrgies entre les activitats i els usuaris.
9. Promoure la producció d'espectacles de circ
10. Acostar el treball creatiu a la ciutadania del territori proper.

ARTISTES DE CIRC

Tots els artistes de circ professionals podran entrenar regularment, assajar i provar números de circ així com rebre formació continua al centre.

COMPANYIES DE CIRC

Les companyies de circ podran crear i assajar els seus espectacles al centre i utilitzar les oficines de suport durant els períodes de residències.

ALUMNES DE CIRC

La Central del Circ estarà oberta als alumnes de la preparatòria per afavorir el pont entre la formació superior i el món professional. Els alumnes podran entrenar, assajar a les instal·lacions del centre i participar de les seves activitats. Les disciplines de risc requeriran una autorització del seu professorat.

ALTRES PROFESSIONALS DEL SECTOR

A banda dels artistes de circ, les dinàmiques que genera La Central del Circ afavoreixen la presència d'altres professionals que accedeixen al centre per participar en les activitats i/o rebre formació continuada en l'àmbit del circ. Es tracta de professionals com professors que vinguin a rebre o donar cursos, programadors que s'acostin a veure les mostres obertes, directors que facin una mirada externa als espectacles en creació, periodistes que vinguin a entrevistar els creadors, etc. El Viver d'Iniciatives de Circ acull també gestors, difusors o productors del sector de manera permanent i fomenta una interacció constant entre aquests i els artistes.

ARTISTES, COMPANYIES I PROFESSIONALS D'ALTRES ARTS ESCÈNIQUES

La Central del Circ és un centre obert a les arts en general i fomenta les sinèrgies entre tots els seus àmbits. Per aquesta raó la central acollirà artistes, companyies i professionals d'altres àmbits artístics que interactuïn amb les creacions que es realitzin al centre. També es realitzaran xerrades, cicles i altres activitats per fomentar la trobada entre artistes i professionals de totes les branques artístiques.

PÚBLIC GENERAL

La Central del Circ estarà oberta al públic en general en moments i per activitats puntuals. El programa de relació amb l'entorn preveu portes obertes, visites guiades, etc. que permetin descobrir al barri el treball que els professionals hi realitzen. També es faran mostres dels espectacles en creació o creats al centre per a donar a conèixer el que es cou a La Central a tots els públics.

RESPONSABILITAT SOCIAL I ÈTICA

La Central del Circ seguirà posant especial èmfasi en el respecte al medi ambient mitjançant la utilització de productes ecològics i la conscienciació dels usuaris del centre sobre l'ús responsable de l'aigua i l'electricitat.

En el seu afany de professionalització del sector del circ, contractarà sempre que sigui possible proveïdors del sector en la mesura que siguin empreses ètiques.

III. PROGRAMA D'ACTIVITATS

1. Entrenament i assaig

Constitueix una de les principals ofertes de l'equipament, localitzada a la gran sala d'entrenament, a partir dels següents recursos:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ, amb prioritat d'ús per part dels professionals davant de la programació d'altres activitats del Centre.
- Material d'entrenament per a professionals, consistent en matalassos, espatlles, plintons, etc., així com material de seguretat com ancoratges, cordes i cinturons.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un minitramp, etc.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. El tècnic de La Central fa un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les practiques de circ en disciplines, supervisant els muntatges i revisant el material dels usuaris.
- Espai de condicionament físic, per a la preparació física, l'estirament i la recuperació de lesions, equipat amb linòleum, barres de ballet, material de musculació i miralls. És també apte per a activitats de formació de dansa, verticals o qualsevol activitat que no necessiti alçada.
- Espai de teràpies corporals, de prevenció i recuperació de lesions en el que intervenen diferents professionals de fisioteràpia, osteopatia, tècnica Alexander, massatge, acupuntura etc.
- Sessions de treball i manteniment físic en diferent períodes, proposarem sessions d'escalfament corporal i posada a punt del cos al voltant de 5 temàtiques: base tècnica (col·locació), manipulació d'objectes(malabars), moviment (dansa), equilibris sobre objectes i treball aeri.
- Magatzems per a usuaris, en règim de lloguer, per a guardar-hi els aparells que necessitin per al seu entrenament diari així com elements d'escenografia o vestuari.

2. Programa de suport a la creació

El suport a la creació es concreta en quatre línies: l'acompanyament a la creació en règim de residència o coproducció realitzat en sintonia amb altres iniciatives nacionals o internacionals; les mostres obertes dirigides al públic professional o general; els laboratoris de creació i un Viver d'Iniciatives Circenses.

El trasllat a l'espai definitiu ha suposat un salt qualitatiu per al suport a la creació gràcies a unes instal·lacions i uns mitjans adequats. Suposa també un salt quantitatiu ja que La Central del Circ pot acollir diversos projectes alhora que tenen la

possibilitat de desenvolupar qualsevol fase del seu projecte: des de la recerca inicial fins tasques de difusió passant per la creació i posada en escena.

2.1. Residències de creació

La Central obrirà diverses línies de residències per promoure projectes de creació d'espectacles de circ. Es tracta de proposar un ampli ventall d'oportunitats i característiques per tal de donar resposta a diferents necessitats de creació o producció.

Les residències o coproduccions que es proposen contemplan espectacles per al carrer o els teatres, creats per artistes consolidats o emergents, en sintonia amb equipaments del territori o internacionals.

Totes les residències parteixen de la premissa que un espectacle de circ té un procés de creació llarg, que pot durar anys per produir-se i que és en aquest període on l'artista necessita el màxim recolzament. Per això, independentment de la vinculació que el projecte resident té amb La Central del Circ, tota residència podrà gaudir de:

- Us dels espais necessaris per la creació en funció del tipus del projecte i de la fase de creació on es troben (sala de creació, de música, de posada en escena), ús dels espais d'entrenament i condicionament físic durant l'estada al centre, espais d'oficina on poder realitzar les seves tasques de gestió (amb accés wi-fi), sala de reunions i ús dels espais comuns i de lleure.
- Acompanyament específic durant tota la residència:

A nivell artístic: seguiment per part del director artístic del desenvolupament del projecte de creació per tal d'optimitzar-lo i aprofitar al màxim el temps i els mitjans dels que disposa la companyia. Assessorament a nivell de planificació del procés creatiu, discussió al voltant dels eixos de treball, orientació cap a col·laboradors artístics, informacions sobre tendències estètiques o espectacles emblemàtics.

A nivell tècnic: suport en el muntatge i desmuntatge, assessorament sobre materials homologats, confecció de la fitxa tècnica de l'espectacle.

Gestió del projecte: assessorament sobre subvencions, xarxes de coproductors i difusors a nivell nacional i europeu, eines de comunicació, aspectes jurídics puntuals, pautes de producció executiva, orientació cap a professionals especialitzats etc.

2.1.1. Residències en xarxa a nivell nacional i estatal

La Central obrirà 5 convocatòries de residència de creació en cooperació amb altres equipaments. Aquestes residències tenen en comú que es desenvolupen tant a les instal·lacions de La Central del Circ com a les de l'entitat col·laboradora on finalitzen amb una presentació pública. Compten també amb una dotació econòmica en concepte de dietes per a la manutenció i el transport dels artistes.

És el tercer any que La Central del Circ proposa residències d'aquest tipus. En un primer moment, es van impulsar per la manca d'espais condicionats a les carpes. Tot i disposar ara d'un espai idoni, La Central del Circ manté aquestes residències

perquè posen el creador en relació amb un espai de difusió i el seu públic i permeten que el procés de creació tingui un objectiu concret.

Totes aquestes residències tenen en comú:

- La cessió d'espais de creació tant a La Central com a l'espai de l'entitat col·laboradora durant un període total d'entre 1 i 2 mesos
- Unes dietes en concepte de manutenció i transport dels artistes
- L'obligació de mostrar etapes de treball tant a la sala de creació com a les mostres obertes semestrals.

La companyia en residència com a contraprestació es comprometrà a:

- Dur un diari de treball al centre, que constituirà un valuós estri de recorregut de l'equipament, de reflex del sector i de memòria anual
- Una mostra gratuïta del seu treball a La Central del Circ
- Impressió del logo de La Central del Circ a tots els seus suports de comunicació
- Participació a les activitats promogudes des de La Central en el territori proper

Estan previstes la residències següents:

▪ Col·laboració amb el Festival Escena Poblenou

Per tercer any consecutiu, La Central del Circ i el Festival Escena Poblenou s'alien per a donar suport a un projecte de creació que sigui a la vegada emergent i innovador. Les companyies que se'n van beneficiar foren Anècdotes Anatòmiques (2010) i Tangram (2011). S'ofereixen 6 setmanes de residència a La Central del Circ i 2 al Centre Cívic Can Felipa que culminen en una estrena en la programació del Festival.

▪ Col·laboració amb Antic Teatre

Serà també el tercer any que La Central i Antic s'associen. Aquesta residència s'adreça a projectes molt innovadors i amb poques necessitats tècniques. La residència a La Central del Circ té una durada d'unes 6 setmanes i la d'Antic Teatre és una residència tècnica de 2 setmanes de posada a punt de l'espectacle que s'acaba representant dins de la programació estable d'aquest espai. L'artista italiana Martina Nova va beneficiar-se d'aquesta residència el 2010 i Jorge Albuerne de la companyia Zirkus Frak va ser seleccionat el 2011.

▪ Doble col·laboració amb l'Ateneu Popular 9 Barris (residència conjunta i Circ d'Hivern)

L'Ateneu Popular 9 Barris assaja la producció del Circ d'Hivern a La Central del Circ cada any des del 2008. Les seves instal·lacions no li permeten complir amb les necessites d'assaig i d'ús exclusiu d'un espai que exigeix una producció de l'envergadura del Circ d'Hivern. A l'octubre, per tant, el 17è Circ d'Hivern farà els seus primers passos a La Central.

Per segon any consecutiu, aquests dos equipaments especialitzats en circ que són La Central i l'Ateneu tornaran a donar un suport conjunt a la creació d'un espectacle de mitjà format dirigit a tots els públics. La companyia podrà treballar 6 setmanes a La Central del Circ i tenir una residència tècnica al teatre de l'Ateneu en la qual podrà realitzar el disseny de llums de l'espectacle que es representarà durant un cap de setmana. La companyia Estropicio va ser la seleccionada l'any 2011.

▪ Col·laboració amb la Fira del Circ Trapezi

Per primera vegada, La Central del Circ col·laborarà directament amb la Fira del Circ Trapezi en el suport d'un projecte de creació. Fins ara, ambdues entitats havien

coproduït projectes en comuns (*Plecs* de la cia Enfila't, *Capas* de la cia de circ "eia" o *Aprendre* d'Atempo Circ) però per vies diferents (a través del CAER pel que fa a Trapezi i mitjançant projectes europeus pel que fa a La Central del Circ).

Donaran suport al creació d'un número de circ de format cabaret d'una durada de 5 a 10 minuts que s'assajarà durant 3 setmanes a La Central abans d'estrenar-se al mític Cabaret de La Palma durant l'edició 2012 de Trapezi.

- Col·laboració amb Al Filo - Circo Price

Aquest és un altre front que obre La Central: la col·laboració amb el Circo Price de Madrid a través del seu programa de suport a artistes emergents, *Al Filo*. El director de La Central del Circ seleccionarà una de les propostes presentades el febrer durant Al Filo a la qual es donarà suport per a permetre'l acabar de crear un espectacle .

2.1.2. Residències en xarxa a nivell internacional

Les residències de creació vinculades a projectes de cooperació europeus van començar amb Circ que o!-Pirineus de Circ, a través del programa "Camins de Creació" que liderava La Central del Circ. En aquest marc, La Central ha coproduït espectacles de la talla de *Plecs* o *Capas* que avui giren pels circuits circenses nacionals i europeus. Els destinataris d'aquestes residències són artistes que tinguin la seva residència a Catalunya o en el territori de l'entitat amb la qual es coopera. En aquest sentit, l'acollida de creadors estrangers fomenta la circulació d'idees, l'intercanvi de pràctiques i mètodes de treball i el desenvolupament de noves estètiques.

Aquestes residències s'emmarquen sovint en projectes més amplis que tenen altres facetes (suport a la difusió, programació, organització de jornades professionals) que es descriuen més endavant.

- TRANS-mission

Amb aquest projecte finançat pel programa Cultura de la Unió Europea, quatre centres de creació de circ d'Europa s'ha associat per a acompanyar la creació i la difusió de quatre espectacles de circ contemporani. TRANS-mission té una durada de dos anys i ofereix un total de 20 setmanes de residència a cada projecte que acompanya, amb diners per a dietes, transport i allotjament, a més d'uns diners de coproducció destinats a pagar honoraris de col·laboradors artístics com ara directors, coreògrafs, compositors, escenògrafs etc. L'objectiu és poder reforçar l'escriptura i la composició dels espectacles proporcionant als artistes temps i mitjans econòmics amb els quals no compten habitualment.

Durant el 2011, es van dur a terme la majoria de residències de creació, d'una durada de 3 a 5 setmanes per a cada companyia a cada centre. Tot i així, La Central del Circ encara acollirà el febrer la companyia belga Hople Circus i el febrer-març la companyia Atempo Circ. Cada companyia es beneficia de prop de 4 mesos de residències de creació pels quatre països. A més de l'acompanyament dels equips humans dels centres, de l'accés a les infraestructures i al material, de la immersió en l'entorn cultural i artístic de cada territori, uns eixos d'acompanyament específic són proposats a les companyies en funció de les especificitats de cada soci. A La Central del Circ s'incideix especialment en les eines de comunicació d'un espectacle.

- Process()s

Process()s té com a finalitat fomentar la creació i la difusió del circ contemporani al territori Pirineus Mediterrània, a través de la circulació dels artistes i de les obres de la que no només es beneficiaran els artistes, sinó també els programadors i els públics.

Es compta amb una subvenció euroregional per a la seva realització de gener de 2012 a desembre de 2013. La Central del Circ és cap de fila d'aquest projecte en el qual participen també La Grainerie (Toulouse) i l'Oficina de Turisme de Perpinyà. Process(s) obrirà dues línies de suport a la creació d'espectacles pensats per a ser estrenats durant la primavera de 2013 (i així poder girar pel territori euroregional durant l'estiu i la tardor). Hauran de ser propostes que puguin ser representades en diferents condicions i que tinguin la voluntat d'exportar-se a nivell internacional.

Paral·lelament a les residències de creació, es desenvoluparan diverses etapes de presentació, a les quals es convidarà als professionals del territori per a donar el màxim de possibilitats de desenvolupament i viabilitat al projecte de la companyia. S'animarà a les companyies a elaborar eines de comunicació adaptades als diferents circuits i multilingües. Se'ls acompanyarà aconsellant-les i orientant-les cap a solucions que siguin a la vegada econòmiques i eficients.

El suport als projectes consistirà en:

- * Un ajut econòmic en concepte de coproducció
- * Un ajut per a cobrir transport, allotjament i dietes de les residències a altres territoris.
- * Residències a la Central del Circ i / o La Grainerie i / o la Ferme du Riu-Ferrer.
- * Un acompanyament artístic, a la producció i a la difusió
- * Diversos assajos oberts amb presència de públic i programadors (mínim dos per projecte).

▪ Circus Next

La Central del Circ entra a formar part de Circus Next (antigament Jeunes Talents Cirque) i acollirà aquest any 2012 una o dues companyies seleccionades per aquesta plataforma europea de suport a la creació europea emergent i que aposta per l'excel·lència.

▪ Le Samovar

Per tercer any consecutiu, La Central del Circ proposarà una residència de creació per a projectes d'espectacles basats en el pallaso. Le Samovar és un teatre de les afores de París dedicat exclusivament a l'art del pallaso. Proposa també una formació de 3 anys en aquesta especialitat i gestiona des de fa poc un projecte sota carpa, La Dalle aux Chapiteaux.

2.1.3. Residències d'investigació

L'objectiu és potenciar el primer estadi de la creació dels números de circ, el més fràgil, previ a l'inici d'un procés de creació. És el moment en que dos o més artistes s'ajunten i proven de treballar junts per veure si sorgeix la química imprescindible per a esdevenir parella artística. És un espai dirigit també als artistes que investiguen noves idees tècniques. Es vol fomentar que sorgeixi l'impuls necessari per a embarcar-se a crear un espectacle, sempre tenint en compte que la relació podria no ser fructífera. Aquesta fórmula de residència pretén deixar un espai obert a la invenció i a l'equivocació, sense cap obligació de resultat.

Cada residència es tancarà amb una valoració amb el director artístic de La Central.

Es proposaran 4 residències d'aquest tipus durant el 2012, de 2 setmanes cadascuna, adreçades a artistes usuaris de La Central del Circ.

2.2. Mostres obertes

Amb l'objectiu d'esdevenir una plataforma per les creacions que es desenvolupin al centre La Central organitzarà diverses mostres durant l'any. Aquestes mostres volen ser un punt de partida de les creacions cap a la seva entrada al mercat i confronten per primer l'artista amb el públic en diferent moments de la creació, generant un diàleg continu entre el creador i l'espectador.

Preestrenes de companyies

Tenen lloc a la sala de posada en escena de La Central del Circ i permeten a la companyia ultimar el treball de posada en escena en contacte amb el públic abans de l'estrena oficial de l'espectacle.

Freqüència: en funció del moment en que es troben els processos de creació

En Ebullició

Les Mostres En Ebullició existeixen des del 2010. S'assemblen formalment a un cabaret (amb una successió de números) però els treballs que s'hi presenten no estan forçosament acabats. Estan obertes a públic general però es fa una important tasca de difusió a públic especialitzat: coproductors, programadors, institucions, etc. per a multiplicar les oportunitats de les companyies residents.

Incorporen també la figura d'un director d'escena per donar un estímul i una coherència a la mostra.

Freqüència: semestral

Portes obertes a la creació

Un recorregut per les sales de creació de La Central adreçat a tot tipus de col·lectius i grups organitzats. Les companyies o artistes que hi treballen en aquest moment expliquen i comparteixen amb els assistents l'estadi del seu projecte artístic.

L'objectiu és donar a conèixer des de dins els processos de la creació d'un espectacle de circ.

Freqüència: en funció de la demanda

Assajos oberts

Qualsevol companyia en creació pot obrir en qualsevol moment les portes de la seva sala a un públic conformat per artistes usuaris dels centres i gent propera. L'aforament acostuma a ser d'unes 20-30 persones que presencien un fragment de l'espectacle en creació i intercanvien a continuació amb els artistes.

Freqüència: depèn de les companyies

2.3. Laboratoris de creació

Els laboratoris de creació de La Central del Circ volen ser un espai per al treball i la trobada entre directors, pedagogs i artistes, a mig camí entre la creació i la formació. L'objectiu és promoure la creativitat donant recursos coreogràfics, actorals i artístics a l'artista de circ així com promoure la investigació amb tècniques mixtes.

S'adrecen tant a artistes emergents com consolidats. Constitueixen un espai de qüestionament i reflexió sobre la pròpia pràctica artística. El programa de laboratoris està pensat per a perfils d'artistes molt diversos.

Estan previstos 3 laboratoris per al 2012:

Rob Tannion (Regne Unit) *Prenent Riscos*

Anirà enfocat al procés creatiu, al moviment i a la cerca, a través del cos físic i de la condició humana. El tema de risc personal i artístic és el punt de partida i fil conductor de l'exploració durant el taller.

Rob Tannion és ballarí i un coreògraf reconegut internacionalment. Ha dirigit tant pel circ com per la dansa i imparteix laboratoris arreu d'Europa.

Roberto Magro (Itàlia, Bèlgica) *L'actor de circ*

L'actor de circ busca sempre desvelar els racons encara inexplorats de l'ànima humana amb la intenció de provocar noves emocions que ens transmet a través de la seva tècnica.

Mitjançant l'entrenament físic, les manipulacions, els gest, les propostes corogràfiques, es a dir mitjançant el cos, l'artista crea metàfores destinades a ser desxifrades pel públic i pels seus companys de pista.

Roberto Magro és actualment director artístic de l'Escola Flic de Torí i el director i creador del projecte Magda Clan. Porta anys treballant i reflexionant sobre el concepte d'actor de circ, especialment a través de laboratoris de creació.

Rafaelle de Ritis (Itàlia) *La posada en pista*

Aquest laboratori vol donar eines per a la posada en escena de números i espectacles de circ. S'abordarà, a partir de la proposta creativa de cada participant, qüestions de composició, ritme, moviment etc. S'adreça a artistes consolidats, amb una trajectòria als escenaris.

Rafaelle de Ritis és director de pista tant per a grans com per a petits formats. Ha dirigit el Ringling Circus, el Roncali i a David Larible entre altres.

2.3. Viver d'Iniciatives de Circ i productors residents

La Central del Circ seguirà donant suport a iniciatives circenses que treballin en la gestió, producció i distribució d'espectacles de circ i altres entitats que fomentin el desenvolupament del sector. Es vol donar suport a iniciatives empresarials en aquests camps per ajudar-les a consolidar-se i per ampliar el ventall d'empreses vinculades al circ, fomentar l'aparició de nous professionals, permetre un contacte directe entre aquests i els artistes i crear un marc favorable a l'intercanvi de competències entre empreses emergents.

▪ El Viver d'Iniciatives de Circ

A qui s'adreça:

- De 4 a 8 entitats per períodes de 12 mesos, prorrogable per 3 anys.
- Gestors, productors, distribuïdors, mitjans de comunicació, projectes de formació, empreses de serveis tècnics per al circ etc.

Què s'ofereix:

- Espais amb lloguer econòmic: oficines de gestió (dotades amb mobiliari, connexió telefònica i Internet), magatzems, accés a tots els espais de lleure del recinte.
- Espai de debat i de foment de la mutualització de mitjans i coneixements: panel informatiu del viver (cadascú penja les seves notícies), mutualització de mitjans (2 entitats a una mateixa oficina comparteixen ADSL i telèfon), trobades puntuals d'intercanvi i pluja d'idees, assessorament mutu.

Com s'hi accedeix?

Qualsevol entitat interessada por presentar a La Central del Circ un projecte que contingui els elements següents: la seva missió, objectius immediats i mig termini,

organigrama, recorregut de l'entitat, projecció de futur, pla de treball a 2 o 3 anys, motivacions per a entrar a formar part d'un viver ubicat en un centre de creació.

Les Iniciatives que integren el Viver es comprometen a:

- Participar a la dinàmica del projecte viver (compartir recursos, assistir a les reunions)
- Participar a la dinàmica del projecte global de La Central del Circ (portes obertes, assistir a mostres etc.)
- Incloure el logo de La Central del Circ en tota la seva propaganda

Iniciatives amb contracte de lloguer vigent el 2012:

La Maleta dels Espectacles (distribució d'espectacles)

La Centralita (gestió cultural)

Coop de Circ (agrupació d'artistes que mutualitzen serveis com ara facturació, assegurances etc.)

▪ Productors residents

El Vivier d'Iniciatives de Circ compta amb dos productors residents des de l'abril de 2011 i per una durada d'un any. Són Jordina Blanch (Circulant) i Lluç Armengol (Produccions 1, 2, 3) i es beneficien de:

- suport econòmic per a desenvolupar la seva activitat (el 2011 amb fons del projecte de cooperació transfronterera Pirineus de Circ)
- un espai de treball compartit al viver equipat amb material d'oficina, connexió telefònica i wi-fi.
- la possibilitat que La Central del Circ els encarregui puntualment la producció executiva d'activitats pròpies.

Aquestes beques van ser finançades per el fons FEDER i el projecte europeu Circ-que-o que han acabat el 2011. Tot i que l'experiència està sent força positiva, no està previst tornar a obrir a l'abril 2012 una convocatòria semblant ja que no es disposa dels fons necessaris per a becar productors.

▪ Sala de teràpies corporals

El segon semestre de 2012, La Central del Circ posarà en marxa un espai destinat a acollir teràpies corporals tals com fisioteràpia, osteopatia, kinesiologia, tècniques de consciència corporal, entre d'altres tècniques que habitualment fan servir els artistes per al manteniment i prevenció de la salut corporal. Aquest servei està adreçat als usuaris de la Central del Circ i socis de la APCC.

A qui s'adreça:

Professionals de l'àmbit de la salut (fisioterapeutes, osteòpates, etcètera) interessats en oferir els seus serveis terapèutics i preventius a artistes de circ, amb aval d'almenys 1 usuari/ària de La Central del Circ.

Què s'ofereix:

Un buc amb una superfície de 10 m2 ubicat a l'àrea de viver de La Central del Circ. Aquest espai està separat per parets de policarbonat i amb porta individualitzada.

Serveis inclosos:

- Mobiliari bàsic (no informàtic).
- Llitera.
- Pica i aixeta amb aigua corrent.
- Espai comú de reunions adjacent a la zona d'oficines.

- Ús dels espais comuns de lleure com la cuina i menjador.
- Despeses de manteniment (aigua, llum, calefacció, aire condicionat).

Com s'hi accedeix?

A través d'una convocatòria pública en la qual es demana que els professionals presentin un escrit d'aval de part d'almenys un usuari de La Central del Circ. El criteri de selecció és l'experiència en l'atenció a professionals de circ i el CV del/la terapeuta o empresa.

Els professionals de la salut que s'acullen a aquesta iniciativa es comprometen a:

Pagar un lloguer de:

- 50 € mensuals, per 4 hores per setmana (un matí o una tarda a la setmana)
- 80 € mensuals, per 8 hores per setmana (1 dia a la setmana)

Oferir una tarifa pactada (segons tipus de teràpia) als artistes usuaris de La Central, partint de les seves tarifes estàndard i tenint en compte les condicions i facilitats en lloguer, instal·lacions i accessibilitat als usuaris.

L'espai de teràpies corporals no està pensat com a un lloguer per a un sol terapeuta, sinó que està concebut per a allotjar diferents tipus de teràpies i terapeutes que vinguin avalats pels artistes usuaris de La Central del Circ.

La relació entre La Central del Circ i els professionals terapeutes es concretarà mitjançant un conveni.

3. Programa de formació contínua i perfeccionament

La formació per a professionals ha estat des de la inauguració de La Central del Circ una de les apostes principals de programa. Com a espai que ofereix recursos per acompanyar el professional en tots els seus processos, la formació contínua és concebuda com un aprofundiment en les tècniques adquirides, un contacte permanent amb els formadors i una oportunitat per avançar i obrir-se a noves expressions.

3.1. Cursos intensius

La programació de cursos intensius pretén permetre un progrés en les metodologies i en la superació tècnica de les disciplines circenses, comptant amb artistes formadors d'arreu d'Europa que porten excel·lència i qualitat. Es té molt en compte l'assessorament del mateixos usuaris ja que molts d'ells han treballat amb figures rellevants de l'escena europea.

Ara per ara, estan programats els següents cursos

- Perxa xinesa amb Joao Paulo Dos Santos (artista portugués resident a França, que combina una tècnica molt exigent amb una gran creativitat).
21, 22, 23 de maig
15 hores
- Trapezi doble amb Yuri Sakarov (professor de l'Escola Superior de les Arts del Circ de Brussel·les)
Juliol
15 hores

- Equilibris acrobàtics amb Sacha Gavrillov (professor de la Univesitat de Circ i Dansa d'Estòcolm)
Juliol
20 hores
- Malabars amb Antonio Benítez 'Antolio' (artista i formador reconegut que ha seguit la formació de formadors de l'Escola de Circ de Montreal)
Octubre
20 hores
- Pallasso amb David Larible (un dels pallassos més reconeguts arreu del món, amb una àmplia trajectòria en formació)
Novembre
20 hores

La programació de cursos no es limita a l'aquí esmentat, sinó que s'hi anirà afegint contingut en funció de les demandes dels artistes usuaris de La Central del Circ.

3.2. Cursos tècnics i de seguretat

La Central del Circ organitza enguany dos mòduls específics de formació teòrica i pràctica de seguretat en treballs verticals, muntatge i desmuntatge d'aparells de circ i una Màster Class de construcció d'estructures circenses, per conèixer en profunditat el treball pràctic d'aquests diferents àmbits. Aquest cicle vol donar continuïtat als cursos impartits per Thomas Loriaux, de teoria de càrregues i bones pràctiques en el disseny tècnic d'un espectacle de circ i un coneixement seriós del material de seguretat homologat.

Programa de formació tècnica i seguretat de circ:

- Treballs verticals: del 16 al 20 d'abril

Impartit per Josep Maria Pruna, va dirigit a tècnics i / o artistes i altres professionals que treballin habitualment en alçada i utilitzin en llurs tasques material de seguretat. En aquest curs s'aprendrà a desenvolupar competentment i de forma segura les tècniques bàsiques dels treballs verticals, a través de la pràctica. Tindrà lloc a La Central del Circ i durarà 40 hores.

- Muntatge d'aparells: del 14 al 18 de maig

Impartit per Ivan Arjona i Julià López Vázquez, va dirigit a artistes i tècnics professionals d'arts escèniques que vulguin ampliar la formació teòrica i pràctica en la instal·lació, ús i gestió dels aparells de circ. L'objectiu és unificar criteris d'instal·lació, muntatge i desmuntatge d'aparells de circ. Per això es treballarà la pràctica d'instal·lació de perxa xinesa, pòrtics, cables, portor coreà, cordes, trapezi, i barra separadora. Tindrà lloc a La Central del Circ i durarà 25 hores

- Màster Class en construcció d'aparells: octubre de 2012

Impartit per Ernest Clemell, va dirigit a constructors, artistes i tècnics professionals d'arts escèniques que vulguin ampliar la formació teòrica i pràctica en la construcció dels aparells de circ. Tindrà lloc a La Central del Circ i durarà 8 hores. Hi haurà la possibilitat de fer sessions de consultes per projectes culturals i companyies.

4. Programa d'activitats relacionals

La Central del Circ és un espai vinculat específicament a un moment concret del procés artístic, la creació. També és un espai generador de diàleg i una plataforma de trobada, i que busca establir ponts de diàleg amb altres equipaments que representen altres moments artístics, com les escoles, centres de formació, espais de producció i exhibició, etc.

En tant que centre de creació, La Central del Circ és un espai de treball que no sempre és a l'abast del públic general i és per això que el programa d'activitats relacionals vol desenvolupar d'una banda actuacions de cara a interrelacionar col·lectius artístics. I de l'altre, de cara a la societat, explicar i mostrar què succeeix abans de l'exhibició i quins són els processos amb què es troba un artista confrontat al seu art.

Amb l'objectiu de provocar la interrelació entre els artistes i la societat en general, La Central del Circ també proposa diverses accions.

4.1. Programa d'activitats amb l'entorn

4.1.1. *Memòries*, projecte de creació comunitària

La Central participa i col·labora amb entitats de l'entorn per potenciar la integració de l'equipament amb el barri i els diferents col·lectius que l'integren. L'objectiu de *Memòries, projecte de creació comunitària amb circ i gent gran* és desenvolupar un procés de creació col·lectiva entre artistes professionals de circ i les usuàries del Casal de Gent Gran d'Ambar Prim que acabi en una posada en escena pública. La creació girarà al voltant del tema de la memòria i serà presentat davant de públic l'estiu de 2012 a La Central del Circ i al Centre Cívic Besos.

El projecte consisteix en un procés de creació col·lectiva explorant el tema de la memòria en el seu sentit més ampli: memòria històrica, de vida, com a patrimoni personal, com a quelcom que podem perdre quan ens fem grans. Per explicar tot això s'utilitzarà el llenguatge del circ i qualsevol altra manifestació que pugui aportar el grup de gent gran ja sigui artística, artesanal o qualsevol altre element que pugui estar dalt d'un escenari.

Les persones que hi participin es submergiran en un procés creatiu que estimularà la seva capacitat d'imaginar, cosa que repercuteix directament en el desenvolupament de la memòria. Els artistes professionals de circ i el director guiaran totes les activitats. No obstant, les idees de la creació sorgiran de tot el grup, format pels artistes de circ i per les dones. No hi haurà límits a la imaginació. Només sabem que treballarem una creació col·lectiva basada en el circ amb la memòria com a estímul. Accions com aquestes afavoreixen, d'altra banda, a canviar la percepció del circ, en el públic general i com a manifestació artística rigorosa i professional però sense perdre el caire integrador que sempre l'ha caracteritzat.

Tot el procés serà acompanyat per la Cia. TT Companyia d'humor i circ (www.ciatt.cat) formada per Merche Rafart i Joselito Hernández Navarro i codirigit per Leandro Mendoza, director artístic de la Central del Circ.

Aquest projecte es troba dins del marc del finançament europeu Grundvig: "*Recorreguts enllaçats, una segona oportunitat gràcies al circ*". La Central del Circ

participa, juntament amb altres socis europeus, en aquest projecte d'àmbit social que també compta amb el suport de l'Obra Social "La Caixa".

4.1.2. Visites d'escoles i altres col·lectius

Les noves instal·lacions de la Central del Circ i la repercussió mediàtica que ha tingut la seva inauguració ha fet que s'incrementés la demanda de visites d'escoles i altres col·lectius. Anteriorment la proposta que es feia des de La Central consistia en una visita a les instal·lacions. Amb el trasllat a la seu definitiva, la multiplicació d'espais permet acollir altres activitats complementàries a aquestes visites, de manera que els col·lectius visitants puguin apropar-se de forma pràctica a les diferents disciplines de circ, sobretot un cop han vist els artistes assajant.

L'èxit d'aquest programa ha permès a La Central desenvolupar un dossier pedagògic per a escoles que inclou el disseny dels propis tallers. L'elaboració del dossier ha anat a càrrec de l'experta en pedagogia i circ Andrea Martínez. El programa serà ofert públicament a partir del gener de 2012.

4.1.3. Tallers infantils

Un cop realitzat el cicle d'activitats a La Central del Circ en el marc de la inauguració del nou espai, es va fer una avaluació de les activitats segons la participació de públic assistent, ja que van ser dirigides a tot tipus de públic. En aquest cicle es va programar sis dissabtes de tallers infantils consistents en un primer contacte de diferents disciplines (malabars, equilibris, acrobàcia i aeris). Donat que el resultat va ser bastant positiu i els pares dels participants van sol·licitar tallers durant els festius (estiu i Nadal) i considerant que cada cop sorgeix un contacte més directe amb diverses escoles (començant per l'entorn més pròxim a l'equipament), es va arribar a la conclusió que seria molt interessant programar tallers infantils. Segons demanda, es pretén organitzar tallers infantils durant els mesos de juliol de 2012 i les vacances escolars de Nadal. És probable que es pugui ampliar l'oferta per a caps de setmana de tardor i hivern.

4.2. Cicles de xerrades

Aquestes activitats pretenen ser un punt de debat i reflexió sobre temes relacionats amb la creació (llenguatges, formats etc.). Volen ser un espai per compartir històries i experiències i per posar en relació totes les generacions d'artistes de circ. Aquest cicle es realitzarà a la tardor i es divideix en tres xerrades.

- Equipaments i residències de creació a Europa
Marta Borreguero

El circ porta la itinerància al seu ADN. Molt sovint, els artistes comencen la seva formació a un país, la perfeccionen a un altre i acabant creant encara a un tercer. D'altra banda, la projecció internacional és avui dia ineludible i és important tenir coneixement del panorama europeu a nivell de dispositius de suport a la creació i circuits de difusió.

- Disciplines i llenguatges circenses durant els últims 30 anys
Carles Raluy, Johnny Torres

Independentment de si parlem de circ contemporani o tradicional, un número o un espectacle s'articulen sempre al voltant d'una o diverses tècniques circenses. Com evolucionen? Aquelles tècniques que semblen ser noves ho són realment o senzillament s'han recuperat? Hi ha modes?

▪ D'alumne a artista

Teresa Celis, Adrian Schvarzstein, Donald Lehn

Com es fa la transició d'alumne a artista? Què passa quan es s'ha de deixar el niu de l'escola i començar a volar amb les pròpies ales? Quines dificultats es troba l'artista més jove? Quines eines es podria inventar per a facilitar el passatge de la condició d'estudiant a la de professional?

4.3. Trobades de disciplines artístiques

L'objectiu de les trobades és compartir amb els usuaris i amb el sector les experiències els diferents tipus de metodologies adquirides per a una mateixa disciplina.

Les trobades s'organitzen en tres blocs, que permeten compartir dues jornades de treball i entrenament d'una disciplina específica: treball col·lectiu (entrenament), material teòric (documents pedagògics, llibres, fotos, vídeos) i treball relacional (a través d'una trobada amb pica pica o un àpat).

Estan previstes pel 2012 les següents trobades:

- Equilibris acrobàtics (19 i 20 de gener)
- Perxa xinesa (15 i 16 febrer)
- Malabars
- Aeris
- Equilibris sobre objectes
- Corda llisa

5. Projectes d'àmbit internacional

La itinerància segueix sent un tret característic de les arts del circ. Avui dia, la majoria dels professionals d'aquí es formen a l'estranger i Catalunya acull nombrosos artistes de fora que hi estableixen la seva residència de manera temporal o estable. El circ és internacional, la circulació d'artistes és molt elevada, sovint les companyies reuneixen artistes de diferents nacionalitats i estan acostumades a treballar a tot arreu tant en el procés de creació com en l'exhibició dels espectacles. És natural, doncs, que els propis centres de creació europeus connectin entre ells ja que els artistes passen contínuament de l'un a l'altre.

La Central del Circ s'està posicionant a poc a poc com un pol de circ de primer ordre dins del paisatge dels centres de creació europeus. Hi té molt a veure el fet que, des del seu inici, estigui implicada en projectes de cooperació internacional que li permeten projectar-se com un espai de referència a Europa.

Un factor afegit molt important a tenir en compte és que aquest tipus de projectes representen fons econòmics alternatius als habituals de les administracions i l'aprenentatge de mètodes de treball diferents. És fonamental assumir la importància d'invertir en projectes europeus i internacionals, no només per la

injecció econòmica de fons alternatius que suposa, sinó per la vinculació amb altres projectes i per la projecció internacional de l'equipament.

Durant aquests quatre primers anys de funcionament, La Central del Circ ha participat ja en dos projectes internacionals d'envergadura: el projecte transfronterer finançat per fons FEDER Circ que o! Pirineus de Circ i el projecte Fibonacci, impulsat per la companyia quebequesa Les 7 doigts de La Main, en el marc d'una cooperació entre Quèbec i Catalunya en la qual estava també implicat el Mercat de les Flors.

El 2012, La Central del Circ està implicada en quatre projecte europeus i espera l'aprovació d'un cinquè.

5.1. Projecte TRANS-Mission 2010-2012

TRANS-Mission és un projecte de col·laboració per millorar les pràctiques de suport a la creació, a la producció i a la difusió en el sector de circ contemporani, per tal de fer créixer la professionalització del sector i el seu reconeixement a escala internacional. S'emmarca en el Programa Cultura de la Unió Europea, que finança el 50% del projecte, i reuneix 4 centres de Creació que han decidit posar en comú la seva expertesa en l'acompanyament de la creació, les competències dels seus equips humans així com les seves xarxes respectives: l'Espace Catastrophe (Brussel·les), La Grainerie (Toulouse), La Central del Circ (Barcelona) i Zelig (Torí).

Els objectius de TRANS-mission són:

- fomentar dinàmiques de treball en col·lectiu,
- permetre que les companyies desenvolupin una reflexió sobre la dramaturgia per a reforçar l'escriptura del seu espectacle,
- preparar la difusió dels espectacles des de l'inici de la creació (analitzar, entendre i integrar els processos de difusió, treballar sobre la qüestió dels públics i l'adaptabilitat),
- fer beneficiar les companyies de les xarxes dels socis per l'exhibició del seu espectacle,
- fomentar la transmissió de coneixements, especialment a través de trobades entre professionals destacats i les companyies.

Durant la primera fase del procés (que dura dos anys en total, de desembre de 2010 a novembre de 2012), els socis han donat suport de manera intensiva i continua a la creació de tres espectacles de circ contemporani que reuneixen entre 4 i 6 artistes a la pista.

- Compagnie Lapsus (França) : Six pieds sur terre
- Hople Circus (Bèlgica) : El Bien vs el Mal
- Atempo Circ (Espanya) : Aprender, començar a perdre

Durant el primer trimestre de 2012, La Central del Circ encara acollirà en residència dues d'aquestes companyies. A partir del març, començarà la fase de difusió i exhibició dels espectacles.

A Brussel·les: difusió en el marc de Pistes de Lancement, festival biennal organitzat per Espace Catastrophe	Hopla Circus <i>El bien vs el mal</i>	24-25 de març
	Cie Lapsus <i>Six pieds sur terre</i>	28-29 de març
	Atempo Circ <i>Aprendre començar a perdre</i>	29-30 de març
A Barcelona: Difusió amb la complicitat d'equipaments que programen circ de manera habitual	Atempo Circ <i>Aprendre començar a perdre</i>	29 d'abril al Teatre Alegria, Terrassa, programat pel CAET.
	Cie Lapsus <i>Six pieds sur terre</i>	4 i 5 de maig a l'Ateneu Popular 9 Barris
	Hopla Circus <i>El bien vs el mal</i>	Pendent de confirmació
A Toulouse: Difusió en el marc del Festival Caravanes de Cirque programat per La Grainerie	Cie Lapsus <i>Six pieds sur terre</i>	No actuarà a Caravanes de Cirque perquè va estrenar a La Grainerie el passat novembre.
	Hopla Circus <i>El bien vs el mal</i>	Principis de juny
	Atempo Circ <i>Aprendre començar a perdre</i>	Principis de juny
A Torí: Difusió en complicitat amb altres entitats	Hopla Circus <i>El bien vs el mal</i>	30 de març a Riccione
	Cie Lapsus <i>Six pieds sur terre</i>	Mitjans de juny al Festival Mirabilia
	Atempo Circ <i>Aprendre començar a perdre</i>	Mitjans de juny al Festival Mirabilia o principis de setembre a l'Escola Flic.

Paral·lelament a la difusió dels espectacles, cada espai acollirà una trobada professional al voltant d'una temàtica vinculada a TRANS-mission. La Maison du Cirque de Brussel·les s'encarrega de la coordinació de les 4 jornades.

Brussel·les El paper dels centres de creació en l'acompanyament de la creació
30 de març

Barcelona El valor de la creació
4 de maig

Toulouse Reflexions al voltant de la noció de col·lectiu: què implica? què suposa? Què amaga?
4 de juny

Fossano L'emergència del circ contemporani
15 de juny

5.2. Process()s, un projecte euroregional al voltant de les arts del circ

Process()s té com a finalitat fomentar la creació i la difusió del circ contemporani al territori Pirineus Mediterrània, a través de la circulació dels artistes i de les obres de la que no només es beneficiaran els artistes, sinó també els programadors i els públics.

Es va aprovar una subvenció euroregional per a la seva realització. EL projecte començarà el gener de 2012 i s'estendrà fins el juliol de 2014.

▪ El socis i el territori

Process()s reuneix La Central del Circ, com a cap de fila, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque de Toulouse, l'Oficina de Turisme de Perpinyà i l'Associació d'Animahu d'Osca.

L'Euroregió Pirineus Mediterrània és un territori reconegut pel fet de ser una plaça forta de les arts del circ, principalment pel que fa a Midi-Pyrénées i Catalunya. A més de disposar de centres de creació dedicats exclusivament al circ, La Grainerie a Toulouse i La Central del Circ a Barcelona, aquestes dues regions són la seu de diversos festivals especialitzats i escoles de formació professional o superior.

Els artistes circulen molt entre Barcelona i Toulouse, bé sigui per projectes de creació o oportunitats de formació i difusió. Però, en canvi, no tenen gairebé relació amb el sud de Languedoc-Roussillon i en particular amb la ciutat de Perpinyà, la qual ciutat no té actualment cap referent especialitzat en circ. Per la seva banda, existeix a l'Aragó un petit nucli d'artistes i esdeveniments i un circuit potencial important.

▪ Context i motivacions

Com tots els sectors de la cultura, el del circ també es troba en una situació de fragilitat que s'ha agreujat amb la crisi. Aquest projecte vol reforçar, per un cantó, l'acompanyament dels projectes artístics i teixir, per l'altre, una xarxa de programadors de diferents característiques.

Sabem també que com més els projectes de creació s'endinsin en una dimensió internacional des de la seva concepció, més oportunitats de difusió tindran. La nostra ambició és doncs que la dimensió euroregional dels projectes que acompanyarem constitueixi també un banc de prova i un trampolí per a la seva difusió internacional.

Process()s s'articularà amb el projecte transfronterer Pirineus de Circ que reuneix 10 socis del conjunt dels Pirineus, del País Basc, Midi-Pyrénées i Aragó.

▪ Objectius principals

- Augmentar les possibilitats de difusió i promoció dels espectacles de circ durant totes les fases de la creació, des de l'inici d'un projecte fins la seva exhibició i distribució.

- Oferir a les companyies la possibilitat de treballar les seves creacions en altres territoris per tal d'estar en contacte amb diferents xarxes de difusió i diferents públics el més aviat possible.
- Ampliar el radi d'acció de les companyies de circ de manera que el seu territori de referència adquireixi una dimensió euroregional.
- Constituir una xarxa de programadors atents a la nova creació circense.
- Obrir noves vies de difusió per al circ com les que poden oferir les manifestacions turístiques.

- Accions previstes

Process()s acompanyarà la creació circense i la difusió de números i peces curtes, amb una especial èmfasi cap a dos factors característics d'aquest sector: el llarg temps dedicat a la creació d'un espectacle, que requereix poder treballar en residència en diferents espais; la forma curta com a pedra angular d'un espectacle i el número com a particularitat del circ.

- *Suport a la creació*

L'objectiu és impulsar la creació de dos espectacles de circ de qualitat, un d'un artista o col·lectiu emergent i l'altre d'un artista o col·lectiu consolidat. Es detalla aquesta acció a l'apartat de Residències d'aquest Pla de Gestió

- *Camins Emergents : una plataforma transpirinenca per a la difusió de números i peces curtes*

Aquest dispositiu se centra en els números i peces curtes i dona la possibilitat a artistes de confrontar el seu treball a diferents públics, de provar diferents espais d'actuació i de rodar la seva creació. Camins Emergents obre als artistes una porta cap a l'internacional. Aquesta acció ha estat un dels punts forts del projecte transfronterer Circ que o! que, durant 3 anys ha acompanyat 64 artistes, 41 projectes i ha generat més de 600 catxets. Process()s es recolzarà en una dotzena de programadors de Catalunya i Languedoc-Roussillon i s'articularà amb el projecte transfronterer Pirineus de Circ, donant als artistes l'oportunitat de difondre's per tots els Pirineus, de ser vistos per uns 35 programadors i de cohesionar una primera xarxa de difusió transfronterera.

Es realitzarà la tardor de 2012 un esdeveniment a Toulouse en el qual seran presentats als professionals i la públic general els números seleccionats a través d'una convocatòria pública. Arran d'aquesta presentació, cada programador podrà contractar les propostes que li agradin amb la possibilitat de tenir un ajut econòmic si els seus mitjans no se li permeten.

- *Pirineus de Circ: esdeveniment itinerant*

La denominació Pirineus de Circ reunirà diversos esdeveniments i manifestacions que tenen lloc al territori euroregional i als Pirineus en general. Permetrà donar visibilitat als projectes acompanyats quan siguin programats en les manifestacions dels socis del projecte (Caravanes de Cirque a La Grainerie, les Jèudis de Perpignan, cabarets « En Ebullició » a La Central del Circ, Festival Animahu i Jacetania Circus a Aragó) o en altres festivals dels Pirineus, entre els mesos de maig i octubre.

Les Jeudis de Perpignan seran un punt de trobada anual de Process()s amb la programació de diversos números de Camins Emergents, l'organització d'una taula rodona amb agents culturals i turístics locals i un seminari de treball dels socis.

Les dues creacions acompanyades seran programades en 2013 i 2014 en un o diversos esdeveniments "Pirineus de Circ" (Caravanes de Cirque a La Grainerie, Cabarets En Ebullició a La Central del Circ, les Jeudis de Perpignan)

Es tendirà a establir complicitats amb els grans esdeveniments i espais de referència circ i arts escèniques del territori (Fira de Circ Trapezi a Reus, Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Feria de Teatro y Danza de Huesca, Réseau en Scène, Mercat de les Flors, Théâtre de l'Archipel.

5.3. Circus Next

La Central del Circ està en converses amb l'Associació Jeunes Talents Cirque Europe des del 2010. A mitjans de 2011, es va decidir la incorporació de La Central del Circ en el projecte Circus Next.

Consisteix en una operació de periodicitat anual que té com a objectiu descobrir, acompanyar i donar suport a les noves generacions d'autors de circ. Circus Next és també una plataforma de socis europeus que organitza aquesta operació a nivell del continent. El projecte és coordinat per l'associació Jeunes Talents Cirque Europe que va impulsar aquesta operació fa deu anys a França.

El dispositiu vol conformar, a nivell europeu, una infraestructura durable per al desenvolupament de noves escriptures circenses i la professionalització dels autors emergents.

L'edició 2012 es realitzarà en 6 passos:

- Una *convocatòria* publicada per tota Europa. Els artistes candidats hauran d'haver acabat la seva etapa formativa i estar involucrats en un procés de creació que serà el seu primer o segon espectacle com a professional.
- Una selecció sobre dossier: un jurat que reunirà artistes i professionals de les arts escèniques seleccionarà 12 projectes.
- Residències de preselecció: pretenen igualar la preparació a la selecció dels artistes preseleccionats.
- Setmana de preselecció: els 12 artistes preseleccionats presentaran una maqueta de 20 mn al jurat. Al final de la setmana, 5 projectes quedaran seleccionats i rebran una beca d'escriptura (de 10.000 a 15.000 €)
- Residències: els seleccionats es beneficiaran d'almenys 1 mes de residència en un o diversos centres de la plataforma. D'aquesta manera, podran treballar la seva maqueta i fer evolucionar el seu projecte. Les despeses que generi la residència seran cobertes.
- Presentacions públiques: presentaran les maquetes a un públic de professionals de les arts escèniques i artistes.

Membres de la Plataforma

UteClassen Kulturmanagement, Alemanya - Circuscentrum, Flanders, Bèlgica - Humorologie, Bèlgica - Kopenhagen International Theatre, Dinamarca - La Central del Circ, Espanya - Carampa, Espanya - Cirko, Finlàndia - Association JTCE, França - La Cascade, maison des arts du cirque et du clown, França - Les Migrateurs associés pour les arts du cirque, França - Le Maillon - Scène européenne, França - La Grainerie, França - Festival Mirabilia, Itàlia - Scuola Circo Vertigo, Itàlia - Arts Printing House, Lituània - Circus Xanti, Noruega - Theater Op de Markt, Bèlgica - Keijos, Polònia - Centro Cultural Vila Flor, Portugal - Cirqueon, República Checa - Crying Out Loud, Regne Unit - Circus Futures, Regne Unit - Subtopia, Suècia.

5.4. Grundtvig, un projecte d'inclusió social a través del circ

La Central del Circ participa, juntament amb altres socis europeus, en un projecte d'àmbit social en el marc del finançament europeu Grundvig: "Recorreguts enllaçats, una segona oportunitat gràcies al circ". Les altres entitats implicades són: La Grainerie Fabrique des arts du cirque (França), Espace Catastrophe (Bèlgica), Associazione Culturale IdeAgorà (Itàlia) i Animahu (Espanya). Tots aquests socis tenen els seus espais de creació en zones geogràfiques deprimides o amb entorns en risc d'exclusió.

El projecte vol, a partir del circ, generar noves oportunitats d'inclusió social a joves, a formadors en precari i als equips acompanyants a partir d'un programa de trobades, tallers i intercanvis experimentals entre les realitats dels diferents socis. El projecte proposa el desenvolupament d'una nova metodologia innovadora que vinculi acció artística i vincle social creuant les realitats dels diferents socis i generant un diàleg intercultural. Aquesta metodologia implica no només els col·lectius en risc, sinó també grups de joves creadors o vinculats a la cultura que inicien la seva carrera professional i que es troben en una situació de manca d'acompanyament i d'orientació professional. El projecte es tradueix en les següents accions:

- 3 tallers d'intercanvi entre els joves creadors o nous professionals dels 4 països socis, enfocats com a "estudis de cas" tractant aspectes propis de la realitat de cada origen. Aquests tallers generaran quatre trobades implicant també al públic dels col·lectius en risc.
- Es generarà un també un taller o projecte de creació comunitària dirigit per cada soci que implicarà a col·lectius del seu entorn. En el cas de La Central del Circ, serà el projecte de creació comunitària Memòries, esmentat en el capítol 4.1. *Programa d'activitats amb l'entorn del pla de gestió.*

5.5. Sol·licitud d'un projecte Associacions Leonardo: gestionar i dinamitzar un centre de creació

La Central del Circ, La Grainerie (França), Cirko (Finlàndia) i l'Espace Catastrophe sol·licitaran al mes de febrer un fons de mobilitat "Associacions Leonardo" per a treballar durant dos anys. mitjançant seminaris i viatges d'estudi, sobre la gestió d'un centre de creació. La Grainerie, Cirko La Central gestionen des de fa poc grans equipaments dedicats a la creació i l'entrenament circense. En quant a l'Espace Catastrophe, acaba de tenir el vist i plau municipal per a la construcció d'un centre similar Brussel·les. Les col·laboracions ja existents entre els nostres equipaments han mostrat que tindriem molt a aprendre els uns dels altres.

L'objectiu d'aquest projecte seria fórmules que permetin dedicar més capital humà a l'artista i al desenvolupament de les activitats.

Els eixos del projecte serien:

- Gestió dels espais: quines eines informàtiques i procediments ja existeixen que ens podria fer guanyar temps? Quines eines es podrien inventar?
- Animació dels centres: com desenvolupar relacions de proximitat. Com implicar les persones, els artistes? com dur a terme una gestió participativa?
- Acompanyament: com donar la possibilitat als artistes d'avançar, desenvolupar els seus projectes? quins dispositius? quines estratègies?
- Relació amb l'entorn: com fer que les poblacions al voltant nostre es beneficiïn dels nostres projectes?

- Desenvolupament sostenible dels projectes (gestió, incidència al medi-ambient etc.)

-
La Maison du Cirque de Brussel·les coordinaria el projecte.

6. La Central del Circ portes enfora: produccions externes i lloguers

La Central del Circ explora, en aquest moment d'assentament i consolidació, noves vies de finançament entre les quals hi ha produccions externes puntuals per a esdeveniments.

La previsió de les activitats externes de La Central del Circ vinculen l'equipament amb un altre sector o espai per poder generar una altra via de finançament, però sempre respectant les línies estratègiques i generals del projecte de La Central la principal de les quals és vetllar per les necessitats de l'usuari.

- Impulsar la sortida de mostres de circ vinculades o no a altres sectors, com per exemple: dins el Cruilles (Festival de música), Primavera Cultural del TMB, enllaços amb el Festival Grec, entrega dels Premis Butaca...El calendari de les activitats dependrà de la realització d'aquests festivals o esdeveniments.
- Generar vincles amb productores d'audiovisuals (cinema, publicitat...) i així, facilitar la informació necessària dels espais de La Central del Circ per tal d'afavorir l'augment de rodatges i enregistraments en aquests diferents espais de l'equipament.
- Donar a conèixer les propostes a les agències d'esdeveniments per a empreses o bé a empreses privades per a esdeveniments corporatius. L'oferta respon a tres tipus de propostes:
 - Lloguer d'espai per a reunió, sopar o esdeveniment corporatiu
 - Lloguer d'espai per a reunió, sopar o esdeveniment corporatiu i vinculació amb el circ mitjançant tallers dirigits a estratègies empresarials.
 - Lloguer d'espai per a reunió, sopar o esdeveniment corporatiu i mostra de circ amb artistes (prioritzant els usuaris de La Central del Circ i socis de l'APCC)

Per a aquestes dues últimes activitats, el calendari variarà segons el desenvolupament de les tasques pertinents; en primer lloc, és necessari treballar sobre els contactes d'aquestes agències o productores (recerca, base de dades, contacte i acord comercial) i posteriorment, el calendari dependrà de les necessitats de cada productora.

Aquests recursos es posen a disposició dels professionals amb un quadre de preus que, com amb els espais per a la creació, són respectuosos amb les ofertes d'altres equipaments similars, i que diferencien dos col·lectius: el col·lectiu del sector del circ associat a l'APCC i el col·lectiu d'altres professionals de sector paral·lels o, fins i tot, professionals externs que vulguin llogar algun dels espais del centre. (Vegeu secció 'Recursos econòmics' apartat 1.3. 'Tarifes per al lloguer d'altres espais')

IV. ACCESSIBILITAT I SEGURETAT

1. Horaris

L'obertura del centre és de dilluns a divendres. Es manté el mateix nombre d'hores d'obertura que a l'espai provisional. Dilluns i divendres de les 10 a les 19 hores i dimarts, dimecres i dijous de les 10 a les 20 hores.

Puntualment, es podran utilitzar les instal·lacions fora de l'horari d'obertura amb el permís de l'equip tècnic i de gestió i per activitats puntuals que necessitin un horari especial. En aquest cas, els usuaris de La Central del Circ poden accedir al recinte les 24 hores del dia mitjançant un sistema de "targetes-clau" per poder descarregar i/o carregar material artístic després o abans dels seus espectacles.

2. Control d'accessos i gestió d'espais

Hi ha dos accessos, el principal per la planta 1 i el de càrrega i descàrrega per l'aparcament a la planta 0. El transit d'usuaris i visitants del centre es controla a la recepció de La Central del Circ.

El personal de l'equipament comptabilitza quantes persones han utilitzat o visitat el centre diàriament i utilitza un programa informàtic per fer un balanç de la mitja d'usuaris. Aquest programa també serveix per la gestió de quotes dels usuaris i per a poder compilar dades d'assistència.

La gestió dels espais de treball es fa a través d'un programa que permet conèixer la disponibilitat i els usos de les diferents sales en tot moment i que es consultable per l'equip de La Central del Circ.

3. La seguretat al centre

La seguretat és un dels aspectes fonamentals en la gestió de La Central del Circ, i ho ha estat des de la seva inauguració a les instal·lacions provisionals. La Central del Circ no només ha estat el primer equipament de l'estat espanyol en oferir cursos de seguretat per artistes i tècnic de circ amb professorat internacional, sinó que també ha definit els paràmetres de l'espai i el seu material en funció dels cànons europeus d'homologacions tècniques i de procediments segurs en equipaments similars. Aquesta filosofia s'ha mantingut a l'hora de plantejar l'edifici definitiu, i així es manté pel què fa a la gestió de l'activitat.

L'espai

La seu definitiva de La central del Circ té unes condicions de treball adequades a nivell de seguretat. S'han dissenyat els ancoratges al sostre, mitja paret i terra amb les carregues necessàries per treballar de manera segura i el cap tècnic supervisa que les instal·lacions estiguin en les condicions adequades pel seu ús.

Material de seguretat.

El centre disposa de diversos EPI (equip de protecció individual) necessaris per què els tècnics realitzin els muntatges de manera segura. Els EPI estan formats per un arnès, un casc, un l'D, un ASAP, etc.

També es disposa del material previst necessari pel muntatge de les estructures i/o aparells de circ, pujant o baixant d'una forma segura les estructures. Aquest es compon de cordes, politges, politges dobles, autobloquejants, tirforts,... I del material de seguretat necessari per practicar disciplines com matalassos, etc...

El personal tècnic del centre

El centre posa a disposició dels professionals personal tècnic especialitzat per la supervisió i l'assessorament durant els muntatges d'aparells i estructures; realitza una tasca d'assessorament tècnic als professionals que hi treballen i imparteix cursos de seguretat de forma regular per augmentar la formació en seguretat d'artistes i tècnics. L'equip tècnic dona cobertura al total de la franja horària d'obertura del centre.

Cada vegada que una companyia, artista o tècnic munta un aparell de circ o estructura de circ el tècnic de La Central del Circ en fa una revisió. Aquesta revisió controla si els materials emprats són correctes, si compleixen la normativa Europea, si aguanten les càrregues que necessiten per la funció que es fa servir, si estan deteriorats,... En el cas que no ho complexin La Central ofereix el material adequat, de manera que la companyia no deixi d'assajar o entrenar mentre es substitueix el material deteriorat o obsolet.

També es fa un control del muntatge de les estructures en el qual es verifica si els angles, les traccions, la col·locació, es correcte i es té en compte la seguretat del mateix muntatge.

Però en qualsevol cas, la responsabilitat en el muntatge i utilització dels aparells de circ durant l'entrenament i creació és de l'artista professional que assumeix el risc que comporta la o les disciplines que treballa.

Els usuaris

El centre és per a professionals de circ que coneixen els riscos de les disciplines que treballen. Tots els usuaris signen una declaració de coneixement de la disciplina i el material utilitzats en omplir la fitxa d'inscripció d'usuari.

Quan un artista treballa al centre ha d'estar obligatòriament assegurat, o bé per una assegurança mèdica pròpia de la qual ha de presentar la documentació, o bé per l'assegurança del centre. Aquesta assegurança és contractada obligatòriament per l'usuari per un mínim d'una setmana i un màxim d'un any. La contractació es realitza mitjançant una butlleta gestionada posteriorment entre el Centre i la companyia asseguradora. El cost anual de l'assegurança és de 40€.

Els instruments bàsics de gestió de la seguretat a l'equipament són els plans d'emergència (pla d'accidents i pla d'evacuació) i l'assegurança de responsabilitat civil.

La Central del Circ disposa d'un pla d'accidents i d'un pla d'evacuació, de tres sortides d'emergència, així com de detectors de fum en els llocs més estratègics.

V. GESTIÓ DE L'OFERTA

1. Model de gestió

La Central del Circ ha estat sempre un projecte del sector i per al sector del circ, obert a tots els creadors i professionals que en formen part. L'activitat desenvolupada al centre s'elabora en consonància amb les demandes i inquietuds dels artistes, recollides i organitzades per un director artístic que defineix la línia d'actuació artística del centre. Alhora, La Central és un equipament de referència i vertebrador del sector.

El projecte de La Central del Circ, ha estat dissenyat i impulsat, des del seu origen, per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya, fundada el 2004 i amb gairebé 270 socis que provenen de les diverses branques professionals que constitueixen el sector circense català. La vinculació històrica i fundacional del sector amb La Central del Circ, es reflecteix en una oferta de descomptes pels socis de l'APCC en totes les activitats del centre i en la presència de l'oficina de l'APCC a la seu de La Central del Circ. Actualment, la gestió de l'equipament recau en l'APCC.

Des de l'APCC s'ha contractat un equip tècnic específic per a la gestió de La Central del Circ, que ha anat evolucionant segons les necessitats de cada etapa de desenvolupament del projecte. Actualment, hi ha 8 persones, amb diversos perfils i càrregues horàries, treballant en la gestió de l'activitat de l'equipament. (Vegeu-ne informació detallada al següent apartat)

L'any 2011 es va dur a terme el trasllat de les carpes, a la seu definitiva de La Central del Circ. Aquest fet va significar un salt considerable pel que fa a gestió, tant a nivell de l'espai (de 600m² a 3000m²) com de diversificació i augment de l'activitat que s'hi realitza.

Arribat a un grau de consolidació important -amb un espai que compta amb sales de creació, viver d'empreses vinculades al circ, espai de treball per a les companyies i artistes, una sala de posada en escena i diverses sales per a l'entrenament i manteniment corporal- el projecte adquireix una nova dimensió que demana un canvi de model de gestió que tingui en compte la seva envergadura.

Actualment hi ha un procés de diàleg obert amb les administracions implicades en el projecte per analitzar el millor model de gestió de La Central del Circ, en el marc del programa de Fàbriques per a la creació i tenint en compte els procediments públics establerts per cada administració a l'hora de concedir fons públics.

El segon trimestre de 2012 caldrà emprendre per part de la Junta de l'APCC i l'equip de La Central, una reflexió sobre el model jurídic de gestió de l'equipament a partir del 2013, ja que amb la finalització del contracte amb l'ICUB, s'ha d'encarar el compromís adquirit per part de l'APCC de revisar la fórmula de concessió de la gestió de La Central. Aquest procés es farà acompanyats d'assessorament d'experts i representants del sector que hagin estat vinculats al desenvolupament del projecte des dels seus orígens.

L'etapa de reflexió que comença ara, podrà derivar en un canvi de forma, però haurà de recollir el sentit del projecte des de la seva concepció i mantenir-se fidel als objectius i la missió que van donar lloc a la seva creació. En aquest sentit, caldrà

tenir en compte dos elements previstos històricament des de l'origen i al llarg del desenvolupament del projecte, fins a l'actualitat:

- La vocació de servei al sector, continuant pròxim, permeable i mal·leable a les seves demandes, i implicant-lo en la gestió del projecte.
- La voluntat d'augmentar l'autonomia en la gestió de La Central, d'acord amb el grau de maduresa assolida pel projecte i el seu paper de referent com a equipament públic en el panorama cultural català i europeu.

La Junta de l'APCC continua vetllant per què es compleixi la missió i els objectius del centre i per la seva correcta gestió, ara amb una implicació menys directa en el dia a dia que la que va tenir durant la fase provisional. És l'equip de gestió qui, amb un alt grau d'autonomia, gestiona el centre a partir d'un Pla de gestió i un pressupost anual que s'aprova en junta i amb les administracions vinculades al projecte.

2. Personal de gestió

L'actual configuració de l'equip de La Central del Circ reflecteix l'esforç d'adequar les necessitats que demanda la nova dimensió del projecte, al context econòmic actual. S'han ajustat càrregues horàries i s'ha optat per un equip amb perfils professionals pluridisciplinaris que responen en molts casos a més d'una necessitat tècnica, que en un altre cicle econòmic haurien de ser assumides per més d'un professional.

L'etapa actual de La Central del Circ, de consolidació i adaptació a la nova estructura i dimensió del projecte s'enfronta amb un equip humà que s'ha configurat tenint en compte les següents línies:

- Direcció bipartida de l'entitat amb un perfil gerencial i de coordinació d'equip que es complementa amb un perfil de direcció artística.
- Centralitat del programa d'activitats, amb tres professionals dedicats exclusivament als continguts i la seva producció.
- Alt nivell de seguretat de la pràctica artística, amb la constitució d'un equip de dos tècnics que garanteixen una supervisió i seguretat de l'espai durant totes les seves hores d'obertura.
- Atenció i adaptació a les demandes dels artistes usuaris amb la incorporació d'una figura que dinamitza els col·lectius usuaris del centre, que fa l'atenció presencial i que gestiona els espais i els seus usos.
- Projecció de l'activitat del centre, tant a nivell nacional com internacional a través de l'establiment de relacions amb l'entorn, el territori nacional i l'àmbit europeu i amb un reforç de comunicació per assumir les importants tasques de difusió i xarxa del centre.

El 2012 l'equip de La Central està format per:

Direcció	-	Una coordinadora/gerent (35 hores setmanals)
bipartida	-	Un director artístic (20 hores)
	-	Una tècnica responsable de projectes (35 hores)
	-	Una tècnica de producció (30 hores)
	-	Una tècnica d'administració, dinamització i acollida dels usuaris (30 hores)
	-	Un responsable tècnic de seguretat(35 hores)
	-	Un auxiliar tècnic (20 hores)
	-	Una tècnica de comunicació (20 hores)
	-	Una auxiliar responsable de la neteja del centre (9 hores) ²

En el quadre següent s'especifiquen les tasques realitzades per cada membre de l'equip:

² Amb la incorporació d'aquesta persona a la plantilla es redueix el personal externalitzat, concentrant-se en suport tècnic i manteniment de l'edifici. El canvi ha permès unes condicions laborals més estables i una major vinculació d'aquesta persona a La Central, sense requerir un augment de la despesa, ja que s'ha eliminat el cost afegit de l'empresa intermediària.

Càrrec	Hores/ setmana	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerent	35	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre, amb el director artístic. ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa. ▪ Coordinació de l'equip. ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre. ▪ Recerca de noves fonts de finançament. ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs. ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius. ▪ Representació del centre per temes gerencials. ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals.
Director artístic	20	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre, amb la gerent. ▪ Direcció dels continguts i línia artística del centre. ▪ Seleccions artístiques respecte a residències, mostres, programes formatius i d'activitats. ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició. ▪ Acompanyament artístic de les residències artístiques al centre. ▪ Definició i inici de noves produccions. ▪ Recerca de nous projectes. ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts. ▪ Representació del centre per temes artístics.
Responsable de projectes	35	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolupament, planificació i organització de les activitats del centre. ▪ Desenvolupament i planificació dels nous projectes. ▪ Direcció de les produccions pròpies. ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre. ▪ Acompanyament als creadors residents.
Responsable tècnic i de seguretat	35	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vetlla per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris. ▪ Vetlla pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai. ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres. ▪ Coordinació de la formació en seguretat. ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari. ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre. ▪ Supervisió de l'auxiliar tècnic i dels equips tècnics externs. ▪ Muntatges tècnics dels usuaris.

Tècnica de producció	35	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producció tècnica executiva de les activitats de formació i de relació amb l'entorn. ▪ Producció de les programacions pròpies. ▪ Suport en l'atenció a l'usuari ▪ Suport en la gestió de les residències. ▪ Promoció i producció d'activitats externes i suport en la captació de fons.
Tècnica de dinamització i d'administració	30	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari. ▪ Altes i baixes de quotes. ▪ Ensenya l'espai i explica els programes al nou usuari. ▪ Dinamització dels col·lectius residents a l'equipament. ▪ Gestió dels espais. ▪ Gestió administrativa i comptable. ▪ Relacions i seguiment de proveïdors. ▪ Secretaria general.
Tècnica de comunicació	20	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Difusió i comunicació de l'equipament i les seves activitats. ▪ Supervisió i direcció de la producció del material de comunicació (inclosa la pàgina web). ▪ Supervisió dels professionals externs en temes comunicatius. ▪ Manteniment de la base de dades. ▪ Gestió de l'hemeroteca i videoteca.
Auxiliar tècnic i de seguretat	20	Auxiliar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suport en la vetlla per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris. ▪ Control, supervisió i inventari del material. ▪ Muntatges tècnics dels usuaris. ▪ Suport al cap tècnic.

VI. PLA DE COMUNICACIÓ

El Pla de Comunicació de La Central del Circ al llarg del 2011 s'ha organitzat entorn al trasllat a la seu definitiva sota la placa fotovoltaica del Fòrum. Això ha permès treballar amb una programació d'activitats públiques i de difusió en el marc de la celebració del trasllat, donant a conèixer els espais d'entrenament, assaig i creació i les activitats impulsades des de la Central: convocatòries, laboratoris, oferta formativa, cicles de xerrades, etc.

Enguany, amb un projecte que es va consolidant, La Central del Circ treballa amb accions de comunicació internes i externes per comunicar-se de manera efectiva amb cadascun dels col·lectius, desenvolupant de manera personalitzada estratègies de participació, fidelització, informació i difusió.

Els objectius del pla de comunicació de La Central del Circ pel 2012, són els següents:

- Donar a conèixer els espais d'entrenament, assaig i creació.
- Donar a conèixer les activitats impulsades des de la Central: convocatòries, laboratoris, oferta formativa, cicles de xerrades, etc.
- Fer difusió de les companyies i artistes que han creat al centre o que hi estan acollits.
- Fer difusió de La Central a nivell internacional, atraient artistes de circ d'arreu.
- Fer difusió de l'hemeroteca-biblioteca-videoteca.
- Acostar el treball creatiu a la ciutadania del territori proper.

S'identifiquen els següents col·lectius de públic pels quals cal desenvolupar missatges i suports comunicatius específics:

- Usuaris de l'equipament.
- Sector de professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis.
- Professionals i alumnes d'arts escèniques.
- Programadors.
- Productores i agències
- Altres equipaments de creació
- Administracions i institucions involucrades en el projecte.
- Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri.
- Públic de circ.
- Premsa

Per aconseguir arribar a aquests col·lectius cal treballar la comunicació interna; la imatge corporativa adaptada al nou equipament; promoure la relació amb els mitjans de comunicació; i crear eines de difusió.

Es detallen a continuació els suports i accions de comunicació, en consonància amb les prioritats fixades. Tots els projectes i activitats de La Central del Circ tenen en la pàgina web de La Central del Circ, permanentment actualitzada, un dels seus principals suports. Totes les activitats es reflecteixen també en el perfil de Facebook i de Twitter.

Campanya electrònica:

- Campanya per despertar l'interès d'artistes, equipaments i sector
- E-mailing a professionals i companyies, centres de creació i formació de circ i arts escèniques, programadors, entitats de l'entorn, públic en general i administracions de totes les activitats

Literatura promocional:

- Tríptic descriptiu del nou espai (ja editat en català/castellà i anglès/francès)
- Actualització del dossier de premsa
- Cartell de La Central
- Programa conjunt activitats per semestres
- Programes i cartells de mostres/exhibició

Web i presència a internet:

- Traducció web anglès i actualització del format
- Web 2.0 Flickr /Picassa / Canal you tube
- Actualització constant de la informació a través de Facebook i Twitter

Mitjans de comunicació:

- Notes de premsa
- Atenció als mitjans, gestió d'entrevistes

Activitats:

- Celebració jornades portes obertes
- Visites organitzades d'altres espais circenses
- Tallers oberts de les companyies en residència
- Cabarets de circ
- Exposicions de fotografia
- Xerrades
- Programa de formació contínua

Presència en fires i festivals:

Tàrrega (estand d'intercanvi); Festival Internacional de Circ de Montecarlo; Festival Trapezi de Reus; Festival Trapezi de Vilanova; Festival Mirabilia a Fossano; Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà; 1,2,3 del Pallasso - Festival de circ de Tiana; Circa, Festival de Cirque Contemporain a Auch, França.

VII. RECURSOS ECONÒMICS

1. Preus

La política de preus que s'aplica a La Central del Circ es fa considerant-ne tres elements constitutius:

- És un equipament públic, amb vocació de sector.
- És un equipament necessari per al sector del circ i un servei bàsic per a la creació artística.
- La Central del Circ té la voluntat de ser assequible, accessible i universal.

1.1. Tarifes per a l'entrenament lliure

Per l'entrenament a La Central del Circ hi ha les següents quotes :

Quota anual de 180 euros (si l'usuari no és soci de l'APCC) amb l'assegurança inclosa o de 140 euros si l'usuari té assegurança privada (si l'usuari no és soci de l'APCC).

Quota anual de 140 euros. (si l'usuari és soci de l'APCC) amb l'assegurança inclosa o de 110 euros si l'usuari té assegurança privada (si l'usuari és soci de l'APCC).

O bé una quota-forfait de 5 dies, que són 20 euros amb l'assegurança inclosa.

1.2. Tarifes per al lloguer d'espais de creació

Els preus per al lloguer de les sales de creació tenen una gradació segons nombre de persones i setmanes d'ocupació. La Central del Circ afavoreix els períodes més llargs d'ocupació, ja que el procés de creació requereix aquesta estabilitat si es pretèn arribar a uns estàndards d'excel·lència.

	Professionals de circ			Professionals socis APCC	
	1-2 pers.	3-4 pers.	Més de 5 pers.	3 a 4 pers.	Més de 5 pers.
Sala de creació Petita (66m²/8,78 alç)					
1 setmana	50 €	75 €	N.d.	60 €	N.d.
2 setmanes	90 €	135 €	N.d.	108 €	N.d.
3 setmanes	130 €	195 €	N.d.	156 €	N.d.
1 mes	160 €	220 €	N.d.	176 €	N.d.
2 mesos	280 €	360 €	N.d.	288 €	N.d.
3 mesos	360 €	480 €	N.d.	384 €	N.d.
Sala de creació Trapezoidal (111m²/7,80 alç)					
1 setmana	75 €	100 €	150 €	70 €	105 €
2 setmanes	125 €	175 €	275 €	123 €	193 €
3 setmanes	175 €	250 €	375 €	175 €	263 €
1 mes	200 €	300 €	440 €	210 €	308 €
2 mesos	320 €	480 €	720 €	336 €	504 €
3 mesos	440 €	600 €	900 €	420 €	630 €
Sala de creació Rectangular (130m²/8,61 alç)					
1 setmana	100 €	125 €	175 €	100 €	123 €
2 setmanes	175 €	225 €	325 €	180 €	228 €

3 setmanes	250 €	325 €	475 €	260 €	338 €
1 mes	320 €	425 €	500 €	298 €	350 €
2 mesos	400 €	600 €	800 €	420 €	560 €
3 mesos	500 €	900 €	1200 €	630 €	840 €
Sala de creació Triangular (170m2/8,24 alç)					
1 setmana	125 €	175 €	225 €	140 €	158 €
2 setmanes	225 €	325 €	425 €	260 €	298 €
3 setmanes	300 €	450 €	600 €	360 €	420 €
1 mes	360 €	500 €	700 €	350 €	490 €
2 mesos	600 €	800 €	1000 €	560 €	700 €
3 mesos	720 €	1020 €	1200 €	714 €	840 €

SALA POSADA EN ESCENA AMB ÚS DELS EQUIPS DE SO I IL·LUMINACIÓ*		
PREUS PER DIA		
	PROFESSIONALS	SOCIS APCC
Dies 1 a 3	90 €	60 €
A partir dia 4	130 €	100 €

*No inclou suport del tècnic de La Central del Circ (veure tarifa específica)

Els preus són per lloguer de la sala tot el dia. S'aplica preu de soci quan com a mínim el 50% de membres de la companyia estan associats a l'APCC. S'aplicarà una reducció del 50% de la tarifa quan la sala estigui ocupada en format de mitja jornada per dues companyies que es posin d'acord en horaris i muntatge i desmuntatge diari. En el cas de lloguer de la sala per només un dia, el preu serà d'un 50% de la tarifa d'1 setmana. Les condicions d'ús de les sales i del centre en general es concreten en un contracte entre la companyia i La Central del Circ.

1.3. Tarifes per al lloguer d'altres espais per motius aliens a la creació

PROFESSIONALS	Tarifa
Oficines d'iniciatives empresarials* <i>Preu mensual</i>	141,60 €
Sala de música <i>Preu per dia</i>	106 €
Sala de posada en escena	
Muntatge o assajos amb ús dels equips <i>Preu per dia</i>	354 €
Espectacle <i>Preu per dia</i>	1.770 €
Conferències, seminaris <i>Preu per hora</i>	118 €
Càstings amb ús dels equips <i>Preu per hora</i>	225 €
Tècnic de circ <i>Preu per hora</i>	70 €
Magatzems <i>Preu per mes</i>	30 €
Sala entrenament <i>Preus per hora</i>	354 €
Càstings, assajos	236 €
Publicitat, gravacions	354 €
Sala polivalent <i>Preu per dia</i>	177 €

* Les empreses que poden optar al lloguer d'aquesta oficina es trien a través de convocatòria pública, oberta tot l'any. Es tracta d'iniciatives empresarials vinculades a les arts escèniques, que siguin emergents i/o precàries.

PROFESSIONALS SOCIS APCC i USUARIS DE LA CENTRAL	Tarifa
Sala de música <i>Preu per dia</i>	75 €
Sala de posada en escena	
Muntatge	0 €
Espectacle	826€/ Contrapartida**
Conferències, seminaris <i>Preu per dia</i>	177 €
Càstings amb ús dels equips <i>Preu per hora</i>	225 €
Tècnic de circ <i>Preu per hora</i>	53 €
Magatzems Preus per mes	30 €
Sala entrenament <i>Preus per hora</i>	
Càstings, assajos	236 €
Publicitat, gravacions	354 €
Sala polivalent <i>Preu per dia</i>	177 €

**Per a totes les cics sòcies APCC, o vinculades a algun projecte de La Central

En cas de demandes per part de no professionals del sector de les arts escèniques, per realitzar activitats alienes a la creació, es valorarà cada cas per establir un preu, tenint com a base els preus d'aquestes taules, però adaptant-los a la situació concreta que es presenti.

1.4. Tarifes per a la formació

Tarifes mitjanes	Professionals	Professionals socis Apcc i usuaris amb quota anual 15% de descompte
Curs intensiu	190 €	140 €
Laboratoris de creació ³	170 €	145 €
Curs de seguretat	400 €	350 €
Cicle de seguretat 3 cursos	1058 €	938 €

Aquest quadre presenta la mitjana de preus segons el tipus de formació oferta. Existeixen variacions en funció de la durada del curs, l'experiència, coneixement i prestigi del professorat.

2. Estimació d'ocupació del centre i d'usuaris

El trasllat reeixit el març del 2011 ha significat una millora qualitativa en l'oferta d'espais per a l'entrenament, assaig i creació de La Central del Circ. Aquest fet fa que, malgrat el context econòmic de davallada, es pugui preveure un 2012 amb uns percentatges d'ocupació que reflecteixin la consolidació del projecte, amb un rendiment general de l'equipament que superi el 80%. A continuació s'expliquen les previsions d'ocupació per enguany, per tipus de servei o espai:

³ En el cas del cicle de formació en seguretat, s'ofereix un 10% de descompte addicional a l'alumnat que s'inscriu en tots els cursos del cicle.

- Sala d'entrenament

Segons el Protocol d'entrenament elaborat per l'equip tècnic de La Central del Circ, l'ocupació màxima de la sala d'entrenament és de 33 persones al mateix temps desenvolupant diferents disciplines. Això suposaria un espai de 19 m2 per artista, tenint en compte que això pot incloure matalassos al terra, aparells ancorats al terra o el tumbling i fossar, que actualment ocupen una cinquena part de la superfície de la sala. Segons aquest protocol, d'ençà de la seva obertura l'ocupació mitjana de la sala d'entrenament és d'un 70%, que representen una mitjana d'usuaris diari de 24 persones. Per l'any 2012, estímem poder arribar a un 75% d'ocupació mitjana.

Pel que fa al nombre de quotes, l'any 2011 va ser de 109 anuals i 174 forfets de 5 dies. Per al 2012 preveiem un increment del 5% en les quotes anuals i un 10% en els forfets.

- Sales de creació

Per a l'any 2012 es preveu continuar destinant el 30% del temps de les sales de creació al programa de residències amb acompanyament de La Central del Circ. Pel que fa al 70% restant del temps disponible per al lloguer per creació externa, es preveu mantenir el percentatge d'ocupació per sobre del 90%. Es calcula que s'hi acollirà una cinquantena de companyies.

- Oferta formativa

Pel que fa als usuaris de l'oferta formativa, s'estima que els percentatges seran similars als que hi ha hagut l'any 2011, amb gairebé el 60%. Per la previsió s'ha tingut en compte que l'oferta formativa és de característiques semblants i que el context econòmic continua representant una limitant per al públic potencial. Malgrat aquest context, des de La Central del Circ, es fa un èmfasi especial en la comunicació i difusió de l'activitat formativa, amb la intenció de compensar-lo. Això significa que ens plantejem com a escenari previsible el 2012 que els cursos, intensius o regulars, s'omplin de mitjana en un 65%.

- Altres espais

La Central compta amb un espai per a les iniciatives empresarials vinculades al món del circ o d'altres arts escèniques que pot acollir entre 4 i 8 entitats, depenent de si opten per una ocupació a règim complet o mig de l'espai. Per a l'any 2012 preveiem una ocupació del 75% de l'espai dedicat a aquests vivers.

Pel que fa a la sala de teràpies corporals, les expectatives són moderades, ja que el 2012 és el primer any que s'hi desenvoluparà activitat. La previsió és d'un 50% de cobertura de les franges horàries disponibles a partir del segon semestre de l'any.

Finalment, presentem una previsió dels usuaris de les activitats que suposen la presència de públic no només professional:

Activitats	Nombre de persones
Mostres obertes	330
Visites escolars	400
Visites de relació amb l'entorn	170
Tertúlies, i altres	200
Total	1100

3. Pressupost

Balanç	
	-0 €
DESPESES	395.810 €
Personal	202.511,15 €
Personal extern	3.720,00 €
Despeses oficina	12.800,00 €
Despeses Manteniment	71.778,81 €
Assegurances	4.750,00 €
Suport a la creació	25.000,00 €
Suport a la formació	19.050,00 €
Activitats relacionals	3.100,00 €
Projectes internacionals	48.600,00 €
Comunicació	4.500,00 €
INGRESSOS	395.810 €
Lloguers espais	36.537,50 €
Activitats difusió externa i produccions	5.250,00 €
Activitats formació	26.800,00 €
Activitats relacionals i taquillatge	3.500,00 €
Altres ingressos	14.400,00 €
Ajuntament ICUB	155.000,00 €
Generalitat ICEC	102.222,00 €
INAEM	4.500,00 €
Projectes internacionals	47.600,00 €