



LA CENTRAL DEL CIRC

Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona

PLA DE GESTIÓ 2015

Febrer 2015

Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col.laboració amb



SUMARI

I.	INTRODUCCIÓ.....	3
	DECLARACIÓ D'INTENCIONS	4
II.	QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?.....	7
III.	EL SECTOR I L'ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA (APCC)	9
	ANTECEDENTS	9
	UN EQUIPAMENT DE SECTOR I DE PAÍS	9
IV.	DESCRIPCIÓ DEL CENTRE.....	11
	ESP AIS.....	11
	ALTRES SERVEIS	15
	MANTENIMENT DE L'EQUIPAMENT: CANVIS, MANTENIMENT/ REPARACIONS I INVERSIONS FUTURES	16
V.	PROGRAMA D'ACTIVITATS	22
	ENTRENAMENT I ASSAIG	22
	PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ	24
	FORMACIÓ CONTINUADA	37
	CREACIÓ I CIUTADANIA	41
	INTERNACIONALITZACIÓ.....	44
VI.	LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT: REDACCIÓ DEL NOU PLA DIRECTOR 2015 – 2017.....	48
VII.	MODEL DE GESTIÓ	49
	INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS	49
	EQUIP DE TREBALL.....	52
VIII.	PLA DE COMUNICACIÓ.....	56
	COMUNICACIÓ DE LES ACTIVITATS.....	57
	COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC COM EQUIPAMENT	59
IX.	PRESSUPOST	61

I. INTRODUCCIÓ

Des dels seus inicis el 2007, La Central del Circ ha viscut un procés de creixement mantingut que s'ha vist reforçat pel rol de referència que ha acabat jugant en el context nacional i internacional. Dels anys de la "carpa" (2008 – 2011) fins a la instal·lació definitiva a l'equipament actual (2011), el nombre de visitants, públic i persones usuàries ha crescut de manera constant, augmentant així el nombre d'artistes que es beneficien dels serveis que ofereix un espai d'aquestes característiques com també de l'acompanyament i l'experiència de l'equip gestor.

Aquest any, la meta de Central és dinamitzar la investigació, oferint espais de creació en què els artistes puguin intercanviar, crear i confrontar-se.

La missió d'un centre de creació és oferir a l'artista i a la companyia les millors condicions per crear.

La investigació és la base de tota creació i aquesta serà present en tot el nostre programa de formació continuada i en les mostres d'artistes.

Així doncs, de cara al 2015, La Central s'enfronta amb el repte de consolidar la tasca d'excel·lència artística a la qual ha arribat després d'un treball constant ple d'esforços per aconseguir un nivell de qualitat excepcional en el panorama actual. La nova direcció artística podrà consolidar aquest 2015 la nova línia que marcarà la *transformació* del programa d'activitats dissenyat, pensat i executat per potenciar la creació i la investigació dels artistes de circ, tant nacionals com internacionals.

Proposem continuar mantenint aquest creixement continuat i l'excel·lència fins ara aconseguida, proporcionar al sector un espai d'entrenament i creació en igualtat de condicions amb altres disciplines artístiques, com també, promoure i desenvolupar accions enfocades a donar visibilitat a la creació d'un circ contemporani de qualitat.

En aquesta línia, La Central potenciarà encara més el seu programa de suport a la creació amb una re-estructuració interna de funcionament per conèixer de primera mà i de forma exhaustiva tots els i les artistes que apostin per La Central tot oferint-los l'oportunitat d'acollir-se a alguna de les residències creades *ad hoc* per potenciar tant la creació com la investigació com també la formació continuada triada amb cura per cobrir llurs necessitats (artístiques i tècniques) actuals.

Tanmateix, enguany es continuarà treballant en potenciar les aliances amb altres espais tant de creació (per enfortir els lligams i treballar així una línia de futur conjunta) com també d'exhibició d'àmbit català per obrir i consolidar circuits de programació i, a l'hora, recolzar les companyies que es troben en períodes de creació amb propostes prometedores. En aquest sentit, es creu important enfocar l'activitat de La Central en un acompanyament més proper als artistes, oferir el suport i les eines necessàries en els diferents processos creatius com també esdevenir un espai de reflexió entorn el circ actual a Catalunya. És per aquest motiu que enguany es consoliden les residències d'investigació i les residències incubadora, es creen les residències de línies dinàmiques i desapareixen els laboratoris per reforçar l'aposta a la formació continuada amb un altre format més específic dissenyat, essencialment, per fer créixer als i les artistes oferint-los les eines precises que necessiten per potenciar la seva creativitat des del vesant tant tècnic com artístic.

Paral·lelament, La Central continua la seva aposta vers llur *centralitat* en relació a la creació de nous públics i la relació directe amb el territori.

Crear significa produir cultura i sostenir el desenvolupament d'una societat i ciutadania creativa. En aquest sentit, es promourà i potenciarà un programa d'activitats dirigit, d'una banda, a apropar la ciutadania als centres de creació i, de l'altra, a acostar els artistes al seu públic. L'eina que utilitzarem seran les mostres d'artistes residents, enguany amb un format nou per donar sentit al treball artístic dels artistes en creació i el paper de La Central en el seu procés com a eina de difusió i visibilitat.

Així mateix, es potenciarà la confrontació amb el públic amb la presentació d'una part del treball artístic mitjançant els assajos oberts.

Es continua el treball amb nous públics amb activitats infantils i familiars (Circ en família i els tallers infantils) com també les visites guiades a universitats i centres educatius en qualsevol dels seus nivells d'estudi.

Enguany tenim la intenció de continuar reforçant el desenvolupament de projectes de creació comunitària, tot i que no s'han definit encara ja que depenen de col·laboracions externes, tot i que des de La Central hi ha una voluntat ferma de continuar treballant-hi.

Al seu torn, la Central no oblida el seu compromís amb la internacionalització del sector. En aquest sentit, el 2015 es presenta com un any d'obertura, continuïtat i reflexió. Per una banda, se seguirà treballant en la presentació d'una nova convocatòria transfronterera per tal de donar continuïtat a la cooperació amb entitats del sud de França i del nord de l'estat espanyol. A més, s'enfortiran les relacions amb el continent americà amb l'acollida en residència, per primera vegada, d'una companyia llatinoamericana a la tardor. Mentrestant, se seguirà treballant per desenvolupar col·laboracions amb el sud d'aquest continent. A nivell europeu, La Central del Circ jugarà un paper molt rellevant en el projecte CircusNext assumint la presidència del seu Jurat. En paral·lel a la nova edició del dispositiu CircusNext de suport a la creació emergent, es treballarà per al futur del projecte que, en la seva forma actual, finalitza el 2017. Es vol, doncs, seguir potenciant la dimensió internacional de La Central del Circ com a eina fructífera tant per al propi projecte com per als artistes que s'hi relacionen.

Finalment, La Central del Circ aposta enguany per un increment tant de personal com d'hores laborals de l'equip de treball amb la voluntat de continuar l'aposta per la qualitat i l'excel·lència en les activitats programades com també en la millora i la professionalització del sector.

Així mateix, i empesos per la situació econòmica en la qual es troba el sector cultural, es continua treballant en la recerca d'alternatives de finançament que permetin reduir la dependència actualment existent amb les administracions i mantenir el ritme i els nivells d'activitat i l'estructura que amb tant d'esforç s'ha construït durant els darrers anys.

DECLARACIÓ D'INTENCIONS

La investigació com a pilar de la creació

La Central del Circ acompanya artistes i companyies en les seves creacions i en la seva formació continuada amb una atenció molt especial cap a la investigació.

Ens identifiquem amb el concepte d'investigació-acció, segons el que va definir el psicòleg alemany Kurt Lewin, que té com a objectiu analitzar la pràctica en un camp d'experiència per a introduir canvis importants en la pràctica mateixa. Hem buscat una metodologia per a organitzar el nostre centre de creació de manera circular, per tal d'harmonitzar les decisions i d'unir els protagonistes físics (la comunitat artística) i els agents conceptuals (l'equip de professionals que gestiona el centre).

La investigació-acció permet:

- llegir i analitzar l'activitat identificant alhora els seus punts d'excel·lència i els seus punts febles
- identificar i implementar, a partir d'aquesta anàlisi, estratègies de millora

Avui dia, percebem clarament la necessitat d'un canvi per als artistes de Catalunya. Creiem que han de fer seva la paraula « investigació », descobrir el seu significat, el seu valor i tot el què pot aportar al circ. Creiem que l'equip de La Central del Circ ha de formar part d'aquest canvi, que ha de ser provocat justament per a la investigació i la creació d'una espiral circular entre teoria i pràctica.

Les paraules clau són:

- **Complexitat**: posar atenció en tots els aspectes d'un fenomen i a totes les seves dimensions
- **Escolta sensible**, basada en l'empatia
- **Recerca col·lectiva**: l'objectiu de la investigació no és el coneixement sinó la introducció d'una millora en la pràctica
- **Negociació** del conflicte
- **Autoria**: esdevenir un mateix com autor o autora

La investigació-acció implica una circularitat per la qual la investigació és generada per l'acció i l'acció de canvi és generada per la investigació.

Aquestes idees nodreixen tot el programa d'activitats i el funcionament de La Central del Circ. Les residències Dinàmiques i d'Investigació fomenten la recerca col·lectiva i l'enriquiment mutu. Així mateix, l'entrenament setmanal col·lectiu de l'equip de l'oficina permet, a través de l'expressió corporal i de la dansa, desenvolupar allò que anomenem *escolta sensible*. Les mostres *En Construcció* constitueixen un espai protegit en el qual els i les artistes poden presentar les seves investigacions davant d'altres artistes, i l'anàlisi crítica de les mateixes és part integrant de les mostres. El programa de formació continuada està focalitzat en la investigació en tant que agent de canvi, amb diferents cursos que volen generar a la vegada una millora de la pròpia pràctica i una reflexió sobre aquesta. A nivell internacional, la participació activa del centre en el projecte CircusNext està relacionada amb un altre valor de la investigació: esdevenir si mateix/a un/a autor/a. Desitgem també que el que podríem anomenar "mercat" posi més atenció en la evolució i la capacitat transformadora de l'art que no pas en el "producte comercial". Volem, amb les mostres EP, apropar els programadors al treball realitzat pels i les artistes en el nostre centre de creació. L'objectiu és que coneguïn aquelles creacions nodrides per un treball de recerca, aquelles escriptures escèniques singulars. Convidarem llavors aquests programadors a apropar-se més als artistes i a esdevenir còmplices del seu treball de creació (amb residències, coproduccions, actuacions etc.).

Si bé totes aquestes nocions ja eren presents l'any 2014, agafaran enguany una gran importància per seguir fent de La Central del Circ un espai obert, creatiu, innovador i d'intercanvi.

Línia dinàmica

Com a novetat, aquest 2015 La Central del Circ ha triat una temàtica que és el fil conductor i la font d'inspiració de tot el programa d'activitat. El tema, que canviarà cada any, permetrà explorar diferents conceptes a la vegada que fomentarà una reflexió teòrica sobre totes les accions que es proposen.

Línia dinàmica és el tema del 2015 i fa referència al pintor Vasili Kandinski. Per ell, una línia seria l'ombra que deixa un punt al desplaçar-se en qualsevol direcció. A diferència del punt, la línia és dinàmica i, a més de la tensió que comporta, canvia constantment de direcció. Aquest tema fa referència, doncs, al moviment, a l'acció, a la diversitat i a la confluència de diferents forces. I fa referència, sobretot, a la noció de trobada. Una línia existeix perquè es troben dos o més punts. La trobada, perquè ocorri de veritat, implica exposar-se, confrontar-se, escoltar, expressar. I és el que requereix també el procés de creació.

II. QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?

La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.500 m².

La Central del Circ ofereix el seu espai per a l'acompanyament de l'artista en totes les àrees i fases del seu treball (entrenament quotidià, cessió d'espais i material i l'assessorament per a la creació).

Nascuda al 2008, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Va iniciar la seva trajectòria en una carpa propera a les instal·lacions actuals i al 2011 es va traslladar a l'espai que actualment ocupa. Després de quatre anys de funcionament, es pot afirmar que La Central del Circ constitueix un referent del sector, tan a nivell local com internacional, sent uns dels pocs espais especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses, responent al mateix temps a una clara demanda del sector de circ.

La missió de La Central del Circ és *el suport a les arts del circ i l'acompanyament dels projectes artístics en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament del circ i els seus creadors i creadores, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la interrelació a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional.*



Els objectius de La Central del Circ són:

1. Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades;
2. Assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació;
3. Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadores i creadores a través de la formació continuada;
4. Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves;
5. Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ;

6. Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- Entrenament i assaig
- Suport a la creació
- Formació continuada
- Internacionalització
- Creació i ciutadana

De cara al 2015, l'equip de La Central considera que a aquests objectius s'hi ha de sumar altres més específics i referents a l'activitat a desenvolupar enguany. Aquests són els següents:

- **Acompanyar en la trajectòria dels creadors i creadores des de la formació a la pre-estrena** incidint en les primeres passes dels professionals i oferint les eines necessàries per a un desenvolupament complet de les seves capacitats;
- Reflexionar sobre els projectes **d'àmbit internacional**. Valorant el camí fet fins ara, quines segueixen sent les necessitats a cobrir i quines són les demandes no ateses i a les quals és necessari donar resposta;
- Investigar sobre les **alternatives de finançament** que permetin reduir la dependència econòmica que es genera amb l'administració pública;
- Buscar les vies per **aprofundir el lligam amb el territori** i la creació de nous públics;
- Buscar estratègies per impulsar els serveis de La Central (vivers, teràpies corporals,...) obrint noves convocatòries enfocades a **apropar professionals d'altres àmbits a les arts del circ**;
- Reflexionar sobre el paper de La Central del Circ en el marc de les activitats encaminades a la **redacció del nou Pla Director 2015 – 2017**.

III. EL SECTOR I L'ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA (APCC)

ANTECEDENTS

En les darreres dècades, l'artista de circ ha deixat de formar-se en el sí de les famílies tradicionals de circ per estudiar en escoles (bàsiques, superiors i universitats d'arreu d'Europa) i treballar en altres espais fora de les carpes que fins ara acollien aquest tipus d'espectacles. Aquesta tendència, que al seu torn ha comportat també un reconeixement institucional d'aquesta art, ha generat la necessitat de crear nous espais destinats a albergar aquestes activitats, que van des de la formació i la creació a l'exhibició de circ.

Cal tenir present que un artista de circ necessita un mínim de sis anys per poder rebre la formació necessària per convertir-se en un professional, i que aquest mateix artista necessita després un entrenament constant i una formació continuada durant la seva carrera laboral per assolir l'excel·lència.

A més a més de la necessitat de tenir un espai per a la concentració i el treball en col·lectiu (com ja succeeix en les altres arts escèniques), les disciplines de **risc** com el trapezi balanç, la bàscula i el quadrant aeri, entre altres, requereixen d'unes mesures, un material de seguretat i uns coneixements molt específics per poder-les exercir, que no es troben a tot arreu.

Així doncs, perquè els artistes de circ puguin treballar és imprescindible que existeixin espais on puguin entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: espais amb les alçades reglamentàries, el material tècnic i de seguretat i el personal amb els coneixements adequats per poder-los acompanyar en la seva feina.

Abans de la inauguració de La Central del Circ no hi havia cap espai a Barcelona que cobrés amb aquesta demanda. Gran part dels artistes estaven assajant en espais precaris, en situació de risc per la manca d'habilitació tècnica i sense que hi hagués una cessió formal de l'espai.

Va ser també el treball de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya, juntament amb altres col·lectius molt diversos i complicitats dins del mateix sector, els que varen aconseguir DONAR visibilitat a aquesta situació de cara a les administracions i aconseguir de la mà d'aquestes, la creació d'un espai com el que el sector pot gaudir avui en dia.

UN EQUIPAMENT DE SECTOR I DE PAÍS

Com ja s'ha esmentat, el projecte de La Central del Circ neix de la confluència de tres voluntats. D'una banda, la demanda per part de l'APCC i el seu paper com agent articulador de sector que va ser una peça clau per a la consecució del projecte de La Central i la seva gestió posterior.

D'altra banda, però, s'ha de tenir en compte també la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona de posar en marxa la xarxa de Fàbriques de Creació (de la qual La Central n'és membre des de 2007) com a estratègia per donar resposta a la manca d'espais de treball per artistes i creadors/ es; com també la visió i la voluntat de reconèixer el circ com una de les arts estratègiques de la ciutat, que mereixen ser valorades i recolzades.

Al mateix temps, no es pot deixar de banda el compromís per part de la Generalitat de Catalunya, i els departaments de Cultura dels darrers anys (2008 – 2014) amb el sector del circ de posar en marxa un pla de xoc, el Pla Integral de Circ, que pal·liés l'oblit institucional envers aquesta art escènica i que ha estat refermat per la signatura del III Pla Integral del Circ signat al 2012 i amb el recolzament rebut a través de la convocatòria anual d'Agents Articuladors (OSIC) i el projecte de la nova convocatòria adreçada a Centres de Creació.

En aquest sentit, La Central del Circ, gestionada per una entitat privada, es crea amb aquesta voluntat de servei públic i esdevé un equipament municipal gestionat per una associació representativa del sector que rep el suport de les administracions públiques.



IV. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

ESPAIS

L'espai compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre oficines o "vivers" destinats a empreses del circ emergents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra tècnic, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i donada la demanda d'entrenament d'algunes disciplines, l'espai està controlat mitjançant unes graelles setmanals separades per disciplines on els artistes s'apunten i reserven l'espai pertinent, per un màxim de 2 h per artista i disciplina.

L'entrada i la utilització de l'espai es regula a través del pagament de quotes (anual, mensual, setmanal o diària) que s'expliquen a l'apartat "Entrenament i assaig".



A més a més, aquesta sala està dotada amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ, amb prioritat d'ús per part dels professionals davant de la programació d'altres activitats del Centre.
- Material d'entrenament per a professionals, consistint en matalassos, espatlles, *plintons*, etcètera, com també material de seguretat com ancoratges, cordes i cinturons.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etcètera.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. L'actual tècnic de La Central fa un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris.

SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de quatre sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos, creacions de circ i altres arts escèniques. Totes les sales de creació, com també la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres tècnics.

Les quatre sales de creació de què disposa La Central són:

Sala de creació Petita:	66 m ²
Sala de creació Trapezoïdal:	111 m ²
Sala de creació Rectangular:	130 m ²
Sala de creació Triangular:	170 m ²



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos d'espectacles i números. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

SALA DE POSADA EN ESCENA

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i exhibicions de petit format. La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m² i té una alçada útil de 7'28 metres.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari *a la italiana*, i enguany La Central aposta per un canvi important de la distribució de l'espai, consistent en afegir 10 ancoratges més al terra (amb la certificació oficial corresponent) per possibilitar el muntatge de qualsevol estructura des de qualsevol òptica; re-cablejar l'espai per crear un nou sistema d'il·luminació i so; determinar un espai fixe com a escenari frontal; i muntar les grades (mòbils) amb la intenció de deixar-les com a seients fixes.

L'espai també disposa de camerinos exclusius i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles.

Aquesta sala acull pre-estrenes amb un aforament limitat i mostres de les creacions realitzades al centre per part de les companyies visitants i en residència com ara la mostra semestral que es realitza a La Central que enguany canvia de nom pel de “EP – *Extended performance*”.



A nivell d'ocupació aquesta sala està reservada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, cursos, presentacions — En Construcció, etcètera) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

SALA DE MÚSICA

La sala de música és un espai insonoritzat i preparat per a l'enregistrament de música. Tot i que actualment no compta encara amb els aparells tècnics per a poder dur a terme aquesta tasca, és un espai on els artistes poden assajar les seves peces musicals.

Molts espectacles d'arts escèniques i especialment el circ integren la música en directe o requereixen d'una composició original per a la creació. La Central del Circ vol incentivar aquesta relació del circ amb la música i per aquesta raó es va decidir en el projecte inicial dedicar-hi un espai exclusiu per a la creació i l'assaig de peces musicals.

A més a més, actualment, s'utilitza com a sala de creació.



SALA DE PREPARACIÓ FÍSICA

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, disposa de un terra de linòleum, barres i un mirall per al treball del moviment i la dansa. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.



VIVERS

Els viviers són espais en format de petites oficines equipats amb mobiliari bàsic, que es poden tancar, destinats a empreses i iniciatives emergents. Cadascuna de les oficines compten amb taula de despatx, cadires i connexió a Internet, com també tots els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etcètera). Existeix també la possibilitat de disposar de línia telefònica.

A més a més, la zona de viviers compta amb una taula de reunions i un espai de lleure, on els diferents viviers poden reunir-se entre ells o amb els clients amb els quals treballin.

Finalment, en aquest espai s'hi troben també les oficines de l'APCC.



SALA DE TERÀPIES CORPORALS



Aquest espai es troba a la zona de viviers i és una petita sala destinada a oferir teràpies (sobretot fisioteràpia) per als artistes de circ. Compta amb una taula, telèfon i un llit especialitzat, per oferir una atenció adequada.

SALA POLIVALENT

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, etcètera. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules) — que es pot configurar segons les necessitats, una pantalla i un projector. Hi ha una finestra a través de la qual es pot observar l'activitat de la sala d'entrenament.



ESPAI D'OFICINES

Les oficines es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central. Actualment allotja 6 treballadors.



ALTRES SERVEIS

A més dels programes esmentats anteriorment, que queden explicats més endavant, La Central del Circ ofereix un seguit de serveis destinats al sector i que són els següents.

Sala de teràpies corporals. Aquesta sala està pensada perquè els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als artistes de circ. Els terapeutes tenen la sala a disposició un dia a la setmana i paguen un lloguer de 50 euros mensuals. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu accessible (30 euros per socis i sòcies i usuaris i usuàries de La Central, i 40 euros per externs).

Enguany, està prevista nova convocatòria per sumar més terapeutes que vinguin a oferir els seus serveis a La Central. Aquest servei perquè el poden gaudir també persones usuàries d'equipaments propers.



Vivers. Com s'ha esmentat anteriorment, els vivers són petites oficines destinades a projectes emergents en el sector cultural. En els darrers anys, aquests espais s'han obert a professionals que provenien d'altres arts, per provocar que altres sectors s'aproximessin al circ des d'altres perspectives.

El lloguer de les oficines inclou la neteja, la llum, connexió a internet i la possibilitat de connexió telefònica, un modest mobiliari d'oficina i la possibilitat d'accedir a les sales de reunions, lleure i cuina de l'equipament. Cada oficina té un cost de 120 euros + IVA i està permès compartir-la entre un màxim de 2 projectes o 3 persones.



Ja que aquest fórmula, però, no ha acabat de funcionar (durant el 2014 tan sols 1 viver va estar llogat i creiem que ha estat per un motiu, bàsicament, econòmic), enguany es farà un replantejament del seu ús, pensant en les necessitats dels artistes i usuaris/ es de l'espai per adaptar-los, segurament, a tasques d'oficina.

Magatzem. La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem destinat que els diferents artistes hi puguin desar escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etcètera. L'espai de què disposen és 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació tot i la demanda constant que arriba, motiu pel qual es fa necessari un replantejament de la necessitat d'un altre espai destinat a magatzem.

MANTENIMENT DE L'EQUIPAMENT: CANVIS, MANTENIMENT/REPARACIONS I INVERSIONS FUTURES

La Central del Circ és un equipament amb unes necessitats tècnics molt concretes del sector al qual es dirigeix, motiu pel qual és necessari que tot el que envolta el manteniment d'aquest és vital per continuar amb la tasca assignada com a tal.

Durant l'any 2014 es va dur a terme una tasca força important de vigilància de funcionament de l'espai des de totes les seves òptiques, fet que ha permès prendre consciència d'una realitat fins, fa poc, aliena i poc coneguda.

Apart del manteniment que es du a terme periòdica i rigorosament, aquesta tasca ha tret a la llum certes necessitats d'inversió que significarien una millora considerable en el bon funcionament de La Central.

El conjunt de les reparacions i les inversions futures, és un dels objectius a assolir durant el 2015.

CANVIS/ TRANSFORMACIONS DE L'ESPAI

Donada l'activitat de La Central, han anat sorgint necessitats específiques de les companyies i/ o artistes que creen i entrenen en els diferents espais, motiu pel qual el 2015 serà un any de canvi i transformació adaptats a la realitat actual del sector.

SALA DE POSADA ESCENA

El disseny d'aquesta sala es va pensar, originàriament, per un projecte de pista circular de 12 metres de diàmetre en què l'escenari era circular i, per tant, el públic rodejava els artistes i la proposta artística. Després de treballar amb aquest format durant 4 anys amb diverses companyies, és necessari un canvi per millorar tant el treball dels artistes/ companyies com també la presentació d'aquestes propostes al públic. Durant el 2015 es materialitzarà aquest canvi, el que comportarà una nova dimensió de l'espai.

El canvi principal serà la disposició d'un escenari frontal al 100%, el que es tradueix, també, en què el públic veurà les propostes artístiques frontalment. De totes maneres, es manté la grada actual tot i que degut a aquesta disposició, es perdrà una mica d'aforament.

Els canvis principals seran:

- En primer lloc s'augmentaran els ancoratges de terra — se n'afegiran 10 nous, per dibuixar així una nova quàdrica.
- Escomesa de electricitat: Al projecte original es va instal·lar una presa de corrent prevista per alimentar aquesta sala però per alguna raó no es va connectar. Per tant, la idea és endollar una escomesa a aquesta presa i posar un sub-quadre que aguantí la potència (ampers) que necessita la instal·lació d'il·luminació. Actualment, es connecten els dímers a 3 quadres que aguanten, cadascun, 20 Ampers, potència completament insuficient.

- Cablejat: es necessiten més multi-connectors (tipus *harting*) per assolir tots els muntatges de llums que es fan.

SALA RECTANGULAR

Durant els darrers anys ha sorgit la necessitat de disposar d'un espai/ sala que pugui servir de càmera negra, i una de les sales que millor s'adapta és la sala rectangular. Aquest canvi seria possible tot comprant telons negres instal·lats amb riells. La idea és fer-la servir bé sobre el fons blanc actual de les parets bé el fons negre aconseguit amb l'ús de les telons segons les necessitats tècnico-artístiques. Addicionalment, aquests telons es podrien aprofitar per altres sales enfortint així les possibilitats d'aquestes.

MANTENIMENT/ REPARACIONS

MÀQUINA DE NETEJA

Amb l'augment del moviment d'usuaris a les sales de creació, l'increment desmesurat de nous usuaris que venen a La Central a entrenar i l'activitat diària de La Central, és imprescindible disposar d'una eina potent de neteja que sigui àgil i fàcil d'utilitzar. Per aquest motiu, al 2015 es vol llogar una altra màquina amb més potència que faciliti aquesta neteja.

Addicionalment i lligat a la neteja general de l'espai, anualment es convoquen els usuaris/ àries de La Central per realitzar la neteja a fons de l'equipament. Un divendres del mes de febrer s'atura l'activitat completament (incloent també les sales de creació), i tant l'equip com els usuaris/ àries netegen La Central racó per racó durant 4 hores intensives. Finalment, es convida a un pica-pica en agraïment a la tasca realitzada.

MATERIAL DE SEGURETAT

La seguretat és fonamental en un equipament tant gran, motiu pel qual és necessària una inversió anual en material que bé es fa malbé, es desgasta pel seu ús continuat bé perquè n'hi ha que es caduca i cal substituir. Seria interessant, al 2015, disposar d'un dinamòmetre que calculi la força que suporten totes la instal·lacions de circ.

EDIFICI

El manteniment de tot l'equipament està a les mans del responsable tècnic, que és l'enllaç amb tots els proveïdors i qui s'encarrega de mantenir al dia tot l'equipament. En aquest sentit, es continuen fent tots els manteniments anuals d'higiene i seguretat pública (legionel·la, per exemple), manteniments de les bombes d'aigua, dels comptadors d'aigua i quadres elèctrics, ventilació, pesos i estructures fixes, enllumenat d'emergència, alarma de seguretat, etcètera.

En aquest sentit, seria necessària fer una petita inversió en el canvi de l'enllumenat d'emergència, ja que quan plou, aquest es mulla pel fet d'estar acoblat a la paret i algunes bombetes deixen de funcionar, amb el que això comporta.

MAGATZEM

La Central disposa d'un espai destinat a ser magatzem que, d'una banda, s'utilitza per desar material propi de La Central (les grades, per exemple) i, de l'altra, es lloga als artistes/ usuaris amb quota mensual i que actualment ha arribat a la seva total ocupació.

Aquest, és un servei que els artistes/ usuaris agraeixen especialment perquè poden deixar escenografies, estructures, aparells, etcètera en un espai tancat, sense humitat, assegurat i amb la certesa que està controlat. A més a més, és un espai de gran valor per a La Central ja que és un servei que s'ofereix amb un èxit total.

Donada l'alta ocupació d'aquest espai, es creu necessari trobar un espai complementari que esplai l'actual. Per aquest motiu, es planteja la reformulació d'una zona de l'equipament utilitzada actualment com a zona d'evacuació situada a la planta -1. Aquesta zona té unes dimensions extraordinàriament grans per l'ús que actualment se'n fa, i una proposta que s'ha presentant a l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB) és reduir aquesta i adaptar-la a la necessitat real de la seva funció (sortida d'emergència) i habilitar-la com a magatzem.

Si aquesta proposta es portés a terme, La Central solucionaria els problemes actuals de manca d'espai i d'emmagatzematge.

TALLER

El taller és un dels espais que s'utilitzen tant per manteniment de tot l'equipament (espai, doncs, de màxima importància) com també pels mateixos artistes i companyies.

L'ús del material tècnic és constant i, per aquesta raó, enguany es fa necessari comprar material/ eines específiques:

- Un trepant de columna/ paret
- Una *ingletadora*: màquina elèctrica que s'utilitza per fer angles de diverses mides que, a l'hora, talla qualsevol tipus de material amb gran precisió
- Eines manuals de diferents tipus
- Un compressor i llurs accessoris

L'adquisició d'aquest material facilitarà considerablement la feina del responsable tècnic fent-la més àgil i precisa.

SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és l'espai més utilitzat i el que suposa un atractiu per a tots els artistes que venen a entrenar degut a les seves òptiques instal·lacions tècniques i els diversos espais de què disposa.

L'estructura bàsica es manté des del seus orígens i satisfà les necessitats dels usuaris, però després de 4 anys han paregut propostes de mesures de millora per l'espai i pel treball físic.

Una d'aquestes millores és la incorporació d'un sistema fàcilment desmuntable del túmbling acrobàtic. El túmbling actual és fixe i ocupa una superfície considerable que treu espai a disciplines que podrien entrenar més còmodament. Per aquest motiu, un dels plantejaments d'enguany és substituir—lo per un altre que sigui desmuntable (potser inflable, fins i tot), però aquesta mesura està subjecte totalment al pressupost.

D'altra banda, la sala d'entrenament disposa d'un fossat força utilitzat per tècniques aèries i el llit elàstic, que necessita urgentment una renovació dels cubs d'escuma que esmorteixen les caigudes dels artistes que hi treballen i que no porten cap tipus de seguretat.

INVERSIONS FUTURES

Gràcies a la tasca de l'empresa CEFINER — auditors energètics encarregats de detectar el mal ús/ funcionament del diversos serveis/ instal·lacions de l'equipament i proposar millores tant energètiques, sostenibles com econòmiques, durant el 2014 s'han detectat algunes de les instal·lacions de La Central que actualment suposen una càrrega econòmica sense sentit ja que el seu cost supera la despesa real de consum. En aquesta línia, La Central ha tingut diverses reunions amb l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB), responsable de la instal·lació dels actuals serveis i contractació dels proveïdors, per plantejar les mesures d'estalvi a aplicar per a la millora energètica i de sostenibilitat de l'edifici.

Aquestes millores, són una inversió amortitzable a curt termini que requereixen una aposta econòmica que esperem es pugui dur a terme durant el 2015.

Les propostes són les següents:

CLIMATITZACIÓ:

S'ha detectat la necessitat imminent de millorar el control del panell de climatització, ja que el sistema actual és lent, feixuc i poc àgil.

CEFINER ha redactat un informe complet del funcionament del sistema de control en el qual es presenten totes les mancances (segons les necessitats actuals de La Central) i les millores possibles per agilitzar i facilitar tant llur bon ús com la gestió per part del responsable tècnic.

Addicionalment, és necessari fer una revisió anual del control per part de l'instal·lador (Sauter) mentrestant no es faci cap canvi, revisió que actualment no està contractada.

Un dels problemes del servei és la contractació d'una potència irreal i per sobre de les necessitats de l'equipament. És a dir, el cost del clima no coincideix amb la despesa real, degut a aquesta potència **mal** contractada, el que es deriva en una despesa extrema per La Central i un servei molt poc eficient.

CEFINER, per això, està treballant en una empresa alternativa que subministri la potència real amb unes tarifes adequades a la realitat del sector.

ACCÉS CÀRREGA I DESCARREGA:

- Porta enrotllable

L'equipament disposa d'una zona de càrrega i descàrrega fonamental per l'ús tant dels artistes com de l'equip de La Central. En del seu origen, es va mal instal·lar una porta enrotllable que ha donat, i està donant, molts problemes que es tradueixen en averies constants i, en conseqüència, en una despesa addicional no contemplada en el pressupost anual de reparacions.

Després de parlar amb l'instal·lador, ens recomana afegir una porta corredora per evitar l'ús de la porta enrotllable com a porta d'ús freqüent — ja que actua com a porta principal d'accés de material tècnic.

En el cas d'afegir aquesta porta corredora, la porta enrotllable es deixaria com a tallafocs, és a dir, estaria sempre oberta i utilitzaríem la porta corredora per a la càrrega/ descàrrega.

- Porta corredora

Aquesta porta funciona amb bateries que s'han fet malbé i, en el cas de no carregar-se, tancarien la porta en cas d'incendi. Per aquest motiu, cal preveure la càrrega d'aquestes bateries cada 2 anys, aproximament.

ENERGIA REACTIVA

Després de fer l'auditoria energètica, es creu important col·locar condensadors per eliminar tota l'energia reactiva que es consumeix, aspecte que es reflectiria en una reducció considerable del cost elèctric de l'equipament.

Aquesta és una altra mesura de prevenció i, alhora, de rendiment energètic que veiem necessària aplicar.

VENTILADOR SORTIDA D'EMERGÈNCIA:

Des del seu origen, hi ha un ventilador situat entre les dues portes de la sortida d'emergència que funciona 24 h els 365 dies de l'any sense cap necessitat.

Per al seu bon funcionament, aquest ventilador només hauria de funcionar en cas d'emergència i/ o quan es detectés fum o un incendi.

Aquest ventilador hauria d'estar connectat directament a la central de incendis però en el seu inici no es va fer i després de 4 anys, se n'està fent un mal ús i és un cost addicional que no té cap sentit.

El cost anual d'aquesta mala pràctica suposa al voltant de 1.000 € i, el més preocupant, és que s'aturi degut al seu (mal) ús constant, i s'espatlli quan hi hagi una emergència i no alerti degudament.

VESTIDORS:

Des de començaments del 2014 hi ha pendent l'enrajolat del terra dels vestidors, compromís que va adoptar l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB), i que a data d'avui encara no ha resolt.

La neteja d'aquesta zona és complicada i el desgast de les rajoles actuals no facilita ni la seva neteja ni una higiene preventiva. Per aquest motiu, és imprescindible realitzar aquesta inversió durant el 2015.

TERRA DE LA CUINA:

Un dels serveis de què disposa La Central és una cuina equipada amb tots els estris i material necessari per cuinar i desar el menjar en espais adequats (lleixes, armaris i 2 veres). Aquesta cuina es troba a la zona de lleure de La Central, espai que també s'utilitza com a zona de trobada, reunions, xerrades, etcètera.

El desgast lògic d'aquesta zona, degut al seu ús continuat, fa necessari haver de prendre alguna mesura de millora. Les opcions que existeixen són bé enrajolar-lo tot; pintar-lo de nou amb una pintura especial adequada a aquest tipus de sòl; bé fer un tractament específic de llarga durada.

Com a conseqüència, la neteja d'aquesta zona es fa difícil i creiem necessari arreglar-la per una bona higiene preventiva.

V. PROGRAMA D'ACTIVITATS

ENTRENAMENT I ASSAIG

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament, el seu tret distintiu i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

El programa d'entrenament té com a objectiu principal:

Objectiu 1: Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades, com també oferir un espai de trobada, d'interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i disciplines.

Durant el 2n semestre del 2014 s'han creat i consolidat noves quotes adequades a la demanda dels diversos artistes. Actualment les quotes que ofereix La Central són:

Modalitat	Preu APCC (IVA inclòs)	Preu general (IVA inclòs)
Passi 1 dia	7 €	7 €
Passi 5 dies (forfait)	21 €	21 €
Quota mensual	40 €	50 €
Quota anual*	144 €	185 €

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 41 euros de la quota anual

Com es pot observar, les modalitats temporals més llargues compten amb un descompte per socis, privilegiant els períodes de temps llarg per sobre de les estades temporals, pensades principalment per aquells/ es artistes que venen de fora del país.

Els horaris de la sala d'entrenament coincideixen amb els horaris d'obertura del centre:

Dia	Horari
Dilluns i divendres	De 10 h a 19 h
Dimarts, dimecres i dijous	De 10 h a 20 h
Cap de setmana	Tancat
Horari intensiu agost	De 10 h a 19 h

Des del dia de la seva obertura, La Central del Circ ha anat incrementat de manera gradual el nombre de persones usuàries que entrenen i assagen a les seves instal·lacions. Durant el 2014 l'increment d'alta d'usuaris va sobrepassar qualsevol previsió, motiu pel qual es van adoptar certes mesures de control d'entrada de nous usuaris i de gestió de l'espai d'entrenament.

En referència al control d'entrada de nous usuaris, a partir de gener del 2015 qualsevol usuari que vulgui venir a entrenar a La Central haurà d'omplir una fitxa artística explicant quin és el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Aquestes fitxes seran revisades pel director artístic i el responsable tècnic per gestionar correctament l'acollida i el seguiment d'aquests artistes. Així mateix, els artistes que lloguin una sala de creació també hauran d'omplir una fitxa explicant el seu projecte de creació i perquè els interessa venir a La Central.

Aquells usuaris de forfait (quota diària, setmanal o mensual) solament podran entrenar de 10 h a 15 h, tot i que podran quedar-se a La Central per fer estiraments, treballar temes d'oficina o amb altres artistes. D'aquesta manera, es dona prioritat a l'entrenament dels usuaris de quota anual.

Com s'ha esmentat anteriorment, s'ha creat un sistema de graelles setmanals que serveixen perquè els artistes amb estructura puguin reservar una franja horària (màxim 2 h per artista i aparell per dia) pel seu entrenament per evita trobar-se l'espai ocupat i haver de marxar sense entrenar. D'aquesta manera, La Central assegura controlar correctament totes les mesures de seguretat i la disposició del tècnic.

Aquest 2015 es continuarà posant a disposició dels artistes les sales de creació que no es lloguin de forma puntual i amb necessitats específiques d'entrenament.

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.



PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

L'objectiu de les residències de creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulant els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball.

Al mateix temps, compleix amb l'objectiu 2 presentat en aquest Pla:

Objectiu 2: Assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/ les artistes i de recursos per a la creació.

El 2015 suposa la continuació i l'ampliació de les línies de treball obertes el 2014. El programa de residències contempla diferents modalitats per estimular una veritable progressió en els recorreguts artístics. Algunes residències s'obriran a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, a artistes compromesos en fomentar la trobada artística, d'altres permetran a companyies crear i estrenar el seu espectacle de la mà d'un espai d'exhibició i, al seu torn, les residències Preestrena permetran a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles. Finalment, es posarà especial èmfasi en què les companyies presentin etapes de treball en tots els moments del seu procés de creació.

RESIDÈNCIES INTERNES

Residències d'investigació

Descripció: Oferir un espai tres vegades l'any a tres artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació sobre un tema específic. Elles mateixes, d'acord amb la direcció artística, triaran altres persones amb qui compartir aquesta investigació i la forma de la mateixa, que serà semblant a un laboratori.

Objectius: Fomentar la recerca com a pilar de tot procés de creació com també les sinèrgies entre creadors.

Recursos: Cessió de la sala de creació i acompanyament artístic.

Calendari: 1 setmana per companyia/ 3 companyies: dates a determinar.

Residències "Incubadora"

Descripció: S'oferiran dues setmanes a companyies o artistes que necessitin un suport de La Central per avançar en el seu projecte. Es detecten a través de la mostra *En Construcció* i són companyies emergents que necessiten un espai íntim per a profunditzar en algun tema de recerca.

Objectius: Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació, cobrint amb aquestes residències l'estadi més incipient. Ajudar les companyies a definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques.

Recursos: Les companyies beneficiàries disposaran de la sala de creació de manera gratuïta com també d'un acompanyament amb presència del director artístic, un assessorament en producció i se'ls demanarà una presentació de treball quan acabin la residència.

Calendari: es dediquen simultàniament 2 sales durant 2 setmanes per aquesta residència. Cada sala pot ser compartida per 2 artistes. Per tant, són entre 4 i 8 les companyies que poden beneficiar-se d'aquesta residència durant l'any.

Residències Dinàmiques

Descripció: Aquestes residències estan relacionades amb la temàtica de l'any 2015, que gira al voltant de la trobada (en tant que punt en el qual coincideixen dues trajectòries). Se'n farà quatre que es proposaran a quatre artistes o companyies en base al seu projecte. Haurà d'estar patent el desig de trobar-se amb altre artistes per a compartir moments de recerca i confrontació al voltant d'una temàtica.

Objectius: Es tracta d'estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per a experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.

Recursos: Cessió d'una sala durant dues setmanes amb una beca de 600 € que permetrà als artistes i companyies cobrir despeses de transport i dietes.

Calendari: 4 residències de 2 setmanes (2 locals i 2 internacionals).
Per invitació oberta.

Residències EP – *Extended performance*

Descripció: EP es l'acrònim d'extended play, "reproducció estesa" en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts.

Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser la base d'un espectacle d'una hora o més.

Dues vegades l'any, La Central del Circ acullirà en residència tres o quatre companyies que tenen gairebé a punt un format *EP*. Seran, en la seva majoria, companyies que hagin estat en residència a La Central, sigui en format de residència interna o de lloguer.

Compartiran durant dues setmanes dos espais de creació per acabar de perfilar la seva *EP* i comptaran amb assessorament artístic i tècnic. Els últims dies, comptaran amb un tècnic de llums. La residència acabarà amb dues mostres obertes al públic.

Objectiu: oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general.

Recursos: Cessió de dues sales durant dues setmanes amb una beca de 150 € que permetrà als artistes i companyies cobrir despeses de transport i dietes.

Calendari: Residència 1: 23 de març a 10 d'abril
Residència 2: 9-20 de novembre

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ EN XARXA LOCAL

Aquestes residències segueixen la mateixa línia que anys anterior i constitueixen un marc de col·laboració amb espais de Catalunya sensibles a la creació circense i amb voluntat d'obrir-li les seves programacions.

Cada residència té unes característiques ben específiques que són definides d'acord amb l'entitat associada. Algunes són obertes més especialment a les companyies que resideixen a Catalunya i d'altres ho són a nivell internacional.

Residència conjunta amb l'Ateneu Popular 9 Barris

Descripció: Tots dos equipaments són fàbriques de creació que tenen com a missió el suport a la creació de circ. Són complementaris: La Central dona suport als processos de creació i l'Ateneu és l'únic equipament de Barcelona que exhibeix circ de manera estable.

Per cinquè any consecutiu, La Central i l'Ateneu donaran suport a la creació d'un espectacle de circ de mig format. *Zero Gravity*, la companyia seleccionada realitzarà una residència de 4 setmanes a La Central del Circ i una setmana de residència tècnica a l'Ateneu on farà dues presentacions públiques. *Toisin Sanoen* (En altres paraules) és el títol de la creació d'aquesta companyia finlandesa que havia estat pre-seleccionada a l'edició 2013-2014 de CircusNext.



Objectius: Recolzar la creació d'un espectacle de sala pensat per a tots els públics, amb voluntat de difondre's durant els propers anys

Recursos: Cessió d'una sala de creació durant 4 setmanes amb un acompanyament artístic i la dotació d'una beca de 1.500 €.

Calendari: 5-30 de gener: residència a La Central del Circ
2-6 de febrer: residència a l'Ateneu Popular 9 Barris
7 i 8 de febrer: presentacions públiques a l'Ateneu

Residència conjunta amb Trapezi

Descripció: La Central del Circ i la Fira del Circ Trapezi treballen plegats per donar recursos per a la creació i un lloc de exhibició a un número de circ que tingui al darrere un treball d'investigació, bé sigui a través de l'ús d'un objecte no convencional en el llenguatge circense bé de l'ús no convencional d'un aparell de circ.

Objectius: Fomentar la creació d'un número de circ basat en la recerca i la investigació així com permetre la seva exhibició davant de públic i professionals del sector.

Recursos: Cessió d'un sala de creació durant 4 setmanes amb acompanyament artístic i beca de 750 €. Trapezi es compromet a contractar el número seleccionat entre el 8 el 10 de maig de 2015.

Calendari:	13 de gener:	publicació de la convocatòria
	13 de febrer:	data límit d'entrega de projectes
	23 de febrer:	selecció del projecte
	De març a maig:	acompanyament del projecte
	8-10 de maig:	estrena del número a Trapezi

Residència conjunta amb el Festival Escena Poblenou

Descripció: La Central del Circ i el Festival Escena Poblenou ja han donat suport conjuntament a 5 projectes de creació. Escena Poblenou és un festival d'arts escèniques contemporànies multidisciplinari, que té la vocació d'apropar el públic a les manifestacions artístiques contemporànies i donar suport als creadors emergents. La companyia seleccionada tindrà a la seva disposició una sala de creació durant 6 setmanes així com altres 2 setmanes al Centre Cívic Can Felipa o un altre espai que col·labori amb el festival. Estrenarà entre el 22 i el 25 d'octubre a Escena Poblenou.

Objectius: oferir recursos per a la creació i un primer espai de presentació a un espectacle de circ amb un enfocament multidisciplinari.

Recursos: Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €.

Calendari:	13 de gener:	obertura de la convocatòria
	13 de febrer:	tancament de la convocatòria
	Principis de març:	selecció d'un projecte
	Maig-octubre:	acompanyament del projecte seleccionat

Residència conjunta amb l'Antic Teatre

Descripció: La Central del Circ col·labora amb Antic Teatre des que va implementar el seu programa de residències. Ambdues entitats ja han acompanyat tres processos de creació basats en el circ. Les característiques de la sala de l'Antic Teatre condicionen molt el tipus de propostes que poden presentar-se a la convocatòria: han de ser de petit format i no necessitar alçada. A més a més, es busca que la proposta tingui un fort component d'investigació i sigui arriscada. Es va seleccionar el passat mes de desembre la proposta *Swinging the balance* de Leire Mesa que proposa un enfoc ben particular amb el trapezi fixe.



Objectius: Recolzar un projecte de creació de circ basat en la investigació i el desenvolupament de nous llenguatges multidisciplinaris amb l'objectiu de recolzar una proposta que sigui innovadora i vagi més enllà d'allò establert, tot superant les metodologies, les tècniques i els recursos habituals.

Recursos: Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €.

Calendari: 15 de juny-24 de juliol: acompanyament i residència a La Central
Tardor: residència i presentacions a Antic Teatre

Residència conjunta amb Festival Deltebre

Descripció: Des de la voluntat de col·laborar amb entitats destacades a l'àmbit de les arts escèniques, La Central del Circ ha iniciat una nova convocatòria juntament amb el Festival Deltebre. Dirigit per Roberto Olivan, que ha col·laborat ja amb La Central en una taula rodona i cursos intensius, el Festival Deltebre és avui dia una referència per als professionals del moviment i de la creació contemporània.

La col·laboració de La Central amb el Deltebre permetrà recolzar el treball de creació de la companyia Kitsch Kong, seleccionada arran d'una convocatòria pública a finals de 2014.



Objectiu: Donar recursos per a la creació i un primer espai de presentació a un espectacle de circ coreogràfic.

Recursos: Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €.

Calendari: Abril, juny, juliol: Residència a La Central
6-19 de juliol: Deltebre Dansa, presentació pública de la creació

Residència conjunta amb La Bisbal d'Empordà

Descripció: La Fira de Circ de La Bisbal d'Empordà, que celebra enguany la seva 20^a edició, centra la seva atenció en el circ creat per ser representat al carrer o l'aire lliure. Es el segon any que es proposa aquesta residència conjunta. La convocatòria es va llançar el 2014 i dues companyies han quedat seleccionades *exaequo*: Vol de Ment amb *Cadàver Exquisit* i En Diciembre amb *Purpusii*.



Objectiu: Donar suport a la creació d'un espectacle concebut per al carrer amb una alta exigència de qualitat.

Recursos: Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 € (les dues companyies comparteixen la residència i la beca).

Calendari: Gener-juliol: acompanyament dels dos projectes
17-19 de juliol: estrena a la Fira de Circ

REFORÇ A LA CREACIÓ DURANT EL CAP DE SETMANA

El 2015 és un any de reforç i aposta per la creació de les companyies residents, motiu pel qual La Central posa a disposició de les companyies que necessitin invertir més temps en aquest procés, la sala de creació en la qual estan treballant durant el cap de setmana quan ho necessitin dins el marc de la residència de creació.

RESIDÈNCIES EN XARXA INTERNACIONAL

Creació circense en clau llatinoamericana

Descripció: Aquesta residència està dirigida a companyies professionals de circ immerses en un procés de creació basat en la investigació en algun d'aquests països d'Amèrica Llatina: (Xile, Brasil, Argentina, Perú, Colòmbia, Costa Rica, Panamà y Mèxic). El suport consistirà en facilitar espais, acompanyament i diferents recursos perquè la companyia dui a terme una fase del procés de creació del seu espectacle.

Objectius: reforçar els intercanvis amb Amèrica Llatina i proporcionar recursos i suport a un projecte singular de creació d'un espectacle de circ contemporani.

Recursos: Ajut de 6.000 € del programa Iberescena per a la creació escènica iberoamericana en residència. Permetrà cobrir les despeses de transport, allotjament i dietes de la companyia seleccionada.

Calendari:	20 de febrer:	termini de presentació dels projectes
	20 de març:	selecció del projecte
	Abril-setembre:	producció de la residència
	Octubre:	residència

Residència Circus Next

Descripció: Circus Next és un projecte europeu que vol fomentar l'emergència de nous autors de circ, mitjançant residències de creació, un suport econòmic, assessorament i el recolzament d'una xarxa de més de 40 agents del sector de tota Europa. La Central del Circ és una de les nou organitzacions que beneficien d'un cofinançament europeu (Programa Culture) per a implementar el projecte.

Aquest any 2015, La Central del Circ acollirà una residència d'una de les 15 companyies pre-seleccionades. D'una durada de dues setmanes, aquesta residència permetrà a la companyia preparar la maqueta que presentarà a finals de novembre davant del Jurat de CircusNext.

Objectiu: Proporcionar als artistes pre-seleccionats i seleccionats pel jurat unes condicions de treball òptimes i un acompanyament específic per a desenvolupar el seu projecte.

Recursos: cofinançament del Programa Culture 2007-2013.

Calendari: dues setmanes a l'octubre o al novembre.

Residències encreuades Paris-Barcelona

Descripció: La Central del Circ i la cooperativa De Rue et De Cirque (2R2c) a París volen desenvolupar intercanvis culturals entre els dos territoris, posant en relleu les seves especificitats i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació.

El projecte s'inscriu en una dinàmica que té com a objectiu donar a artistes la possibilitat de desenvolupar un projecte específic entorn de qüestions com el nomadisme, el territori, la identitat cultural i accions urbanes. Ambdues entitats han acordat prioritzar la creació per sobre de la difusió.

Les companyies triades per a aquesta primera col·laboració són Les Intouchables (París) i Animal Religion (Barcelona).

Objectius: Es tracta de posar en xarxa els i les artistes de Barcelona/Catalunya i de París/Ile de France per facilitar la seva mobilitat entre les dues capitals, fomentar el descobriment de nous entorns culturals i brindar possibilitats de trobades i intercanvis entre el públic i les diferents parts implicades.

Recursos: s'està buscant un finançament específic mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes. A més, cada entitat posarà a disposició de la companyia que aculli els recursos habituals d'una residència.

Calendari: Segona quinzena de març (Animal Religion a Paris)
Segona quinzena d'abril (Les Intouchables a Barcelona)

RESIDÈNCIES PREESTRENA

Descripció: La sala de posada en escena de la Central del Circ té totes les facilitats tècniques que pugui necessitar un espectacle. Se li vol donar un ús més intensiu oferint la possibilitat a algunes companyies de realitzar-hi una residència i una preestrena a La Central. La recaptació de taquilla es destinarà a cobrir les despeses generades per la residència.

S'obrirà una convocatòria per tal de seleccionar un màxim de dues propostes artístiques que podran gaudir d'aquesta residència oferint a canvi una preestrena del seu espectacle. Les companyies hauran de portar el seu propi personal tècnic.

Objectius: Per una banda, oferir una residència per a aquelles propostes que estiguin culminant el seu procés de creació amb la possibilitat de fer unes primeres representacions. D'altra banda, obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.

Recursos: Ús de la sala de posada en escena durant una setmana amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre. Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ.

Calendari: Març: Obertura de la convocatòria
Abril: Selecció d'1 o 2 propostes
Juny-desembre: residències i pre-estrenes

PRIMAVERA DE CIRC

Descripció: La Central posarà a disposició de la comunitat circense que “habita” el centre la sala de posada en escena durant un cap de setmana. Es conformarà un grup d'artistes interessats/ des que podrà realitzar-hi allò que vulguin (recerca, creació efímera etcètera). Tindran la possibilitat, si ho desitgen, de fer una presentació pública.

Objectius: Permetre als i les artistes locals confrontar-se lliurement i creativament amb la possibilitat de presentar públicament el seu treball.

Recursos: En funció del projecte que els i les artistes vulguin desenvolupar, La Central posarà a la seva disposició un petit pressupost (d'un màxim de 1. 000 €) a més de la total disponibilitat de la sala de posada en escena.

Calendari: 11-15 de maig.

RESIDÈNCIES SATÈL·LIT

Descripció: La Central segueix establint connexions amb altres centres de creació i espais de programació que volen recolzar la creació circense oferint espais de residència a les companyies. Aquestes residències s'impulsen generant complicitats entre les necessitats d'una companyia i la sensibilitat i la disponibilitat d'un espai *satèl·lit*. Els espais que ara per ara conformen aquesta petita xarxa són:

Auditori Sant Martí (Barcelona), nunArt (Barcelona), Centre Cultural de Vilanova del Vallès, l'Estruch (Sabadell).

En alguns casos, la residència finalitzarà amb una presentació pública.

RESIDÈNCIES DE LLOGUER

Descripció: La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives.

Donat que l'ocupació de les sales està creixent, s'obrirà com a prova pilot una convocatòria per a residències de lloguer de cara al segon semestre per mirar de fer una selecció prèvia de les companyies beneficiàries.

Objectiu: Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per a dur a terme el seu procés de creació o assajos.

Recursos: Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del tècnic del centre per al seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de serveis de La Central del Circ (sala d'entrenament, wi-fi, menjador...).

Calendari: Març: publicació de la convocatòria
Maig: selecció de les companyies en funció de les disponibilitats dels espais i de les fitxes tècniques de les companyies.

MOSTRES

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, l'objectiu d'aquest programa és:

Objectiu 4: Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinences diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves;

Com també:

Objectiu 6: Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

EN CONSTRUCCIÓ

Descripció: Les mostres En Construcció constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que ensenyen una primera fase de la seva investigació personal. Tenen a la seva disposició la sala de Posada en Escena durant tota la setmana per tal de poder concentrar-se en la presentació, crear una complicitat entre ells i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta convivència és fonamental per a l'èxit de les presentacions. La mostra té lloc el dijous a la tarda i els i les artistes participants disposen de la sala el divendres per treballar els punts evocats el dia de la presentació.

Es convida cada vegada algun expert/a del sector que, juntament amb el director artístic i l'equip de La Central del Circ, condueix una conversa entre els i les artistes que han actuat i aquells que han assistit com a públic, per tal d'estimular l'observació sobre el treball presentat i la reflexió sobre el propi treball.



Objectius: incitar els i les artistes a mostrar el seu treball des dels primers moments de la recerca per tal de confrontar-lo a altres mirades i generar un espai de diàleg i d'intercanvi al voltant de les propostes artístiques.

Recursos: ús de la sala de posada en escena

Calendari: Bimestral

ASSAJOS OBERTS

Descripció: Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic més o menys ampli. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents. Les companyies tenen la llibertat de mostrar o no el seu treball. Només ho han de fer obligatòriament aquelles que passen un mes en creació. Tot i així, s'estimula al màxim els assajos oberts en tant que moment de trobada amb l'equip de La Central resident i la resta d'usuaris i usuàries per entrar en contacte amb l'escriptura circense de la companyia resident.



Objectius: Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles.

Recursos: Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena

Calendari: En funció de les companyies que es prestin a mostrar.

EP (EXTENDED PERFORMANCE) - MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS

Descripció: Es proposa aquest 2015 un nou format de mostres que substitueix l'anterior que es feia sota el nom d'En Ebullició. Aquest antic format reunia diversos/es artistes que presentaven un extracte del seu treball en format de número. Un director artístic s'encarregava de donar una coherència al conjunt. Aquest format, que no era representatiu del treball creatiu dels i les artistes participants, desapareix per deixar pas a *EP (Extended Performance)*.

La sigla EP, que significa en anglès «reproducció estesa», s'utilitza per a nombrar un format de gravació musical massa llarg per ser considerat un "senzill" i massa curt per ser un àlbum. Un EP sol tenir una durada de 20-25 minuts.

S'aplicarà aquest format al circ a unes mostres en les quals tres o quatre companyies presenten 20 minuts. Ni successió de números ni espectacle llarg, aquesta mostra EP vol donar la possibilitat al públic d'apropar-se en profunditat al treball de les companyies residents de La Central. Per aquestes, EP és una oportunitat de poder presentar en condicions tècniques òptimes una part o la totalitat de la seva creació.

Les companyies participants són aquelles que han estat seleccionades per a la residència *EP*.

La Central dedicarà esforços per aconseguir la presència en la Mostra de programadors de circ de Catalunya, i si és possible de més enllà, per tal de generar possibilitats de coproducció i difusió per les companyies.



Objectius: Donar visibilitat a les companyies que creen a La Central i permetre a programadors i públic general conèixer el que es cou al centre i apropar-se a les noves estètiques del circ contemporani

Recursos: Les companyies no cobren catxet ja que la mostra constitueix la finalització de la seva residència. La recaptació de taquilla permetrà cobrir part de les despeses generades pels assajos de la mostra (tècnics, consum d'electricitat, personal, etcètera).

Calendari: es realitzaran dues mostres durant l'any (10-11 d'abril i 20-21 de novembre).

PREESTRENES

Descripció: Les preestrenes seran vinculades a les residències del mateix nom convocades per La Central i permetran recuperar mitjançant la venda d'entrades els costos d'aquestes. A més a més, La Central obrirà aquesta possibilitat a altres propostes que li puguin arribar i consideri atractives. Es mantindrà també la opció dels lloguers.



Objectius: Oferir un primer espai de presentació pública a propostes recentment creades, abans de la seva estrena oficial, i donar la possibilitat al públic general d'accedir a propostes singulars.

Recursos: Les companyies oferiran aquests passis com a contraprestació de la residència tècnica.

Calendari: 2-3 pre-estrenes l'any.

ALTRES COL·LABORACIONS

FESTIVAL GREC

La col·laboració amb el Grec Festival de Barcelona data de 2012, moment en el qual la direcció artística de La Central va arribar a un acord amb la direcció del Festival per a la producció d'un espectacle de circ en el marc d'aquest esdeveniment. L'objectiu era obrir un espai a un espectacle de circ produït a Catalunya de la mà d'una de les Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona.

El 2013, es va coproduir l'espectacle *Retalls. Quatre universos en un sol espectacle*, que estava conformat per companyies residents de La Central del Circ sota la direcció de Leandro Mendoza, director artístic de La Central en aquells temps. El 2014, es va coproduir l'espectacle *Disparate!*, a partir d'una idea original de Karl Stets que actualment està de gira.

Aquest 2015, segueix aquesta col·laboració en clau més experimental. Es tracta de poder mostrar en el marc del Festival allò que constitueix el cor de l'activitat de La Central del Circ: la recerca i la creació.

Es crearan tres grups de dos o més artistes que realitzaran, cadascun, una peça curta de 20 minuts. La dimensió experimental resideix en el fet que aquesta creació constituirà una trobada artística entre artistes que treballen junts per primera vegada i perquè les peces seran pensades especialment per a l'espai del vestíbul del Mercat de les Flors.

Objectiu: Obrir un espai de molta visibilitat per a la creació circense més fresca i actual.

Recursos: Cessió d'espais i coproducció amb el Festival Grec.

Calendari: Estrena el juliol 2015.

FESTES DE LA MERCÈ

S'està treballant de cara a una col·laboració amb les Festes de la Mercè sobre el tema de la trobada entre 5 artistes de circ i 5 músics de carrer seleccionats entre aquells que toquen diàriament per Barcelona. Es crearien cinc peces d'una durada de 10 minuts cadascuna que es representarien diversos cops i en diversos indrets de la ciutat durant les Festes de la Mercè.

Objectiu: Apropar la ciutadania a la creació circense més actual gràcies a les festes de la Mercè com a escenari i aparador, per una banda, i generar una trobada artística entre músics i artistes de circ per l'altra.

Recursos: Cessió d'espais i coproducció amb la Mercè.

Calendari: Actuacions al setembre de 2015.

DESE ANIVERSARI DE L'APCC

Descripció: L'Associació, gestora de La Central del Circ, va fer els 10 anys el passat mes de desembre i durant el 2015 el celebrarà amb trobades temàtiques. Una d'elles, la trobada sobre malabars, tindrà lloc a La Central del Circ. Durant un dia sencer, els i les malabaristes tindran a la seva disposició part de l'equipament per llur pràctica i intercanviar experiències i coneixements. La Central del Circ convidarà per a l'ocasió en Jean-Michel Guy, teòric i expert en circ. En motiu d'aquesta jornada, impartirà una conferència sobre l'art dels malabars.

Objectiu: Oferir una mirada alhora teòrica i poètica sobre els malabars de la mà d'un teòric destacat.

Recursos: L'organització de la jornada anirà a càrrec de l'APCC i La Central assumirà el cost de l'organització de la conferència en ella mateixa.

Calendari: 9 d'octubre.

FORMACIÓ CONTINUADA

Aquest programa té com a principal objectiu:

Objectiu 3: *Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadores i creadores a través de la formació continuada.*

El programa de formació continuada es basarà principalment enguany en l'estudi del moviment en relació amb la pròpia disciplina de circ amb un parèntesi centrat en la recerca col·lectiva.

INTENSIUS

1. Inspiració col·lectiva

Descripció: Es treballarà sobre les dinàmiques i els principis d'escolta i de transmissió de la informació en el treball en grup. Es tractarà de donar importància a la recerca col·lectiva més que al treball individual de cada persona.

Objectius: Permetre als participants saber adaptar-se al treball en grup i a les col·laboracions pluridisciplinàries (circ-dansa, circ-teatre, etcètera).

Impartirà: François Juliot.

Calendari: 20-24 d'abril.

2. Moviment, creativitat personal i relació artista/ objecte

Descripció: Les sessions es basaran en tres eixos: (1) el treball corporal i de moviment personal, (2) el desenvolupament de la pròpia creativitat, i (3) el treball d'escriptura amb o sense objecte.

Objectius: Fomentar l'eclosió d'una escriptura circense personal per cada participant.

Impartirà: Claudio Stellato.

Calendari: 18-22 de maig.

3. La dansa de l'objecte

Descripció: Una setmana d'estudi i pràctica relacionada amb l'aplicació dels principis de la dansa (relació amb la musicalitat del moviment, composició i improvisació del moviment, coreografia del gest) a la disciplina del circ.

Objectius: Desenvolupar una investigació sobre el moviment amb l'objecte

Impartirà: Peter Jasko

Calendari: 6-9 de juliol

4. Happy feet (Peus feliços)

Descripció: Un artista de circ o un ballarí han de moure's cada dia per estar preparats. Es proposarà un mètode de treball a partir del moviment que permeti una bona connexió de la ment amb el cos i la disponibilitat i el vigor d'aquest. Es tracta de recordar que la tècnica ha de trobar-se amb la interpretació i que la creativitat ha d'anar de la mà de la disciplina. És a dir que no s'ha d'oblidar la tècnica en el moment d'improvisar i s'ha de saber estar fresc i lliure en la repetició d'un mateix exercici.

Objectius: Aconseguir un cos accessible, articulat i virtuós.

Impartirà: Milan Tomasik.

Calendari: 28 de setembre - 2 d'octubre.

5. *Dancing through games* (Ballant través dels jocs)

Descripció: Generar diferents moviments amb diferents qualitats a través de jocs físics divertits i exercicis.

Objectius: Focalitzar sobre la capacitat de ser expressiu a través del moviment i sobre com podem interpretar i comunicar a través de la nostra dansa.

Impartirà: Milan Herich.

Calendari: 23-27 de novembre.

CAP DE SETMANA D'ESTUDI

1. Improvisació lliure transdisciplinar

Descripció: La improvisació és l'art de compondre i executar simultàniament, sol o amb altres. És lliure quan es desenvolupa més enllà de qualsevol forma estilística, regles i restriccions. Els participants faran improvisacions individuals i col·lectives que permetran abordar diferents nocions (escriptura, codis, límits etcètera).

Objectius: Endinsar els participants en les possibilitats i problemàtiques de la improvisació com a motor de la creativitat.

Impartirà: Frédéric Filiatre.

Calendari: 27-28 de juny.

2. Crear les llums d'un espectacle de circ (i de tot tipus)

Descripció: Improvisacions i petits estudis a partir de l'exploració de les possibilitats d'il·luminació d'una escena o d'un objecte de circ.

Objectius: Dotar els participants de nocions pràctiques i teòriques sobre la il·luminació escènica.

Impartirà: Thomas Bourreau.

Calendari: 10 i 11 d'octubre.

3. Coreografia

Descripció: Es treballarà sobre com despertar la consciència de la dinàmica, el moviment i la construcció coreogràfica per ser aplicada a qualsevol àmbit de les arts escèniques.

Objectius: Ampliar els recursos escènics dels participants a partir de nocions capitals del llenguatge coreogràfic.

Impartirà: Roberto Olivan.

Calendari: 10 i 11 d'octubre.

TESTIMONIS

Aquesta activitat, impulsada en el 2014, constitueix un espai alhora de reflexió i de trobada entre artistes de circ al voltant d'una temàtica.

Xerrada en el marc de la trobada internacional sobre els malabars (organitzada per l'APCC)

Descripció : La Central del Circ participa en aquesta jornada temàtica, impulsada per l'APCC en el marc del seu 10è aniversari, en què convida un dels experts de circ amb més renom en el panorama europeu.

Objectiu: Generar un espai de trobada, reflexió i diàleg entre professionals de diferents generacions.

Impartirà : Jean Michel Guy.

Calendari : 9 d'octubre/ de 10 h a 12 h.

TROBADES DE DISCIPLINES

L'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball.

Les trobades s'organitzen en tres blocs que permeten compartir dues jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament)
- intervenció d'un ponent extern al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments)
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès)

De cara a 2015 estan previstes 2 trobades de disciplines.

Calendari: Corda llisa (juliol) i mans a mans (octubre).

Recursos: Cessió d'espais i coordinació de la trobada.



CREACIÓ I CIUTADANIA

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit d'interrelacions: les relacions entre els artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

Així doncs, l'objectiu d'aquest programa es:

Objectiu 6: Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Sent un espai de treball i de creació, on molt sovint els artistes hi busquen un cert aïllament i reclusió, la obertura del centre de cara al públic general i la ciutadania mereix d'una atenció especial i una estratègia concreta.

En aquest sentit, La Central proposa pel 2015, seguint les línies de treball dels últims anys, un seguit d'activitats que va des de l'obertura dels espais de La Central per **ensenyar, explicar i tastar** fins a les accions conjuntes entre artistes de circ i col·lectius de l'entorn més immediat.

TALLER D'ESCRITURA CIRCENSE AMB JOVES

Descripció: Aquesta residència s'adreça a un formador o formadora de circ amb trajectòria i experiència que vulgui donar un pas endavant en l'ensenyament de circ a grups de joves. Es posarà a la seva disposició la sala de posada en escena durant una setmana per treballar amb un grup de joves que ja tinguin una formació bàsica en circ. Provindran de diferents grups i escoles de circ de la ciutat (Circoneta, Escola Juvenil de l'Ateneu Popular 9 Barris etcè).

Objectiu: incorporar la recerca dins de la transmissió dels coneixements del circ i estimular els formadors i formadores a treballar amb la creativitat, tal i com ho fan amb la tècnica i la disciplina, per vehicular valors i crear relacions en el grup.

Recursos: Cessió d'espai, beca per l'artista seleccionat/da.

Calendari: Una setmana al mes de juliol.

CREACIÓ COMUNITÀRIA

Descripció: L'any 2014 va ser intens en aquest camp amb la realització del projecte *Circoneta*. Aquest 2015 es tracta de definir projectes pel futur i d'esbrinar possibles recursos per dur-los a terme. De fet, el taller d'escriptura que hem esmentat abans s'inscriu en aquesta línia d'investigació sobre el treball creatiu al voltant del circ amb joves i permetrà reforçar els coneixements de La Central a aquest nivell. Aquest serà, per tant, un any de reflexió i trobades per iniciar nous projectes.



Objectiu: definir un projecte basat en la creació com a eix principal que impliqui un col·lectiu de joves, comptant amb la complicitats de creadors i creadores del món del circ.

Recursos: Personal i xarxa de contactes de La Central del Circ.

Calendari: Primer semestre del 2015.

VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/ o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

Aquestes visites s'organitzen per encàrrec i es demana, en els casos d'entitats menys vinculades amb l'activitat de La Central del Circ, una quota de recuperació de 2 euros per persona, per assegurar-los l'acompanyament i l'atenció dels membres de l'equip de La Central.



Objectiu: Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.

Destinatari: Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.

Recursos: Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros.

Calendari: A determinar durant l'any.

TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ tenen dues modalitats que responen, al seu torn, a dos objectius diferenciats. D'una banda, els tallers infantils estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. D'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

Els tallers per adults, o tallers especialitzats, segueixen aquesta filosofia de creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors, però al mateix temps, constitueixen també una font alternativa de finançament. Els principals destinataris d'aquest tipus de tallers són empreses privades i entitats interessades a fer activitats amb el seu personal des d'un punt de vista corporatiu i d'enfortiment dels equips de treball.



Objectiu: Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics

Destinataris: Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial

Recursos: Propis generats per l'activitat

Calendari: A determinar durant l'any

FIRA D'ENTITATS DEL BESÓS

La participació de La Central del Circ a aquesta fira és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en què es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

La fira d'entitats és doncs el moment en què La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i estableix vincles i dinàmiques amb ells, com també un moment en el qual els habitants del barri coneixen una mica més d'a prop de l'activitat que s'hi desenvolupa.

Aquest 2015 continuarem tenint presència amb un estand (que es muntarà amb l'ajuda de persones usuàries voluntàries) i l'actuació de carrer d'alguna de les companyies en residència a La Central del Circ.

Finalment, per a totes aquestes activitats, la relació i col·laboracions establertes amb el Centre Cívic Besós són molt importants, ja que aquest centre, per la seva tasca i proximitat amb el barri, és una entitat privilegiada en l'objectiu d'aprofundir en la relació amb el territori més proper.

Objectiu: Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.

Destinataris: Entitats de proximitat territorial i habitants del barri del Besós.

FESTIVAL BESMINA

El festival Besmina, organitzat pel mateix Centre Cívic Besós amb la col·laboració d'algunes entitats dels barris del Besós i la Mina, és un altre dels moments de relació amb el territori. Des de fa quatre anys, La Central col·labora amb aquest festival de diferents de maneres: participació com a membres del jurat, difusió de les convocatòries per a la selecció de projectes artístic, etc.

Per a l'edició de 2015, es tornarà a destinar dues setmanes de creació a la companyia guanyadora en la categoria d'espectacle de circ. Al mateix temps, el director artístic de La Central seguirà sent un dels membres del jurat del concurs, com també es farà difusió mitjançant els nostres canals professionals i socials, de la convocatòria i les diferents activitats generades en el marc d'aquest festival.

Objectiu: Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.

Destinataris: Participants als tallers organitzats pel Centre Cívic Besós i públic del barri del mateix barri.

EL DIA MUNDIAL DEL CIRC (18 ABRIL)

El Dia Mundial del Circ se celebrarà el dissabte 18 d'abril, tot i que des del sector, la celebració començarà dissabte 11 fins dissabte 18.

La Central se suma i participa en les activitats programades per l'ocasió i organitzades per la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya), la proposta de la qual consisteix en tenir un estand al Parc de la Ciutadella durant el dissabte 18 d'abril per apropar-se als ciutadans i fer difusió de la tasca de l'Associació. Durant aquest dia, es llegirà el **Manifest del Dia Mundial del Circ a Catalunya**, encarregada enguany al Jorge Albuerne, i es proposaran tallers infantils de circ, tallers plàstics, espectacles a la gorra, entrenament de professionals del circ i una trobada especialitzada (per determinar encara).

INTERNACIONALITZACIÓ

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació internacional. Aquest any 2015 suposa la continuïtat de projectes iniciats anteriorment, l'impuls de noves col·laboracions i la gestació de nous projectes.

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

Objectiu 5: Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

CIRCUSNEXT

CircusNext és un projecte europeu que té una temporalitat que abraça des de finals de 2013 fins a finals de 2017. Aquest projecte, rep el suport de la Comissió Europea en el marc del Programa Culture. Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe*, el projecte CircusNext compta amb 9 socis i una xarxa de prop de 40 entitats de tota Europa que recolzen les seves accions. Aquesta aliança permet la implementació d'un dispositiu innovador per a la descoberta, acompanyament i promoció d'autors de circ emergents a nivell europeu.

Aquest any 2015 s'obre una nova edició del dispositiu d'identificació i suport als autors emergents de circ. Aquest dispositiu es realitzarà amb les següents fases:

- 12 de gener a 27 de febrer: convocatòria de projectes a nivell europeu
- 7-8 abril: reunió del Comitè d'Elegibilitat que descarta aquells projectes que no es corresponen amb els criteris de la convocatòria
- 3-5 de juny: reunió de pre-selecció en la qual el Jurat selecciona 15 projectes a partir dels dossiers rebuts
- Juliol-novembre: les 15 companyies poden tenir residències per a preparar la presentació de la maqueta al Jurat (La Central n'acollirà una al novembre).
- 24-28 de novembre: setmana de selecció a Neerpelt durant la qual el jurat triarà els 7 projectes que es beneficiaran del dispositiu d'acompanyament (residències, assessorament, beca i presentacions públiques)

Cal destacar que Roberto Magro, director artístic de La Central, serà el President del jurat d'aquesta nova edició de CircusNext.

Paral·lelament, els nou socis es reuniran tres vegades durant el 2015 per fer seguiment del projecte: al gener (a Estrasburg), al maig (a Barcelona) i al setembre (a Praga).

Objectius: Identificar creadors i creadores singulars i afavorir l'aparició de noves escriptures a l'àmbit de les arts del circ.

Recursos: El projecte és cofinançat pel programa Culture 2007-2013 de la Comissió Europea.

CREACIÓ CIRCENSE EN CLAU IBEROAMERICANA

Descripció: La Central del Circ té entre els seus usuaris i usuàries nombrosos artistes procedents d'Amèrica Llatina i cada vegada més companyies catalanes exporten els seus espectacles cap a aquest continent. Roberto Magro ha efectuat diversos viatges allà en els últims anys, reunint-se amb responsables d'escoles i centres de circ i descobrint una comunitat artística en plena efervescència. Era hora, doncs, que La Central estableixi uns vincles sòlids amb artistes i professionals de circ llatinoamericans i la millor manera de fer-ho era amb allò que millor sabem fer: l'acompanyament a un espectacle de circ.

Es va publicar una convocatòria que finalitza el 27 de febrer per seleccionar un projecte de creació procedent de Xile, Brasil, Argentina, Perú, Colòmbia, Costa Rica o Mèxic que estigui basat en la investigació i una escriptura circense original i innovadora. La companyia seleccionada vindrà en residència a La Central per un període d'entre 4 i 6 setmanes a la tardor. Se la posarà en contacte amb el teixit creatiu de La Central i amb professionals del sector.

S'establiran les condicions perquè tingui una trobada fructífera amb la comunitat artística local buscant al mateix temps que aquesta comunitat s'enriqueixi amb l'intercanvi i les experiències que la companyia visitant pugui oferir en matèria de coneixements del sector a Amèrica Llatina i de circ social i creació comunitària, uns camps amb els quals moltes companyies de l'altre continent estan vinculades.

Objectiu: Iniciar intercanvis amb Amèrica Llatina amb la voluntat que siguin durables i bilaterals.

Recursos: Es compta per aquesta residència amb els suport del programa Iberescena. Aquest ajut permetrà cobrir la majoria de les despeses de viatge, allotjament i dietes del projecte seleccionat.

Calendari: 20 de febrer: tancament de la convocatòria
Març: selecció d'un projecte
Abril-setembre: producció
Octubre: residència

RESIDÈNCIES ENCREUADES PARIS-BARCELONA

Descripció: La Central del Circ a Barcelona i la cooperativa De Rue et De Cirque (2R2c) a París, volen desenvolupar intercanvis culturals entre els dos territoris, posant en relleu les seves especificitats i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació. Ambdues entitats han acordat prioritzar la creació per sobre la difusió per fomentar el descobriment de nous entorns culturals per als i les artistes i per oferir possibilitats de trobades i intercanvis entre el públic i les diferents parts implicades.

Aquesta col·laboració pretén promoure més especialment els i les artistes recolzats per les dues entitats mitjançant residències encreuades a Barcelona i París, amb una durada de dues setmanes. Les companyies triades per a aquesta primera residència encreuada són Les Intouchables (París) i Animal Religion (Barcelona). Una presentació al final de la residència (discussió, presentació d'una etapa de treball...) podrà tenir lloc en funció de l'estat de desenvolupament del projecte.

Es vol també instaurar una correspondència entre les dues companyies que pugui, potser, anar més enllà dels moments de la residència en si.

Objectiu: posar en xarxa als i les artistes de circ de Barcelona/ Catalunya i de París/ Ile de France per facilitar la seva mobilitat entre les dues capitals.

Recursos: aquest projecte compta amb el suport d'un conveni entre Acción Cultural Española i Institut Francès de Madrid. La Central cedirà durant dues setmanes una sala de creació a la companyia les Intouchables.

Calendari: Residència Animal Religion a París – 16-27 de març
Residència Intouchables a Barcelona – 20 d'abril-2 de maig

COOPERACIÓ TRANSFRONTERERA

Descripció: La Central del Circ té una llarga trajectòria de cooperació transfronterera. Primer amb el projecte Circ que o! (2008-2011) i després amb el projecte euroregional Process(s) (2012-2013). S'està treballant actualment a la preparació d'un nou projecte transfronterer que es presentarà a la propera convocatòria del programa POCTEFA (finals de 2015 o principis de 2016). Aquest projecte reuniria agents banda i banda del Pirineus des d'Aquitània a Llenguadoc-Rosselló pel que fa al nord i del País Basc a Catalunya pel que fa al sud.

Objectiu: Afavorir la internacionalització de les companyies de l'espai transfronterer amb el territori pirinenc com a banc de prova i intercanviar i mutualitzar els dispositius d'acompanyament als artistes.

Recursos: En aquesta fase, el projecte no genera més despeses que els desplaçaments per les reunions.

Calendari: Seminaris i reunions en diferents moments de l'any.

CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i obra per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa. El centre francès d'informació sobre arts de carrer i circ Hors les Murs alberga la seu d'aquesta xarxa i la cofinança.

Circostrada constitueix un espai per als intercanvis, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació, la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, els investigadors, els polítics i els professionals.

Objectius: Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala Europea tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.

Recursos: Circostrada compta amb el suport de la Comissió Europea.

Calendari:

Maig: trobada dels membres a Hèlsinki en el marc del Festival Cirko.

Tardor: trobada dels membres en una ciutat europea per determinar.

VI. LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT: REDACCIÓ DEL NOU PLA DIRECTOR 2015 – 2017

Hi ha ferma voluntat que durant el 2015 es repregui la redacció del Pla Director 2015 – 2017 com una de les fites a assolir per reflexionar sobre el futur de La Central del Circ.

De la mà de l'APCC, La Central té la voluntat de trobar-se amb diferents actors i actrius del sector, des d'artistes i persones usuàries, a referents en el món del circ, administracions, professionals del sector i de l'àmbit cultural. Aquestes trobades tindrien diferents formats amb la idea de posar de manifest totes les realitats actuals i des de totes les perspectives com també les necessitats en què es troba el sector i com repercuteix en el funcionament i la gestió de La Central.

Durant el 1r semestre de l'any es dissenyarà l'esquelet de diferents activitats possibles com també i llur cronograma.

VII. MODEL DE GESTIÓ

La Central del Circ és un projecte de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya que rep el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. L'APCC signa un conveni bianual amb aquesta institució segons el qual se cedeixen les instal·lacions del Fòrum a l'Associació per al desenvolupament del projecte d'una Fàbrica de Creació de Circ a Barcelona.

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 23% del seu pressupost en ingressos propis, i un 77% restant de finançament públic, contemplant aquí, subvencions de l'Ajuntament - ICUB (48%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (25%), subvencions europees (3% aprox.) i estatals – Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (1%).

INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris, els lloguers de sales de creació per part de companyies, les quotes de la formació continuada i, en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències, el lloguer de materials i magatzems, les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals (veure dades exactes al pressupost 2014 que s'adjunta al final).

Durant els últims temps, La Central ha estat investigant les accions a emprendre per augmentar els recursos propis generats a l'equipament. Conscients del moment de crisi actual i sabent que això no pot passar per augmentar la pressió sobre els i les artistes que cada vegada veuen com els seus propis recursos disminueixen, s'han intentat buscar alternatives en altres mercats que puguin oferir recursos pel manteniment de les instal·lacions i les activitats de l'espai, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Així doncs, enguany se seguirà posant l'accent en el lloguer extern d'espais per activitats no relacionades amb el circ, tallers i esdeveniments creats a mida per a empreses privades i la recerca de patrocinis i mecenatges per activitats concretes; com també les col·laboracions en espècies.

LLOGUERS D'ESPAI

A inicis de 2013 es va elaborar un dossier de presentació dels espais de l'equipament que es va distribuir entre empreses de l'àmbit de l'organització d'esdeveniments, del sector audiovisual i del sector de l'espectacle. Malauradament, durant el 2014 es va deixar de fer aquesta tasca per manca de temps i d'una persona dedicada a aquesta tasca. No obstant això, i conscients de la importància d'aquest tipus d'ingressos, durant el 2015 es dissenyarà un nou dossier més visual i amb informació tècnica detallada que permeti oferir una bona carta de presentació dels espais per a totes aquelles empreses potencials.

Paral·lelament també s'està treballant una presentació acurada del servei del lloguer d'espais per oferir-lo des del nou web, que es llançarà durant el mes de març. Des d'aquest, es podrà accedir al dossier, el detall de cadascun dels espais, la informació tècnica d'aquests amb llurs plànols — descarregables, la normativa de lloguer i la fitxa de sol·licitud de lloguer.

Un cop creats aquests dos suports i amb una nova imatge, es tornarà a establir el contacte amb totes les possibles empreses interessades en el lloguer d'espais de La Central, posant en evidència la gran utilitat de les instal·lacions i la seva capacitat d'adaptar les propostes a qualsevol format. Per una banda, el lloguer només de l'espai i per l'altra la col·laboració entre l'empresa i La Central del Circ per dissenyar esdeveniments a mida sota la petició dels clients finals.

TALLERS PER ADULTS

En la mateixa línia que el lloguer dels espais, La Central ha ideat uns tallers de circ dirigits a empreses amb l'objectiu de crear activitat econòmica pels artistes i per a l'equipament més enllà de l'activitat ordinària de creació.

Els tallers es realitzaran per encàrrec, com també propostes a mida segons la natura de l'experiència que es vulgui viure i/ o les necessitats dels sol·licitants, dissenyades *ad hoc*.

Adicionalment, també es treballa amb la Federació Catalana de Vela per sumar-nos a l'oferta d'aquest centre. Per aquest motiu, s'ofereixen els tallers d'adults com també el lloguer d'espais per esdeveniments esportius de gran format (competicions, trobades, cursos, etcètera).

PATROCINIS I MECENATGES

A partir d'aquest any, hi ha la voluntat de reprendre la recerca de patrocinis i mecenatges en la mesura del possible. En aquest sentit, cal apuntar que donada la situació econòmica actual aquesta tasca és cada cop més complicada. Són cada cop menys les empreses interessades a oferir aquest tipus d'ajudes, com també són cada cop més les entitats que busquen aquest tipus de recolzament.

Durant el 2014, La Central ha seguit comptant amb el patrocini de Moritz per a les mostres de *En Ebullició*. Aquest patrocini consisteix en l'aportació gratuïta de begudes (cervesa) que són venudes per La Central i els diners recaptats es destinen a sufragar l'activitat del projecte. Tanmateix, i mitjançant l'APCC, Caves Gramona ha passat a ser patrocinador oficial, fins desembre 2015, com a contribució a la celebració dels 10 Anys de l'APCC en la qual La Central organitza i participa.

Seguint amb la dinàmica encetada el 2014, enguany es continua oferint als usuaris amb recursos econòmics precaris (condició bàsica), l'oportunitat de rebre un descompte ja sigui en la quota anual com en algun dels cursos de formació continuada, a canvi d'un servei per al bon ús de l'equipament. Enguany es canvia el format per facilitar la gestió d'aquesta bossa d'artistes i donar l'oportunitat a ser-hi a tots els artistes que arribin durant tot l'any.

El funcionament consistirà en:

1. La convocatòria s'obrirà al mes d'abril, essent vigent durant 1 any natural;
2. S'estipularà un màxim de contraprestacions anuals que s'adaptaran a les diferents àrees de treball (manteniment, tècnica, atenció a l'usuari, gestió de l'espai, etcètera) o a les necessitats de l'equipament/ activitats segons l'època de l'any;
3. Els artistes interessats hauran de realitzar primer el servei acumulant, d'aquesta manera, unes hores que es bescanviaran (segons l'import econòmic) per la contrapartida que més els interessi, ja sigui descompte en la quota anual, en algun curs de formació continuada, en alguna de les jornades professionals, etcètera

D'aquesta manera, La Central vol evitar que els artistes amb pocs recursos econòmics deixin d'entrenar i/ o crear per no poder sufragar el pagament corresponent, i de l'altra, implicar-los personalment en l'activitat i en les relacions interpersonals.

COL-LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinèrgies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats, és imprescindible per desenvolupar algunes activitats.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament. Alhora, s'ha dissenyat una proposta de **Circ en Família** per a tots els espais que permet, entre tots, oferir una activitat múltiple i paral·lela a diferents espais al mateix temps. Durant el 2015 La Central continua com a membre d'aquesta xarxa.

D'altra banda, durant el 2014 es va començar una tasca que reforça la unió i la col·laboració amb altres espais de creació de la ciutat (nunArt, per exemple) amb els quals es vol consolidar aquest lligam durant el 2015. Aquesta relació va néixer, en el seu moment, arran de la petició de cessió de material d'una de les dues parts, el que va provocar i comportar una relació de col·laboracions en espècie cenyida a les necessitats puntuals d'ambdues parts.

EQUIP DE TREBALL

Des de 2011 fins ara, l'equip i les hores dedicades han variat segons la necessitat d'adaptar-se a la manca de recursos i a les noves necessitats que s'anaven detectant a mesura que el projecte es consolidava.

D'una banda, s'han modificat els horaris previstos i les tasques d'alguns llocs de feina, reduint hores i intensificant, en molts casos, les càrregues de treball dels mateixos. D'aquesta manera, des de 2011 s'han reduït les jornades de gerència, cap de projectes, cap tècnic i producció, i s'han suprimit els llocs d'auxiliar tècnic i comunicació.

En aquest sentit, i des de finals del 2013, les tasques de comunicació les ha assumit la responsable de producció, aspecte que ha provocat, d'una banda, generar hores extres per cobrir les tasques necessàries de comunicació; i, de l'altra, solapar-se amb les tasques de producció.

Donada l'activitat que es presenta pel 2015, es creu indispensable la reformulació de l'equip de treball de la següent manera:

- Recuperar la figura de l'auxiliar tècnic de seguretat a mitja jornada (20 h/ setmana en horari de tarda-vespre) tot afegint tasques de consergeria i gestió de l'espai
- Recuperar la jornada de 35 h pel personal de gestió: gerència, cap de projectes i producció/ comunicació
- Augmentar la jornada del director artístic a 30 h
- Augmentar les hores de la responsable de neteja a 20 h/ setmana, ja que es fa necessari pel volum de moviment dels diferents espais

L'únic lloc de treball que conservarà les seves hores estipulades fins avui, és la tècnica de dinamització, ja que la jornada actual de 30 h/ setmana és suficient per cobrir les tasques i responsabilitats assignades.

Organigrama, tasques i proposta d'hores del personal pel 2015:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerent	35	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals
Director artístic	30	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics
Cap de projectes	35	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ ▪ Planificació del calendari anual d'activitats ▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències, creació comunitària, etcètera) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als creadors residents
Responsable tècnic	35	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Suport tècnic i consergeria	20	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suport a les tasques tècniques i de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Referent dels usuaris en absència del tècnic responsable ▪ Suport per a muntatges i desmuntatges ▪ Suport en activitats puntuals ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda
Tècnica de producció i comunicació	35	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses ▪ Configuració de l'estratègia i supervisió dels serveis externs de comunicació ▪ Responsable de la comunicació tant interna com externa ▪ Gestió de les xarxes socials i el web
Tècnica de dinamització	30	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Relacions i seguiment de proveïdors
Personal de neteja	20	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions



EL TRAINING

Pensat per apropar l'equip de treball al treball físic que es desenvolupa a La Central, el director artístic va proposar el 2014 la fórmula del *training*. Cada dimecres a les 13 h i durant 45 minuts/ 1 hora, el director "entrena" l'equip de treball amb una barreja entre ioga actiu i tonificat, dansa i estiraments per desenvolupar allò que anomenem *escolta sensible*.

VIII. PLA DE COMUNICACIÓ

Els objectius del pla de comunicació de La Central del Circ pel període 2015 són, bàsicament, consolidar el projecte i millorar les eines per arribar als diferents col·lectius de públic, valorant la importància de trobar els canals adequats per arribar als nostres públic i fer una aposta nova a la xarxa.

Els objectius específics pel 2015 són:

- Donar a conèixer els espais d'entrenament, assaig i creació al sector de circ no només de Catalunya sinó també internacional, com també al sector cultural i al públic més general
- Donar a conèixer les activitats impulsades des de La Central: convocatòries, oferta formativa, cicles de xerrades, etcètera, utilitzant diferents canals en funció de *a qui* vagin dirigides
- Fer difusió de les companyies i artistes que han creat o que estan en residència a La Central
- Apropar el treball creatiu a la ciutadania del territori més proper
- Situar La Central del Circ com espai de creació a les mentalitats del sector i públic general

Un cop identificats els canals per arribar al nostre públic potencial, volem millorar els continguts d'aquests i actualitzar-los per crear una imatge corporativa global i actual com a forma de dilatació de llur validesa com també l'actualitat del material generat des del departament de comunicació.

Per a cada grup/ públic detallat a continuació, s'utilitzaran unes eines i suports comunicatius adaptats a les seves necessitats.

PERSONES USUÀRIES

Usuaris i usuàries de l'equipament.

SECTOR

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis
Professionals i alumnes d'arts escèniques
Programadors
Productores i agències
Altres equipaments de creació
Administracions involucrades en el projecte

PÚBLIC GENERAL

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri
Públic de circ que participa de les activitats de La Central
Públic interessat en els tallers infantils

SECTOR EMPRESA

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

A continuació, detallem les eines que utilitzarem per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport	Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; Butlletí quinzenal; Facebook; Twitter; Web; Tríptic La Central del Circ	Butlletí bimensual o trimestral; Mailing específic; Facebook; Twitter; Web; Presència en Fires; Tríptic La Central del Circ	Premsa; Facebook; Twitter; Web; Butlletí bimensual o trimestral	Web; Dossier de lloguer d'espais; vídeo específic dels espais

La comunicació de La Central es divideixen dues grans branques:

- > la comunicació derivada de les activitats del pla de gestió
- > la comunicació derivada de La Central com equipament

COMUNICACIÓ DE LES ACTIVITATS

Tenint en compte els públics i els suports que utilitzarem, a continuació detallem les eines que utilitzarem per a les activitats anuals sobre les quals es basa el Pla de Gestió amb l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb el nostre públic.

SUPORT A LA CREACIÓ-RESIDÈNCIES

- Web: nota de convocatòria i nota de projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Difusió a la pissarra de La Central
- Mailing a associacions professionals de circ de l'estat
- Mailing internacional, si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial residències

COMUNICACIÓ DURANT LES RESIDÈNCIES

- Convocatòria
- Selecció projecte
- Residència a La Central
- Posada en escena

MOSTRES - EN CONSTRUCCIÓ

- Coordinació amb l'equip de premsa
- Difusió a la pissarra de La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí dels usuaris

MOSTRES- ASSAJOS OBERTS

- Coordinació amb el director artístic i cap de projectes
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació butlletí
- Difusió pissarra La Central

MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS (EP) I PRE-ESTRENES

- Disseny cartell segons plantilla
- Coordinació amb l'equip de premsa
- Web: notícia abans i després
- Difusió a la pissarra de La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí d'usuaris

COL·LABORACIONS

- Coordinació amb l'equip de premsa propi dels espais
- Web: notícia abans i després
- Difusió a la pissarra de La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

FORMACIÓ CONTINUADA

- Disseny cartell segons plantilla
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Difusió a la pissarra de La Central
- Mailing general
- Mailing associacions per compartir informació
- Informació al butlletí usuaris

ALTRES ACTIVITATS

- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci, seguiment i imatges
- Difusió a la pissarra de La Central
- Informació al butlletí

INTERNACIONALITZACIÓ

- Seguiment informació
- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: post puntuals
- Butlletí especial
- Premsa puntual

CIRC EN FAMILIA I TALLERS PER ADULTS

- Coordinació amb l'equip de premsa
- Difusió a la pissarra de La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC COM EQUIPAMENT

Com a objectiu genèric, La Central del Circ vol unificar continguts, disseny i estètica per oferir una imatge d'acord amb l'activitat que es desenvolupa al centre i més atractiva pels diferents públics.

Per aquest motiu, i conscients del volum i càrrega de treball que significa, es portaran a terme les següents accions:

- Nou web: traduït al català, castellà i anglès, incorporarà imatges seleccionades per a l'ocasió i vídeos específics per a cadascuna de les diferents pestanyes. El llançament del web anirà lligat a una campanya de comunicació i la nova imatge corporativa.
- Nou logo: durant el 2014 es va dissenyar el nou logotip de La Central que veurà la llum durant el mes de març, coincidint amb el llançament del nou web. Paral·lelament, es definirà el llibre estil i l'aplicació d'aquest.
- Revisió, actualització i adequació de la base de dades interna de La Central del Circ: durant el 2015 es re-categoritzarà amb un nou quadre de classificació seguint les necessitats d'informació tant de La Central com de l'APCC (eina compartida), es depurarà i s'actualitzarà.
- Nou butlletí: es farà un nou disseny del butlletí perquè sigui més atractiu i àgil i faciliti l'accés a la informació a l'hora de recuperar la informació. També es canviarà de gestor d'adreces de correu electrònic utilitzant el servidor de correu *Mailchimp*.
- Material de *merchandasing* — samarretes: aquest 2015 comença amb la renovació de les samarretes de La Central, tant a nivell d'imatge (s'ha triat el nou logo com a eix central d'estampació) com de colors, s'han utilitzat els nous colors corporatius (gris, vermell i groc). Aquest material es distribuirà gratuïtament entre les companyies residents que passin per La Central, i seran un suport econòmic com a ingrés propi ja que es vendran durant tot l'any a preus molt populars.
- Càpsules *videogràfiques* per activitats: durant tot el 2015 es realitzaran 3 càpsules amb contingut videogràfic per fer difusió d'algunes de les activitats. Aquestes es faran per un professional i s'utilitzaran en format *teaser*.
- Equip extern de premsa: seguint la dinàmica de l'any anterior, La Central externalitzarà la tasca de premsa (mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic.
- Fotògraf oficial: el 2014 es va treballar amb diversos fotògrafs especialitzats en el món del circ i aquest 2015 tenim la voluntat de treballar amb un d'ells per transmetre, d'aquesta manera, la mateixa línia gràfica durant tot l'any.

- Unificació signatura correu electrònic: per professionalitzar una mica més la comunicació entre La Central i els agents externs, enguany adaptarem la nova imatge corporativa a la signatura del correu electrònic.
- Tríptic La Central del Circ: com a eina bàsica de presentació de La Central —tant a nivell nacional com en l'assistència a jornades, espais, trobades, etcètera internacionals, s'ha redissenyat el format del tríptic i enguany s'acabarà de treballar el contingut, tant textual com gràfic, i, alhora, es farà a tres idiomes (català, castellà i anglès).
- Vídeo de benvinguda La Central del Circ: donat l'alt increment d'artistes que arriben a La Central d'arreu, creiem imprescindible disposar d'una eina de comunicació ràpida, àgil i eficaç per explicar-los visualment què és La Central, l'APCC, què hi poden trobar en aquest espai i com funciona. Per aquest motiu, i lligat al pressupost d'enguany, la nostra intenció és, primer, definir un guió en tres idiomes (català, castellà i anglès) on s'expliqui què és La Central i com funciona, i, en segon lloc, crear un vídeo per plasmar-ho fet amb animació per ordinador d'una manera molt amena, divertida i, alhora, informativa.
- Postal a dues cares: per reforçar la visibilitat de La Central i difondre la missió de l'equipament, es definiran unes postals específiques dissenyades per temàtiques. A la cara de les postals hi haurà informació genèrica de La Central, però al revers seran específiques del contingut que en aquell moment es vulgui detallar: la formació continuada, cites obertes, etcètera.
- Selecció 10 imatges corporatives noves: enguany es farà una tria de les 10 imatges més significatives de La Central que s'utilitzaran com a imatge corporativa per difondre el rol de La Central tant a agents externs com a premsa.
- Disseny plantilla gràfica del cartell mensual de l'activitat: durant el 2015 es treballarà en un nou disseny pel cartell del programa d'activitat de La Central que es penjarà al plafó d'informació de La Central (a l'entrada de l'edifici) amb l'objectiu de fer difusió de tota l'activitat diària: companyies que es troben residència, trobades del sector, mostres d'artistes, pre-estrenes, etcètera.
- Plantilla pel cartell de les mostres d'artistes: el 2014 es va començar a treballar en un nou disseny homogeni pel cartell de la mostra d'artistes per donar-li uniformitat, i aquest 2015 es continuarà amb aquest format, ja que s'adapta molt bé al missatge que La Central vol transmetre i, alhora, és una eina fàcil de gestionar.
- Re-ordenar l'arxiu de foto i vídeo: una de les tasques pendents del 2014 és l'ordenació de l'arxiu tant de fotos com de vídeos que formen el fons visual de La Central. Per dur-ho a terme, s'establiran un criteris adaptats a aquest tipus de material i a l'ús que se'n farà. Paral·lelament i donat el gran volum generat durant el 2014, s'adquirirà un disc dur extern per emmagatzemar tot el material.
- Nou dossier d'espais d'empreses: per potenciar el lloguer dels espais de La Central a empreses externes per realitzar diversos tipus d'actes/ esdeveniments (tallers, xerrades, reunions, convencions, etcètera), enguany es destinarà una part del pressupost de comunicació al disseny d'un nou dossier per a empreses visualment potent. Posteriorment, caldrà definir bé el públic potencial d'aquest servei.

IX. PRESSUPOST

PRESSUPOST 2015

DESPESES	SENSE IVA	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE SUBVENCIÓ
		371.191,29 €	26.470,92 €	16.968,27 €
Personal	187.959,29 €	0,00 €	0,00 €	187.959,29 €
Despeses oficina	12.760,00 €	2.679,60 €	1.741,82 €	13.939,78 €
Despeses de manteniment	96.730,00 €	18.675,30 €	11.952,19 €	103.453,11 €
Assegurances	5.600,00 €	0,00 €	0,00 €	5.600,00 €
Activitats (creació, formació, coproduccions...)	37.180,00 €	3.906,00 €	2.499,84 €	38.586,16 €
Projectes xarxa local i internacional	25.200,00 €	0,00 €	0,00 €	25.200,00 €
Comunicació	5.762,00 €	1.210,02 €	505,61 €	6.197,61 €

INGRESSOS	BASE	IVA
		380.936,00 €
Quotes i lloguers	46.230,00 €	9.708,30 €
Activitats (taquilles, tallers infantils, coproduccions, etc.)	31.606,00 €	8.827,35 €
Pòlisses assegurances	2.000,00 €	0,00 €
ICUB	180.000,00 €	0,00 €
INAEM	3.000,00 €	0,00 €
OSIC	100.000,00 €	0,00 €
Projectes xarxa local i internacional	18.100,00 €	0,00 €

DIFERÈNCIA (INGRÉS I DESPESA)	0,06 €
--------------------------------------	---------------