



LA CENTRAL DEL CIRC

PLA DE GESTIÓ 2016



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col.laboració amb



SUMARI

INTRODUCCIÓ	3
QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?	6
UN PROJECTE DE SECTOR	8
DESCRIPCIÓ DEL CENTRE.....	9
PROGRAMA D'ACTIVITATS.....	17
ENTRENAMENT I ASSAIG	17
PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ.....	19
PROGRAMA DE FORMACIÓ	32
PROJECTES I COL-LABORACIONS.....	37
INTERNACIONALITZACIÓ.....	41
CREACIÓ I CIUTADANIA.....	48
MODEL DE GESTIÓ	52
INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS.....	53
EQUIP DE TREBALL.....	55
PLA DE COMUNICACIÓ	59
PRESSUPOST	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓ

Al mes de març de 2016 La Central del Circ complirà cinc anys des de l'arribada a l'espai actual. Cinc anys en el quals aquest espai ha aconseguit posicionar-se com un espai de creació de circ de referència en el context nacional i internacional, com un centre de formació continuada amb un ambiciós programa que vincula tècnica i creació gairebé únic; ha gairebé doblat el número d'artistes que fan ús del seu espai d'entrenament diari i finalment, ha començat a donar-se a conèixer tímidament entre el públic no especialitzat de la ciutat de Barcelona.

Com a espai de creació, assaig, entrenament i formació, segueix essent un dels únics centres a nivell nacional i internacional que compten amb les condicions tècniques necessàries per a la correcta i segura pràctica de gairebé totes les disciplines de circ, que sumat al seu programa anual d'activitat de suport a la creació i la formació l'ha posicionat en el mapa dels espais de creació europeus amb un major reconeixement.

En aquest només cinc anys ha aconseguit també trobar dues de les paraules que són la clau de la seva raó de ser: investigació i risc. Com a centre de creació, La Central ha fet una clara aposta per a poder oferir als/les artistes l'entorn de confiança necessari per tal que aquests/es pugin desenvolupar-se en llibertat, amb estímuls, i sense el lligam d'haver d'oferir sempre un resultat en forma de producte, fugint de les lògiques restrictives dels sistemes de mercat.

Una aposta motivada pel sortint director artístic de La Central, Roberto Magro, però que recull i continua la nova aposta en la direcció artística de La Central per als següents tres o quatre anys l'artista català, Johnny Torres.

Investigació/acció

Al 2015 l'equip de La Central del Circ va adoptar un mètode de treball inspirat en l'obra del psicòleg alemany Kurt Lewin, anomenat "investigació acció". Aquest mètode té per objectiu l'anàlisi d'una pràctica en el seu camp d'experiència per tal d'introduir canvis en aquell mateix moment, en la pràctica mateixa i en el moment de l'experiència.

Aquesta decisió va venir motivada després de comprovar que era necessari un mètode que reorganitzés, en 360 graus, el nostre centre. Un mètode capaç d'harmonitzar decisions i unir els actors físics (la comunitat dels artistes) i els actors conceptuals (l'equip de gestió de La Central).

En aquest sentit, la investigació/acció permet:

- Llegir i analitzar l'activitat, identificant els moments d'excel·lència i àrees de debilitat;
- Identificar i implementar estratègies de millora en funció d'aquest anàlisi.

Investigació ha estat la paraula que des de fa un parell d'anys regeix l'activitat de La Central. S'ha buscat motivar als artistes a descobrir el seu significat, practicar-lo i veure les possibilitats de transformació en la pràctica de circ i les possibilitats d'obertura a nous llenguatges.

Des de la direcció artística del centre, s'ha cregut que la investigació ha de ser un agent central del canvi. Un sistema circular, o un espiral, en el que teoria i pràctica creativa van de la mà. On la investigació es construeix en la pràctica i té com objectiu el canvi enfocat, sempre, a la millora.

Això s'ha de fer explícit tan en els projectes de creació, com en les propostes de formació continuada fent de la investigació/acció un concepte transversal en tota la programació i activitats de La Central.

Diàleg

Recollint aquesta experiència, de cara a 2016 s'ha cregut interessant mantenir aquesta atenció a la investigació, i al mateix temps, apostar per un altre eix temàtic que regeixi l'activitat, com si es tractés de la pell d'una ceba amb diferents capes. Aquest eix temàtic per enguany serà **el diàleg**.

La tasca més important de la nova societat és crear diàleg. La capacitat de comunicar-nos s'està erigint cada vegada més com a una de les competències primordials i necessàries per a la convivència, tant dins com fora de les organitzacions. Avui dia, tothom ha de saber entendre l'altre, compartir el que pensa realment i des d'aquesta base, proposar solucions enfocades a resoldre els problemes que puguin sorgir.

L'essència del diàleg consisteix en la recreació d'un terreny fèrtil per a les idees, no els "pensaments". David Bohm defineix el pensament com a "idees preconcebudes, malejades per les experiències del passat i ja programades a la ment de tots".

Així doncs, una idea és més aviat el què està "entre els pensaments"; el que és nou, el que neix de l'intercanvi, el que no existia abans que la realitat de cadascú l'embrutés. El propòsit del diàleg és, bàsicament, provocar fenòmens de la creació d'idees.

Estem convençuts de la importància del diàleg en aquest moment: amb els artistes, entre els artistes, entre les institucions i les estructures que creen el circ... Recolzem el diàleg entre les arts amb la finalitat de posar en relació diferents sensibilitats per la creació de noves idees i noves estètiques, per recolzar, sobretot, un circ en constant transformació.

La Central continua amb la seva tasca com a centre de creació i de recolzament de les arts de circ i un espai per a la reflexió i el diàleg sobre el circ del passat i el present, per crear formes innovadores per un circ del demà.

De la mà de la nova direcció artística que inicia a 2016 de Johnny Torres, se seguirà treballant per aprofundir en el suport a la creació. Per començar l'any, es llançarà un nou format pel programa de residències. S'unificaran les convocatòries i les col·laboracions amb els espais de programació i la selecció de projectes es farà des de La Central del Circ de manera íntegra. Aquest nou format s'enfoca a eliminar els condicionants que es tenien a les convocatòries fetes en col·laboració amb els espais de programació que de vegades, deixaven fora de convocatòria propostes interessants però que no complien amb els requisits dels espais de programació. Al mateix temps, es buscarà la complicitat i implicació dels programadors i espais de difusió mitjançant un seguit d'activitats enfocades a apropar-los al centre i a les propostes que s'hi donen lloc.

Pel que fa a les col·laboracions, en el terreny de la formació i investigació enguany es desenvoluparà per primera vegada un projecte conjunt amb el Mercat de les Flors per a la celebració d'uns laboratoris de circ i dansa. I pel que respecte a la difusió del circ, es col·laborarà amb el Festival Grec de Barcelona en la producció d'una activitat específica per a la celebració del seu aniversari, se seguirà buscant la complicitat del Festival Mercè Arts de Carrer i es buscarà generar una activitat conjunta amb el Festival Trapezi de Reus.

En quan a la formació, s'apostarà enguany per un aprofundiment artístic en tècniques de circ, portant a Barcelona referents del context internacional, i se seguirà al mateix temps apostant per aquells/es formadors catalans que aporten perspectives més suggerents en el treball de creació contemporània.

L'aposta per a l'obertura al públic general de les activitats de La Central seguirà a través de les mostres obertes com els assajos oberts, les preestrenes i els EP.

Finalment, el diàleg permearà també les activitats desenvolupades en el territori i s'inicia al 2016 un any de reflexió amb les diferents entitats que el componen per mirar de trobar l'espai i el rol que millor encaixin en el perfil del barri i d'aquest centre de creació.



QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?

La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² posats al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

La Central del Circ és un espai nascut des i per al sector. És la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a la demanda dels professionals de circ per a un espai de qualitat on poder entrenar, crear, assajar, formar-se i intercanviar amb altres professionals.

Nascuda al 2008, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Des de la seva ideació, al 2006 coincidint amb el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de Barcelona, va iniciar la seva trajectòria al 2008 en una carpa, en el temps en què es rehabilitava l'espai que actualment, i des de 2011, ocupa.

Actualment La Central és un dels pocs equipaments especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

La seva **missió és:**

Donar suport i acompanyar projectes artístics de circ en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament del circ i els seus creadors i creadores, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la interrelació a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional.

Al seu torn, els objectius del projecte de La Central del Circ són:

1. Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en **condicions adequades**;
2. **Contribuir a la creació continuada de circ** a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació;
3. Fomentar el **perfeccionament i desenvolupament** dels creadores i creadores a través de la formació continuada;
4. Promoure la **mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes**. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves;

5. Esdevenir una **plataforma de difusió per a les companyies i artistes** i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ;
6. Reforçar el vincle de **l'espai amb el territori**, apropant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- **Entrenament i assaig**
- **Suport a la creació**
- **Formació continuada**
- **Internacionalització**
- **Creació i ciutadana**

UN PROJECTE DE SECTOR

El projecte de La Central del Circ neix, l'any 2008, de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: alçades, material tècnic i de seguretat i personal amb els coneixements adequats per poder acompanyar la seva feina. D'altra banda, la voluntat de l'**Institut de Cultura de Barcelona** de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo dins el mapa de la xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona per convertir la ciutat en un punt de referència d'aquesta art; i finalment, la voluntat del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** que amb el Pla Integral de Circ de Catalunya **deixava constància de** la necessitat d'un espai d'aquestes característiques per dotar al sector català del circ de les eines i recursos necessaris per pal·liar l'oblit institucional que havia rebut tradicionalment i situar-lo a l'alçada de les altres arts.

En aquest pont d'entesa entre administració i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és buscar contínuament la manera de no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector, i al mateix temps posar en pràctica una metodologia de gestió enfocada a crear espais de convivència i diàleg per tal d'anar més enllà de ser un contenidor d'artistes i projectes individuals sense connexió entre ells.



DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

ESPAIS

L'espai compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre oficines o "vivers", un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra tècnic, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones.

Aquesta sala compta amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ;
- Material d'entrenament per a professionals, consistint en matalassos, espatlles, etc. així com també material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etcètera.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. L'actual tècnic de La Central fa un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, en els casos de disciplines que necessiten de grans espais, existeixen unes graelles setmanals per tal que els/les artistes reservin el seu espai (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

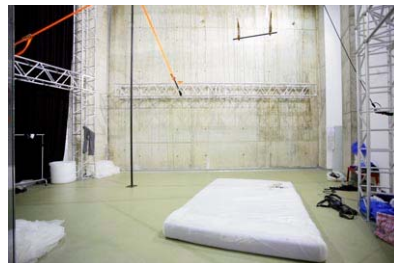


SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de quatre sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, com també la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres tècnics per tal de que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les quatre sales de creació de què disposa La Central són:

Sala de creació Petita:	66 m ²
Sala de creació Trapezoïdal:	111 m ²
Sala de creació Rectangular:	130 m ²
Sala de creació Triangular:	170 m ²



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos d'espectacles i números. Les tarifes de les sales de creació depenen del la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

SALA DE POSADA EN ESCENA

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i exhibicions que tenen lloc a La Central: preestrenes, mostres d'artistes residents (EP), En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m² i té una alçada útil de 7'28 metres. A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari *a la italiana*. En els darrers anys, la creació de circ per sala ha anat en augment, per la qual cosa, l'escenari a la italiana és l'escenari més utilitzat.

A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, cursos, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

SALA DE MÚSICA

La sala de música és un espai insonoritzat. Pensat com un espai per a l'enregistrament sonor, no compta encara amb els aparells tècnics per a poder dur a terme aquesta tasca, així que de moment, és un espai més destinat a la creació.

La sala de música es va pensar com a tal ja que molts espectacles d'arts escèniques i especialment de circ integren la música en directe o requereixen d'una composició original per a la creació. La Central del Circ vol incentivar aquesta relació del circ amb la música i per aquesta raó es va decidir en el projecte inicial dedicar-hi un espai exclusiu per a la creació i l'assaig de peces musicals.



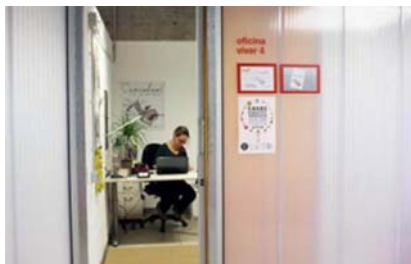
SALA DE TREBALLS CORPORALS

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per a treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.



Disposa de un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.

VIVERS



Els viviers són espais en format de petites oficines equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet, com també tots els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etcètera). Pensats per a ser una primera oficina d'empreses del sector amb un lloguer accessible (120 euros + IVA). Tot i que actualment només hi ha una petita productora en residència (Circulant) es treballa amb la possibilitat de ser espais oberts als usuaris de La Central per a les tasques d'oficines de les companyies així com altres usos que es considerin necessaris per part dels mateixos: zona infantil, espai de reunions, zona de repòs, etc.

A més a més, la zona de viviers compta amb una taula de reunions i un espai de lleure, on els diferents viviers poden reunir-se entre ells o amb els clients amb els que treballin.

OFICINES APCC

A la mateixa zona de viviers es troben les oficines de l'APCC. La seva ubicació és estratègica per a poder estar prop dels artistes i ser visibles també de cara a les noves generacions.



SALA DE TERÀPIES CORPORALS



Aquesta sala està pensada perquè els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als artistes de circ. Els terapeutes tenen la sala a disposició un dia a la setmana i paguen un lloguer de 50 euros mensuals. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu accessible (30 euros per socis i sòcies i usuaris i usuàries de La Central, i 40 euros per externs).

Compta amb una taula, telèfon i un llit especialitzat, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 4 terapeutes, la majoria dels quals s'han incorporat al mes d'octubre de 2015, que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington), teràpies manuals (Kaarlo Mischianti), Osteopatia (Teresa Sabaté), massatges ayurvèdics i reflexologia podal (Gabiella Augello).

SALA POLIVALENT

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadres i taules) que es pot configurar segons les necessitats, una pantalla i un projector. Hi ha una finestra a través de la qual es pot observar l'activitat de la sala d'entrenament.



ESPAI D'OFICINES

Les oficines es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 6 persones.



MAGATZEM

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem destinat que els diferents artistes hi puguin desar escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai de què disposen és 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda d'espai no para de créixer.

D'altra banda, s'ha aconseguit que de cara al 2016, dins de les obres d'adequació d'un magatzem per l'ICUB a la zona adjacent a La Central, es cedeixi un espai per tal que La Central del Circ hi pugui desar les grades i, s'espera que també algun altre material per tal de poder alliberar una mica d'espai al magatzem comunitari.

INVERSIONS I MILLORA DE L'ESPAI 2016

La Central del Circ és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes del sector al qual es dirigeix, motiu pel qual és vital el seu correcte manteniment.

Durant els darrers dos anys, s'ha dut a terme una tasca força important de vigilància de funcionament de l'espai i d'auditoria energètica, fet que ha permès prendre consciència d'una realitat fins, fa poc, aliena i poc coneguda.

Apart del manteniment que es du a terme periòdica i rigorosament, aquesta tasca ha tret a la llum certes necessitats d'inversió que significarien una millora considerable en el bon funcionament de La Central.

MILLORES INFRAESTRUCTURALS

Es contempla que des de la Direcció d'equipaments i manteniment de l'ICUB, es facin càrrec d'algunes obres de millora del terra de la cuina i banys i de les goteres que hi ha a l'espai.

MAGATZEM

La Central disposa d'un espai destinat a ser magatzem que, d'una banda, s'utilitza per desar material propi de La Central (les grades, per exemple) i, de l'altra, es lloga als artistes/ usuaris amb quota mensual.

Aquest, és un servei que els artistes/ usuaris agraeixen especialment ja que és molt difícil trobar espais a preus assequibles on poder-hi desar escenografies, materials i estructures de circ, ja que aquestes, generalment, tenen dimensions considerables.

Actualment, aquest espai ha arribat al seu límit donada l'alta ocupació. Per la qual cosa, en els propers temps, es farà necessari de trobar un espai alternatiu que pugui seguir fent aquesta funció. Aquest espai haurà de ser fora de La Central, ja que tots els espais que podien servir per aquest fi estan actualment en ús.

TALLER

El taller és un dels espais que s'utilitzen tant per manteniment de tot l'equipament (espai, doncs, de màxima importància) com també pels mateixos artistes i companyies. És l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. i disposa d'un bon sortit d'eines i materials a la seva disposició. Els artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció sempre que sigui menester en els horaris d'obertura del centre.

SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és l'espai més utilitzat i el que suposa un atractiu per a tots els artistes que venen a entrenar degut a les seves òptiques instal·lacions tècniques i els diversos espais de què disposa.

Una d'aquestes millores és la incorporació d'un sistema fàcilment desmuntable del túmbling acrobàtic. El túmbling actual és fixe i ocupa una superfície considerable que treu espai a disciplines que podrien entrenar més còmodament. Per aquest motiu, un dels plantejaments d'enguany és substituir—lo per un altre que sigui desmuntable (potser inflable, fins i tot), però aquesta mesura està subjecte totalment al pressupost.

INVERSIONS FUTURES

Durant el 2014 es va dur a terme un projecte d'auditoria energètica de les instal·lacions de La Central. Aquesta auditoria buscava incorporar millores d'eficiència energètica en l'equipament i d'estalvi de despesa.

Fins ara, s'han dut a terme totes aquelles recomanacions de la primera fase de l'estudi que no demanaven d'inversió o que aquesta inversió era d'importants assumibles dins el pressupost del centre.

Per a la segona fase, La Central ha mantingut diverses reunions amb la direcció d'equipaments de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB) per plantejar les mesures d'estalvi a aplicar per a la millora energètica i de sostenibilitat de l'edifici. Aquestes millores, són una inversió amortitzable a curt termini que requereixen una aposta econòmica que esperem es pugui dur a terme durant el 2016.

Les propostes són les següents:

CLIMATITZACIÓ:

S'ha detectat la necessitat imminent de millorar el control del panell de climatització, ja que el sistema actual és lent, feixuc i poc àgil. Un nou sistema permetria afinar més en la gestió del consum i adequar-lo a les necessitats reals de cada moment.

Aquesta seria una manera de posar un remei parcial al fet de tenir contractada una potencia irreal i per sobre de les necessitats de l'equipament que no és possible renegociar amb l'empresa.

ACCÉS CÀRREGA I DESCARREGA:

L'equipament disposa d'una zona de càrrega i descàrrega fonamental per l'ús tant dels artistes com de l'equip de La Central. Des del seu origen, es va mal instal·lar una porta enrotllable que ha donat, i està donant, molts problemes que es tradueixen en averies constants i en conseqüència, en una despesa addicional no contemplada en el pressupost anual de reparacions.

Després de parlar amb l'instal·lador, ens va recomanar afegir una porta corredora per evitar l'ús de la porta enrotllable com a porta d'ús freqüent — ja que actua com a porta principal d'accés de material tècnic.

S'espera que durant les obres d'adequació de la zona de magatzem de l'ICUB es facin les actuacions necessàries també per a la modificació d'aquesta porta.

TOLDOS:

Una altra de les mesures proposades per l'auditoria és la incorporació de toldos o un sistema que mitigui l'entrada de llum solar durant els mesos d'estiu. D'aquesta manera, s'evitaria l'efecte "hivernacle" de les grans vidrieres de La Central, i això permetria mantenir l'espai més fred i per tant, reduir la despesa d'aire fred que es consumeix en el sistema de climatització

PROGRAMA D'ACTIVITATS

ENTRENAMENT I ASSAIG

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament, el seu tret distintiu i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

El programa d'entrenament enllaça amb l'OBJECTIU 1 d'aquest centre que s'anunciava a l'inici:

Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades, com també oferir un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i disciplines.

De cara a 2016 es planteja la necessitat d'apujar el preu d'algunes modalitats de quota ja que s'ha incrementat el preu aplicat per les assegurances a les persones que entrenen a La Central amb modalitats temporals (diàries, forfait i mensuals). D'aquesta manera, els preus de cara a aquest any quedaran de la següent manera:

QUOTES 2016	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	8,00 €	7,00 €
Quota forfait	28,00 €	23,00 €
Quota mensual	65,00 €	52,00 €
Quota anual	195,00 €	156,00 €
Quota anual sense pòlissa	157,00 €	118,00 €

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual

Com es pot observar, les modalitats temporals més llargues compten amb un descompte per socis, privilegiant els períodes de temps llarg per sobre de les estades temporals, pensades principalment per aquells/ es artistes que vénen de fora el país.

Els horaris de la sala d'entrenament coincideixen amb els horaris d'obertura del centre:

Dia	Horari
Dilluns i divendres	De 10 h a 19 h
Dimarts, dimecres i dijous	De 10 h a 20 h
Cap de setmana	Tancat
Horari intensiu agost	De 10 h a 19 h

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explica breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar. Aquestes fitxes seran revisades pel director artístic i el responsable tècnic per gestionar correctament l'acollida i el seguiment d'aquests artistes.

De cara a 2016, es proposa la creació d'un video explicatiu de benvinguda destinat a informar a tots els/les nous/ves artistes sobre la història i el funcionament del centre. A través d'una visió més global del projecte podran ubicar el seu rol en el mateix i sentir-se, si s'escau, més participants de tot el procés.

Com s'ha esmentat anteriorment, s'ha creat un sistema de graelles setmanals que serveixen perquè els artistes amb estructura puguin reservar una franja horària (màxim 2 h per artista i aparell per dia) pel seu entrenament per evitar trobar-se l'espai ocupat i haver de marxar sense entrenar. D'aquesta manera, La Central assegura controlar correctament totes les mesures de seguretat i la disposició del tècnic.

En el moments en que les sales de creació estiguin desocupades, s'obriran als artistes que estiguin entrenant aquell dia de manera gratuïta.



PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

La metodologia de la investigació/acció que segueix l'equip de La Central ens ha permès de veure en els darrers dos anys la necessitat de replantejar un canvi en el programa de residències. Aquesta reestructuració té com objectiu respondre millor a les necessitats dels artistes, però també, ser més eficaços en el seu recolzament, tan en el procés creatiu com en la seva difusió posterior.

D'una banda, es farà un esforç comunicatiu sintetitzant la informació de les diferents residències que ofereix La Central buscant que els missatges arribin de manera correcta als artistes destinataris per tal que aquests puguin afinar millor alhora de presentar els seus projectes; d'altra banda, s'introduiran modificacions al sistema de residències anteriorment anomenades "en xarxa local", per tal de poder obrir el ventall dels projectes a recolzar, al mateix temps que es buscarà una major participació dels programadors en les activitats de difusió.

El programa segueix estructurat en dues grans branques:

1. Residències de creació.

Aquestes residències, al seu torn, tenen tres formats que responen a l'estadi o trànsit del procés creatiu en el que es troba una idea o projecte:

- **Trànsit 1. En origen**
- **Trànsit 2. En fabricació**
- **Trànsit 3. En ruta**

2. Mostres obertes al públic

En aquest format es contempen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic. Cada mostra està dissenyada per a tenir un públic (professional, còmplices, gent del barri, etc.):

- **Mostres EP (Extended Performance)**
- **Assajos oberts**
- **Preestrena**
- **En construcció**

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

L'objectiu de les residències de creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulant els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

Contribuir a la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació.

Tot i que durant el 2016 continuarem reforçant l'enfocament i línies de treball dels últims anys, obrint espais per la investigació artística, cal destacar per aquest any les dues novetats que s'anunciaven a l'inici: la primera és la remodelació de les residències organitzades en col·laboració amb els espais d'exhibició, que estaran més orientades al diàleg que a l'exhibició, permetent un ventall més ampli de propostes acollides; i la segona, la simplificació del calendari de convocatòries, motivada per la voluntat de donar més claredat a les residències que oferim.

Així, es comptarà principalment amb dues grans convocatòries a l'any (gener/febrer i juny/juliol) i en cadascuna d'aquestes convocatòries es dividiran les possibles residències en tres grans blocs, corresponents als diferents moments del procés creatiu i destinats a estimular una veritable progressió en el recorregut artístic:

TRÀNSIT 1. EN ORIGEN

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos en fomentar la trobada artística. Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir tres formats: **Incubadora**, **Dinàmiques** i **Laboratori d'experiència col·lectiva** (antiga "residència d'investigació"):

- **Residències incubadora** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia que s'ha presentat a *En Construcció* (mostra d'investigacions i idees

embrionàries dels artistes residents de La Central per a públic intern). S'ofereixen dues setmanes a companyies o artistes emergents que necessitin un espai íntim per a profunditzar en algun tema de recerca i un suport de La Central per avançar en el seu projecte.



- **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació, cobrint amb aquestes residències l'estadi més incipient. Ajudar les companyies a definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de una sala de creació de manera gratuïta, d'un acompanyament amb presència del director artístic, d'un assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls demana una presentació de treball quan acabin la residència.

- **Calendari:** Es faran 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.

- **Residències dinàmiques** enfocades a investigar sobre un tema. Aquestes residències estan relacionades amb la temàtica de l'any 2016, que gira al voltant del diàleg, en aquest cas, entre les arts i les diferents disciplines de circ. Haurà de fer-se explícit el desig de trobar-se amb altres artistes per a compartir moments de recerca i confrontació al voltant d'una temàtica:

- **Objectius:** Es tracta d'estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per a experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de una sala de creació de manera gratuïta i d'una ajuda a la creació de 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.

- **Calendari:** Es faran 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.



- **Laboratoris d'experiència col·lectiva:** Aquestes residències estan destinades a artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació en col·laboració amb artistes usuaris/es de La Central. D'acord amb la direcció artística, escullen un tema i conviden altres persones per compartir aquesta investigació. El format és de laboratori com es recull al mateix nom de la residència.



- **Objectius:** Fomentar la recerca com a pilar de tot procés de creació, així com les sinèrgies entre creadors.
- **Recursos:** Els artistes o companyies beneficiaris disposen de una sala de creació de manera gratuïta i d'un acompanyament artístic. També es poden cobrir algunes despeses de producció fins a un màxim anual de 400€.
- **Calendari:** Es faran 3 o 4 laboratoris residències de una setmana cadascuna. Dates a determinar.

TRÀNSIT 2. EN FABRICACIÓ

Son residències pensades per a companyies que estan treballant en un espectacle i necessiten concentrar-se en la creació, abans de presentar el resultat a un espai d'exhibició del territori català.

Aquest nou format de residències vol per tant associar temps de creació i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya i que ja participaven en l'anterior programa de residències "en xarxa" com l'Antic Teatre, l'Ateneu de Nou Barris, la Bisbal d'Empordà o Trapezi, dels quals es busca la complicitat.

Aquests espais es comprometen a acompanyar les companyies durant les residències (assistència a mostres i/o assajos oberts, proposta de residències addicionals si cal) i a contractar una o més de les companyies.

Com a novetat, es faran sessions amb els programadors enfocades a acostar-los a les creacions en curs: presentacions de companyies prèvies a EP per a públic professional, invitacions personalitzades per mostres i assajos oberts, assessorament puntual, etc.

Paral·lelament es farà també un assessorament a les companyies sobre les condicions i els termes de contractació per part dels espais de difusió, ja que aquesta també s'ha detectat com una necessitat actual de moltes companyies al sector.

Aquestes residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que per l'excepcionalitat del que estan treballant es considerin interessants per a La Central del Circ.

Les companyies es seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que, per la seva obertura donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

- **Objectiu:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència de presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició als processos creatius.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de una sala de creació durant sis setmanes de manera gratuïta i d'una ajuda a la creació de 1.500 € per cada companyia destinada a cobrir despeses de transport i dietes. En el cas que siguin més de 3 components, la Central pot atorgar una ajuda proporcionalment major.
- **Calendari:** Es faran fins a 6 residències de sis setmanes. Dates a determinar.

TRÀNSIT 3: EN RUTA

Són residències que es realitzen en el marc de projectes com Circus Next, De Mar A Mar o Residències Encreuades (Paris/Bilbao). Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.

- Residència Circus Next: Circus Next és un projecte europeu que vol fomentar l'emergència de nous autors de circ, mitjançant residències de creació, un suport

econòmic, assessorament i el recolzament d'una xarxa de més de 40 agents del sector de tota Europa. La Central del Circ és una de les nou organitzacions que es beneficien d'un cofinançament europeu (Programa Culture) per a implementar el projecte.

Aquest any 2016, La Central del Circ acollirà una residència d'una de les 7 companyies seleccionades. D'una durada de dues setmanes, aquesta residència permetrà a la companyia preparar el treball final que presentarà al Juny 2016 a Paris.

- **Objectiu:** Proporcionar a la companyia seleccionada unes condicions de treball òptimes i un acompanyament específic per a desenvolupar el seu projecte.
- **Recursos:** cofinançament del Programa Culture de la Unió Europea
- **Calendari:** dues setmanes al primer semestre. Dates a determinar.

- Residències De Mar a Mar: Aquest nou projecte de l'Euroregió neix de la voluntat de posar junts els recursos i esforços dels diferents espais de formació, creació i difusió de l'espai transfronterer. L'objectiu general és de millorar l'orientació, la formació i l'acompanyament dels artistes, en particular emergents, creant vincles amb la resta de la professió.

El projecte s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió. La Central està implicada al eix de Creació i en aquest marc acollirà diferents residències al llarg del projecte:

- **Residències d'apadrinament individual:** un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació. La Central s'encarregarà al llarg del projecte de coordinar dos apadrinaments individuals. La companyia acollidora rep un suport a la creació de 10.000€, gestionat per la Central.
- **Residències d'apadrinament:** La Central s'encarregarà de coordinar un apadrinament experimental i oferirà a la companyia seleccionada entre 1 i 2 residències anuals entre Setembre 2016 i Desembre 2018, en funció de les seves necessitats. La companyia rep un suport a la creació de 10.000€, gestionat per la Central.
- **Residències de les companyies beneficiàries del fons per la creació:** La Central acollirà en total 17 residències durant els tres anys del projecte. Oferirà a la companyia la cessió gratuïta d'una sala de creació i un acompanyament artístic i logístic.

La selecció dels artistes i companyies beneficiaris es fa conjuntament amb tots els socis del projecte.

- **Objectiu:** Permetre a companyies i artistes emergents de d'inserir-se al territori. Donar suport a companyies més consolidades durant el seu procés de creació.
- **Recursos:** Cofinançament del POCTEFA.
- **Calendari:**
 - Convocatòria i participació a la selecció dels 2 artistes i de les 2 companyies beneficiaris del dispositiu d'apadrinament individual

(abril-juny 2016). Seguiment i gestió de les 2 beques d'inserció (setembre 2016 – desembre 2018).

- Convocatòria i participació a la selecció de la companyia beneficiària del dispositiu d'apadrinament experimental (abril-juny 2016). Apadrinament de la companyia seleccionada i gestió de la beca d'apadrinament (setembre 2016 – desembre 2018).
- Convocatòria i participació a la selecció de les companyies beneficiàries del fons de creació (dates per determinar). Gestió de les beques de recerca i creació i acollida de les companyies en residències en el marc del fons de creació (17 residències entre setembre 2016 i abril 2019)

- Residències Encreuades: Després de l'èxit de les Residències Encreuades organitzades amb la cooperativa De Rue et De Cirque (2R2c) a París, La Central del Circ vol ampliar els intercanvis culturals entre Catalunya i altres territoris, com París o Bilbao.

- Residències Encreuades amb París / 2R2C : amb aquesta segona edició del projecte iniciat al 2015, La Central i 2R2C busquen focalitzar-se en les seves especificitats i la seva complementaritat en matèria de suport a la creació. Enguany es pretén ampliar a quatre el nombre de cies beneficiàries (dos de cada territori) per tal d'adaptar l'acompanyament al tipus de companyia acollida (emergent o consolidada). Tot i que les dues residències comparteixen l'objectiu de donar a artistes emergents i consolidats la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió, es diferenciaran per les activitats que s'organitzen en torn a de cadascuna d'elles.

Per aquesta segona col·laboració es proposa la participació de les cies: Cia Psirc o Ingrid Esperanza (consolidada) i Cia Sugar, Elena Zanzu, Cia Sugar, Colectivo de Trapezio (emergent), i les companyies franceses Cirk Vost (consolidada) i una altre companyia emergent per confirmar.

El projecte està pendent de aprovació per les entitats finançadores.

- **Objectiu:** Oferir un entorn favorable a la creació i l'experimentació. Millorar la inserció a l'estranger. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals. Proporcionar a la companyia seleccionada un acompanyament específic per a desenvolupar el seu projecte.
- **Recursos:** cessió gratuïta de sala de creació per 2 setmanes. Acompanyament artístic i assessorament de producció. Finançament específic per allotjament, viatges, dietes, mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Françaís).
- **Calendari:**
 - Residència de creació per companyies consolidades
Cia catalana a París : Segona quinzena de març

Cia francesa a Barcelona : Segona quinzena d'abril

- Residència d'acompanyament

Cia catalana a Paris : Primera quinzena d'octubre

Cia francesa a Barcelona : Primera quinzena d'octubre

- Residències Encreuades amb Bilbao / Zirkozaurre: Seguint el mateix model, la Central i el centre cultural Zirkozaurre de Bilbao (qui té un nou espai per residències des de Juliol 2015) volen estrènyer els seus vincles a través d'una acció conjunta centrada a la creació i a la mobilitat. Aquest projecte vol permetre a una companyia emergent de cada territori de concentrar-se a la seva primera creació durant dues setmanes, així com d'integrar nous circuits i ampliar la seva xarxa professional.

Es seleccionaran dos companyies emergents a qui s'oferirà una residència a l'altre territori, a més a més d'un acompanyament específic i complementari de part dels dos espais col·laboradors (acompanyament artístic a la Central del Circ i assessorament i suport a la professionalització de Zirkozaurre).

Finalment les dues companyies tindran l'oportunitat d'enfrontar-se a una presentació pública conjunta, gràcies a la col·laboració del Café de las Artes.

El llançament d'aquest projecte està vinculat a l'aprovació per part de les entitats finançadores.

- **Objectiu:** Permetre un millor acompanyament de projectes de creació, gràcies a la mutualització de recursos i competències. Proposar una immersió a altre territori com a nova etapa de la trajectòria professional i oportunitat de posada en xarxa. Augmentar la circulació de projectes entre comunitats i millorar els vincles entre entitats nacionals de suport a la creació.
- **Recursos:** cessió gratuïta de sala de creació per 2 setmanes. Acompanyament artístic. Finançament específic mitjançant el suport d'organismes que recolzen la mobilitat dels i les artistes.
- **Calendari:** Selecció, residències i presentació al segon semestre 2016. Dates a determinar.

REFORÇ A LA CREACIÓ DURANT EL CAP DE SETMANA

Enguany la Central continua posant a la disposició de les companyies en residència la sala de creació en la qual estan treballant durant el cap de setmana. Sempre prèvia notificació i segons disponibilitat del centre.

MOSTRES AL PÚBLIC

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els objectius 4 i 6 general del projecte:

Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinences diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Les mostres es divideixen en quatre activitats principals:

- En construcció
- EP – Extended Performance
- Assajos oberts
- Preestrenes

EN CONSTRUCCIÓ (aprox. 20-22 companyies a l'any / proposta de les companyies)

Les mostres *En Construcció* constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que ensenyen una primera fase de la seva investigació personal. Tenen a la seva disposició la sala de Posada en Escena durant tota la setmana per tal de poder concentrar-se en la presentació, crear una complicitat entre ells i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta convivència és fonamental per a l'èxit de les presentacions.

La mostra té lloc el dijous a la tarda i els i les artistes participants disposen de la sala el divendres per treballar els punts evocats el dia de la presentació. És una mostra que

també serveix per intensificar el treball posterior, detectar propostes que poden ser interessants a reforçar/acompanyar, o redirigir.

Es convida cada vegada algun expert/a del món del circ que, juntament amb el director artístic i l'equip de La Central del Circ, condueix una conversa entre els i les artistes que han actuat i aquells que han assistit com a públic, per tal d'estimular l'observació sobre el treball presentat i la reflexió sobre el propi treball.



- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan a una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala Posada En Escena durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació

MOSTRES EP (6-8 companyies a l'any / 2 mostres/ invitació)

“EP” es l'acrònim de “reproducció estesa” (Extended Performance) en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts.

Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser la base d'un espectacle d'una hora o més.

Dues vegades l'any, acollim en residència tres o quatre companyies que tenen gairebé a punt un format EP, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una residència de dues setmanes el presentin a dues mostres obertes a programadors i públic. Són totes elles, companyies que han estat en residència a La Central, sigui en format de residència per convocatòria o de lloguer.



Durant dues setmanes les companyies comparteixen dos o tres espais de creació per acabar de perfilar la seva EP i compten amb assessorament artístic i tècnic. Els últims dies, compten també amb un tècnic de llums.

Enguany, arran del canvi en el programa de residències, es posarà un accent especial a convocatòria per programadors/es. Se'ls convidarà a una sessió prèvia al EP per presentar-los les companyies i se'ls facilitarà un dossier amb l'objectiu que coneguin millor el treball de les companyies que es presenten.

A més a més, estem treballant la proposta d'obrir el passi general abans del passi amb públic, a les entitats del barri per tal d'apropar la creació contemporani a la comunitat.



- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general.
- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 500 € /companyia, que permet als artistes i companyies cobrir despeses de transport i dietes. La segona representació es compensa amb una segona ajuda de 250€/artista.
- **Calendari:** Es faran 2 sessions de dues setmanes, cada vegada per a 3-4 companyies.

ASSAJOS OBERTS



Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic d'entre 20 i 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i, depenent del cas, a professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat

d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de la direcció artística se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, les companyies tenen la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg en torn a la creació.
- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

PREESTRENA (1 companyia / convocatòria)

La mostra de preestrena (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

S'obre una convocatòria per tal de seleccionar una proposta que gaudeix d'aquesta residència tècnica oferint a canvi una preestrena del seu espectacle.

La companyia seleccionada tindrà a la seva disposició durant dues setmanes la sala de posada en escena amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar un espectacle. Només es demana que cadascú porti el seu propi personal tècnic.

La recaptació de taquilla es destina a cobrir part les despeses generades per la residència.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de posada en escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació de 500€ per cobrir despeses de transport i manutenció. Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals si la companyia ho desitja.
- **Calendari:** 1 residència de dues setmanes amb presentació (dates a determinar)



ALTRES RESIDÈNCIES

RESIDÈNCIES SATÈL·LITS

La Central segueix establint connexions amb altres centres de creació i espais de programació que volen recolzar la creació circense oferint espais de residència a les companyies. Aquestes residències s'impulsen generant complicitats entre les necessitats d'una companyia i la sensibilitat i la disponibilitat d'un espai *satèl·lit*.

Els espais que ara per ara conformen aquesta petita xarxa són: Auditori Sant Martí (Barcelona), nunArt (Barcelona), Centre Cultural de Vilanova del Vallès (Vilanova del Vallès), Ca l'Estruch (Sabadell).

En alguns casos, la residència finalitza amb una presentació pública.

RESIDÈNCIES DE LLOGUER

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives.

Durant el 2015 es va llançar un format de convocatòria anomenat "convocatòria per residències en règim de lloguer" pel qual aquelles companyies que preveien la necessitat d'una sala de creació a 6 mesos vista poguessin tenir preferència. Al mateix temps, aquesta acció facilitava la gestió i reserva dels espais al poder tenir, en un mateix moment, totes les sol·licituds de sala i no anar-les rebent amb compta gotes.

En aquests moments aquesta convocatòria no està tenint massa companyies interessades i no està complint amb l'objectiu pel qual va ser dissenyada, tot i això, es donarà una darrera oportunitat a 2016 per comprovar si la falta de sol·licituds són per falta d'interès o per desconeixença.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per a dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del tècnic del centre per al seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de serveis de La Central del Circ (sala d'entrenament, wi-fi, menjador...).
- **Calendari:** Gener: *publicació de la convocatòria*
Febrer: selecció de les companyies en funció de les disponibilitats dels espais i de les fitxes tècniques de les companyies.

PROGRAMA DE FORMACIÓ

Així com 2015 ha estat l'any en què la formació anava enfocada a desenvolupar les diferents parts del moviment amb l'aparell de cadascú, la formació 2016 girarà entorn al diàleg personal amb la tècnica de circ. L'objectiu és ajudar a descobrir un vocabulari de circ propi.

El programa queda conformat per les següents activitats:

- Cursos intensius
- Caps de setmana d'estudi
- Trobades de disciplines
- Testimonis

En aquest sentit, aquest programa compleix amb el tercer objectiu general:

Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadores i creadores a través de la formació continuada

Mentre els cursos intensius s'enfocaran a una disciplina, els caps de setmana d'estudi posaran l'accent sobre el diàleg entre disciplines. En tots ells, es convidarà a artistes formadors que han destacat per la seva trajectòria i repercussió en el sector, tan a nivell nacional com internacional.

Les trobades de disciplines són un moment d'intercanvi molt important entre els artistes d'una mateixa disciplina. Apleguen artistes de tot el món i és una gran

oportunitat per connectar-se i aprendre de les experiències d'artistes. Al seu torn les xerrades que porten per títol "Testimonis" són també un moment privilegiat per, des de la paraula, apropar-se a l'experiència de grans professionals del món de circ.

CURSOS INTENSIVS

La programació de cursos intensius pretén permetre un progrés en les metodologies i en la superació tècnica de les disciplines circenses. No són cursos només de tècnica i és molt important la vessant creativa que en ells s'hi treballa.

Per a la selecció dels diferents noms del programa s'ha tingut molt en compte l'assessorament del mateixos usuaris i usuàries, per la posició privilegiada que sovint tenen en identificar els referents més importants en cada moment.

El format dels cursos és sempre similar: cada curs té una duració de 15 hores distribuïdes en horari de matí o tardes, 3 hores/dia de dilluns a divendres. El preu dels cursos varia entre els 100 i 150 euros (depenent del curs) i contempla un descompte del 20% per a socis i sòcies de l'APCC, usuaris amb quota vigent a La Central del Circ o estudiants de l'Escola Rogelio Rivel.

El programa dels cursos intensius d'enguany serà:

- **Curs de investigació centrat en mans a mans**
Impartirà: Victor Cathala i Kati Pikkarainen (Cia. Aital)
Aquest duo franco-finlandès funda el Cirque Aital al 2004 disposats a desenvolupar la seva disciplina acrobàtica, el mans - mans. Un duet dotat, expert i exigent que porta l'alquímia del cos al punt sensible i íntim més alt.
Calendari: dates a confirmar
- **Curs d'investigació sobre el moviment amb aeris.**
Impartirà: Elodie Doñaque
Comença la seva carrera com a trapezista i ha treballat amb diverses companyies de circ, abans d'entregar-se completament a la dansa. Després treballa i balla a terra i en l'aire, i tracta de crear els seus propis projectes entre la dansa i el circ.
Calendari: dates a confirmar
- **Curs en creació de malabars**
Impartirà: Guillaume Martinet (Cie. Defracto)
És integrant de la Cie. Defracto amb la que crea un llenguatge corporal amb malabars. Defracto ens diu que la relació del cos amb l'objecte en l'espai i el temps ja és, per si mateixa, malabars.
Calendari: dates a confirmar
- **Clown**
Impartirà: pendent de confirmar
Calendari: dates per confirmar

CAPS DE SETMANA D'ESTUDI

Així com els cursos intensius se centren en el treball sobre una família de circ, els caps de setmana serviran per treballar i investigar des de la multidisciplinarietat. En aquest sentit, es convida a artistes de l'àmbit nacional o internacional que tenen una perspectiva molt interessant en l'acostament entre dues o més arts.

El format sempre és també el mateix. Caps de setmana intensius dividits en 6 hores diàries. Enguany com a novetat s'augmenta el preu de la modalitat d'aquests cursos ja que es considera que el període promocional i de prova amb el qual es van llançar al 2014 ja ha expirat. Actualment el preu es situarà també als voltants del 120 euros i s'aplicaran els mateixos descomptes que amb els cursos intensius.

Es proposaran tres caps de setmana d'estudi, amb en les propostes de:

- **Cap de setmana amb Claudio Stellato.**

Claudio Stellato és un artista italià multidisciplinari que viu i treballa a Brussel·les. Des del 2004 fins avui ha col·laborat amb diversos coreògrafs i artistes de teatre i dansa, com ara Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Olivan, Cie Arcat, Fré Werbrouck, Karine Pontiès, Cridacompany i L.O.D. El 2010 va guanyar dos concursos de solos de dansa contemporània amb l'espectacle 240d. La seva primera producció, L'Autre, es va estrenar a Brussel·les el 2011 i des d'aleshores ha estat de gira per tot el món.

Des del 2014 és artista associat a Les Halles de Schaerbeek, a Brussel·les.

Dates: per confirmar

- **Cap de setmana amb Pau Portabella**

Pau Portabella és conegut pel seu treball en la desapareguda companyia catalana, Fet a Mà. Actualment, és ull extern de diverses creacions i ha desenvolupat un laboratori de creació col·lectiva a La Central. En aquest "Cap de Setmana" Portabella proposa treballar sobre el concepte d'investigació en l'entrenament.

Dates: per confirmar

- **Martin Kilvady**

Cofundador del col·lectiu *Les Slovacks*. Va ser membre de la Cia. Ballet Torzo a Bratislava i ha realitzat diverses produccions del Teatre Nacional Eslovac. Al 1997 es va convertir en membre de ROSAS, amb qui ha girat per tot el món. Ha col·laborat amb Roberto Olivan, el circ Rital Brocante i la companyia Zoo de Thomas Haubert

Kilvady treballarà sobre el concepte de all inclusive, o moviment continuat.

Dates: per confirmar

TROBADES DE DISCIPLINES

Com es comentava anteriorment, l'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre una disciplina específica.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: corda llisa i mans-mans. En ambdós certàmens s'arriben a concentrar entre 60 i 80 artistes provinents de Catalunya i la resta d'Europa. Aquesta bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central i fins i tot, dins el calendari professional dels artistes d'aquestes disciplines.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que està gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística de l'acte. La Central coordina i dóna suport a la seva organització.

Les trobades s'organitzen en tres blocs que permeten compartir dues o tres jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament)
- intervenció d'un ponent extern al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments)
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès)

La novetat d'enguany és incorporar una nova trobada de malabars, que reculli la bona acollida que va tenir la jornada de malabars organitzada per l'aniversari de l'APCC al 2015, intentant que els professionals d'aquesta disciplina també generin un vincle amb l'espai.

Al 2016 estan llavors previstes tres trobades de disciplines:

- **Corda llisa (5^a edició)**
- **Mans - mans (4^a edició)**
- **Malabars (2^a edició)**

Calendari: Corda llisa (juliol-agost), mans a mans (octubre-novembre), malabars (dates a determinar)

Recursos: Cessió d'espais i suport a la coordinació de la trobada.



TESTIMONIS

Es preveu també l'organització **d'una xerrada de reflexió** sobre el circ contemporani, aprofitant els dies del cicle Circ d'Ara Mateix que organitza el Mercat de les Flors i com una activitat més de la col·laboració que entre totes dues entitats es fa per aquelles dates.

Objectiu: Obrir espais de reflexió.

Calendari: Abril (dates a determinar segons disponibilitat del/la convidat/da)

ENTRENAMENTS PERSONALS

Des de fa un temps, en ocasions alguns/es artistes utilitzen la sala d'entrenament per a fer entrenaments personals de diferents característiques: entre artistes i sense remuneració, a artistes novells i amb remuneració, a una persona, a dues al mateix temps, etc. Donat que és un nou ús que es fa de l'espai no contemplat, en un principi als usos que s'esperava d'aquesta sala s'ha cregut convenient obrir el debat sobre les mesures a emprendre a les persones afectades (formadors i artistes usuaris que hi vulguin participar).

En aquest sentit, ja a finals de 2015 s'ha llançat una convocatòria per a formar un equip de reflexió que ens permeti fins allà on sigui possible, comptar amb cert recolzament i consens sobre la temàtica per part dels usuaris i usuàries.

PROJECTES I COL-LABORACIONS

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.



LABORATORIS DE DANSA I CIRC – LA CENTRAL DEL CIRC I MERCAT DE LES FLORS (Circ d'Ara Mateix)

El cicle *Circ d'Ara Mateix* organitzat pel Mercat dels Flors se celebra enguany entre el dia mundial del circ, el 16 d'abril i el dia mundial de la dansa, el 29 d'abril.

Aprofitant aquest marc, la Central i el Mercat de les Flors ofereixen conjuntament un cicle de formació i laboratoris per a profunditzar els punts en comú existents entre la dansa i el circ, i per a trencar barreres formals i conceptuals al voltant de l'escriptura creativa.

En aquest sentit, el projecte respon a l'objectiu de:

Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinences diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Un grup de 8 artistes (4 dansa i 4 circ), seleccionats per les direccions artístiques del Mercat de les Flors (artistes de dansa) i de la Central (artistes de circ), es va constituir a través de una convocatòria a finals de 2015, per participar al cicle que s'organitzarà en dues fases:

- La primera fase del cicle tindrà lloc de Gener a Març a la Central del Circ. Comptarà amb tres setmanes de formació (1/mes) i dos caps de setmana. Cada mòdul estarà dirigit per un professional reconegut del món del circ o de la dansa, com Peter Jasko, Roberto Oliven, Jean-Michel Guy o Alessandro Sciaroni.
- La segona fase del cicle se farà al Mercat de les Flors (abril). Cada setmana de laboratori estarà a càrrec d'un artista de dansa o del circ, com Roberto Magro, Blai Mateu i Florent Bergal. Al final de la setmana el grup presentarà públicament el seu treball dins del cicle *Circ d'Ara mateix*.

Objectius: Oferir a artistes de la dansa contemporània i el circ actual residents a Catalunya la possibilitat de treballar conjuntament en una fase de formació i una fase final de laboratori. Investigar sobre el moviment com a forma d'expressió d'una unitat, la dramaturgia del gest i l'escriptura col·lectiva.

Recursos : Beca de 1.050€ per cada participant. Cessió d'una sala 1setmana al mes durant 3 mesos i 2 caps de setmana. Execució del projecte (negociacions amb professors, gestió dels participants, producció de les activitats de la Central). Co-finançament del Mercat de les Flors.

Calendari: (2015 : *Convocatòria pública i selecció*). Una setmana de formació al mes a la Central entre Gener i Març i 2 caps de setmana intensius. Laboratoris al Mercat de les Flors al Abril.

FESTIVAL TRAPEZI

Després de l'activitat realitzada a 2015 amb aquest festival i tenint en compte que aquest es considera un dels festival estratègics per a la difusió del circ al territori català, La Central del Circ i Trapezi estan actualment valorant les possibilitats d'establir una nova col·laboració enfocada a donar a conèixer algunes companyies residents de La Central del Circ.

Objectius: Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar els programadors a la creació feta en territori català.

Recursos: La Central: cessió d'espai, logística de l'acte, etc.

Calendari: 12 de maig

GREC FESTIVAL DE BARCELONA

En les converses prèvies amb la direcció del Grec festival de Barcelona, s'han dibuixat dues possibles vies de col·laboració. D'una banda, es planteja la possibilitat de col·laborar en la celebració de l'aniversari del festival amb una intervenció específica, oberta encara i per determinar, que passi a l'espai de la plaça Margarida Xirgu i que impliqui els artistes de La Central del Circ. Es proposa que aquesta acció compti també amb la implicació de La Grainerie de Toulouse.

En aquest cas, s'estan valorant les possibilitats que es disposen, tenint en compte també la realitat pressupostària que contempen i que encara no es explícita per part del Festival.

De l'altra, es planteja també la possibilitat de recolzar una coproducció de circ entre el Grec i La Central del Circ de cara a 2017. En aquest cas, es buscaria la implicació d'altres agents implicats en la coproducció.

Aquest darrer projecte també està pendent d'acceptació.

Objectius: Visibilitzar els artistes i l'activitat creativa de La Central del Circ. Contribuir a la creació d'una producció de circ de format mitjà.

Recursos: Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part del Festival: Aportació econòmica per a la coproducció.

Dates: Juliol 2016 i juliol 2017

FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER

Després de l'experiència positiva de 2015 amb el projecte "Interval", es buscarà establir una nova col·laboració de cara a 2016. Una creació específica per aquest festival que involucri els artistes de La Central del Circ i que transcorri en el mateix espai privilegiat i íntim del Castell de Montjuïc en què van succeir els números de la passada edició.

Revisant l'experiència passada, caldrà revisar els catxets dels artistes, que les dietes quedin cobertes durant tots els assajos i passis d'aquells dies, preveure augment d'hores o contractació de personal de producció de La Central extra.

Objectiu:

Dates: Finals de setembre 2016

Recursos: Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part de Festival MAC: Dietes, Catxets i producció tècnica durant els dies del Festival.

PRIMAVERA DE CIRC

Es proposarà als usuaris/es la gestió de La Central del Circ durant una setmana.

L'objectiu es poder obrir l'espai a les propostes que generin els usuaris i reforçar una relació de proximitat amb el centre, així com, evidentment, obrir la possibilitat de que d'aquestes experiències en surtin noves propostes interessants per a ser desenvolupades amb més profunditat.

Objectius: Generar un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central.

Recursos: Cessió de tot l'espai durant una setmana, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 1000 euros.

Dates: Primavera.

FESTIVAL CURTCIRKIT

Enguany es proposa buscar vincles per a generar una major relació de La Central amb aquest festival. Falta encara definir les formes i el tipus de col·laboració. De moment es proposa tenir una reunió amb el seu coordinador i veure com es podrien vincular totes dues entitats.

Objectiu: Articular els diferents espais de visibilització i creació de circ.

Dates: Per determinar

REFLEXIÓ SOBRE LA CENTRAL DEL CIRC

Des de fa un parell d'anys, l'equip de La Central i la junta directiva de l'APCC estan reflexionant sobre la idoneïtat de llançar un nou Pla Director per a aquest equipament.

Després d'estudiar algunes opcions, s'ha cregut més convenient, iniciar un període de reflexions entre socis, usuaris i agents propers de La Central, com a pas previ a l'elaboració d'aquest document. Així doncs, es preveu que durant 2016 tinguin lloc aquestes trobades i es decideixi si finalment es durà a terme aquest procés.

Objectiu: Definir les línies directrius i objectius del projecte de La Central del Circ per als propers tres anys.

Recursos: En cas de realitzar-se el Pla Director, es tindrà un pressupost de 6000 euros i es buscarà el finançament extraordinari per compensar la despesa.

Dates: durant tot 2016

INTERNACIONALITZACIÓ

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquest any 2016 suposa la continuïtat de projectes iniciats anteriorment, l'impuls de noves col·laboracions i la gestació de nous projectes.

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

RESIDENCIES ENCREUADES PARIS-BARCELONA (amb 2R2C)

Amb aquesta segona edició del projecte iniciat al 2015, La Central i 2R2C pretenen tornar a posar en relleu les seves especificitats i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació, permetent enguany a quatre companyies (dos de cada territori) que es beneficiïn d'una residència a la ciutat col·laboradora. S'espera poder respondre així amb més especificitat a les necessitats de les companyies emergents d'una banda, i de les més consolidades de l'altra.

Tot i que les dues residències comparteixen l'objectiu de donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, es diferencien per les activitats que s'organitzen en torn a la residència:

- Les residències de creació per a companyies consolidades posen l'accent sobre la col·laboració activa entre la companyia i altres actors del lloc de residència: intercanvi amb l'altre companyia consolidada i artistes locals, col·laboració amb professionals culturals i entitats veïnes, mostra i/o assaig obert amb ullada externa professional, a més a més del suport logístic, artístic i tècnic de l'entitat participant.
- Les residències d'acompanyament per companyies emergents emfatitzen l'acompanyament artístic, professional i personalitzat amb l'objectiu de permetre a la companyia d'experimentar i investigar tant a nivell d'escriptura com de producció i/o muntatge tècnic. També es fomenten trobades amb altres artistes fora de la residència (invitació a espectacles, descoberta de la xarxa local) de forma a afavorir l'intercanvi i l'exploració de la ciutat.

Objectiu: Oferir un entorn favorable a la creació i l'experimentació. Millorar la inserció a l'estranger: posar en xarxa els i les artistes per facilitar la seva mobilitat entre les dues capitals, i brindar possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional, segon el nivell d'internacionalització de la companyia. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals. Proporcionar a la companyia seleccionada un acompanyament específic per a desenvolupar el seu projecte. A més a més:

- Companyies emergents: investigar i acompanyar els primers passos a un nou entorn cultural (acompanyament a espectacles, trobades amb professionals locals, descoberta del circuit local)
- Companyies consolidades: concentrar-se en el procés creatiu i aprofitar al mateix temps, la residència per treballar concretament un projecte i consolidar els vincles amb els/les artistes i professionals locals (trobades entre les companyies participants al projecte, col·laboració amb una altre entitat cultural, etc.)

Recursos: Ús de la sala durant 10 dies / 2 setmanes. Acompanyament artístic i assessorament de producció. Finançament específic per allotjament, viatges, dietes, mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Français).

Calendari:

*Residència de creació per companyies consolidades

Cia catalana a París : Segona quinzena de març

Cia francesa a Barcelona : Segona quinzena d'abril

*Residència d'acompanyament

Cia catalana a París : Primera quinzena d'octubre

Cia francesa a Barcelona : Primera quinzena d'octubre

CIRCUSNEXT (en curs)

CircusNext és un projecte europeu que abraça des de finals de 2013 fins a finals de 2017. Aquest projecte rep el suport de la Comissió Europea en el marc del Programa Culture. Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe*, el projecte compta amb 9 socis i una xarxa de prop de 40 entitats de tota Europa que recolzen les seves accions. Aquesta aliança permet la implementació d'un dispositiu innovador per a la descoberta, acompanyament i promoció d'autors de circ emergents a nivell europeu.

Enguany és el darrer del projecte. El punt culminant serà la presentació a París al mes de juny, de 7 espectacles seleccionats entre tots els participants del projecte, el qual finalitzarà el dispositiu d'acompanyament (residències, assessorament, beca i presentacions públiques). Aquesta última etapa es realitzarà llavors amb les següents fases:

- 21-23 Gener : trobada dels artistes seleccionats a Neerpelt (Novembre 2015) i dels socis a La Cascade, per crear vincles entre les companyies seleccionades i els organitzadors del projecte.
- De Gener a Juny: residències i acompanyament de les companyies seleccionades per acabar de perfilar el seu projecte
- 3-5 Juny : Mostra pública dels resultats finals a París i inici de la fase de difusió (a la qual no participa)

Paral·lelament, els nou socis es reuniran tres vegades durant el 2016 per fer seguiment del projecte: al Març (a Norsborg - Subtopia), al Juliol (a Alba) i al Octubre (Strasbourg).

Objectius: Identificar creadors i creadores singulars i afavorir l'aparició de noves escriptures a l'àmbit de les arts del circ.

Recursos: El projecte és cofinançat pel programa Culture 2007-2013 de la Comissió Europea.

Calendari: 21-23 Gener : trobada amb els artistes seleccionats i reunió de socis a La Cascade. Primer semestre (data a determinar) residència i acompanyament de una companyia. 3-5 Juny: assistència a la mostra pública a Paris. Paral·lelament, els nou socis es reuniran tres vegades durant el 2016 per fer el seguiment del projecte: al Març (a Norsborg - Subtopia), al Juliol (a Alba) i al Octubre (Strasbourg).

CIRCUS INCUBATOR

Circus Incubator és un nou projecte impulsat per La Grainerie, que s'iniciarà al maig a Helsinki. Neix del desig de continuar amb la dinàmica generada en el marc del projecte Autopistes, ampliant-ho al camp de la investigació. Està finançat pel Programa Erasmus Plus de la Comissió Europea, i per tant exclusivament destinat a artistes de menys de 30 anys.

El projecte funciona com una incubadora internacional de projectes de circ. Permet als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integri investigació artística i enfocament empresarial, que podran després fer servir en la seva carrera d'artista i en la seva trajectòria vital.

Els artistes participants estaran seleccionats a través de una convocatòria internacional i estaran convidats a assistir a:

- 1. Taller d'investigació artística:** aquest taller d'una durada de cinc dies serà guiat per un artista del territori on es desenvolupa el taller, acompanyat d'un artista europeu. Durant el taller, els artistes participants investiguen i experimenten junts, mentre anant coneixent el territori amb visites d'altres espais i trobada amb actors del sector local.
 - Primera sessió : 13-17 de maig 2016 a Cirko (Helsinki, Finlàndia)
 - Segona sessió: 5-10 de novembre 2016 a Luni Produçoes (Recife, Brasil)
- 2. Taller transversal:** reuneixen artistes i professionals. Tenen temps de treball per separat (continuació de la recerca artística) i en comú (sobres estètiques, noció d'acompanyament i presentació de la recerca als professionals).
 - Primera sessió : 7-11 de juliol a La Tohu (Montreal, Canadà)

- Segona sessió: 5-10 de febrer 2017 a Subtopia (Estocolm, Suècia)

Els socis són: La Grainerie (França) – coordinador, Circus Info (Finlàndia), Luni Produções (Brasil), La Central del Circ (Catalunya), Tohu (Canadà), Cirko (Finlàndia) i Subtopia (Suècia).

Els beneficiaris són:

- Primera sessió:

- 16 joves artistes (menys de 30 anys) que estiguin liderant projectes, d'Europa Nord i Sud i Amèrica Nord i Sud (4 de Espanya, 4 de Brasil, 4 de Canadà i 4 de Finlàndia)
- professionals (programadors i agents) d'Europa Nord i Sud i Amèrica Nord i Sud, disposats a recolzar l'enfortiment del sector a través de la creació jove.

- Segona sessió:

- 16 joves artistes (menys de 30 anys) que estiguin liderant projectes, d'Europa Nord i Sud i Amèrica Nord i Sud (4 de França, 4 de Brasil, 4 de Canadà i 4 de Suècia)
- professionals (programadors i agents), d'Europa Nord i Sud i Amèrica Nord i Sud, disposats a recolzar l'enfortiment del sector a través de la creació jove.

Objectius: Sensibilitzar els i les joves artistes a la necessitat d'internacionalitzar el seu recorregut per ampliar la seva experiència, les oportunitats futures i el seu imaginari artístic i professional. Donar eines empresarials als artistes. Sensibilitzar els professionals de la difusió a l'acompanyament de joves artistes a mig-llarg termini

Recursos : projecte suportat pel Programa Erasmus Plus.

Calendari: Selecció dels 4 artistes al Gener a través d'una convocatòria. Els 4 artistes espanyols seleccionats participaran a les dues activitats de la primera sessió (taller d'investigació a Helsinki + taller transversal a Montreal). Participació als tallers transversals a Montreal (juliol) i Estocolm (febrer 2017). Avaluació del projecte.

DE MAR A MAR – PIRINEUS DE CIRC

(presentat a convocatòria al novembre 2015 / resultats al març 2016)

Aquest nou projecte de l'Euroregió neix de la voluntat de posar junts els recursos i esforços dels diferents espais de formació, creació i difusió de l'espai transfronterer. L'objectiu general és de millorar l'orientació, la formació i l'acompanyament dels artistes, en particular emergents, creant vincles amb la resta de la professió.

El projecte s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió. La Central està implicada al eix de Creació que té 2 dispositius:

- **Dispositiu d'apadrinament:** el projecte introdueix un nou dispositiu d'inserció: l'apadrinament, amb dos modalitats:

- apadrinament individual: un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació. Al mateix temps la companyia li transmet els seus coneixements artístics, jurídics, tècniques i/o comercials. La Central gestiona dues beques de inserció de 10.000€ per cobrir les despeses de dos artistes apadrinats cadascú per una companyia.
- apadrinament col·lectiu: una companyia del territori rep el suport col·lectiu durant 2 anys d'una xarxa d'entitats (apadrinament territorial) o de una sola entitat (apadrinament experimental), per consolidar el seu recorregut. La Central gestiona un apadrinament experimental, dotat de una beca de 10.000€ per cobrir les despeses generades per la companyia.

- **Fons per la creació:** es preveuen diferents beques de suport a la creació i a la mobilitat, per permetre a companyies seleccionades de concentrar-se a la seva investigació i creació a través de residències a diferents espais de l'espai transfronterer. La Central gestiona dues beques de recerca i creació (beca de 2.000€ + 1.000€ de mobilitat), dues beques de suport a la creació per companyies emergents (beca de 5.000€ + 2.000€ de mobilitat) i una beca de creació per companyies consolidades (beca de 10.000€ + 3.000€ de mobilitat). Les companyies seleccionades poden realitzar residències als espais dels socis del projecte.

Les peces així creades podran exhibir-se al territori transfronterer a través dels dispositius prevists a l'eix de difusió del mateix projecte.

La selecció dels artistes i companyies beneficiaris es fa conjuntament amb tots els socis del projecte, que són:

La Grainerie – Coordinador (FR)

Associació De Circ Rogelio Rivel (ES)

Consorci Transversal Xarxa D'activitats Culturals (ES)

Ayuntamiento De Bilbao (ES)

Ayuntamiento De Huesca (ES)

Diputación De Huesca (ES)

Belén Alvarez - Distribución Y Gestión De Espectáculos S.L.U (ES)

Ax Animation (FR)

Communauté De Communes Errobi (FR)

Scène De Pays Baxe Nafarroa - Communauté De Communes Garazi Baigorri (FR)

Université Toulouse I Jean Jaurès, Toulouse (FR)

Ville De Toulouse Le Lido (FR)

Objectius: Millor articular l'acció dels llocs de formació amb la resta de la professió. Implicar tots els actors del sector en l'acompanyament d'artistes emergents. Permetre

la inserció de companyies emergents. Criar vincles entre els diferents actors del sector (formació, creació, difusió)

Recursos: Cofinançament del programa POCTEFA.

Calendari: Coordinació del dispositiu apadrinament durant tot el projecte (abril 2016-abril 2019).

Convocatòria i participació a la selecció dels 2 artistes i de les 2 companyies beneficiaris del dispositiu d'apadrinament individual (abril-juny 2016). Seguiment i gestió de les 2 beques d'inserció (setembre 2016 – desembre 2018).

Convocatòria i participació a la selecció de la companyia beneficiari del dispositiu d'apadrinament experimental (abril-juny 2016). Apadrinament de la companyia seleccionada i gestió de la beca d'apadrinament (setembre 2016 – desembre 2018).

Convocatòria i participació a la selecció de les companyies beneficiaris del fons de creació (dates per determinar). Gestió de 2 beques de recerca i creació, 2 beques de suport a la creació per companyies emergents i 1 beca de creació per companyies consolidades. Acollida de companyies en residències en el marc del fons de creació (17 residències entre setembre 2016 i abril 2019)

CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, els investigadors, els polítics i els professionals.

Objectius: Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.

Calendari: Gener: trobada dels membres a Gant en el marc del festival Smells Like Circus. Juny: trobada dels membres a Londres

IBERESCENA 2017

Durant 2015 s'ha tingut en residència a Circo No Ato de Brasil, projecte Iberescena presentat l'any 2014. Les valoracions han estat absolutament positives. Han participat de les activitats proposades per La Central aportant la seva experiència particular, han

format part de la mostra EP, han col·laborat amb una residència dinàmica i s'han vinculat amb els artistes que entrenen normalment en aquest espai.

Per tots aquest motius, s'ha decidit tornar a presentar un projecte de cara a 2016 per a portar una companyia llatinoamericana en residència a La Central.

CREACIÓ I CIUTADANIA

CREACIÓ COMUNITARIÀ : (COM)MOURE'S – CIRC EN MÚSICA I MOVIMENT

Sent un espai de treball i de creació, on molt sovint els artistes hi busquen un cert aïllament i reclusió, l'obertura del centre de cara a altres espais i a la ciutadania mereix d'una atenció especial i una estratègia concreta.



Seguint les línies de treball dels últims anys, que van des de l'obertura dels espais de La

Central per **ensenyar, explicar i tastar** fins a les accions conjuntes entre artistes de circ i col·lectius de l'entorn més immediat, La Central proposa enguany un projecte anomenat “(Com)moure's – circ en música i moviment”.

El projecte està destinat a un grup de entre 12 i 15 alumnes de 12 a 17 anys de l'Institut Salvat-Papasseit, qui en horari escolar i sota la coordinació de l'artista i formadora Andrea Martínez, investigaran diferents disciplines de circ, posant l'accent en els processos creatius i la musicalitat.

Andrea Martínez treballarà amb la col·laboració de Stefano d'Argenio que portarà la direcció de l'espectacle, i dels artistes Daniel Foncubierta, Karl Stets, Rosa Pelàez i David Candelich.

El projecte es dividirà en dues fases:

1 – Fase de recerca (Gener – Abril) : El grup es trobarà a l'IES dos cops a la setmana. Es tracta en un primer moment de iniciar-se a les diferents disciplines de circ, treballar l'expressió corporal i la musicalitat i generar una dinàmica creativa de grup en torn al circ, l'expressió corporal i la musicalitat.

El grup passarà també una setmana en residència a la Central (4h al dia), on tindrà un contacte directe amb artistes professionals i començarà a crear material de manera individual i grupal.

Paral·lelament es proposarà un acompanyament a assajos oberts i espectacles de circ contemporani.



2 – Fase de posada en escena (Maig): Es repetirà el format de taller a l'IES i es treballarà en una residència a La Central un espectacle que es presentarà a la sala de posada en escena, on s'hi convidarà al públic en general.

Objectiu: Generar un procés de creació compartit entre artistes professionals de circ i adolescents, utilitzant el moviment i la musicalitat per arribar a elaborar un llenguatge poètic.

Recursos: Coordinació i ús de la sala de Posada en Escena dues setmanes. Finançament a través del programa d'Ajuts a Projectes d'Iniciatives Socials 2015 de la Fundació La Caixa i d'una aportació de l'IES Salvat-Papasseit

Calendari: Tallers de Gener a Maig. Residències a la Central (1 setmana al Març i altre al Maig). Presentació del treball a finals de Maig.

FESTIVAL BESMINA

Es proposa a La Central que, com cada any, col·labori en el concurs d'arts escèniques d'aquest festival. A diferència d'altres anys, enguany La Central del Circ definirà els termes de la convocatòria per al seu concurs d'arts escèniques per tal de poder afinar més en la selecció del perfil de companyia idònia per aquest festival.

El premi per a la companyia de circ que en surti guanyadora seran dues setmanes de creació a La Central del Circ i l'actuació al Festival.

De cara al futur, no és té clara la supervivència del Festival Besmina. Però tot i això, la sintonia de col·laboració entre el Centre Cívic Besós i La Central del Circ es manté i ja s'està en converses per mirar de col·laborar, juntament amb altres agents del barri, en un projecte de reconversió d'un espai en desús en espai cultural.

Objectius: Reforçar el vincle de La Central del Circ amb el territori. Crear nous públics.

Recursos: La Central: Cessió de sales durant dues setmanes. 500 euros de despeses de manteniment. CCBesós: Catxets artistes.

Dates: Juny 2016

FIRA D'ENTITATS

La participació de La Central del Circ a aquesta fira és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en què es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

Aquesta celebració és doncs el moment en què La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i hi estableix vincles i dinàmiques, com també un moment en el qual els/les habitants del barri coneixen una mica més d'a prop de l'activitat que s'hi desenvolupa.

Per 2016 es deixarà de participar amb la presència d'un stand, i es col·laborarà amb la mostra de l'espectacle d'una companyia seleccionada especialment per a l'ocasió.

Objectiu: Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.

Recursos: 600 euros catxet

Dates: Juny 2016

VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/ o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.



Aquestes visites s'organitzen per encàrrec i es demana, en els casos d'entitats menys vinculades amb l'activitat de La Central del Circ, una quota de recuperació de 2 euros per persona, per assegurar-los l'acompanyament i l'atenció dels membres de l'equip de La Central.

Objectiu: Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.

Destinataris: Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.

Recursos: Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros.

Calendari: A determinar durant l'any

TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ tenen dues modalitats que responen, al seu torn, a dos objectius diferenciats. D'una banda, els tallers infantils estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. D'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

Els tallers per adults, o tallers especialitzats, segueixen aquesta filosofia de creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors, però al mateix temps, constitueixen també una font alternativa de finançament. Els principals destinataris d'aquest tipus de tallers són empreses privades i entitats interessades a fer activitats amb el seu personal des d'un punt de vista corporatiu i d'enfortiment dels equips de treball. De cara a 2016 es farà difusió del dossier elaborat per presentar aquest servei a les empreses.



Objectiu: Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics

Destinataris: Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial

Recursos: Propis generats per l'activitat

Calendari: A determinar durant l'any

MODEL DE GESTIÓ

La Central del Circ és un projecte de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya que rep el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. L'APCC signa un conveni bianual amb aquesta institució segons el qual se cedeixen les instal·lacions del Fòrum a l'Associació per al desenvolupament del projecte d'una Fàbrica de Creació de Circ a Barcelona.

GOVERNANÇA

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

A més d'aquesta vinculació amb el sector, La Central vol començar a treballar enguany una relació més directa i participativa amb els usuaris que l'habiten diàriament. D'aquesta manera, es proposa la creació de comissions d'usuaris per a debatre i decidir algunes qüestions referents a la gestió de La Central. Per començar es proposa la creació de tres taules/comissions:

- Funcionament general
- Tècnica i seguretat
- Activitats

Totes elles comptarien amb almenys una persona de l'equip de La Central i un nombre d'usuaris i usuàries que pot variar segons la comissió. Ara bé, es demanarà a totes les persones que en formin part el compromís de participar de les sessions i presa de decisions amb regularitat.

CONSELL ARTÍSTIC

De cara a 2016 es preveu també la creació d'un consell que es reuneixi un cop al trimestre i que serveixi com a recolzament a la direcció artística del centre. L'objectiu d'aquest format és que hi hagi una comissió de professionals del sector que es consideri que són representatius i que ajudin a definir els línies que l'equipament ha de seguir.

Es buscarà que aquest consell compleixi amb els següents perfils: profund coneixement del sector català, perspectiva internacional, un ull sobre la reacció emergent i un membre de junta que assegurï que es tingui en compte també la professionalització del sector.

D'aquesta manera, hi hauria un grup de professionals que faran una feina similar a la que ara desenvolupa la junta, però que tindran només aquest encàrrec, i per tant, s'hi

podran dedicar de manera més profunda. A nivell formal, però, la Junta Directiva de l'APCC tindrà sempre la darrera paraula en les decisions i seguirà sent la gestora de l'espai i dels seus continguts.

El format per aquest consell serà el següent:

- Sobre la temàtica a tractar: els temes que es consultaran a aquest consell seran tots aquells que la direcció artística de La Central consideri necessaris;
- Tindrà un format consultiu i en qualsevol cas, la darrera decisió la prendran sempre direcció artística i en els casos que s'escaigui, gerència de La Central i la Junta directiva de l'APCC;
- L'elecció d'aquest consell la realitzaran la direcció artística de La Central i la Junta Directiva de l'APCC;
- Tindrà una durada que coincideixi amb el mandat de la direcció artística (3+1) i els seus membres es podran anar renovant a mesura que es donin de baixa;
- La participació a aquest consell serà totalment voluntària i no remunerada (es cobriran però, totes les despeses de desplaçaments i dietes que siguin necessaris).

FINANÇAMENT

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 23% del seu pressupost en ingressos propis, i un 77% restant de finançament públic, contemplant aquí, subvencions de l'Ajuntament - ICUB (46%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (29%), subvencions europees (15% aprox.) i estatals – Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (1%).

INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris, els lloguers de sales de creació per part de companyies, les quotes de la formació continuada i, en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències, el lloguer de materials i magatzems, les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals (veure dades exactes al pressupost 2014 que s'adjunta al final).

Durant els últims temps, La Central ha estat investigant les accions a emprendre per augmentar els recursos propis generats a l'equipament. Conscients del moment de crisi actual i sabent que això no pot passar per augmentar la pressió sobre els i les artistes, s'han intentat buscar alternatives en altres mercats que puguin oferir recursos pel manteniment de les instal·lacions i les activitats de l'espai, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Així doncs, se seguirà posant l'accent en el lloguer extern d'espais per activitats no relacionades amb el circ, tallers i esdeveniments creats a mida per a empreses

privades i la recerca de patrocinis i mecenatges per activitats concretes; com també les col·laboracions en espècies.

Durant el 2015 s'ha dissenyat un nou dossier per a lloguer d'espais i tallers de "team building" més visual i amb informació tècnica detallada que permeti oferir una bona carta de presentació de les activitats i espais que s'ofereixen per a totes aquelles empreses que hi puguin estar interessades.

L'objectiu és que durant el 2016 es faci difusió d'aquest material i tornar a establir el contacte amb totes les possibles empreses interessades en aquests serveis, posant en evidència l'originalitat dels tallers i la seva professionalitat així com la gran utilitat de les instal·lacions i la seva capacitat d'adaptar les propostes a qualsevol format.

PATROCINIS I MECENATGES

Durant el 2015, La Central ha vist disminuït el patrocini de Moritz per a les mostres de *EP*. Abans es comptava amb cervesa gratuïta per a la venda, i actualment, només es compta amb un número limitat de cerveses a obsequiar.

Seguint amb la dinàmica encetada el 2014, es continuarà oferint als usuaris amb recursos econòmics precaris, l'oportunitat de realitzar contraprestacions per a tasques del centre a canvi de la gratuïtat de la quota o un descompte en els cursos o activitats de La Central. Aquesta oferta està limitada a 9 persones a l'any, que es calcula que es el que es pot assumir des de La Central.

D'aquesta manera, La Central vol evitar que els artistes amb pocs recursos econòmics deixin d'entrenar i/ o crear per no poder sufragar el pagament corresponent, i de l'altra, implicar-los personalment en l'activitat i en les relacions interpersonals.

COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinèrgies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats, és imprescindible per desenvolupar algunes activitats.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la **revista Zirkòlika** segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació.

Finalment, existeix també un acord amb l'Ateneu Nou Barris per a la col·laboració en el circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció.

EQUIP DE TREBALL

Des de 2011 fins ara, l'equip i les hores dedicades han variat segons la necessitat d'adaptar-se a la manca de recursos i a les noves necessitats que s'anaven detectant a mesura que el projecte es consolidava.

D'una banda, s'han modificat els horaris previstos i les tasques d'alguns llocs de feina, reduint hores i intensificant, en molts casos, les càrregues de treball dels mateixos.

Donada l'activitat que es presenta pel 2016, es creu indispensable la reformulació de l'equip de treball de la següent manera:

- Disposar d'un auxiliar tècnic per a moments puntuals de càrrega de feina i activitats;
- Allargar la jornada a 33 hores de la direcció artística i la cap de projectes (per a posar-los al mateix nivell de comunicació i producció, gerència i tècnic);
- Crear una figura per a l'atenció a usuaris i cura de l'equipament en horari de tardes (15 hores setmanals);

Pel que fa a la resta de llocs de treball, es mantindran amb la mateixa càrrega horària que fins ara, malgrat que en alguns casos es preveu la necessitat d'un reajustament (en hores o tasques) en el futur.

Organigrama, tasques i proposta d'hores del personal pel 2015:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	33	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals
Direcció artística	33	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics
Cap de projectes	33	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ ▪ Planificació del calendari anual d'activitats

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències, creació comunitària, etcètera) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als creadors residents
Responsable tècnic	33	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Tècnica de producció i comunicació	33	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses ▪ Configuració de l'estratègia i supervisió dels serveis externs de comunicació ▪ Responsable de la comunicació tant interna com externa ▪ Gestió de les xarxes socials i el web
Tècnica de dinamització	30	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Relacions i seguiment de proveïdors

Atenció usuaris i cura de l'espai	15	Administratiu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Referent dels usuaris en horari de tardes ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda
Personal de neteja	20	Tècnic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions

PLA DE COMUNICACIÓ

Els objectius del pla de comunicació de La Central del Circ pel període 2016 són, sobretot, consolidar el projecte, donar el màxim de visibilitat a l'equipament i millorar les eines per arribar als diferent col·lectius de públic, valorant la importància de trobar els canals adequats de cadascun d'ells.

Els objectius específics dels 2016 són:

- Continuar amb la feina de donar a conèixer els espais d'entrenament, assaig i creació entre el sector professional de circ dins i fora de Catalunya
- Enfortir la imatge a nivell europeu;
- Reforçar la imatge de La Central dins el sector cultural i, també, dins el públic general;
- Fer difusió de les companyies i artistes que han creat o que estan en residència a La Central;
- Mantenir l'activitat diària visible a tots els que no estan dins les instal·lacions;
- Difondre la informació referent a La Central: convocatòries, residències, mostres, informació d'interès general... de la manera més ràpida i efectiva arribant a tots els usuaris;
- Detectar els canals de comunicació més específics i potenciar-los;
- Treballar en una nova base de dades més funcional;
- Donar transparència i accés d'informació a tots els/les usuaris/es i persones interessades;
- Potenciar el lloguer d'espais i els tallers de circ per empreses i/o esdeveniments.

A qui dirigim la comunicació de La Central del Circ i amb quina finalitat?

- Usuaris/es de l'equipament. Donar a conèixer l'activitat del dia a dia, convocatòries, residències, mostres obertes i el funcionament de La Central;
- Sector cultural. Professionals de circ (no usuaris/es), socis/es i no socis/es de l'APCC; professionals i alumnes d'arts escèniques; programadors; productores i agències; altres equipaments de creació i administracions involucrades en el projecte. Donar a conèixer les residències, mostres obertes i preestrenes i les activitats obertes al públic. Difusió de les companyies i artistes que han creat o que estan en residència a La Central
- Públic general: equipaments, entitats i veïns/es del barri; públic de circ que participa en les mostres obertes al públic de La Central; públic interessat en els tallers infantils. Donar a conèixer les mostres obertes i preestrenes i activitats obertes al públic.
- Empresa: productores, empreses d'esdeveniments i empreses amb interès per fer activitats al voltant del món del circ. Donar a conèixer les possibilitats en el lloguer d'espais, tallers de circ i esdeveniments amb temàtica de circ.

Quins són els suports/canals que utilitzem en la comunicació de La Central?

- Pàgina web
- Mailing: butlletí d'usuaris / informatiu
- Xarxes socials: facebook
- Pissarra informativa a l'entrada
- Cartelleria i papereria
- Merxandatge: samarretes i bosses
- Arxiu fotogràfic/videogràfic
- Premsa
- Presència en fires i festivals nacionals/internacionals
- Dossier presentació (lloguer espais i tallers)

Quines són les principals àrees de comunicació?

- Comunicació d'activitats: derivada de les activitats que recull el Pla de Gestió.
- Comunicació de La Central com a equipament: enfortir i donar visibilitat a La Central com a espai d'entrenament i creació de circ.

COMUNICACIÓ D'ACTIVITATS

Aquestes són les eines que utilitzarem en la comunicació de les activitats de La Central, prenent com a referència l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb el nostre públic.

SUPORT A LA CREACIÓ-RESIDÈNCIES

- Web: nota de convocatòria i nota de projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Difusió a la pissarra de La Central en el moment del llançament
- Mailing a associacions, companyies i artistes professionals de circ de l'estat
- Mailing internacional, si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial amb la convocatòria de residències

COMUNICACIÓ DURANT LES RESIDÈNCIES

- Web i xarxes socials
 - Selecció dels projectes
 - Estada a La Central
 - Posada en escena
 - Arxiu fotogràfic

MOSTRES - EN CONSTRUCCIÓ

- Web: notícia web amb els participants una setmana abans
- Difusió a la pissarra de La Central la mateixa setmana
- Xarxes socials: informació i imatges el dia següent
- Informació al butlletí dels usuaris anterior a l'En Construcció
- Arxiu foto

MOSTRES- ASSAJOS OBERTS

- Xarxes socials: informació i imatges el dia següent a l'assaig
- Informació butlletí anterior a la mostra/assaig obert
- Difusió pissarra La Central la mateixa setmana
- Arxiu foto

MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS (EP) I PRE-ESTRENES

- Disseny cartell segons plantilla dos mesos abans
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges. Dos mesos abans fins el dia D
- Web: notícia un mes abans i la setmana després
- Difusió a la pissarra de La Central la setmana anterior i la mateixa setmana
- Mailing general utilitzant el gestor de Mailchimp i les plantilles habituals dues setmanes abans
- Invitacions a programadors, sector institucional i cultural utilitzant el gestor de Mailchimp i les plantilles habituals tres setmanes abans
- Informació als dos butlletins d'usuaris anteriors a la mostra
- Coordinació amb l'equip de premsa des de dos mesos abans per tal de fer previsió de notícies i impactes en premsa. Preparar el contingut del dossier de premsa, imatges, vídeos i estratègies.
- Arxiu foto i vídeo

COL-LABORACIONS

- Coordinació amb l'equip de premsa propi dels espais dos mesos abans per tal de fer previsió de notícies i impactes en premsa. Preparar el contingut del dossier de premsa, imatges, vídeos i estratègies.
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges dos mesos abans
- Web: notícia un mes abans i la setmana després
- Difusió a la pissarra de La Central
- Informació als dos butlletins d'usuaris anteriors a la mostra
- Mailing general utilitzant el gestor de Mailchimp i les plantilles habituals dues setmanes abans
- Invitacions a programadors, professionals i agents institucionals culturals tres setmanes abans
- Arxiu foto i vídeo

COL-LABORACIÓ (COM)MOURE'S

Al ser un projecte amb la col·laboració de La Caixa, la visibilitat de les institucions és un punt molt important que cal tenir en compte durant i després del procés del projecte.

- Preparar el contingut del dossier de premsa, imatges, vídeos i estratègies.
- Xarxes socials: seguiment del projecte de l'inici al final. Com comença, evoluciona i quines són les experiències viscudes. Incorporar La Caixa com a element gràfic i/o de participació.
- Web: notícia al començament, durant al procés i al final
- Difusió a la pissarra de La Central la setmana de la residència i mostra final

- Informació als dos butlletins d'usuaris al començament, durant al procés i durant les setmanes de residència i mostra final.
- Arxiu foto i vídeo

FORMACIÓ CONTINUADA

- Disseny cartell segons plantilla durant el mes de gener
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges a partir del mes de gener i durant tot l'any dos mesos abans de cada curs per reforçar les inscripcions
- Difusió a la pissarra de La Central dues setmanes abans de cada curs si hi ha pocs inscrits
- Mailing general al mes de gener i al mes de juny amb les formacions que encara han de tenir lloc
- Mailing a associacions per tal de compartir la informació a sectors/públics interessats
- Informació al butlletí d'usuaris del gener i dos mesos abans de cada formació per reforçar les inscripcions
- Arxiu foto

TROBADES DE DISCIPLINES

- Web i xarxes socials: tota la informació 3 mesos abans per tal de començar a fer seguiment de les preinscripcions
- Xarxes socials: actualització de la informació, esdeveniment i alimentació de contingut durant els tres mesos abans
- Difusió a la pissarra de La Central 2 mesos abans
- Difusió al panell informatiu de La Central 3 mesos abans
- Butlletí d'usuaris 2 mesos abans i fins la trobada

INTERNACIONALITZACIÓ

- Seguiment de la informació
- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: post puntuals
- Butlletí especial per activitats

CIRC EN FAMILIA I TALLERS PER ADULTS

- Difusió a la pissarra de La Central dues setmanes abans de l'activitat
- Xarxes socials: informació i imatges abans i després
- Informació al butlletí d'usuaris abans i després
- Arxiu foto i vídeo

ALTRES ACTIVITATS

- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci i seguiment amb imatges
- Difusió a la pissarra de La Central la mateixa setmana o abans si l'activitat ho requereix

- Informació al butlletí anterior a l'activitat en qüestió

LA CENTRAL COM A EQUIPAMENT

Durant el 2015 es va treballar per donar a conèixer la nova imatge de La Central del Circ. Al llarg del 2016 es vol posar èmfasi en la consolidació d'aquesta nova imatge i la presència de La Central en el panorama cultural a Barcelona, Catalunya i l'exterior. Per això es crearan els diversos elements i accions de comunicació:

- Postal de presentació de La Central: servirà a l'equip de La Central per tenir una carta de presentació en festivals, trobades, reunions, etc. Sintetitzarà, a mode de titulars, les principals àrees de treball de La Central. A la cara hi haurà una imatge potent i significativa de La Central i/o de circ i al revés hi haurà la informació sintetitzada de què fem i el contacte de La Central. Es farà a un sol idioma: català.
- Tríptic de residències 2016. Es farà en format digital i en format paper en tres idiomes: català, castellà i anglès. Es distribuirà a espais professionals afins a La Central i també es farà un mailing a companyies, artistes i usuaris de La Central a banda de publicar-ho a les xarxes i suports habituals: web, facebook, taulell informatiu...
- Tríptic de formació: eina bàsica que recull la informació referent als cursos de formació continuada del 2016. Es farà en format digital i en format paper en tres idiomes: català, castellà i anglès. Es distribuirà a espais professionals afins a La Central i també es farà un mailing a companyies, artistes, espais de formació i usuaris de La Central a banda de publicar-ho a les xarxes i suports habituals: web, facebook, taulell informatiu...en aquest cas serà molt important reforçar la comunicació de cadascun dels cursos dos mesos abans per incentivar les inscripcions.
- Renovació de les targetes personalitzades: és important crear una línia gràfica única i coherent. Direcció artística, Gerència, Creació i La Central del Circ tindran una nova targeta pel 2016.
- Merxandatge:
 - Samarretes: el 2016 encarregarem més samarretes de La Central del Circ amb el disseny del 2015 però amb una nova combinació de colors: Home-groc, dona-gris. La resposta per part d'usuaris, artistes convidats i compromisos ha estat molt bona i la venda s'ha mantingut durant tot l'any, essent així un suport econòmic com a ingrés propi.
 - Adhesius: amb el logotip de La Central com a únic element i amb diversos colors per donar com a obsequi a nous usuaris, artistes residents, compromisos, visites, etc...reforçant així la imatge de La Central com a entitat.

- Equip extern de premsa: seguint la dinàmica de l'any anterior, La Central externalitzarà la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic.
- Vídeo promocional EP: per les properes edicions de l'EP podrem utilitzar el vídeo promocional que es va gravar durant l'EP de novembre de 2015 per tal de fer promoció a premsa i xarxes. És important tenir un suport videogràfic de qualitat ja que és molt habitual que els mitjans de televisió necessiten continguts de qualitat.
- Revisió, actualització i adequació de la base de dades interna de La Central del Circ: durant el 2016 es plantejarà com ha de ser la base de dades per treure el màxim rendiment i poder oferir una comunicació més directe i encertada a cadascun dels contactes.
- Registre del nou logotip.
- Vídeo de benvinguda: s'encarregarà la producció d'un clip d'animació amb la normativa i breu explicació de La Central, el seu funcionament i la filosofia de l'espai. Aquest vídeo ens servirà per explicar de manera amena i senzilla les normes bàsiques de convivència i la filosofia de les instal·lacions.
- Calendari mensual amb la planificació d'activitats: destinat a les persones usuàries, servirà per tenir una imatge mental del què passarà a La Central cada mes, de manera que la planificació/organització serà anterior a una setmana vista.
- Vinil/il·lustració a la Zona Lleure: s'encarregarà a algun artista visual una il·lustració que sigui un mapa conceptual de La Central. Ajudarà a entendre a tots els usuaris/visitants què és i què passa aquí.
- Inclusió de les actes de reunió perquè siguin consultables als usuaris al butlletí informatiu quinzenal: d'aquesta manera la informació serà consultable en qualsevol moment i des de qualsevol lloc afavorint l'accés i la transparència. Els usuaris que no hagin pogut venir a la reunió podran saber què s'ha parlat i acordat.
- Plafó informatiu entrada: es reorganitzarà la informació per donar espai a totes les necessitats informatives dels usuaris. Es donarà una ubicació amb més visibilitat a l'espai d'ofertes i demandes referents a material i vestuari de circ. L'espai destinat a informacions del viver s'inclourà a la paret més gran, juntament amb la informació general de La Central i l'agenda cultural.



PERSONES USUÀRIES

Usuaris i usuàries de l'equipament.

SECTOR

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

PÚBLIC GENERAL

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

SECTOR EMPRESA

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

A continuació, detallem les eines que utilitzarem per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport	Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació;	Butlletí bimensual o trimestral; Mailing específic; Facebook;	Premsa; Facebook; Twitter; Web;	Web; Dossier de lloguer d'espais; vídeo específic

	Butlletí quinzenal; Facebook; Twitter; Web; Tríptic La Central del Circ	Twitter; Web; Presència en Fires; Tríptic La Central del Circ	Butlletí bimensual o trimestral	dels espais
--	--	---	------------------------------------	-------------

La comunicació de La Central es divideixen dues grans branques:

- > la comunicació derivada de les activitats del pla de gestió
- > la comunicació derivada de La Central com equipament