

# LA CENTRAL DEL CIRC

## Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona



## PLA DE GESTIÓ 2014

---

Febrer 2014

Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col.laboració amb



## SUMARI

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. INTRODUCCIÓ.....                                                              | 3  |
| II. QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?.....                                             | 5  |
| III. EL SECTOR I L'ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DEL CIRC DE CATALUNYA (APCC)..... | 7  |
| ANTECEDENTS.....                                                                 | 7  |
| UN EQUIPAMENT DE SECTOR I DE PAÍS.....                                           | 7  |
| IV. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE .....                                                  | 9  |
| ESPAIS.....                                                                      | 9  |
| ALTRES SERVEIS.....                                                              | 13 |
| V. PROGRAMA D'ACTIVITATS.....                                                    | 15 |
| ENTRENAMENT I ASSAIG.....                                                        | 15 |
| SUPORT A LA CREACIÓ.....                                                         | 16 |
| FORMACIÓ CONTINUADA.....                                                         | 27 |
| CREACIÓ I CIUTADANIA.....                                                        | 31 |
| INTERNACIONALITZACIÓ.....                                                        | 35 |
| VI. LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT: REDACCIÓ DEL NOU PLA DIRECTOR 2015 – 2017 ..... | 38 |
| VII. MODEL DE GESTIÓ .....                                                       | 39 |
| INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS.....         | 39 |
| EQUIP DE TREBALL.....                                                            | 42 |
| VII. PLA DE COMUNICACIÓ.....                                                     | 46 |
| IX. PRESSUPOST .....                                                             | 51 |

## I. INTRODUCCIÓ

Des dels seus inicis el 2007, La Central del Circ ha viscut un procés de creixement mantingut que s'ha vist reforçat pel rol de referència que ha acabat jugant en el context nacional i internacional. Dels anys de la "carpa" (2008 – 2011) fins a la instal·lació definitiva a l'equipament actual (2011), el nombre de visitants i persones usuàries ha crescut de manera constant, augmentant així el nombre d'artistes, i també de públic, que es beneficia dels serveis que ofereix, de l'acompanyament i l'experiència d'un espai d'aquestes característiques.

De cara a aquest any que comença, La Central es proposa seguir mantenint aquest creixement continuat i l'excel·lència fins ara aconseguida, proporcionar al sector un espai d'entrenament i creació en igualtat de condicions amb altres disciplines artístiques, així com també, promoure i desenvolupar accions enfocades a donar visibilitat a la creació d'un circ contemporani de qualitat.

En aquesta línia, La Central continuarà amb el seu programa de suport a la creació, i les aliances amb espais d'exhibició de l'àmbit català per tal d'obrir circuits de programació i al mateix temps, recolzar les companyies que es troben en períodes de creació amb propostes prometedores. En aquest sentit, es creu important enfocar l'activitat de La Central en un acompanyament més proper dels artistes, podent oferir el suport i les eines necessàries en els diferents processos creatius així com també esdevenir un espai de reflexió entorn del circ actual a Catalunya. És per això que de cara a enguany, s'endegaran un seguit de residències d'investigació, laboratoris i una programació de formació continuada dirigida principalment a dotar als i les artistes de les eines per treure el major profit dels processos creatius en els quals es trobin.

Paral·lelament, La Central entén també la seva centralitat pel que fa referència a la creació de nous públics i la relació amb el seu territori més proper. Crear significa produir cultura i sostenir el desenvolupament d'una societat i ciutadania creativa. En aquest sentit, aquest equipament promourà un seguit d'activitats encaminades d'una banda a apropar la ciutadania als centres de creació i als artistes al seu públic, tals són les mostres de residències, els assajos oberts, les activitats infantils i familiars o les visites guiades. Així també, es buscarà enfortir la relació amb el territori a través d'invitacions especials a preestrenes i mostres per entitats del barri i el desenvolupament de projectes de creació comunitària com Circoneta, projecte que es desenvoluparà amb l'Institut Salvat Papasseit de la Barceloneta durant el 2014.

Al seu torn, la Central no oblida el seu compromís amb la internacionalització del sector. En aquest sentit, el 2014 es presenta com un període de sembra, de reflexió, per poder recollir nous fruits de cara a 2015 i 2016. La previsió d'enguany contempla treballar en la presentació d'una nova convocatòria transfronterera i d'un projecte de cara al programa europeu Europa Creativa. A més a més, caldrà sumar-hi aquí també, els esforços que s'invertiran en enfortir les relacions amb el continent americà i donar forma a un intercanvi actualment existent, però que no compta encara amb el suficient recolzament per part de les entitats que treballen en el sector creatiu. Els projectes amb Amèrica Llatina, pels quals esperem treballar durant tot aquest 2014, seran la manera de crear un circuit amb aquest continent més estructurat i facilitar una feina que a nivell informal ja s'està duent a terme entre companyies, festivals i espais d'exhibició i creació.

Finalment, empesos per l'actual situació econòmica per la qual travessa el sector cultural, La Central del Circ ha destinat, i seguirà destinant enguany, els recursos humans necessaris per la a recerca d'alternatives de finançament que permetin reduir la

dependència actualment existent amb les administracions i mantenir el ritme i els nivells d'activitat i l'estructura que amb tant d'esforç s'ha construït durant els darrers anys.

## II. QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC?

La Central del Circ és un espai de creació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, amb una superfície de més de 3.000 m², La Central del Circ posa el seu espai a disposició per a l'acompanyament de l'artista en totes les àrees i fases del seu treball, des de l'entrenament quotidià o la cessió d'espais i material fins a l'assessorament per a la creació i producció d'espectacles de circ.

Nascuda al 2008, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Va iniciar la seva trajectòria en una carpa propera a les instal·lacions actuals i al 2011 es va traslladar a l'espai que actualment ocupa. Després de tres anys de funcionament, es pot afirmar que La Central del Circ constitueix un referent del sector, tan a nivell local com internacional, sent uns dels pocs espais especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses, responent al mateix temps a una clara demanda del sector de circ.

*La missió de La Central del Circ és el suport a les arts del circ i l'acompanyament dels projectes artístics en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament del circ i els seus creadors i creadores, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la interrelació a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional.*



Els objectius de La Central del Circ són:

1. Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades;
2. Assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació;
3. Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores a través de la formació continuada;
4. Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i proveniències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves;
5. Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ;

6. Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- Entrenament i assaig;
- Suport a la creació;
- Formació continuada;
- Internacionalització
- Creació i ciutadana.

De cara al 2014, l'equip de La Central considera que a aquests objectius s'hi ha de sumar un altre de més específic i referent a l'activitat a desenvolupar enguany. Aquests són els següents:

- **Acompanyar la trajectòria dels creadors i creadores des de la formació a la preestrena** incidint en les primeres passes dels professionals i oferint les eines necessàries per a un desenvolupament complet de les seves capacitats;
- Reflexionar sobre els projectes **d'àmbit internacional**. Valorant el camí fet fins ara, quines segueixen sent les necessitats a cobrir i quines són les demandes no ateses i a les que és necessari donar resposta;
- Investigar sobre les **alternatives de finançament** que permetin reduir la dependència econòmica que es genera amb l'administració pública;
- Buscar les vies per **aprofundir el lligam amb el territori** i la creació de nous públics;
- Buscar estratègies per impulsar els serveis de La Central (vivers, teràpies corporals,...) obrint noves convocatòries enfocades a **aproximar professionals d'altres àmbits a les arts circenses**;
- Reflexionar sobre el paper de La Central del Circ en el marc de les activitats encaminades a la **redacció del nou Pla Director 2015 – 2017**.

### III. EL SECTOR I L'ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DEL CIRC DE CATALUNYA (APCC)

#### ANTECEDENTS

En les últimes dècades, l'artista de circ ha deixat de formar-se en el sí de les famílies tradicionals de circ per estudiar en escoles (bàsiques, superiors i universitats d'arreu d'Europa) i treballar en altres espais fora de les carpes que fins ara acollien aquest tipus d'espectacles. Aquesta tendència, que al seu torn ha comportat també un reconeixement institucional d'aquesta art, ha generat la necessitat de crear nous espais destinats a albergar aquestes activitats, que van des de la formació i la creació a l'exhibició de circ.

Cal tenir present que un artista de circ necessita un mínim de sis anys per poder rebre la formació necessària per convertir-se en un professional, i que aquest mateix artista necessita després un entrenament constant i una formació continuada al llarg de la seva carrera laboral per assolir l'excel·lència.

A més a més de la necessitat de tenir un espai per a la concentració i el treball en col·lectiu (com ja succeeix en les altres arts escèniques) les disciplines de **risc** com el trapezi balanç, bàscula i quadrant aèri, entre altres, requereixen d'unes mesures, un material de seguretat i uns coneixements molt específics per poder-les exercir, que no es troben a tot arreu.

Així doncs, per tal que els artistes de circ puguin treballar és imprescindible que existeixin espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: espais amb les alçades, el material tècnic i de seguretat i el personal amb els coneixements adequats per poder-los acompanyar en la seva feina.

Abans de la inauguració de La Central del Circ no hi havia cap espai a Barcelona que cobrís amb aquesta demanda. Gran part dels artistes estaven assajant en espais precaris, en situació de risc per la manca d'habilitació tècnica i sense que hi hagués una cessió formal de l'espai.

Va ser el treball de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya, juntament amb altres col·lectius i complicitats dins del mateix sector, els que varen aconseguir visibilitzar aquesta situació de cara a les administracions i aconseguir de la mà d'aquestes, la creació d'un espai com el que el sector pot gaudir avui en dia.

#### UN EQUIPAMENT DE SECTOR I DE PAÍS

Com ja s'ha mencionat, el projecte de La Central del Circ neix de la confluència de tres voluntats. D'una banda, la demanda per part de l'APCC i el seu paper com agent articulador de sector que va ser una peça clau per a la consecució del projecte de La Central i la seva gestió posterior.



D'altra banda, però, s'ha de tenir en compte també la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona de posar en marxa la xarxa de Fàbriques de Creació (de la qual La Central n'és membre des de 2007) com a estratègia per a donar resposta a la manca d'espais de treball per artistes i creadors/es; així com també la visió i la voluntat de reconèixer el circ com una de les arts estratègiques de la ciutat, que mereixen ser valorades i recolzades.

Al mateix temps, no es pot deixar de banda el compromís per part de la Generalitat de Catalunya, i els departaments de Cultura dels darrers anys (2008 – 2013) amb el sector del circ de posar en marxa un pla de xoc, el Pla Integral de Circ, que pal·liés l'oblit institucional envers aquesta art escènica i que ha estat refermat per la signatura del III Pla Integral del Circ signat al 2012 i amb el recolzament rebut a través de la convocatòria anual d'Agents Articuladors (OSIC) i el projecte de la nova convocatòria adreçada a Centres de Creació.

En aquest sentit, La Central del Circ, gestionada per una entitat privada es crea amb aquesta voluntat de servei públic i esdevé un equipament municipal gestionat per una associació representativa del sector que rep el suport de les administracions públiques.





## IV. DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

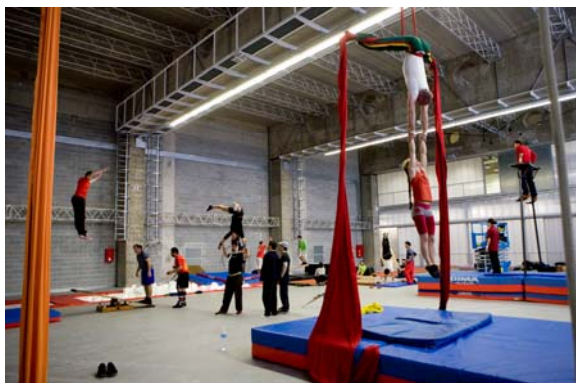
### ESPAIS

L'espai compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música –pendent del material tècnic com a tal-, una sala de dansa i acondicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre oficines o “vivers” destinats a empreses del circ emergents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

### SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650m2 d'amplitud, 9 d'alçada, ancoratges, “truss” i un terra tècnic, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani de fins a 40 persones.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit segons les disciplines i els mateixos artistes generen horaris en els quals repartir-se aquells espais més sol·licitats. La utilització de l'espai es regula a través del pagament de quotes (anual, mensual, setmanal o diària) que queden explicades al punt “Entrenament i assaig”.



A més a més, aquesta sala està dotada amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ, amb prioritat d'ús per part dels professionals davant de la programació d'altres activitats del Centre.
- Material d'entrenament per a professionals, consistint en matalassos, espatlleres, *plintons*, etc., així com material de seguretat com ancoratges, cordes i cinturons.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etc.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria

de seguretat en les practiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material dels usuaris.

## SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de quatre sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos, creacions de circ i altres arts escèniques. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "truss", alçada de 9 metres i terres tècnics.

|                                                |
|------------------------------------------------|
| Sala de creació Petita 66 m <sup>2</sup>       |
| Sala de creació Trapezoïdal 111 m <sup>2</sup> |
| Sala de creació Rectangular 130 m <sup>2</sup> |
| Sala de creació Triangular 170 m <sup>2</sup>  |



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos d'espectacles i números. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala i del temps d'utilització, però totes elles sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades a la pàgina web de La Central del Circ.

## SALA DE POSADA EN ESCENA

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on realitzar els passis i exhibicions de petit format. La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per a acollir un espectacle de

circ, està insonoritzada, mesura 222 m2 i té una alçada útil de 7.28 metres. L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com a escenari a *la italiana* i està dotada d'unes grades desmuntables. A més a més, disposa de camerinos i tots aquells elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles.



Aquesta sala acull preestrenes amb un aforament limitat i mostres de les creacions realitzades al centre per part de les companyies visitants i en residència com ara la mostra semestral que es realitza a La Central que porta com a nom "En Ebullició".

A més a més, aquesta sala estarà a partir d'ara destinada principalment a acollir totes les activitats que genera La Central: xerrades, cursos, presentacions com En Construcció, etc.

## SALA DE MÚSICA

La sala de música és un espai insonoritzat i preparat per a l'enregistrament de música. Tot i que actualment no compta encara amb els aparells tècnics per a poder dur a terme aquesta tasca, és un espai on els artistes poden assajar les seves peces musicals.

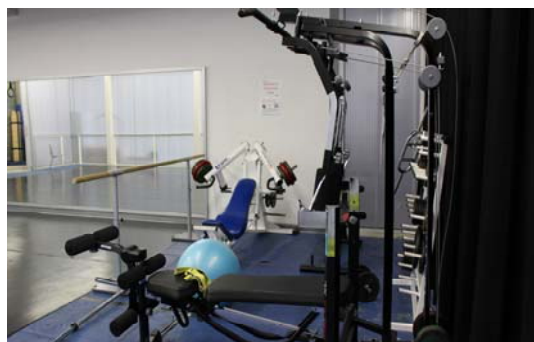


Molts espectacles d'arts escèniques i especialment el circ integren la música en directe o requereixen d'una composició original per a la creació. La Central del Circ vol incentivar aquesta relació del circ amb la música i per aquesta raó es va decidir en el projecte inicial de dedicar-hi un espai exclusiu per a la creació i l'assaig de peces musicals.

A més a més, actualment, aquesta sala també té un ús com a sala de creació.

## SALA DE DANSA I PREPARACIÓ FÍSICA

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, disposa de un terra de linòleum, barres i un mirall per al treball del moviment i la dansa. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.



## VIVERS

Els viviers són espais en format de petites oficines amb porta, destinats a empreses i iniciatives emergents. Cadascuna de les oficines compten amb taula de despatx, cadires i Internet, així com tots els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.) i existeix també la possibilitat de disposar de diposar de línia telefònica.



A més a més, la zona de viviers compta amb una taula de reunions i un espai de lleure, on els diferents viviers poden reunir-se entre ells o amb els clients amb els quals treballin.

Finalment, en aquest espai s'hi troben també les oficines de l'APCC.

## SALA DE TERÀPIES CORPORALS



Aquest espai es troba a la zona de viviers i és una petita sala destinada a oferir teràpies per als artistes de circ. Compta amb una taula, telèfon i un llit especialitzat, per a poder oferir una atenció adequada.



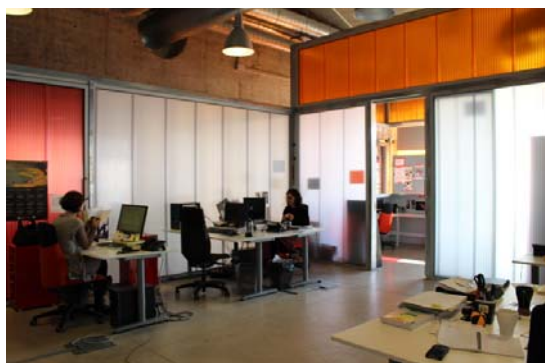
## SALA POLIVALENT



La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines, està dotada de mobiliari (cadires i taules) que es pot configurar segons les necessitats i té una finestra a través de la qual es pot observar l'activitat de la sala d'entrenament.

## ESPAI D'OFICINES

Les oficines es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central. En aquests moments, allotja a 5 treballadors, i té 7 ordinadors i escriptoris per a 7 persones.



## ALTRES SERVEIS

A més dels programes mencionats anteriorment i que queden explicats més endavant, La Central del Circ ofereix un seguit de serveis destinats al sector i que són els següents.

**Sala de teràpies corporals.** Aquesta sala està pensada per tal que els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als artistes de circ. Els terapeutes tenen la sala a disposició un dia a la setmana i paguen un lloguer de 50 euros mensuals. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu accessible (30 euros per socis i sòcies i usuaris i usuàries de La Central, i 40 euros per externs).

Enguany, està prevista nova convocatòria per sumar més terapeutes que vinguin a oferir els seus serveis a La Central. De la mateixa manera, s'obrirà aquest servei perquè el puguin gaudir també persones usuàries dels equipaments colindants.

**Vivers.** Com s'ha mencionat anteriorment, els vivers són petites oficines destinades a projectes emergents en el sector cultural. En els darrers anys, aquests espais s'han obert a professionals que provenien d'altres arts, perquè així, altres sectors s'aproximessin al circ des d'altres perspectives.

El lloguer de les oficines inclou la neteja, llum, internet i possibilitat de connexió telefònica, un modest mobiliari d'oficina i la possibilitat d'accedir a les sales de reunions,

lleure i cuina de l'equipament. Cada oficina té un cost de 140 euros + IVA i està permès compartir-la entre un màxim de 2 projectes o 3 persones.

Al mes de maig d'enguany, es té previst el llançament d'una nova convocatòria ja que el període de crisi pel qual ha travessat el sector ha fomentat un gran abandonament. Moltes d'aquestes empreses emergent la primera despesa que tenien a retallar era justament el lloguer d'un local, encara que aquest fos molt econòmic.

**Magatzem.** La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem destinat a que els diferents artistes hi puguin desar escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai del que disposen 3 metres per 1,5 de profunditat i el seu cost mensual és de 30 euros.

## V. PROGRAMA D'ACTIVITATS

### ENTRENAMENT I ASSAIG

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament, el seu tret distintiu i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

El programa d'entrenament té com a objectiu principal:

***Objectiu 1: Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades, així com també, oferir un espai de trobada, d'interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i disciplines .***

Per utilitzar aquesta sala, fins ara existien dos tipus de modalitats: quota anual i quota temporal o forfait de 5 dies. Després de les demandes formulades per part de les diferents persones usuàries, s'ha decidit poder oferir les següents modalitats als següents preus:

| Modalitat              | Preu APCC (IVA inclòs) | Preu general (IVA inclòs) |
|------------------------|------------------------|---------------------------|
| Passi 1 dia            | 7 €                    | 7 €                       |
| Passi 5 dies (forfait) | 21 €                   | 21 €                      |
| Quota mensual          | 40 €                   | 50 €                      |
| Quota anual*           | 144 €                  | 185 €                     |

\*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 41 euros de la quota anual.

Com es pot observar, les modalitats temporals més llargues compten amb un descompte per socis, privilegiant els períodes de temps llarg per sobre de les estades temporals, pensades principalment, per aquells/es artistes que venen de fora del país.

Conscients de la importància de que socis i sòcies de l'APCC sentin l'equipament com un espai de creació del sector, i per tant, l'entenguin també com un espai que pertany als i les artistes del món del circ, de cara a 2014 es farà una campanya informativa dels avantatges que ofereix La Central per a socis i sòcies, així com també, s'oferirà tres dies gratuïts d'entrenament perquè vinguin a provar l'espai.

Els horaris de la sala d'entrenament coincideixen amb els horaris d'obertura del centre:

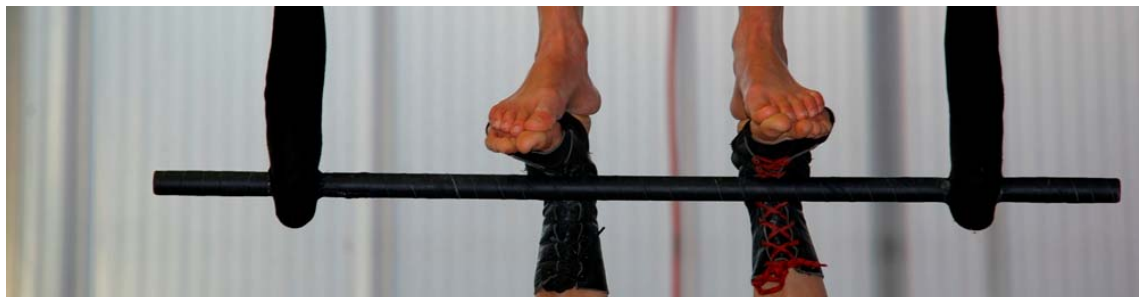
| Dia                        | Horari           |
|----------------------------|------------------|
| Dilluns i divendres        | De 10:00 a 19:00 |
| Dimarts, dimecres i dijous | De 10:00 a 20:00 |
| Cap de setmana             | Tancat           |
| Horari intensiu agost      | De 10:00 a 16:00 |

Des del dia de la seva obertura, La Central del Circ ha anat incrementat de manera gradual, el nombre de persones usuàries que entrenen i assagen a les seves instal·lacions. Això suposarà un repte de futur, ja que els espais de La Central, tot i ser molt amplis, són també limitats. De moment, i de cara a 2014, s'habilitaran alguns



espais de les sales de creació quan estiguin buits per poder allotjar un major nombre de persones entrenant, i de cara al futur, es perfeccionarà el sistema d'horaris o fins i tot es pensarà un sistema de torns, per poder seguir donant cabuda a tots els professionals que demanden d'un espai on poder practicar la seva tècnica de manera segura i en condicions.

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.



## SUPORT A LA CREACIÓ

### RESIDÈNCIES

L'objectiu de les residències de creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i creatiu per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, trobar temàtiques, assajos d'un espectacle, etc.).

Al mateix temps, compleix amb l'objectiu 2 presentat en aquest Pla:

***Objectiu 2: Assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació.***

Com a novetat, aquest 2014, aquest suport no serà exclusivament per a les companyies seleccionades arran de les convocatòries. Provarem un nou disseny de programa d'acompanyament amb diferents modalitats per tal d'estimular una veritable progressió en els recorreguts artístics. Algunes residències seran obertes a companyies que estan molt a l'inici del seu procés creatiu, d'altres els permetran crear i estrenar el seu espectacle de la mà d'un espai d'exhibició i, finalment, una nova modalitat de residències tècniques permetrà a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

Finalment, es posarà especial èmfasi en que les companyies presentin etapes de treball en tots els moments del seu procés de creació.

### RESIDÈNCIES DESTINADES A USUARIS I USUÀRIES DE LA CENTRAL DEL CIRC

### Residències "Incubadora"

**Descripció:** Es tractarà d'oferir una o dues setmanes a tres companyies que necessiten un suport de La Central per a fer avançar el seu projecte: participants a En Construcció, usuaris i usuàries motivats i compromesos en la vida del centre, companyies emergents que necessiten un espai íntim per a profunditzar en algun tema de recerca, etc. S'incentivarà que presentin assajos oberts als quals es convidaran persones que les podran ajudar mitjançant observacions i consells després de les presentacions.

**Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació, cobrint amb aquestes residències l'estadi més inicial. Ajudar les companyies a definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques.

**Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran de la sala de creació de manera gratuïta així com d'un acompanyament per part de la direcció artística del centre.

**Calendari:** 3-5 setmanes durant l'any que es definiran en funció de les necessitats de les companyies.

### Residències d'investigació

**Descripció:** Oferir un espai tres vegades l'any a tres artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació sobre un tema específic. Elles mateixes, d'acord amb la direcció artística, triaran altres persones amb qui compartir aquesta investigació i la forma de la mateixa, que serà semblant a un laboratori. Una de les companyies serà la companyia resident.

**Objectius:** Fomentar la recerca com a pilar de tot procés de creació així com les sinergies entre creadors.

**Recursos:** Cessió de la sala de creació i acompanyament artístic

**Calendari:** 1 setmana per companyia / 3 companyies: dates a determinar

## RESIDÈNCIES DE CREACIÓ EN XARXA LOCAL

Durant el 2014, La Central seguirà proposant un programa de residències en xarxa amb entitats de Barcelona i de Catalunya. Es prestarà molta atenció a encoratjar les diferents estètiques del circ contemporani. Algunes seran adreçades específicament als creadors residents a Catalunya i d'altres estaran també obertes als creadors internacionals.

|                                        |
|----------------------------------------|
| <b>Residència conjunta amb Trapezi</b> |
|----------------------------------------|

**Descripció:** La Central del Circ i la Fira del Circ Trapezi treballen plegats per donar recursos per a la creació i un lloc de exhibició a un número de circ que tingui un component d'investigació. Aquesta residència s'adreça a projectes d'artistes o companyies professionals en qualsevol disciplina de circ amb un alt nivell tècnic, que estiguin creant un número inèdit. Aquest número ha de tenir al darrere un treball d'investigació, bé sigui a través de l'ús d'un objecte no convencional en el llenguatge circense o de l'ús no convencional d'un aparell circense.

La companyia seleccionada enguany és **Oyeblikk Elene**

**Objectius:** Fomentar la creació d'un número de circ basat en la recerca i la investigació així com permetre la seva exhibició davant de públic i professionals del sector.



**Recursos:** Cessió d'un sala d'entrenament durant 4 setmanes amb acompanyament artístic i beca de 750 € La Central del Circ ofereix 4 setmanes de residència de creació. Trapezi es compromet a contractar el número seleccionat entre el 8 i l'11 de maig de 2014.

**Calendari:**

- 13 de gener: publicació de la convocatòria
- 10 de febrer: data límit d'entrega de projectes
- 12 de febrer: selecció del projecte
- De març a maig: acompanyament del projecte
- 8-11 de maig: estrena del número a Trapezi.

#### **Residència conjunta amb l'Ateneu Popular 9 Barris**

**Descripció:** Tots dos equipaments són fàbriques de creació que tenen com a missió el suport a la creació de circ i, a més, són complementaris: La Central dona suport als processos de creació i l'Ateneu és l'únic equipament de Barcelona que programa circ de manera estable.

Per quart any consecutiu, La Central i l'Ateneu donaran suport a la creació d'un espectacle de circ de mig format. La companyia seleccionada podrà realitzar 6 setmanes de residència a La Central del Circ i una setmana de residència tècnica a l'Ateneu on estrenarà la proposta amb dues funcions.

**Objectius:** Recolzar la creació d'un espectacle de sala, per a tots els públics, de certa trajectòria i amb voluntat de difondre's en els propers anys.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i la dotació d'una beca de 1.500 €.

**Calendari:**

- 3 de març: obertura de la convocatòria
- 31 de març: tancament de la convocatòria
- 9 d'abril: selecció d'un projecte
- Maig-octubre: acompanyament del projecte seleccionat

#### **Residència conjunta amb el Festival Escena Poblenou**

**Descripció:** La Central del Circ i el Festival Escena Poblenou ja han donat suport conjuntament a 4 projectes de creació. Escena Poblenou és un festival d'arts escèniques contemporànies multidisciplinari, que té la vocació d'apropar el públic a les manifestacions artístiques contemporànies i donar suport als creadors emergents.

La companyia seleccionada tindrà a la seva disposició una sala de creació durant 6 setmanes així com altres 2 setmanes al Centre Cívic Can Felipa o un altre espai que col·labori amb el festival. Estrenarà entre el 16 i el 19 d'octubre a Escena Poblenou.

**Objectius:** Donar suport a un projecte de creació a la vegada emergent i basat en la investigació.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €.

**Calendari:** 12 de març: obertura de la convocatòria  
7 d'abril: tancament de la convocatòria  
14 d'abril: selecció d'un projecte  
Maig-octubre: acompanyament del projecte seleccionat

#### **Residència conjunta amb l'Antic Teatre**

**Descripció:** La Central del Circ col·labora amb Antic Teatre des que va implementar el seu programa de residències. Ambdues entitats ja han acompanyat tres processos de creació basats en el circ. Les característiques de la sala de l'Antic Teatre condicionen molt el tipus de propostes que poden presentar-se a la convocatòria: han de ser de petit format i no necessitar alçada. A més a més, es busca que la proposta tingui un fort component d'investigació i sigui arriscat.

**Objectius:** Recolzar la creació d'una peça de petit format, basada en el circ, que arrisqui artísticament.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.000 €.

**Calendari:** Setembre: obertura de la convocatòria  
Octubre: selecció de la companyia  
Novembre 2014 a novembre 2015: acompanyament del projecte seleccionat.

#### **Residència conjunta amb Festival Deltebre**

**Descripció:** Des de la voluntat de col·laborar amb entitats destacades a l'àmbit de les arts escèniques, La Central del Circ inicia una nova convocatòria juntament amb el Festival Deltebre. Dirigit per Roberto Olivan, que ha col·laborat ja amb La Central en una taula rodona i un curs intensiu, el Festival Deltebre és avui dia una referència per als professionals del moviment i de la creació contemporània.

La col·laboració de La Central amb el Deltebre permetrà recolzar el treball de creació d'un artista o companyia que treballi una proposta de circ coreografiat. S'estrenarà el juliol de 2015.

**Objectiu:** Fomentar la creació d'un espectacle que tingui una escriptura basada coreogràfica.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €.

**Calendari:** Juliol: publicació de la convocatòria  
Setembre: tancament de la convocatòria i selecció de la proposta  
Octubre 2014-juliol 2015: acompanyament de la proposta seleccionada.

#### **Residència conjunta amb La Bisbal d'Empordà**

**Descripció:** La Fira de Circ de La Bisbal d'Empordà, que arriba a la seva 19<sup>a</sup> edició, centra la seva atenció en el circ creat per ser representat al carrer o l'aire lliure. Es va iniciar l'any passat una convocatòria conjunta amb aquest festival per tal de recolzar un espectacle de carrer, un format freqüent per a moltes companyies. Es vol donar continuïtat a aquest suport amb una nova convocatòria el 2014. La proposta seleccionada s'estrenarà a la Fira de Circ 2015.

**Objectiu:** Donar suport a la creació d'un espectacle concebut per al carrer amb una alta exigència de qualitat.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 €

**Calendari:** Setembre: publicació de la convocatòria  
Octubre- Novembre: selecció de la proposta  
Desembre 2014-juliol 2015: acompanyament de la proposta seleccionada

#### **Residència conjunta amb el Centre Cultural de Terrassa**

**Descripció:** El Centre Cultural de Terrassa porta un temps dedicant gran part de la seva programació als espectacles de circ contemporani. Moltes companyies que han passat per La Central han nodrit la graella de programació d'aquest espai. Era natural, doncs, que ambdós equipaments s'aliessin per a donar suport a la creació d'un espectacle de mig format i per a tots els públics. Durant el 2014 s'estrenarà doncs la companyia que va estar en residència a La Central des de finals de 2013 i inicis de 2014.

**Objectiu:** Permetre la creació d'un espectacle de sala, de mig format, per a tots públics i preferentment circular.

**Recursos:** Cessió d'una sala de creació durant 6 setmanes amb un acompanyament artístic i una beca de 1.500 € (pressupost 2013)

**Calendari:** Novembre: obertura convocatòria  
Desembre: tancament de la convocatòria i selecció del projecte  
Desembre 2014-tardor 2015: acompanyament de la proposta seleccionada.

### **RESIDÈNCIES EN XARXA INTERNACIONAL**

#### **Residències en el marc de Circus Next**

**Descripció:** Circus Next és un projecte europeu que vol fomentar l'emergència de nous autors de circ, mitjançant residències de creació, un suport econòmic, assessorament i

el recolzament d'una xarxa de més de 40 agents del sector de tota Europa. La Central del Circ és una de les nou organitzacions que beneficia d'un cofinançament europeu (Programa Culture) per a implementar el projecte.

Aquest any 2014, La Central del Circ acollirà una residència d'una de les 15 companyies preseleccionades i una altra residència d'una de les 7 companyies finalment seleccionades.

**Objectiu:** Proporcionar als artistes preseleccionats i seleccionats pel jurat unes condicions de treball òptimes per a desenvolupar el seu projecte abans de la presentació de la maqueta a Bèlgica (residència de preseleccionats) i la presentació pública a París (seleccionats).

**Destinatari:** companyies triades pel jurat de Circus Next.

**Recursos:** cofinançament del Programa Culture 2007-2013 i es cediran dues sales de creació per un total de 4 setmanes.

**Calendari:**

residència de companyia preseleccionada (Nacho Flores): 3-14 de març

residència de companyia seleccionada (per determinar): 2-13 de juny o 6-17 d'octubre (un dels dos períodes)

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| <b>Residències en el marc de Pirineus de Circ</b> |
|---------------------------------------------------|

**Descripció:** La Central del Circ està associada al projecte transfronterer Pirineus de Circ a través del projecte Process(s). Va participar al procés de selecció de les companyies coproduïdes per Pirineus de Circ, es va acordar que algunes podrien venir en residència a La Central del Circ.

Aquest any, dos companyies tenen cadascuna una residència de dues setmanes:  
The Funes Troupe (País Basc)  
Betti Combo (Midi-Pyrénées)

**Objectiu:** Fomentar la mobilitat de les companyies pel territori transfronterer i proporcionar, des del moment de la creació, una projecció internacional als seus projectes.

**Destinatari:** Companyies coproduïdes per Pirineus de Circ

**Recursos:** S'ofereix una sala de creació durant 2 setmanes a cada companyia

**Calendari:** Residència The Funes Troupe: 7-17 de gener  
Residència Betti Combo: 14 de febrer – 7 de març

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| <b>Residència conjunta amb el Festival Brocante (Itàlia)</b> |
|--------------------------------------------------------------|

**Descripció:** El Festival Brocante és una veritable trobada artística que té lloc cada any a la Val Colvera al nord d'Itàlia. Durant 5 dies, artistes i companyies de tota Europa es troben per actuar, intercanviar i conèixer-se. Lluny de ser una fira professional, aquest festival vol generar friccions artístiques i un contacte real amb el públic local. Amb aquesta convocatòria conjunta, La Central i Brocante acompanyaran el treball de creació d'una companyia instal·lada a Catalunya.



**Objectius:** Facilitar a una companyia emergent de Catalunya, un espai per a la creació i per a una primera exhibició en un entorn enriquidor..

**Recursos:** es treballarà aquesta convocatòria durant 2014 per tal de poder-la publicar a finals de 2014 o inicis de 2015.

**Calendari:** 2014 - 2015

## COMPANYIA RESIDENT

**Descripció:** Aquest format de residència s'adreça a aquelles companyies que tinguin un espectacle en gira i busquin un espai de referència per tal de tenir una estabilitat. Per a poder optar a la residència, els membres de les companyies han de tenir vigent la quota anual de La Central del Circ.

S'ofereix a la companyia seleccionada 4 setmanes de residència (en funció de la disponibilitat de les sales), un espai de magatzem i un espai per a treball d'oficina. Com a contrapartida, la companyia ha de tenir un paper actiu a la vida del centre:

- Lideratge d'una de les tres residències d'investigació..
- Se li demana que participi a les diferents activitats (reunions d'usuaris, assajos oberts etc.)
- Representació dels usuaris de cara a l'equip de La Central
- Direcció d'una mostra de companyies residents.

**Objectius:** Permetre a una companyia que tingui un treball artístic de qualitat tenir La Central del Circ com a base durant un any, estrenyent d'aquesta manera la relació entre ambdues entitats.

**Recursos:** Cessió de 4 setmanes de residència, no consecutives.

**Calendari:** Abril 2014

## RESIDÈNCIES TÈCNIQUES

**Descripció:** La sala de posada en escena de la Central del Circ té totes les facilitats tècniques que pugui necessitar un espectacle. Es vol donar un ús més intensiu oferint la possibilitat a algunes companyies realitzar una residència tècnica i una preestrena a La Central del Circ. Fins avui dia, les companyies podien demanar aquest tipus de residència en règim de lloguer. L'elevat cost d'una residència tècnica ha fet que cap companyia hi optés finalment. Es tracta doncs ara d'oferir residències tècniques a canvi d'una o dues actuacions obertes al públic barceloní. La recaptació de taquilla es destinarà a cobrir les despeses generades per la residència.

S'obrirà una convocatòria per tal de seleccionar un màxim de dues propostes artístiques que podran gaudir d'aquesta residència oferint a canvi una o dues preestrenes del seu espectacle. Les companyies hauran de portar el seu propi personal tècnic.

**Objectius:** Per una banda, oferir una residència per a aquelles propostes que estiguin culminant el seu procés de creació amb la possibilitat de fer unes primeres

representacions. D'altra banda, obrir a la ciutadania una finestra sobre la creació de circ més actual.

**Recursos:** Ús de la sala de posada en escena durant una setmana amb material de llums i so sota la supervisió del cap tècnic del centre (es destinaran un total de 2 o 3 setmanes). Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ.

**Calendari:** Març: obertura de la convocatòria  
Maig-juny: selecció de 1 o 2 propostes  
Setembre-desembre: residències i preestrenes

## RESIDÈNCIES/LLOGUER

**Descripció:** La Central posa a disposició dels artistes la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles per tots aquells que les necessitin, i amb una limitació temporal de 4 setmanes consecutives.

Donat que l'ocupació de les sales està creixent, s'obrirà com a prova pilot una convocatòria per a residències de lloguer de cara al segon semestre per mirar de fer una selecció prèvia de les companyies beneficiàries.

**Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, disposar d'un espai adequat per a dur a terme el seu procés de creació o assajos.

**Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del tècnic del centre per al seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de servei de La Central del Circ (sala d'entrenament, wi-fi, menjador...)

**Calendari:** Març: publicació de la convocatòria  
Maig: selecció de les companyies en funció de les disponibilitats dels espais i de les fitxes tècniques de les companyies.

## MOSTRES

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, l'objectiu d'aquest programa és:

**Objectiu 4: *Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i proveniències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves;***

*Així com també:*

**Objectiu 6: *Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.***

## EN CONSTRUCCIÓ

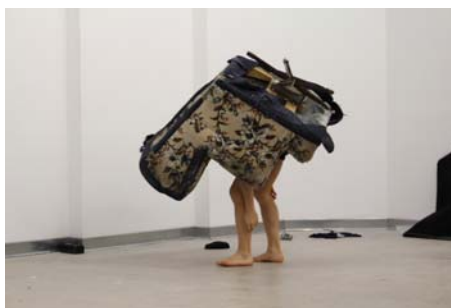
**Descripció:** Les mostres En Construcció constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que ensenyen una primera fase de la seva investigació personal. Tenen a la seva disposició la sala de Posada en Escena el dia abans i el dia mateix de la mostra per tal de poder concentrar-se en la presentació, crear una complicitat entre ells i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta convivència és fonamental per a l'èxit de les presentacions.

Es preveu convidar cada vegada alguns experts del sector que, juntament amb el director artístic i l'equip de La Central del Circ, per tal que condueixin una conversa entre els i les artistes que han actuat i aquells que hagin assistit com a públic per tal d'obrir i estimular l'observació sobre el treball presentat i la reflexió sobre el propi treball.

**Objectius:** incitar els i les artistes a mostrar el seu treball des dels primers moments de la recerca per tal de confrontar-lo a altres mirades i generar un espai de diàleg i intercanvi al voltant de les propostes artístiques

**Recursos:** ús de la sala de posada en escena

**Calendari:** Bimensual



## ASSAJOS OBERTS

**Descripció:** Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic més o menys ampli. Poden decidir de restringir l'entrada certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents. Les companyies tenen la llibertat de mostrar o no el seu treball. Només ho han de fer obligatòriament aquelles que passen un mes en creació.



**Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar la creació davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles.

**Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, en la sala de posada en escena.

**Calendari:** En funció de les companyies que es prestin a mostrar.

## MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS

**Descripció:** Aquestes mostres es feien fins ara amb el nom d'En Ebullició. Aquesta denominació genera una mica de confusió amb les mostres En Construcció i es vol trobar un nom més adequat sobre el que es reflexionarà durant els primers mesos de l'any. Cada Mostra serà dirigida per un director o directora diferent que treballarà durant una setmana amb els artistes participants. Un dels directors serà un membre de la companyia resident. La Mostra tindrà lloc el dissabte i serà precedida de l'activitat Circ en Família. El dia anterior, el divendres, s'oferirà la possibilitat a gent del barri i a artistes usuaris d'assistir a l'assaig general de manera gratuïta.

**Objectius:** Donar visibilitat a les companyies que creen a La Central i permetre al públic general conèixer el que es cou al centre.

**Recursos:** Les companyies que beneficien d'una residència interna actuen com a contraprestació. Els i les altres artistes així com el director/a participants cobren un catxet.



**Calendari:**

Mostra 1: 24 de maig

Mostra 2: novembre

## PREESTRENES

**Descripció:** Les preestrenes seran vinculades a les residències tècniques convocades per La Central i permetran recuperar mitjançant la venda d'entrades els costos d'aquestes. A més a més, La Central obrirà aquesta possibilitat a altres propostes que li puguin arribar i consideri atractives així com també es conservarà la opció dels lloguers.



**Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a propostes recentment creades, abans de la seva estrena oficial, i donar la possibilitat al públic general d'accedir a propostes singulars que no forçosament seran programades a Barceona.

**Recursos:** Les companyies oferiran aquests passis com a contraprestació de la residència tècnica.

**Calendari:** 2-3 preestrenes per any.

## ALTRES COL·LABORACIONS

### FESTIVAL GREC

La col·laboració amb el Grec Festival de Barcelona data de 2012, moment en el qual, la direcció artística de La Central va arribar a una acord amb la direcció del Festival per a la producció d'un espectacle de circ en el marc d'aquest esdeveniment.

L'objectiu era el d'obrir un espai de la programació a un espectacle de circ produït a Catalunya de la mà d'una de les Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona.

El 2013, es va coproduir l'espectacle "Retalls. Quatre universos en un sol espectacle", que estava conformat per companyies residents de La Central del Circ sota la direcció de Leandro Mendoza, director artístic de La Central en aquells temps.



De cara a 2014, es va decidir coproduir l'espectacle Disparate!, dirigit per Karl Stets que actualment, està en fase de creació i residències per diferents espais d'Europa (La Central del Circ, La Cascade i Auch)

**Objectiu:** Obrir espais de gran visibilitat per a l'exhibició d'espectacles de circ.

**Recursos:** Cessió d'espais i coproducció amb el Festival Grec.

**Calendari:** Estrena Juliol 2014

### LA MERCÈ

La coordinació de la Mercè s'ha posat en contacte amb La Central del Circ i l'Ateneu Nou Barris per imaginar una acció conjunta de cara a les festes de La Mercè. Ara per ara encara no s'ha arribat a definir el format d'aquesta col·laboració però s'espera que durant el mes d'abril la proposta agafi forma i contingut.

**Objectiu:** Obrir espais de gran visibilitat per a l'exhibició d'espectacles de circ.

**Recursos:** cessió d'espai per a l'assaig

**Calendari:** Setembre 2014

## EL MERCAT DE LES FLORS

De cara a 2014, i com s'explicarà més endavant, El Mercat de les Flors i La Central del Circ col·laboraran en tot un seguit d'activitats paral·leles emmarcades dins el cicle que programa aquest teatre sota el nom, El Circ d'Ara Mateix. Aquestes activitats aniran des de xerrades a entrenaments col·lectius i reunions amb socis europeus per a l'elaboració dels futurs projectes transfronterers.

**Objectiu:** Obrir espais de reflexió sobre el circ contemporani.

**Recursos:** 1800 € per a la producció de les taules

**Calendari:** Abril 2014

## AUTOPISTES- CIRCUS DISSEMINATIONS

Aquest projecte europeu vol construir i reforçar les xarxes de difusió a Europa i Amèrica del Nord. Durant el 2014 i 2015, proposarà 4 tallers de treball per a programadors de teatres i festivals perquè junts treballin a la definició i a la concepció de xarxes de col·laboració per a la difusió del circ. El projecte reuneix l'Institut Ramon Llull, La Grainerie (França), Subtopia (Suècia) i La Tohu (Canadà).

Barcelona acollirà un d'aquests 4 tallers coincidint amb les dates de la Mercè. En aquest context, La Central del Circ proposarà uns *works in progress* de diferents companyies.

**Objectiu:** Donar a conèixer La Central del Circ i els artistes que hi treballen als programadors convidats per Autopistes.

**Recursos:** Projecte Autopistes

**Calendari:** 22 o 23 de setembre de 2014

## FORMACIÓ CONTINUADA

Aquest programa té com a principal objectiu:

***Objectiu 3: Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadores i creadores a través de la formació continuada.***

Durant el 2014 la formació continuada perseguirà com a objectiu el desenvolupament de les bases de la pedagogia de la creació buscant estimular la reflexió i la preparació d'un programa anual obert a tothom (aquells/es que tot just hagin sortit de les escoles o aquells/es interessats/des en aprofundir en els conceptes bàsics del circ de creació).

A més a més es prioritzarà la creació d'un grup capaç de seguir la formació continuada (pot ser de dues o tres persones pel 2014) oferint-los unes condicions especials tot treballant sota la hipòtesis d'aconseguir desenvolupar de cara al futur un veritable curs de pedagogia creativa amb un grup més nombrós i capaç de seguir la mateixa formació durant tot l'any.

Aquesta formació s'estructurarà en quatre capítols sota el següents títols:

1. Conceptes bàsics
2. Masterclass
3. Un cap de setmana d'estudi
4. Testimonis



## ELS CONCEPTES BÀSICS

Tres cursos dedicats a les bases de l'artista de circ, l'acrobàcia, la dansa i l'actor de circ, focalitzats a la recerca, la personalització i la relació creativa amb els fonaments del perfil de l'autor de circ contemporani.

### 1. "Investigació sobre el moviment acrobàtic"

**Descripció:** Una setmana d'estudi i pràctica relacionat amb el moviment acrobàtic en les seves declinacions (tècnica, continuïtat del moviment, personalització de l'acció acrobàtica)

**Objectius:** Desenvolupar una investigació sobre l'acrobàcia i el moviment.

**Impartirà:** Fabio Nicolini

**Calendari:** Maig

### 2. "La dansa de l'objecte"

**Descripció:** Una setmana d'estudi i pràctica relacionada amb l'aplicació dels principis de la dansa (relació amb la musicalitat del moviment, composició i improvisació del moviment, coreografia del gest) a la disciplina del circ.

**Objectius:** Desenvolupar una investigació sobre el moviment amb l'objecte.

**Impartirà:** Peter Jasko

**Calendari:** Juliol

### 3. "L'actor de circ"



**Descripció:** Una setmana d'estudi i pràctica sobre l'ús de la tècnica de circ com a vocabulari essencial per a la construcció d'un llenguatge capaç d'expressar els seus sentiments i crear relacions amb els seus companys i companyes de pista.

**Objectius:** Desenvolupar una investigació entorn de l'actor de circ.

**Impartirà:** François Juliot

**Calendari:** Setembre

#### **4. "L'anàlisi del moviment" amb Andreane Leclerc**

**Descripció:** Tècnica de contorsió al terra o amb altres disciplines (cèrcol aeri, teles, etc.)

**Objectius:** Adquirir eines i metodologia per al contorsionisme.

**Impartirà:** Andreane Leclerc

**Calendari:** Octubre

#### **5. Trapezi amb Yuri Sakarov**

**Descripció:** Aquest serà un curs principalment tècnic, per aprofundir en la tècnica de trapezi de balanç i quadre aeri.

**Objectius:** Perfeccionar la tècnica

**Impartirà:** Yuri Sakarov

**Calendari:** Agost

### **MASTERCLASS**

Aprofundiment sobre algunes disciplines sota la mirada creativa d'artistes que han desenvolupat una relació personal, única amb l'objecte proposat i que gràcies a la seva recerca profunda han contextualitzat la pedagogia creativa en la relació de l'artista amb el propi objecte.

#### **1. "Disciplines aèries"**

**Descripció:** Una setmana d'estudi i pràctica en la investigació i la improvisació del moviment d'aire

**Objectius:** Obrir un espai per a la investigació del moviment a l'aire de la mà d'una reconeguda artista.

**Impartirà:** Elodie Donaque

**Calendari:** Desembre

#### **2. Investigació sobre la perxa xinesa**

**Descripció:** L'objectiu del curs és que els participants tinguin la possibilitat, gràcies a la informació tècnica rebuda, de treballar enllaços i seqüències que els permetin assolir un estil personal.

**Objectius:** Obrir un espai per a la investigació en la tècnica de la perxa xinesa de la mà d'un reconegut professional.

**Impartirà:** Foucauld Falguerolles

**Calendari:** Novembre

#### **3. "Volar a terra"**

**Descripció:** Taller d'investigació sobre Roda Cyr focalitzat en la recerca del vocabulari i de la personalitat de la relació amb l'objecte.

**Objectiu:** personalització de la tècnica de Roda Cyr

**Impartirà:** Maxime Pythoud

**Calendari:** Agost

## UN CAP DE SETMANA D'ESTUDI

Sota aquest concepte, es preveu una formació que tingui lloc de manera intensiva en cap de setmana i que es dediqui als elements fonamentals per a la composició escènica.

Entre els diferents cursos que es proposen es troben els de:

- **Creació de llums.** Impartit per Thomas Borreau
- **Creació i edició de vídeos.** Impartit per Rafal Kamsky
- **Coreografia.** Impartirà: Roberto Oliván

**Calendari:** per determinar

## TESTIMONIS

Aquesta proposta ve a substituir el cicle de xerrades que La Central organitzava en anys anteriors. *Testimonis* seran trajectòries personals en el circ contemporani explicades seguint una composició diagonal/temporal. Per aquestes sessions, es convidarà segons el tema escollit a exponents del circ de creació, dels anys 80/90 a dia d'avui, buscant recuperar la memòria i reflexionar plegats i plegades sobre la situació actual del circ contemporani.

De cara a 2014, es proposa que aquestes sessions girin entorn de les següents temàtiques:

- **La creació com una experiència col·lectiva** (abril 2014)
- **El "solo", viatge íntim a l'escriptura contemporània** (abril 2014)
- **La carpa, somni o realitat?** (novembre 2014)
- **El circ coreografiat i el circ narratiu. Quines són les diferències?** (novembre 2014)

**Objectiu:** Generar un espai de trobada, reflexió i diàleg entre professionals de diferents generacions.

Cal apuntar, que al seu torn, les xerrades del mes d'abril formaran part del cicle "Circ d'ara mateix" programat pel Mercat de les Flors per la temporada 2014.

## TROBADES DE DISCIPLINES

L'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball.

Les trobades s'organitzen en tres blocs que permeten compartir dues jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:



- treball col·lectiu (entrenament);
- intercanvi de recursos i materials (audiovisuals, documents pedagògics, llibres, fotos, etc.);
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès).

De cara a 2014 estan previstes 4 trobades de disciplines.

**Calendari:** perxa xinesa (març), corda llisa (juliol).

**Recursos:** cessió d'espais i coordinació de la trobada

## CREACIÓ I CIUTADANIA

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit d'interrelacions: les relacions entre els artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

Així doncs, l'objectiu d'aquest programa es:

***OE6: Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.***

Sent un espai de treball i de creació, on molt sovint els artistes hi busquen un cert aïllament i reclusió, la obertura del centre de cara al públic general i la ciutadania mereix d'una atenció especial i una estratègia concreta.

En aquest sentit, La Central proposa de a 2014 un seguit d'activitats que va des de l'obertura dels espais de La Central per **ensenyar, explicar i tastar** fins a les accions conjuntes entre artistes de circ i col·lectius de l'entorn més immediat.

## CIRCONETA

Amb Circoneta, La Central del Circ desenvolupa el seu segon projecte de creació comunitària. Després d'una primera experiència amb dones grans del barri de Besòs, La Central col·labora aquesta vegada amb l'IES Salvat-Papasseit al barri de la Barceloneta. Sota la direcció artística i pedagògica de Ricardo Gallardo i amb la col·laboració d'artistes de diferents disciplines, uns quinze alumnes de l'Institut s'endinsen en el món del circ.

Durant la primera etapa del projecte (de gener a juny) s'inicien a diferents tècniques: malabars, aeris, acrobàcia i perxa xinesa. A poc a poc, es va introduint una dimensió creativa i expressiva en la pràctica d'aquestes disciplines. Després de l'estiu, el grup treballarà a la creació d'una peça escènica que es presentarà al desembre a La Central del Circ.

**Objectiu:** Endinsar un grup de joves en un procés de creació compartit amb artistes professionals de circ, contemplant totes les habilitats i múltiples competències que requereix la creació d'un espectacle i posant en valor la diversitat i el potencial de cadascú.

**Destinatari:** alumnes de 1er, 2n, 3er i 4t d'ESO.

**Recursos:** Es compta amb l'ajut de l'Obra Social La Caixa

**Calendari:** les sessions tenen lloc els divendres de 12h50 a 14h40.



## VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i col·lectius que hi puguin estar interessats/des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

Aquestes visites s'organitzen per encàrrec i es demana, en els casos d'entitats menys vinculades amb l'activitat de La Central del Circ, una quota de recuperació de 2 euros per persona, per tal d'assegurar-los l'acompanyament i atenció dels membres de l'equip de La Central.

A més a més, de cara a 2014 es preveu un jornada de portes obertes coincidint amb el Dia Mundial del Circ. Es farà una visita en tres moments diferents i els encarregats de guiar-la seran els mateixos artistes de La Central. Aquell mateix dia, tindrà lloc també un entrenament obert on es convidarà a participar a tots els artistes interessats i aquells que estiguin participant en les mateixes dates al cicle que organitza el Mercat de les Flors sota el títol: El Circ d'ara mateix.



**Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics;

**Destinatari:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial;

**Recursos:** algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros;

**Calendari:** a determinar durant l'any

## TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ tenen dues modalitats que responen, al seu torn, a dos objectius diferenciats. D'una banda, els tallers infantils estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, del que és l'art del circ. Apropiar-los al sector és una manera també de generar, o posar una primera llavor, per a la obertura a nous públics.

Els tallers per adults, o especialitzats, segueixen aquesta filosofia de creació de nous públics i de descoberta del món del circ, però al mateix temps, constitueixen també una font alternativa de finançament per a les activitats de La Central. Els principals destinataris d'aquest tipus de tallers són empresa i entitats interessades a fer activitats amb el seu personal des d'un punt de vista corporatiu i d'enfortiment dels equips de treball.

**Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics;

**Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial;

**Recursos:** propis generats per l'activitat;

**Calendari:** a determinar durant l'any



## FIRA D'ENTITATS DEL BESÓS

La participació de La Central del Circ a aquesta fira és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en la qual es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

La fira d'entitats és doncs el moment en que La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i estableix vincles i dinàmiques amb ells, així com també, és un moment en el qual els habitants del barri coneixen una mica més d'aprop de l'activitat que s'hi desenvolupa.

Enguany es preveu la presència a través d'un stand (que es muntarà amb l'ajuda de persones usuàries voluntàries) i l'actuació de carrer d'alguna de les companyies en residència a La Central del Circ.

Finalment, per a totes aquestes activitats, la relació i col·laboracions establertes amb el Centre Cívic Besós són molt importants, ja que aquest centre, per la seva tasca i proximitat amb el barri és una entitat privilegiada en l'objectiu d'aprofundir en la relació amb el territori més proper.



**Objectiu:** Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.

**Destinataris:** Entitats de proximitat territorial i habitants del barri del Besós.

## FESTIVAL BESMINA

El festival Besmina, organitzat pel mateix Centre Cívic Besós amb la col·laboració d'algunes entitats dels barris del Besós i la Mina, és un altre dels moments de relació amb el territori. Des de fa tres anys, La Central col·labora amb aquest festival de diferents de maneres: participació com a membres del jurat, difusió de les convocatòries per a la selecció de projectes artístic, etc.

Per a l'edició de 2014 se signarà un conveni per tal que La Central sigui l'espai d'exhibició de l'espectacle de circ guanyador (la part tècnica correrà, però, a càrrec del centre cívic) així com també, es destinarà dues setmanes de creació a la companyia guanyadora en la categoria d'espectacle de circ. Al mateix temps, el director artístic de La Central seguirà sent un dels membres del jurat del concurs, així com també se seguirà fent difusió a través dels nostres canals, de la convocatòria i diferents activitats generades per aquest festival.

**Objectiu:** Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.

**Destinatari:** Participants als tallers organitzats pel Centre Cívic Besós i públic del barri del mateix barri.



## EL DIA MUNDIAL DEL CIRC (12 ABRIL)

De cara al dia mundial del circ, La Central se sumará a totes aquelles accions proposades per la comissió organitzadora. A més a més, s'aliarà amb el Mercat de les Flors en la celebració del cicle "El Circ d'Ara Mateix" que tindrà lloc durant els mateixos dies en aquest espai. En aquest marc, La Central proposarà dues taules rodones que giraran en torn dels "solos" i de "l'escriptura de circ". A ambdues taules es convidarà a artistes de circ, coreògrafs i teòrics, catalans i de europeus. De la mateixa manera, es proposarà un dia de portes obertes i entrenament col·lectiu amb els artistes que participaran en el cicle a La Central del Circ. L'entrenament serà gratuït per a tots aquells artistes que hi vulguin participar i s'organitzaran visites a l'espai guiades per aquells artistes que hi entrenen i assagen diàrament.

Aquestes activitats formaran part del programa del Mercat de les Flors.

### Objectius:

- Generar activitats de reflexió interna sobre creació;
- Arribar a nous públics d'arts escèniques potencialment interessants en el sector del circ.

**Destinatari:** professionals del sector i de sectors afins de les arts escèniques i la cultura.

### Calendari:

- 8 abril: xerrada "La creació com una experiència col·lectiva"
- 9 abril: jornada de portes obertes i entrenament col·lectiu

- 10 abril: Jornada de treball per a la redacció del nou projecte transfronterer i xerrada "El "solo", viatge íntim a l'escriptura contemporània"

## INTERNACIONALITZACIÓ

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació internacional. Aquest any 2014, molt projectes s'han acabat i es presenten ara diferents oportunitats de col·laboració i de finançament de les mateixes. Es proposa doncs dur a terme una reflexió sobre les futures orientacions de La Central a nivell internacional tot treballant en els projectes ja en marxa.

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

***Objectiu 5: Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.***

## CIRCUSNEXT

CircusNext és un projecte europeu que té una temporalitat que abraça des de finals de 2013 fins a finals de 2017. Aquest projecte, rep el suport de la Comissió Europea en el marc del Programa Culture. Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe*, el projecte CircusNext compta amb 8 socis i una xarxa de prop de 40 entitats de tota Europa que col·laboren en accions puntuals. Aquesta aliança permet la implementació d'un dispositiu innovador per a la descoberta, acompanyament i promoció d'autors de circ emergents a nivell europeu.

Aquest any 2014, la plataforma acabarà de dur a terme l'operació CircusNext 2013-2014 de selecció i acompanyament d'autors de circ. Paral·lelament, es treballarà sobre alguns dels eixos transversals del projecte:

- Laboratoris artístics;
- Reflexió sobre temàtiques relacionades amb la creació i l'acompanyament d'autors emergents a nivell europeu.

**Objectius:** Descobrir nous creadors i creadores i afavorir l'aparició de noves escriptures a l'àmbit de les arts del circ.

**Recursos:** El projecte és cofinançat pel programa Culture 2007-2013 de la Comissió Europea.

**Calendari:**

15-17 de gener: selecció sobre dossiers (París, França)

5 de febrer: reunió sobre el circ al mediterrani (La Seyne sur Mer, França)

3-14 de març i 2 setmanes al juny o a l'octubre: residències de companyies pre-seleccionades i seleccionades.

29 març: taula rodona sobre coproduccions internacionals (Brussel·les, Bèlgica)

3-4 de març: reunió de socis (Dublín, Irlanda)

22-26 abril: setmana de selecció a Neerpelt (Bèlgica)

1-3 de juliol: reunió de socis (Guimaraes, Portugal)

Octubre: reunió de socis (lloc i dates per determinar)



19 i 20 de desembre: presentacions públiques (Paris, França)

## CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i obra per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa. El centre francès d'informació sobre arts de carrer i circ alberga la seu d'aquesta xarxa.

Circostrada constitueix un espai per als intercanvis, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació, la realització de trobades així com d'accions conjuntes. A la vegada, la xarxa intenta proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, els investigadors, els polítics i els professionals.

**Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala Europea tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.

**Recursos:** Circostrada es presentarà a la convocatòria per a xarxes del programa Europa Creativa.

### **Calendari:**

Març: Candidatura a Europa Creativa (modalitat Xarxes)

Finals de juny: Assemblea general a Bèlgica

Estiu: Resolució de la sol·licitud a Europa Creativa

Setembre: Assemblea general a París

## EUROPA CREATIVA

La Comissió Europea ha llançat a finals de 2013 el seu nou programa de suport a la cultura, Europa Creativa.

La Central del Circ s'està plantejant elaborar un projecte en la modalitat Projectes de cooperació a petita escala. Aquests projectes reben un finançament màxim de 200.000 € de la Comissió Europea i han de reunir un mínim de 3 socis de 3 països. La seva duració és d'un màxim de 48 mesos.

Un projecte d'aquest tipus permetria a La Central treballar en estreta col·laboració amb un nombre reduït de socis. L'experiència viscuda amb el projecte TRANS-mission ha demostrat que aquest tipus de col·laboració és fructífera més enllà del propi projecte. Genera intercanvi d'experiències, dóna visibilitat i provoca futures col·laboracions.

**Objectius:** Cooperar amb altres entitats d'Europa que tenen com a missió el suport a la creació en l'àmbit del circ mitjançant accions comunes.

**Recursos:** Es compta amb l'equip de La Central del Circ per a la reflexió i l'elaboració del projecte.

**Calendari:**

Febrer i març: reflexió, pistes de treball  
Març, abril i maig: reunions de treball amb socis potencials  
Juny-setembre: elaboració del projecte  
1 d'octubre: presentació del projecte

**ALTRES PISTES DE TREBALL – AMÈRICA LLATINA**

En el seu moment, els projectes de cooperació a nivell transfronterer (Catalunya / sud de França) van néixer seguint el moviment dels propis artistes que circulaven d'un punt a l'altre, principalment de Barcelona a Tolosa i vice versa.

Avui dia, succeeix un moviment similar entre Europa i Amèrica Llatina. Molts artistes marxen a Mèxic, Argentina, Xile, Costa Rica o Brasil per a impartir formacions o actuar. I és que en aquests països el circ està vivint en moment de creixement. Existeixen escoles i festivals i comença a haver-hi creacions d'espectacles més enllà de la simple successió de números. A més a més, aquests països tenen una gran experiència en matèria de circ social i els intercanvis entre projectes socials i de creació són molt més fluides que no pas a Europa. Així doncs, l'aprenentatge que es podria esdevenir entre uns i altres seria mutu.

Per tal de poder assentar les bases per a futures col·laboracions, La Central del Circ dedicarà esforços enguany per tal de definir possibles línies de cooperació amb Amèrica Llatina i per a buscar socis potencials. En paral·lel, s'esbrinarà les fonts de finançament existents.

**Objectiu:** Elaborar un projecte de cooperació que reuneix La Central del Circ i una o diverses entitats Llatinoamericanes, buscant l'intercanvi de coneixements, el foment de la creació i la circulació dels artistes.

**Recursos:** Es compta amb l'equip de La Central del Circ per a la reflexió i l'elaboració del projecte.

**Calendari:**

Març-abril: primeres reflexions  
Maig: viatge de Roberto Magro a Brasil, contactes amb socis potencials  
Juny-setembre: definició i redacció d'un projecte

## VI. LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT: REDACCIÓ DEL NOU PLA DIRECTOR 2015 – 2017

Durant el 2014, de manera extraordinària, es duran un seguit d'activitats encaminades a reflexionar sobre el futur Pla Director de La Central del Circ (2015 – 2017).

Es preveu un seguit de trobades amb diferents actors i actrius del sector, des d'artistes i persones usuàries, a referents en el món del circ, administracions, professionals del sector i de l'àmbit cultural, etc. Aquestes trobades tindran diferents formats, des de entrevistes en profunditat amb determinats actors/actrius clau, fins a jornades destinades a obrir el debat entre les diferents parts interlocutants.

Aquestes activitats s'aniran celebrant en diferents moments de l'any, per la qual cosa, al mes de març s'elaborarà un pla on quedin recollides les diferents activitats proposades i el seu cronograma aproximat.



## VII. MODEL DE GESTIÓ

La central del circ és un projecte de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya que rep el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. L'APCC signa un conveni bianual amb aquesta institució segons el qual se cedeixen les instal·lacions del Fòrum a l'Associació per al desenvolupament del projecte d'una Fàbrica de Creació de Circ a Barcelona.

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 24% del seu pressupost en ingressos propis, i un 76% restant de finançament públic, contemplant aquí, subvencions de l'Ajuntament - ICUB (40%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (25%), subvencions europees (10% aprox.) i estatals – Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (1%).

### **INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS**

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris, els lloguers de sales de creació per part de companyies, les quotes de cursos i laboratoris, i en menor mesura el taquillatge de les mostres de residències, el lloguer de materials i magatzems, les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals (veure dades exactes al pressupost 2014 que s'adjunta al final).

Durant els últims temps, La Central ha estat investigant les accions a emprendre per augmentar els recursos propis generats a l'equipament. Conscients del moment de crisi actual i sabent que això no pot passar per augmentar la pressió sobre els i les artistes que cada vegada veuen com els seus propis recursos disminueixen, s'han intentat buscar alternatives en altres mercats que puguin oferir recursos pel manteniment de les instal·lacions i les activitats de l'espai, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Així doncs, enguany se seguirà posant l'accent en el lloguer d'espais per activitats no relacionades amb la creació, tallers i esdeveniments creats a mida per a empreses i la recerca de patrocinis i mecenatges per activitats concretes; així com les col·laboracions en espècies.

#### **LLOGUERS D'ESPAI**

A inicis de 2013 es va elaborar un dossier de presentació dels espais de l'equipament que es va distribuir entre empreses de l'àmbit de l'organització d'esdeveniments, del sector audiovisual i del sector de l'espectacle.

Enguany s'està dissenyant una nova proposta de dossier, molt més visual i amb informació tècnica detallada que permeti oferir una bona carta de presentació dels espais per a totes aquelles empreses potencials de lloguer d'espais.

Paral·lelament, a més, s'està treballant a fons una bona esquema de presentació del servei del lloguer d'espais per a la nova pàgina web. Contemplant un espai propi al web

on es detalli també cada espai, la informació tècnica d'aquest amb plànols adjunts descarregables, la normativa de lloguer i les necessitats ofertes per La Central.

Un cop creats aquests dos suports i amb una nova imatge, es tornarà a establir el contacte amb totes les possibles empreses interessades en el lloguer d'espais de La Central, posant en evidència la gran utilitat de les instal·lacions i la seva capacitat d'adaptar les propostes a qualsevol format. Per una banda, el lloguer només de l'espai i per l'altra la col·laboració entre l'empresa i La Central del Circ per dissenyar esdeveniments a mida sota la petició dels clients finals.

## TALLERS PER ADULTS

En la mateixa línia que el lloguer dels espais, La Central ha ideat uns tallers de circ enfocats a l'empresa amb l'objectiu de crear activitat econòmica pels artistes i per a l'equipament més enllà de l'activitat ordinària de creació. A inicis d'any passat es va elaborar un dossier i s'ha enviat a les principals empreses d'organització d'esdeveniments corporatius per empreses, així com també, a empreses puntuals que han sol·licitat la informació.

En aquests moments, s'està redissenyant per una banda el dossier de presentació en paper i els continguts d'aquests per a la nova pàgina web, i per l'altra, s'està repensant la proposta d'activitat del taller ofert pensant en presentar a mitjans d'any una convocatòria oberta a tots aquells artistes que vulguin presentar idees de tallers per renovar i reforçar l'activitat present. Això permetrà veure també amb quines ofertes podem comptar i buscar adaptar-nos en la mesura del possible, a les necessitats del client.

Els tallers s'oferiran per encàrrec, però també s'enviaran propostes a mida i dissenyades exprés per a possibles empreses interessades.



A tall d'exemple, ja des del 2013 s'està també treballant i es vol mantenir la col·laboració amb la Federació Catalana de Vela per tal de poder sumar la oferta d'aquest centre amb la de La Central. S'està treballant en la línia dels tallers per adults, així com també, del lloguer d'espais per esdeveniments esportius de gran format (competicions, trobades, cursos, etc.).

## PATROCINIS I MECENATGES

De la mateixa manera, La Central del Circ segueix insistint en la recerca de patrocinis i mecenatges. En aquest sentit, cal apuntar que donada la situació econòmica actual aquesta tasca és cada cop més complicada. Són cada cop menys les empreses interessades a oferir aquest tipus d'ajudes, així com també són cada cop més les entitats que es troben buscant aquest tipus de recolzament.

Durant el 2013, La Central ha seguit comptant amb el patrocini de Moritz per a les mostres de En Ebullició. Aquest patrocini consisteix en la aportació gratuïta de begudes que poden ser venudes per La Central i els diners recaptats es destinen a sufragar l'activitat del projecte. Durant aquest 2014, s'intentarà establir un conveni amb aquesta empresa de manera que aquesta col·laboració sigui més estable, així com també, s'intentarà establir altres col·laboracions que puguin ser d'interès per totes dues empreses.

Com a estratègia, enguany s'apostarà per la recerca de patrocinis específics en funció de l'activitat de La Central. I al mateix temps es valorarà si per alguna acció o activitat concreta caldrà obrir un finançament a través d'alguna plataforma de micromecenatge.

Finalment, s'ha comptat també amb la participació d'alguns micromecenes que han permès la creació d'una bossa d'ajudes per artistes amb dificultats per afrontar el pagament de la quota anual. Aquesta proposta va sorgir amb l'excés de fons recollits per la derrama sobre les quotes d'entrenament que es va aplicar a mitjans de 2013. Per a la gestió d'aquesta bossa s'obrirà una convocatòria al 2014 de manera que els usuaris que optin per aquesta modalitat, desenvolupin també algun tipus de servei per a l'equipament: condicionament d'espais, visites guiades per escoles i entitats, etc.

## COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinèrgies i col·laboracions que retribueixin els dos o més implicats és imprescindible per poder desenvolupar algunes activitats.

Durant el 2013 ja es van iniciar algunes col·laboracions que ara, al 2014, es volen incrementar i concretar:

Des de fa gairebé dos anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (la XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament. Al mateix temps s'ha dissenyat una proposta de **Circ en Família** per tots els espais que permet, entre tots, oferir una activitat múltiple i paral·lela a diferents espais al mateix temps.

Amb la **Revista Zirkòlica** La Central del Circ hi porta col·laborant també des de fa temps. Aquesta col·laboració comporta la cessió d'un espai de magatzem per a l'arxiu de la revista, per la qual cosa, la revista ofereix com a contrapartida de la cessió de dos espais publicitaris i almenys un reportatge a l'any per a l'equipament. Aquesta és una col·laboració vigent i que es vol potenciar durant l'any en curs.

**L'Agenda del Circ** és una altra de les entitats amb les quals La Central ha col·laborat. Enguany es vol seguir col·laborant com a punt de venda de l'agenda així com també, introduir la publicitat d'aquesta en els materials de difusió de l'equipament: la pàgina web i el butlletí quinzenal, així com també, ens els espais informatius de l'equipament, com el taulell d'anuncis de la recepció.

## EQUIP DE TREBALL

Des de 2011 fins ara, l'equip i les hores dedicades han variat segons la necessitat d'adaptar-se a la manca de recursos i a les noves necessitats que s'anaven detectant a mesura que el projecte es consolidava.

Així doncs, d'una banda, s'han modificat els horaris previstos i les tasques d'alguns llocs de feina, reduint hores i intensificant, en molts casos, les càrregues de treball dels mateixos. D'aquesta manera, des de 2011 s'han reduït les jornades de gerència, cap de projectes, cap tècnic i producció, i s'han suprimit els llocs de auxiliar tècnic i comunicació.

En aquest sentit, la comunicació ha passat a ser una contractació externa la supervisió de la qual, recau en la persona de producció, que a partir de finals de 2013, assumeix també aquesta tasca.

Es considera que de cara als propers anys, s'hauria de trobar la manera de:

- Recuperar la figura de l'auxiliat tècnic de seguretat (mitja jornada);
- La jornada de 35 hores per al personal de gestió (producció, cap de projectes i gerència);
- La jornada de 30 hores per a la direcció artística.





Així doncs, actualment i de cara als propers anys, l'equip de treball es distribueix de la següent manera:

| <b>Càrrec</b>     | <b>Nº hores setmanals</b> | <b>Nivell organigrama</b> | <b>Tasques principals</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gerent            | 33                        | Direcció                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definició de les línies estratègiques del centre, amb la direcció artística;</li> <li>▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa;</li> <li>▪ Coordinació de l'equip;</li> <li>▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre;</li> <li>▪ Recerca de noves fonts de finançament;</li> <li>▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs;</li> <li>▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius;</li> <li>▪ Representació del centre per temes gerencials;</li> <li>▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals.</li> </ul>                  |
| Director artístic | 25                        | Direcció                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definició de les línies estratègiques del centre, amb la gerència;</li> <li>▪ Direcció dels continguts i línia artística del centre;</li> <li>▪ Seleccions artístiques respecte a residències, mostres, programes formatius i d'activitats;</li> <li>▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició;</li> <li>▪ Acompanyament artístic de les residències;</li> <li>▪ Definició i inici de noves produccions;</li> <li>▪ Recerca de nous projectes;</li> <li>▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts;</li> <li>▪ Representació del centre per temes artístics.</li> </ul> |

|                                   |    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cap de projectes                  | 30 | Responsable | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificació del calendari anual d'activitats;</li> <li>▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ; .</li> <li>▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, creació comunitària, etc.)</li> <li>▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions;</li> <li>▪ Planificació anual de les convocatòries de residències;</li> <li>▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ;</li> <li>▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre;</li> <li>▪ Acompanyament als creadors residents.</li> </ul> |
| Responsable tècnic                | 33 | Responsable | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris.</li> <li>▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai.</li> <li>▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres.</li> <li>▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari.</li> <li>▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre.</li> <li>▪ Muntatges tècnics dels usuaris.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Tècnic de producció i comunicació | 30 | Tècnic      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central;</li> <li>▪ Gestió de lloguers excepcionals i serveis per empreses;</li> <li>▪ Configuració de l'estratègia de comunicació i supervisió dels serveis externs de comunicació;</li> <li>▪ Gestió de les xarxes socials;</li> <li>▪ Recerca de patrocinis;</li> <li>▪ Atenció telefònica i recepció en horari de tardes.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                        |    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|----|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tècnic de dinamització | 30 | Tècnic | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari;</li> <li>▪ Altes i baixes de quotes;</li> <li>▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material;</li> <li>▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles;</li> <li>▪ Administració i secretaria general;</li> <li>▪ Relacions i seguiment de proveïdors.</li> </ul> |
| Personal de neteja     | 15 | Tècnic | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Neteja de les instal·lacions.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## VII. PLA DE COMUNICACIÓ

Els objectius del pla de comunicació de La Central del Circ pel període 2014 són bàsicament consolidar el projecte i millorar les eines per arribar als diferents col·lectius de públic, valorant la importància de trobar els canals adequats per arribar als nostres públic i fent una aposta nova a la xarxa.

Per això podríem detallar que els objectius específics per el 2014 són:

- Donar a conèixer els espais d'entrenament, assaig i creació al sector cultural i circ, però també, al públic més general;
- Donar a conèixer les activitats impulsades des de La Central: convocatòries, laboratoris, oferta formativa, cicles de xerrades, etc.; utilitzant diferents canals en funció de qui vagin dirigides;
- Fer difusió de les companyies i artistes que han creat al centre o que hi estan acollits;
- Fer difusió de La Central a nivell internacional, atraient artistes de circ d'arreu;
- Acostar el treball creatiu a la ciutadania del territori proper;
- Situar La Central del Circ com espai de creació a les mentalitats del sector i públic general.

Identificar cada eina per arribar a cada públic és la clau per l'estratègia de comunicació d'aquest 2014. Per això, per cada grup detallat a continuació s'utilitzaran unes eines i suports comunicatius diferents.

### **PERSONES USUÀRIES**

Usuaris i usuàries de l'equipament.

#### **SECTOR**

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

#### **PÚBLIC GENERAL**

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

#### **SECTOR EMPRESA**

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

A continuació, detallem les eines que utilitzarem per arribar a cadascun dels nostres públics.

| Públic | Usuaris                                                                                                                            | Sector                                                                                                                                | Públic general                                                          | Sector empresa                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Suport | Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; Butlletí quinzenal; Facebook; Twitter; Pàgina web; Tríptic de La Central del Circ. | Butlletí bimensual o trimestral; Mailing específic; Facebook; Twitter; Pàgina web; Presència en Fires; Tríptic de La Central del Circ | Prensa; Facebook; Twitter; Pàgina web; Butlletí bimensual o trimestral. | Pàgina web; Dossier de lloguer d'espais. |

Durant el 2014 les eines de comunicació de La Central del Circ més visibles seran redissenyades amb l'objectiu de poder oferir una imatge més acord amb l'activitat que es desenvolupa al centre i més atractiva també per al públic del sector i per al públic general:

- **Pàgina web:** L'Associació Artsmover està preparant la nova proposta de disseny web que ha de veure la llum durant la primavera del 2014. Serà una web estructurada en relació als nostres públics, prioritzant el contingut dinàmic ja que es treballa des d'una plataforma Wordpress i la utilització de gran quantitat d'imatges i talls de vídeo. Una web 2.0 integrant per complet les xarxes socials.

Al treballar la nova web, ha derivat la proposta de treballar de nou amb la imatge i logotip de La Central. Un cop fet tot això, podrem dir que La Central del Circ està situada en l'aparador 2.0.

- **Butlletí quinzenal:** S'està treballant una nova proposta de disseny del butlletí lligada a la imatge del web per fer-lo més visual, atractiu i amb continguts específics. Això derivarà en substituir el servidor d'enviament de mailings actual per una plataforma d'enviaments com Mailchimp; eines que permeten crear un disseny a mida i tenir un seguiment de la utilitat dels enviaments, sabent en forma d'estadístiques quina és la utilitat real dels enviaments i en quints punts el públic està més interessat.

- **Butlletí bimensual o trimestral:** Durant el 2013 ens hem adonat que el nostre públic general i sector vol estar al corrent de les activitats que s'organitzen des de La Central, sobretot activitats participatives. Per això en funció de l'activitat, crearem un butlletí bimensual o trimestral que farem arribar als extensos contactes de la base de dades.

- **Equip extern de premsa:** Durant el 2014 La Costa Comunicació serà l'agència encarregada de gestionar la premsa de les activitats que farà La Central del Circ, sobretot de les mostres obertes al públic. Aquesta empresa pionera al sector cultural situarà La Central al panorama cultural català i imaginari col·lectiu. Es treballarà colze a colze amb la responsable de comunicació per dissenyar unes bones propostes comunicatives.

- **Plantilles de cartells:** L'estudi de disseny La Coco, encarregada de dibuixar la línia comunicativa de La Central, està dissenyant unes plantilles de cartells per mantenir per a totes les activitats una mateixa imatge i que permetin al públic de percebre i identificar la imatge de La Central, ràpidament. D'aquesta manera també s'automatitzarà la feina del disseny i s'abaratiran les despeses per aquest concepte.

- **Tríptic La Central del Circ:** El mateix estudi de disseny està pendent de començar a treballar amb el nou tríptic de La Central que ha de servir per reformular els continguts i actualitzar-los segons les nostres preferències.

A més de les eines específiques senyalades, La Central portarà a terme tota una sèrie d'accions de forma paral·lela per consolidar la comunicació.

- **Arxiu de fotografia i vídeo de La Central:** L'equip de La Central disposa d'una nova càmera fotogràfica que permet arxivar tota la informació gràfica. Aquesta també permetrà tornar a fer un bon reportatge fotogràfic dels espais de La Central

- **Gestió de les xarxes socials audiovisuals,** Vimeo i Youtube: permeten crear una línia visual amb el nostre públic general.

- **Base de dades de La Central del Circ:** Durant el 2014 un objectiu principal és reordenar la base de dades d'Acess de més de 4.000 contactes

- **Vídeo de La Central del Circ:** La Central té pendent treballar amb un vídeo "show real" sobre La Central (què fem, amb qui, on, quan) que permetrà tenir una bona carta de presentació per a qualsevol format.

- **Redisseny dossier de presentació per a les escoles:** repensar els continguts i maquetar-lo per al públic destinatari, pot ajudar a generar més interès per els tallers per a les escoles.

- **Plafons per fires, samarretes i bosses tèxtils:** L'estudi de disseny La Coco està treballant en aquests nous materials que serveixen de promoció arreu de La Central.

Tenint en compte totes les eines i suports comunicatius que utilitzarem, a continuació detallem les activitats anuals sobre les quals es basa el pla de comunicació i calendaritzem els períodes on es portaran a terme les accions comunicatives, amb l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb el nostre públic.

#### SUPORT A LA CREACIÓ- RESIDÈNCIES

- Web: nota convocatòria i nota projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Difusió pissarra La Central
- Mailing a associacions professionals de circ de l'estat
- Mailing internacional si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial residències

Hi ha tres o quatre moments de comunicació durant les residències:

- Convocatòria
- Selecció projecte
- Residència a La Central
- Posada en escena

#### MOSTRES - EN CONSTRUCCIÓ

- Coordinació amb l'equip de premsa

- Difusió pissarra La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

#### MOSTRES- ASSAJOS OBERTS

- Coordinació amb el director artístic i cap de projectes
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació butlletí
- Difusió pissarra La Central

#### MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS I PREESTRENES

- Disseny cartell segons plantilla
- Coordinació amb l'equip de premsa
- Web: notícia abans i després
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

#### COL·LABORACIONS

- Coordinació amb l'equip de premsa propi dels espais
- Web: notícia abans i després
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

#### FORMACIÓ CONTINUADA

- Disseny cartell segons plantilla
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Mailing associacions per compartir informació
- Informació al butlletí usuaris

#### CREACIÓ I CIUTADANIA

##### CIRCONETA

- Coordinació premsa amb l'equip de premsa
- Seguiment foto i vídeo (contractació externa)
- Xarxes socials: accions de seguiment i anunci i seguiment posada en escena
- Disseny cartell segons plantilla posada en escena
- Invitacions
- Mailing general

#### FIRA D'ENTITATS DEL BESÓS FESTIVAL BESMINA



#### EL DIA MUNDIAL DEL CIRC

- Proposta estand segons
- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci, seguiment i imatges
- Difusió pissarra
- Informació al butlletí

#### INTERNACIONALITZACIÓ

- Seguiment informació
- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: post puntuals
- Butlletí especial
- Premsa puntual

#### INTERNACIONALITZACIÓ

- Mailing específic
- Butlletí especial
- Web
- Xarxes socials

#### CIRC EN FAMÍLIA I TALLERS PER ADULTS

- Coordinació amb l'equip de premsa
- Difusió pissarra La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## IX. PRESSUPOST

### PRESSUPOST 2014

|                                                     | SENSE<br>IVA    | IVA         | IVA<br>RECUPERABLE | BASE<br>SUBVENCIÓ |
|-----------------------------------------------------|-----------------|-------------|--------------------|-------------------|
| DESPESES                                            | 387.081,00<br>€ | 36.623,18 € | 26.368,69 €        | 397.340,00 €      |
| Personal                                            | 168.015,55<br>€ | -<br>€      | - €                | 168.015,55 €      |
| Despes oficina                                      | 17.070,00 €     | 3.059,70 €  | 2.202,98 €         | 18.073,72 €       |
| Despeses de manteniment                             | 81.877,08 €     | 15.881,69 € | 11.434,81 €        | 86.691,00 €       |
| Assegurances                                        | 6.000,00 €      | -<br>€      | - €                | 6.000,00 €        |
| Activitats (creació, formació, coproduccions, etc.) | 78.419,00 €     | 13.901,79 € | 10.009,29 €        | 81.801,00 €       |
| Projectes xarxa local i internacional               | 32.700,00 €     | 3.150,00 €  | 2.268,00 €         | 33.582,00 €       |
| Comunicació                                         | 3.000,00 €      | 630,00 €    | 453,60 €           | 3.176,40 €        |

|                                                                | BASE            | IVA         |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| INGRESSOS                                                      | 399.282,00<br>€ | 23.688,00 € |
| Quotes i lloguers                                              | 37.300,00 €     | 7.833,00 €  |
| Activitats (taquilles, tallers infantils, coproduccions, etc.) | 59.182,00 €     | 3.360,00 €  |
| Pòlisses assegurances                                          | 2.000,00 €      | -<br>€      |
| ICUB                                                           | 180.000,00<br>€ | -<br>€      |
| INAEM                                                          | 3.000,00 €      | -<br>€      |
| OSIC                                                           | 91.800,00 €     | -<br>€      |
| Projectes xarxa local i internacional                          | 26.000,00 €     | -<br>€      |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| DIFERÈNCIA (INGRÉS I DESPESA) | 1.942,00 € |
|-------------------------------|------------|