

PLA D'ACTIVITATS 2023



Una iniciativa de:



**Ajuntament de
Barcelona**

FABRIQUES
DE CREACIÓ
DE BARCELONA
BARCELONA
ART FACTORIES

Gestionada per:

APCC 
Associació de Professionals
de Circ de Catalunya

Amb la col·laboració de:



**Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura**

ÍNDEX

Introducció	4
Missió i objectius	6
Descripció del centre.....	8
Serveis.....	8
Espais: reparacions i millores.....	12
 Programa d'activitats.....	 14
Entrenament	14
/// Modalitat de quotes	15
/// Horaris.....	15
Creació i recerca	16
/// Programa de suport a la recerca i a la creació.....	16
/// Residències de lloguer	28
/// Formació.....	29
/// Espai d'Acompanyament	31
/// Reflexió.....	33
/// Activitats amb professionals.....	35
Mediació.....	38
/// Creació comunitària.....	38
/// Educació i circ	40
/// La Central comunitària.....	47
Projectes internacionals.....	48
Projectes i col·laboracions.....	56
/// Setmana de i per a les persones usuàries.....	56
/// Festival Trapezi.....	57
/// Festival Mercè Arts de Carrer.....	57
/// Creació i Museus	58
/// Nuit du Cirque	59
/// Col·laboracions en el marc de les coproduccions.....	60
Projectes transversals.....	61
///Projectes inici de la 2a dècada	61
/// Codi ètic.....	62

Comunicació	63
/// Estructura comunicativa.....	64
Model de gestió.....	67
Governances.....	68
/// Equip de treball.....	69
Finançament.....	75
/// Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis	75
/// Col·laboracions en espècies	76
/// Pressupost 2023.....	77

INTRODUCCIÓ

*A los jóvenes creadores
tal vez les diría que escriban como quieran,
que usen los ritmos que les salga,
que prueben instrumentos diversos.
Que se sienten en el piano y destruyan la métrica,
que griten en vez de cantar,
que soplen la guitarra
que tañen la trompeta.
Que odien las matemáticas y amen los remolinos...
la creación es un pájaro sin plan de vuelo
que jamás volará en línea recta.
Violeta Parra*

Mai un projecte creatiu no ha d'anar en línia recta, hem de reconèixer que el treball amb les i els artistes està en una relació de canvi constant, entre la interseccionalitat i l'art. Com afrontem la nostra realitat des d'aquí? Sabem que vivim períodes de canvis i nous rumbos, on La Central del Circ viu un procés constant d'evolució. Amb una visió artística sota el concepte de MIGRAR. Del llatí *migrāre*. Traslladar-se des del lloc on s'habita a un altre de diferent.

D'una banda, habitar un lloc diferent, amb els canvis a escala interna, renovant l'equip de treball, valorant la tasca important de cadascuna, creant un espai viu, únic i professional. D'altra banda, recuperar la normalitat, la involucració dels usuaris i les usuàries i la seva vinculació des de la professionalitat. Però també cal reconèixer que encara falta molt per descobrir en tot aquest univers que anomenem circ i la seva mirada des de la contemporaneïtat. Però què fem? Com ens reconeixem?

Ja no només parlem sobre les problemàtiques del sector, també busquem noves maneres de respondre a aquesta realitat, travessada per la nostra professió que ha de vincular el conflicte social, al gènere, l'ecologia, en un món violentat per la discriminació i el racisme. Parlem de posicionar-nos davant de nous llenguatges que redescobreixin les dramatúrgies expandides des de la recerca i la creació. Però així també reinterpretar aquests valors per no caure en la correcció política ni la valoració pejorativa que tant perjudica aquests moviments.

Aquest any va començar la coordinació artística des d'una mirada nova i en procés de descobriment, però també enfocada a la investigació i el vincle que existeix al propi espai, reconeixent la multiculturalitat com a motor de cerca, i com el circ des de les diverses

latituds i riquesa cultural ens reforça el dret de MIGRAR. Des de la creació passant per la mediació i la reflexió. Treballem en una realitat multicultural. Reconeixent el valor de cada artista i creadora per cercar, promoure i desenvolupar cada projecte artístic.

Reconèixer el traspàs d'una frontera a una altra, mirar les nostres fronteres, però també buscar aquesta torre de babel derruïda que ha repartit les llengües, les cultures i l'essència pluridisciplinària que és el circ que habitem avui. Un procés d'hibridació i transculturació. I com a aspecte fonamental el concepte d'alteritat al circ, fora del concepte d'exòtic, és a dir, alliberar-lo d'una mirada i interpretació hegemònica occidental i dirigir-la cap a una mirada transdisciplinària.

Necessitem abordar des de la presència del circ com a àmbit creador i com a àmbit social la seva essència d'hibridació i també el seu element fagocitador, característic d'aquest art. Actualment, hi ha una necessitat d'espai, de laboratori per potenciar autores per a la confecció d'una peça escènica que pugui albergar tot allò abans esmentat perquè no sigui massa tard. Passar per l'experiència. Provar, provar, provar. Obrir noves vies per no consumir i ser consumides. Buscar l'Autoria, la interseccionalitat i parlar llenguatges diferents. És aquí on hem d'anar.

Víctor Bobadilla Parra
Coordinador artístic

MISSIÓ I OBJECTIUS

La Central del Circ és un espai de creació destinat als i les professionals de les arts del circ. Situat al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² al servei dels i les artistes de circ.

Nascuda des del i per al sector, La Central és la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a una de les demandes del sector més reclamada durant els anys en què aquesta es va crear: disposar d'un espai on poder crear, investigar, entrenar, assajar i formar-se de manera segura i en bones condicions.

La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. La primera menció la trobem al Pla Estratègic de Cultura de Barcelona (2006); el 2008 s'inicia en unes carpes provisionals instal·lades al Parc del Fòrum mentre es rehabilita l'espai que ocupa actualment, des de març del 2011. No és arriscat afirmar que La Central és, avui en dia, un dels pocs equipaments de circ especialitzats a Barcelona i amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

Cal destacar que aquest projecte neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) de generar espais on poder entrenar, assajar, crear, investigar i formar-se en les condicions necessàries (alçades, material tècnic i de seguretat, i personal tècnic i artístic). D'altra banda, la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) de reconèixer el circ com un art estratègic i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona. I finalment, la voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, recollida al Pla Integral de Circ de Catalunya, segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ que mai fins llavors no havia tingut.

En aquesta entesa entre administracions i sector, La Central del Circ neix com un espai que es deu especialment als i a les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no haver trencat el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important mantenir la proximitat que l'APCC té amb el sector i crear espais de convivència i diàleg.

Així doncs, la seva missió és:

Oferir un marc als i les professionals del circ en el seu desenvolupament com a artistes donant suport a l'assaig, la recerca, la creació, la gestió i la difusió de les arts circenses.

Enfortir la visibilització del sector i l'intercanvi de coneixement entre els i les artistes de circ i altres col·lectius i organitzacions de l'àmbit local, nacional i internacional.

Impulsar una comprensió àmplia i estesa de la creació circense, entenent-la com una disciplina artística amb vocació d'interrogar i reinterpretar diversos aspectes de la realitat contemporània.

D'aquesta missió es desprenen els següents objectius:

- Oferir als i les professionals del circ un espai d'entrenament, creació, recerca i reflexió en condicions adequades.
- Promoure l'intercanvi entre els i les artistes així com amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre diverses generacions, estètiques, tècniques de circ i procedències; un espai per compartir coneixement on es doni cabuda a diferents tendències i expressions artístiques.
- Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als i les artistes. Oferir recursos per contribuir a la creació i recerca parant atenció a les companyies d'àmbit local.
- Fomentar espais de desenvolupament i reflexió artística a través de formacions amb creadors i creadores.
- Donar suport a la connexió d'artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació i participació en xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.
- Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ a la ciutadania i promovent l'accés del circ a nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en tres àrees o programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats:

1. Entrenament
2. Suport a la recerca i creació
3. Mediació

DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

Serveis

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic, la recepció i les oficines de l'equip gestor de La Central del Circ i, finalment, les oficines de l'APCC.

/// Sala d'entrenament

Aquesta sala és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 645 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, sistemes «truss» i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol mena d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament simultani de fins a quaranta persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin, aquesta xifra pot ser menor). Aquesta sala disposa de:

- Espai habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ.
- Material d'entrenament per a professionals: matalassos, espatlles, una pista d'acro-dansa, llit elàstic, mini-tramp, etc.
- Material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els actuals tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels i les artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los/les en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi de les persones usuàries.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els i les diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, per als casos de disciplines que requereixin grans zones de treball, existeix una eina en línia per a la seva reserva.

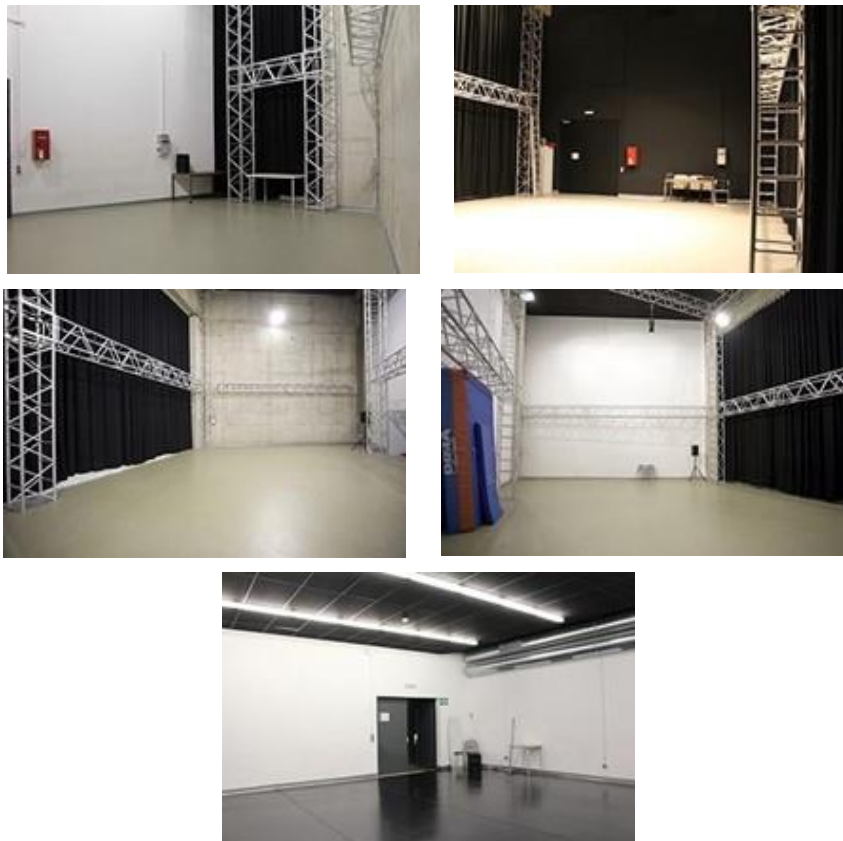
/// Sala de condicionament físic

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, està preparada per treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament. Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més, té un petit espai destinat a la preparació física.

/// Sales de creació

El centre disposa de cinc sales de creació de diferents mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació compten amb ancoratges, sistemes «truss», una alçada de 9 m i terres de PVC per tal que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines. Les cinc sales de creació de què disposa La Central són:

1. Sala de creació Petita: 65 m²
2. Sala de creació Trapezoidal: 109 m²
3. Sala de creació Rectangular: 128 m²
4. Sala de creació Triangular: 172 m²
5. Sala de creació Música: 71 m²



Les companyies de circ poden llogar les sales per dur a terme les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del nombre d'artistes que la lloguin i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades a la pàgina web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana la presentació de cap projecte ni existeix cap filtre artístic. Els únics condicionaments són que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de quatre setmanes consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de no interferir en la missió del centre (i més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país). El segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dona suport.

/// Sala Posada en Escena

La sala de Posada en Escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i també on es realitzen les mostres que tenen lloc a La Central: T.E.S.T!, EP, En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 251 m² i té una alçada útil de 7,28 m. També compta amb camerinos i amb tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles. Pel que fa a l'aforament, les grades permeten albergar 110 persones com a màxim.



L'escena es pot configurar com una pista de circ o com un escenari a la italiana. Habitualment, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també el que disposa la sala per defecte. A més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que organitza i gestiona La Central (xerrades, tallers, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala també es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar o fer-hi una residència tècnica; sempre que hi hagi espai disponible, cosa que és difícil a causa del volum d'activitats i ocupació actual del centre. En tot cas, els consums d'electricitat de les residències tècniques es facturem a les diferents companyies que lloguen l'espai i sempre se'ls demana que vinguin acompanyades del seu propi personal tècnic.

/// Sala de teràpies corporals

Aquesta sala està pensada perquè els/les terapeutes ofereixin teràpies adaptades als i les artistes de circ. Tenen la sala a la seva disposició un o dos dies a la setmana i paguen un lloguer de 60€ mensuals per al matí i 90€ mensual per al dia sencer. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu amb descompte, que també s'aplica a socis i sòcies de l'APCC, de 40€ a 45€ per sessió i augmenta per als/les pacients que venen de fora. Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada per oferir una atenció adequada.

Actualment, hi ha dos terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia:

- Daniel Nogueira / dimarts matí.
- James Wellington / divendres matí.

/// Vivers

Els vivers són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires, connexió a Internet i els subministraments i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.) que es posen a disposició de les persones usuàries perquè hi desenvolupin tota la feina d'oficina.

També compta amb una zona de reunions i un espai de lleure, on es poden reunir els/les artistes i les empreses o tota persona interessada a tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.

/// Oficines

A dins de l'edifici hi ha ubicades l'oficina de l'equip gestor de La Central i l'oficina de l'APCC. Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central i per algun/a becari/a ocasional.

Just al costat de la zona dels vivers, es troben les oficines de l'APCC. En aquest espai s'hi celebren les juntes de l'APCC (quan són presencials) i, a la vegada, és l'oficina de les tres treballadores que té actualment l'associació.

/// Sala polivalent

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, més enllà de les activitats esmentades, acull les reunions internes d'equip, algunes reunions amb persones usuàries i les assemblees i reunions de l'APCC.

/// Cuina

La cuina de La Central del Circ es va reformar completament el 2018 i en l'actualitat posa a disposició dels/les usuaris/es vuit fogons repartits en quatre plaques vitro elèctriques, un forn, dues neveres comunitàries, un rebost també comunitari, així com un ampli taulell de treball per poder preparar menjar i un sistema d'extractors. La bona alimentació és un element fonamental pels i les artistes de circ que els permet millorar el seu rendiment físic i creatiu.

/// Magatzem de material

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem per a escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai de què disposa cada persona usuària és de 3 m per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30€.

/// Taller

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. Disposa d'un bon assortit d'eines i materials. Els i les artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

/// Pàrquing

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir la cessió, amb un lloguer assequible, de dinou places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central, gestionat per BSM. Això ha permès que els i les artistes s'estalviïn un doble viatge i vint minuts (cent minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

Espais: reparacions i millores

La Central del Circ, com a espai dedicat al circ, és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes que fan que tota la part estructural i de manteniment de les infraestructures sigui molt important.

Des dels seus inicis, s'ha intentat que any rere any es duguessin a terme inversions per fer de l'equipament un espai cada cop més adequat i que complís de manera més acurada amb la seva missió i objectius.

A continuació, es detalla el llistat d'inversions que seria desitjable dur a terme a l'espai. De cara al 2023, es treballarà per tal que, en menor o major mesura, es pugui avançar en la recerca de finançament per tirar endavant algunes d'elles:

- Durant el 2022 els preus del gas, carbó i petroli s'han disparat repercutint de manera devastadora sobre les factures de clima i electricitat de La Central, duplicant i fins i tot triplicant-ne el cost. En aquest escenari, la majoria de les millores que plantejem de cara 2023 estan pensades per reduir el consum energètic i alhora minimitzar l'impacte ambiental de la nostra activitat. Les millores que ens plantejem sota aquest criteri són: l'adquisició de focus LED per la Sala Posada en Escena i el funcionament independent del control remot dels aparells de clima de les sales de creació.
- Seguint amb les inversions plantejades per reduir el nostre impacte ambiental i economitjar les factures de subministraments, s'ha començat a valorar amb algunes Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona la possibilitat d'associar-nos per crear una comunitat energètica; un instrument clau per impulsar la transició energètica a escala local, generant energia a través d'una única instal·lació de plaques fotovoltaïques situada a la coberta d'una fàbrica i compartint-la amb les altres fàbriques interessades. El canvi climàtic i la vulnerabilitat sistèmica enfront de les bandades geopolítiques situen a les renovables en el camí decisiu per aconseguir una economia descarbonitzada capaç de minimitzar les conseqüències de la crisi ambiental.
- Millora de l'equipament escènic i tècnic de la Sala Posada en Escena remodelant la torre de control de llum i àudio, i actualitzant el sistema d'àudio per millorar l'experiència sonora que ofereix la sala. Per assolir el finançament, ens hem acollit a la mesura de "Suport a la millora dels espais de circ del territori del Pla d'Impuls del Circ 2019-2022" que es concreta a través de la línia d'ajuts impulsada per l'OSIC per la "Millora de les infraestructures en equipaments escènics i musicals".
- Consecució de la llicència d'activitats. Malgrat fa més de deu anys que La Central del Circ està ubicada en l'edifici actual, encara no es compta amb la llicència d'activitats regularitzada. Per tant, enguany continuarem destinant esforços a millorar aquesta situació d'irregularitat.

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Entrenament

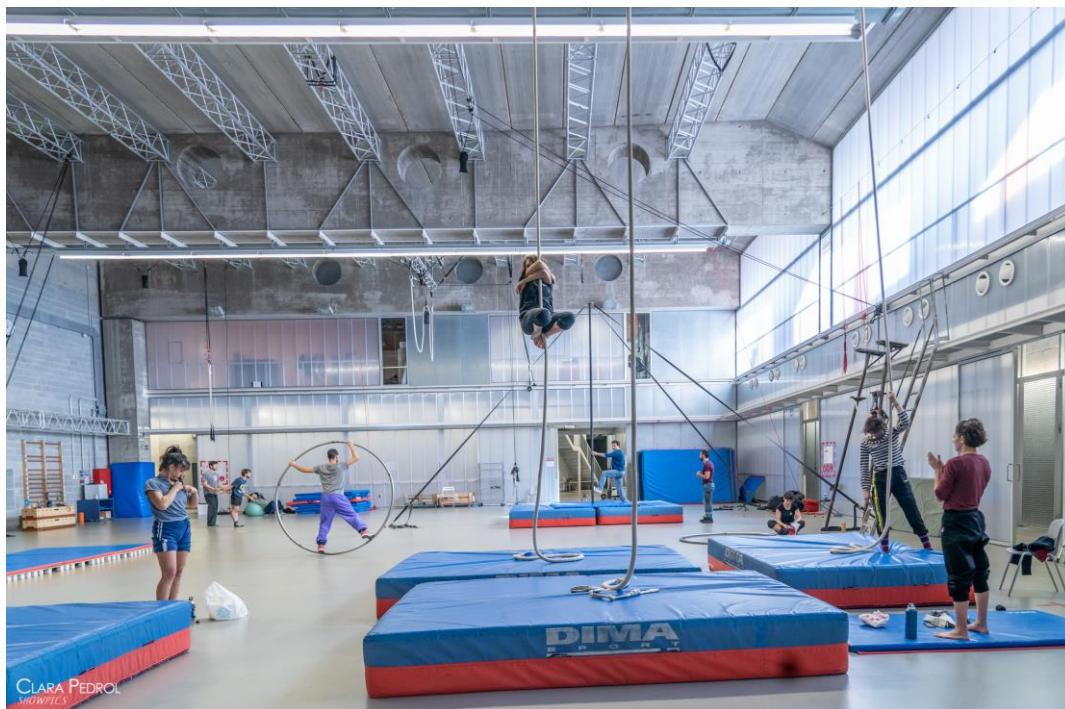
El manteniment físic i l'assaig tècnic són pràctiques indissociables de la creació, desenvolupament i professionalització de l'artista de circ. Per això, l'entrenament és central en la nostra tasca com a espai de suport a la recerca i creació circense.

La nostra Sala d'Entrenament és un dels atractius principals del nostre edifici, un espai excepcional totalment equipat per la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses, amb una superfície de 645 m² i una alçada de 9 m.

Tanmateix, en el circ l'entrenament va més enllà de l'activitat física diària i el manteniment individual. La Sala d'Entrenament és també un espai de trobada, intercanvi i prova; el contacte diari entre artistes és generador de projectes i noves configuracions artístiques.

L'espai d'entrenament enllaça amb el primer objectiu d'aquest centre:

Oferir als i les professionals del circ un espai d'entrenament, creació, recerca i reflexió en condicions adequades.



/// Modalitat de quotes

Existeixen quatre tipologies de quotes per a entrenar a La Central, d'acord amb els diferents perfils d'artista i el temps que vulguin involucrar-se en l'equipament.

QUOTES 2023	GENERAL	SOCIS/ES APCC
Quota anual*	195 €	156 €
Quota mensual	65 €	50 €
Quota forfet 5 dies (vigència anual)	28 €	23 €
Quota diària	8 €	7 €

**en cas de comptar amb assegurança privada, es descomptaran 38€ de la quota anual.*

Els imports de les quotes per fer ús de la sala d'entrenament no s'han modificat des de l'any 2016. La política de preus accessibles continua sent una prioritat per a La Central i per aquesta raó, de moment, no es preveu cap augment.

Per a La Central és molt important que els i les artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Per aquest motiu, la coordinació artística fa la valoració d'accés dels/les usuaris/es en relació amb la seva base formativa o realitat professional. I es fa sempre amb l'objectiu de valorar la capacitat de la persona de dur a terme un entrenament autònom, comptant sempre amb la supervisió del personal tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

/// Horaris

Els horaris d'obertura de l'espai són els següents:

- De dilluns a divendres de 10h a 20h
- Dissabtes i diumenges tancat a l'entrenament
- Agost: horari intensiu de 10h a 17h

Creació i recerca

/// Programa de suport a la recerca i a la creació

El programa de suport a la recerca i a la creació està construït entorn de les diferents fases dels processos creatius. Vol tenir en compte tots els aspectes del procés creatiu, des de la recerca —necessària per nodrir qualsevol projecte artístic, però ben sovint amagada per motius de temps i recursos—, fins a la mostra del treball (acabat o en curs) concebuda com un moment d'obertura i per compartir amb el públic general, intern o professional.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als i les artistes, i de recursos per a la creació de circ.

Des dels inicis de La Central, ara fa més de deu anys, aquest programa ha crescut i s'ha adaptat als contextos i necessitats, buscant en cada moment continuïtat i diversitat. Contempla tant el procés de recerca i creació (programa de residències Trànsits) com el moment de compartir amb el públic (mostres internes i externes).

► Trànsits – residències de recerca i creació

L'objectiu del programa de residències Trànsits és donar suport a les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per dur a terme els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etc.), estimulants als i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i a la confrontació del seu treball.

Per tal de respondre a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte, i d'estimular una veritable progressió, es proposen diversos formats de residències, als quals els i les artistes i companyies tenen la possibilitat d'accedir a través d'una convocatòria.

El format i les condicions de les residències evolucionen cada any per tal d'estar el més a prop possible de la realitat dels i les artistes de circ contemporani. Enguany les principals novetats són la redefinició i canvi de nom de dues modalitats (Dinàmiques i Estructurals, que passen a ser respectivament de Contaminació i Acompanyament Dramatúrgic), així com un lleu augment de les beques en un intent de minimitzar la pujada generalitzada de preus. Paral·lelament, introduïrem la valoració de les referències ètiques dels projectes candidats, especialment en clau d'ecologia, gènere i diversitat, a través d'una pregunta i mirada específica.

Cada projecte seleccionat es beneficiarà de la cessió d'ús d'una sala de dues a sis setmanes, d'un acompanyament i d'una beca destinada a cobrir les despeses de manteniment i transport inherents a la residència. L'import d'aquesta beca es calcularà a partir d'un import fix al qual s'afegirà un import variable calculat en funció del nombre d'artistes participants, del nombre de setmanes de residència realitzades, i de l'existència, o no, d'altres ajudes.

A. TRÀNSITS DE RECERCA

Aquestes residències i estades estan destinades a autors i autores de circ que desitgin, sense necessitat d'un resultat concret, realitzar una recerca prèvia a una creació (**Incubadores**), investigar una temàtica o desenvolupar el seu univers (**Recerca Essencial**), o confrontar el seu treball amb altres disciplines (**Contaminació**) o persones (**Laboratori d'Experiència Col·lectiva**).

1. Residències Incubadores

Enfocades a aprofundir sobre el treball d'una companyia detectada per la coordinació artística o per la comissió Trànsits com a projecte embrionari. Se li oferirà dues setmanes de residència per iniciar o aprofundir en la seva recerca, i un suport de La Central per tal d'avançar en el seu projecte.



- **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en totes les etapes del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un temps destinat

a escoltar, a qüestionar-se, i a definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes, d'un acompanyament de la coordinació artística, d'un petit assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació d'un mínim de 510€ destinada a cobrir les despeses de transport i dietes. Se les anima a compartir el seu treball amb l'equip o els i les artistes usuàries un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es duran a terme entre dues i quatre residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta de la coordinació artística i/o de la Comissió Trànsits.

2. Residències de Contaminació (ex-Dinàmiques)

Enfocades a permetre la combinació del circ amb qualsevol altra disciplina que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Les residències de Contaminació exigeixen el diseg explícit de trobar-se amb una altra disciplina per tal d'experimentar, qüestionar, posar en risc, i nodrir la cerca, sacsejar, compartir moments de recerca i confrontació, i poder créixer.

Requereix la presència d'una persona externa al procés de recerca o creació en curs, que posi en tensió el treball de la companyia. Aquesta persona ha de ser especialista en una disciplina no circense, i la seva intervenció es considera temporal en el procés.

- **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè confrontin el seu treball amb altres persones i disciplines, fora de la lògica d'espectacle i producció, amb l'objectiu d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes i d'una ajuda a la creació d'un mínim de 720 € destinada a cobrir les despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es duran a terme entre dues i tres residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

3. Estada Recerca Essencial

Enfocada a la recerca en solitari, sense la intervenció d'altres persones ni la intenció de crear cap material, l'estada de Recerca Essencial pretén ser un marc on forçar la

reflexió, reconèixer-se sense condicionaments, observar i evolucionar de manera singular.

- **Objectius:** Donar suport i espai a l'etapa de cerca individual. Permetre als i les artistes buscar i fer-se preguntes, tot aprofundint en els propis llenguatges de circ.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran d'una sala de creació de manera gratuïta de quatre a vuit setmanes i d'una ajuda a la creació d'un mínim de 1.020 € destinada a cobrir les despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es duran a terme entre una i dues residències d'entre quatre i vuit setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

4. Laboratori d'Experimentació Col·lectiva

Es tracta de laboratoris organitzats pels/les usuaris/es que vulguin investigar en col·lectiu un tema específic o una tècnica.

- **Objectiu:** Estimular la investigació i experimentació entre artistes, al voltant d'una temàtica, sense cap objectiu de producció.
- **Recursos:** Els i les artistes interessats/des disposaran d'una sala de creació de manera gratuïta durant una setmana.
- **Calendari:** Es duran a terme fins a tres laboratoris d'una setmana. Dates a determinar.
- **Selecció:** El col·lectiu o els i les artistes interessats/des proposen a l'equip de La Central la temàtica que volen treballar i aquesta ha de ser aprovada per la coordinació artística.

B. TRÀNSITS DE CREACIÓ

Els trànsits de creació pretenen donar suport a processos artístics que treballen en la creació d'una peça de circ contemporani. Existeixen tres formats amb objectius diferents: En Estudi/En Fabricació (residència de creació d'una peça), Acompanyament Dramatúrgic (residència de reflexió i aprofundiment de la dramatúrgia de la peça) i T.E.S.T.! (residència tècnica).

5. Residències En Estudi/En Fabricació

Aquests dos formats són molt similars i per això s'uneixen enguany en una mateixa modalitat enfocada a estimular la creació i oferir condicions favorables a artistes, col·lectius o companyies, des de les companyies que tot just inicien la creació d'un nou projecte de mínim 20 minuts (En Estudi), fins a les que estan acabant la creació d'una peça de més de vint minuts (En Fabricació), que podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

S'adreça preferentment a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però també s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.

Les condicions d'aquestes dues modalitats són flexibles per tal de poder adaptar-se a les necessitats reals de cada projecte. Així mateix, cada companyia seleccionada podrà decidir el nombre de setmanes que realment necessita (entre un mínim de tres i un màxim de sis) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectius:** Donar suport a projectes de creació de circ en el moment del seu inici. Permetre a companyies iniciar el seu treball en un context favorable. Donar suport a diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència d'una presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició envers els processos creatius.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes, de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 915€ (residència d'un solo durant tres setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant sis setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. S'anima a aquestes companyies a compartir el seu treball amb l'equip, a les persones usuàries o els Espais amb Complicitats un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es duran a terme entre quatre i deu residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

6. Residències d'Acompanyament Dramatúrgic (ex-Estructural)

Aquesta modalitat vol respondre a una necessitat, la de definir un univers artístic o un enfocament dramatúrgic de peces en creació, i es caracteritza per la presència d'un acompanyament dramatúrgic que intervé per afinar una autoria pròpia, definir una escriptura escènica o lliurar un color artístic a la creació.

Està dirigida a artistes o companyies de circ contemporani professionals, nacionals o internacionals, que tinguin un procés de creació en curs i desitgin nodrir-lo amb la mirada d'una persona professional d'aquest àmbit, externa al projecte i escollida per la companyia.



- **Objectius:** Donar suport a projectes de creació de circ en temes d'estructura i de discurs. Permetre a les companyies aprofundir en el seu treball gràcies a l'acompanyament d'una persona especialitzada en dramatúrgia.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran de manera gratuïta d'una sala de creació durant dues setmanes, d'un acompanyament en termes de producció i de comunicació, d'una ajuda a la dramatúrgia de 500€ (honoraris d'un/a professional) i d'una ajuda a la creació d'un mínim de 510€.
- **Calendari:** Es duren a terme fins a dues residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

7. Residència T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)

Aquesta modalitat proposa oferir al projecte artístic seleccionat els recursos disponibles a la Sala de Posada en Escena, amb l'objectiu de donar a la peça una primera oportunitat d'escenificació.

S'adreça a companyies que estiguin arribant al final del seu procés de creació, i preferentment a companyies catalanes i de l'Estat, tot i que s'hi poden presentar companyies d'arreu d'Europa.

Al finalitzar la residència, es proposarà una mostra pública a la qual es convida tant el públic professional com el públic general.

- **Objectius:** Oferir a les companyies un espai on començar a crear el disseny de llums, i on compartir amb el públic general l'etapa final de la seva creació. Afavorir el contacte amb els/les professionals del sector i crear complicitats.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran de manera gratuïta d'una sala de creació amb projectors durant dues setmanes, d'un suport tècnic per al muntatge i desmuntatge d'aparells de circ i llums, d'un acompanyament en producció i comunicació i d'una ajuda a la creació d'un mínim de 810 €, destinada a cobrir les despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es duran a terme entre una i dues residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

8. Microresidències

Aquest format de residència es proposa per a projectes artístics que es presenten a la convocatòria però no són seleccionats, tot i ser positivament valorats per la Comissió Trànsits.

- **Objectiu:** Donar suport a un ampli ventall de projectes de creació de circ contemporani.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposaran de l'ús gratuït d'una sala durant una o dues setmanes, així com de l'escolta artística i d'un acompanyament en termes de producció.
- **Calendari:** Es duran a terme entre dues i quatre residències d'una a dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta de la Comissió Trànsits.

C. TRÀNSITS EN RUTA

La descripció de les següents residències es troba a l'apartat "Projectes internacionals":

1. Residències Encreuades amb França i Lituània
2. Residències *circusnext platform*
3. Residències *Creació circense en clau iberoamericana – 5ª edició*

► Compartir processos: mostres internes i externes

El programa de mostres de La Central del Circ pren en consideració el moment en el qual es troba cada procés creatiu i la necessitat que té de cara al moment de compartir-se.

Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre diverses generacions, estètiques, tècniques de circ i procedències, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les diferents tendències i expressions artístiques.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

De cara al 2023, es mantindrà el mateix format de mostres tan externes (al públic general i professional) com internes (mostres obertes a un públic específic).

A. MOSTRES INTERNES

Les mostres internes permeten a companyies i artistes provar material, experimentar amb idees o aprofundir en un treball en curs. La fragilitat dels treballs presentats fa necessària la implantació d'un entorn més íntim, on hi hagi confiança, crítica constructiva i dret a l'error.

1. Mostres En Construcció

Les mostres En Construcció constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que necessiten mostrar i dialogar al voltant de les seves pràctiques. Es componen de dues parts: una primera durant la qual dos o tres artistes mostren uns 10-15' del seu treball o experimentació actual; i una segona part durant la qual s'estableix un espai de diàleg amb les persones que estaven observant. Aquest retorn està guiat per la coordinació artística,

eventualment acompanyada per un/a artista, per tal de variar els punts de vista així com implicar artistes més consolidats/des.

L'objectiu d'aquesta mostra és reflexionar i compartir coneixements de manera conjunta, donar l'oportunitat d'escoltar les persones que presenten i les que venen de públic. L'especificitat del públic (en la seva gran majoria persones usuàries de La Central del Circ), el seu format curt i íntim, així com la possibilitat de dialogar entorn de l'impacte d'allò que es presenta fan d'aquesta mostra un espai únic per als processos creatius embrionaris, que així poden nodrir el seu procés de les preguntes que sorgeixen, redirigir certs aspectes del material presentat o descobrir noves direccions o estimulacions.



Les mostres En Construcció tenen lloc aproximament cada sis setmanes i les companyies participants tenen a la seva disposició la Sala Posada en Escena de dilluns a dijous per tal de preparar la presentació, crear complicitats entre ells i elles i auto-organitzar-se (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques, etc.). Aquesta oportunitat de temps i espai és vital per crear sentit de comunitat.

Hi pot participar qualsevol artista o companyia que tingui un treball per compartir. Les inscripcions es faran per ordre d'arribada.

- **Objectiu:** Obrir un espai per a artistes que estiguin entrenant o creant al centre, artistes que estiguin en una primera fase del seu treball. Permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala de Posada en Escena durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** Entre cinc i set mostres de dues a quatre companyies, amb una setmana de preparació.

2. Assajos oberts

Les companyies i artistes en creació són convidats/des a mostrar el seu treball davant d'un públic, que pot arribar a trenta persones. Poden decidir restringir l'entrada a certes persones o, ben al contrari, obrir les portes a les persones usuàries o/i altres professionals del sector.

Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació, en particular per la possibilitat d'intercanviar impressions i preguntes amb els i les assistents. Des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com siguin necessaris, sense forçar-les, ja que també es valora que les companyies tinguin la llibertat de mostrar o no el seu treball, respectant la seva intimitat i el moment creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg al voltant de la creació.
- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de Posada en Escena.
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

B. MOSTRES OBERTES

Les mostres obertes es dirigeixen a companyies que tenen un material creatiu ja tancat i el volen presentar a un públic més general que tindrà doncs l'oportunitat d'apropar-se a processos creatius molt avançats. Es consideren com a moments essencials d'obertura i visibilitat del circ contemporani amb la ciutadania.

1. Mostres EP

EP és l'acrònim d'*Extended Play*, “reproducció estesa” en anglès. En el món de la música, s'utilitza com a denominació d'un format de gravació massa llarg per considerar-se un senzill, i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada de 20 a 25 minuts. A La Central del Circ entenem aquest concepte de reproducció estesa com un format entre número i peça llarga —l'acrònim popular en l'àmbit musical adquireix una nova significació: el nostre EP és una *Extended Performance*.



Aquest tipus de mostra té lloc dues vegades l'any: al març i al novembre. La mostra implica acollir en residència tres companyies que tenen a punt un format EP (és a dir, una peça curta o una etapa de treball d'una durada de 20 minuts), amb l'objectiu que l'acabin de perfilar i el presentin a les dues sessions de l'EP, obertes tant al públic general com a professionals del sector. Durant les dues setmanes de residència, les companyies comparteixen espais de creació, creen vincles entre elles i poden comptar amb assessorament artístic, tècnic i d'il·luminació.

La major part d'aquestes companyies han fet la seva estada a La Central del Circ, ja sigui en format de residència per convocatòria o bé de lloguer. A més, per tal d'obrir horitzons i donar visibilitat a nous llenguatges, també es contempla la possibilitat de convidar a companyies o projectes d'arreu que es considerin rellevants per a La Central, ja sigui per les temàtiques que treballen com per les estètiques que aporten dins del panorama del circ contemporani.

Aprofitant aquest moment de visibilitat dins l'espai de creació, a banda de les companyies residents, també es convida a una o dues artistes usuàries de La Central del Circ perquè facin una presentació d'una durada màxima de 5 minuts, en format «tapa». Una petita peça en cru, habitualment a la Sala d'Entrenament, per donar visibilitat als/les artistes que treballen diàriament a l'equipament.

- **Objectiu:** Oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessitin fer un pas endavant i ser presentats tant al públic professional com al general. Fer conèixer al públic general i professional el treball de companyies poc vistes a Catalunya.
- **Recursos:** Cessió (eventualment compartida) de tres sales de creació durant dues setmanes, amb una ajuda de 520 €/artista per cobrir les despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Cada mostra comptarà amb un mínim de dues sessions (amb dues setmanes de residència cadascuna). Es faran dues mostres a l'any (primavera i tardor). Participaran tres companyies a cadascuna, i un o dos projectes com a «tapa».

2. Mostra T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)

La mostra T.E.S.T.! (acompanyada de la residència del mateix nom) permet donar a projectes en creació una primera oportunitat d'escenificació, gràcies al suport de l'equip tècnic de La Central i la presentació davant d'un públic general i professional.



Durant dues setmanes, el projecte seleccionat té a la seva disposició la Sala Posada en Escena, amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar el seu espectacle i que l'equipament li pugui oferir. Només es demana a la companyia que porti el seu propi personal tècnic (tècnic de llums i, eventualment, en casos més complexos, tècnic de so i de muntatge).

Al final de la residència, la companyia obre les portes de la sala en el marc d'una mostra oberta que posa a prova aquesta primera escenificació, apropa un públic general a la creació contemporània, i permet als i les professionals del sector descobrir un treball a punt d'estrenar-se.

La companyia pot escollir entre taquilla inversa, taquilla o entrada lliure.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als/les professionals de la programació una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la Sala de Posada en Escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre. Ajuda a la creació d'un mínim de 810 €, destinada a cobrir les despeses de transport i dietes. Suport a la difusió a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals.
- **Calendari:** Entre una i dues mostres a l'any. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec de la Comissió Trànsits.

/// Residències de lloguer

En paral·lel a les residències artístiques relacionades amb el programa de Trànsits, La Central posa a disposició dels/les artistes de circ les sales de creació en règim de lloguer. Les condicions econòmiques són molt ajustades (amb l'objectiu de ser accessibles a totes les economies i democratitzar els nostres recursos materials) i una limitació temporal de quatre setmanes consecutives i deu setmanes acumulables durant tot l'any per projecte (per promoure i facilitar la rotació de companyies).

- **Objectiu:** Permetre a les companyies disposar d'un espai adequat per dur a terme el seu procés de creació o assajos.

- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del personal tècnic del centre per al seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera, també tindrà accés a la resta de serveis de La Central del Circ (wifi, menjador...).
- **Calendari:** Durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

/// Formació

► Tallers d'artista i per a artistes

De manera gratuïta i en una dinàmica de pràctica col·lectiva, aquest any s'obriran dos nous tallers de diferents modalitats, un taller d'artista i un taller per a artistes. Amb el propòsit de reforçar els continguts i les eines i recuperar l'objectiu d'entrar i compartir un espai físic i mental, el taller d'un/a artista de reconeguda experiència en el gènere del circ contemporani i el taller per a artistes ampliant els coneixements artístics en el llenguatge escènic amb resultats interessants.

Sovint els Tallers d'Artista s'intenten vincular amb un centre d'art i coneixement (MACBA, CCCB, etc.) o amb un esdeveniment de la ciutat, i inclouen una mostra del que s'ha experimentat. Cadascun d'aquests tallers és una experiència única i original, amb una temàtica, intenció, disseny, durada i tipus d'acció específica.

Amb vista el 2023, els i les artistes convidats/des a impartir aquests tallers són Ludor Citrik i un altre per confirmar. Cadascun d'aquests tallers tindrà una durada d'una setmana.

► Trobades de disciplines

L'objectiu de les trobades de disciplines és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre aquesta, així com generar moments d'intercanvi i reflexió conjunts que puguin donar lloc a noves sinergies i possibilitats.

Allò que caracteritza aquestes activitats és que són proposades i gestionades per artistes, que s'auto-organitzen per a dur-les a terme i es responsabilitzen de la producció. Des de La Central del Circ es coordina, juntament amb el grup que ho lidera, el pressupost de l'activitat i la gestió de les inscripcions, així com les comunicacions amb els/les participants. Si és necessari, també se'ls dona suport i acompanyament en qüestions de producció, però a priori les trobades funcionen per si mateixes.

Les dinàmiques i disponibilitats dels i les artistes són canviants i, en aquest sentit, les activitats liderades per artistes són fluctuants. Així doncs, de cara al 2023, per una banda, se celebrarà la 11a edició de la **Trobada de Mans-Mans**, que el 2022 ha reprès la seva organització després de la pandèmia amb un equip nou al darrere; i, d'altra banda, malauradament sembla que la Trobada d'Esfera d'Equilibri, després de tres edicions, enguany no podrà dur-se a terme per manca de disponibilitat de l'artista que la liderava i de relleu que la substitueixi. Tot i així, s'incorpora una primera edició de **Trobada de Màstil** (Pal Xinès) amb un equip al capdavant que té l'ambició de convertir-la en una cita anual a La Central del Circ, però que vol començar fent una prova pilot limitant l'espai a una sala i l'aforament a un màxim de 25 persones. D'aquesta manera, s'asseguraran de dur-ho a terme amb èxit, mesuraran els esforços requerits i l'interès de la proposta i podran valorar si de cara a una segona edició convé més espai, temps, mitjans o aforament.



Les trobades, en general, s'organitzen en blocs que permeten compartir entre tres o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- Treball col·lectiu (entrenament).
- Intervenció d'un o diversos ponents externs al voltant de les pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió) en format de tallers, xerrades...
- Convivència (espai de lleure per a intercanvis informals i convivència als esmorzars, dinars i cafès).

Amb tot, al 2023 està prevista una trobada de disciplina:

➤ **Mans-mans (11a edició) – del 12 al 15 d'octubre de 2023**

El 2023 ens oferirà una nova edició de la Trobada de mans-mans, aquesta vegada amb un nou equip organitzatiu que el 2022 ja s'ha estat fent càrrec de la trobada per tal d'agafar el relleu a les persones que l'havien liderat durant aquests deu anys. L'equip nou no proposa canvis en les dinàmiques i activitats habituals de la Trobada però sí en algunes qüestions organitzatives com ara: la inclusió del dinar en el preu de l'entrada a canvi d'un lleuger increment en el cost i més autogestió de les participants pel que fa al muntatge i recollida dels dinars. Per la resta, s'espera que la Trobada continuï tenint la mateixa repercussió que en les edicions passades, esgotant les 100 places que ofereix en pocs dies des que s'obren les inscripcions i quedant-se gent en llista d'espera i, sobretot, generant un ambient irreplicable a La Central del Circ durant els dies que es duu a terme. Sens dubte, és una activitat ja molt integrada a l'equipament i en el col·lectiu de mans-mans que esperem que continuï vigent durant molt de temps.

/// Espai d'Acompanyament

Aquest projecte es va iniciar l'any 2020 amb una prova pilot que buscava respondre a una necessitat cada cop més creixent entre la comunitat d'artistes: comptar amb una oficina dedicada a l'acompanyament integral de companyies que fan les seves primeres passes en el món professional, que encara no disposen d'una estructura legal i que comencen a introduir-se en els circuits professionals.

L'Espai d'Acompanyament de La Central es presenta com un projecte que posa l'artista i el seu creixement personal i professional al centre, tenint en compte les diferents facetes de l'ofici: la persona, el/la creador/a i el/la gestor/a de projecte. No s'acompanyen projectes particulars sinó a artistes o equips artístics en processos de desenvolupament del seu primer projecte com a creadors/es. Es parteix de la idea que aquest acompanyament estigui centrat en la gestió, la difusió, la producció i la connexió amb altres agents i contextos, i que tingui la flexibilitat necessària per atendre i facilitar els processos creatius de les diferents companyies en creació i les seves especificitats.

Després d'una primera edició, la temporada 2021/22, gràcies al suport de Barcelona Activa, estem enguany consolidant el projecte amb la present segona edició, que també compta amb el suport de Barcelona Activa.

Com a novetat d'aquesta edició, cal destacar la selecció d'una persona referent a través d'una convocatòria pública al novembre 2022, i la creació d'un nou dispositiu: les taules de diàleg i intercanvi:

- 1) L'acompanyament personalitzat és la part de l'Espai d'acompanyament dedicada als equips artístics emergents perquè puguin desenvolupar-se artísticament i professionalment de cara a poder entrar en el món cultural. Es tracta d'un acompanyament basat en el concepte de "caminar amb", cap a una meta o una sèrie de metes, i del qual en són pilars la confiança mútua entre acompanyant i artistes, l'escolta activa i el compromís de totes les persones implicades.

L'objectiu principal de l'acompanyament personalitzat és fomentar l'autonomia dels equips artístics seleccionats, proporcionant-los eines perquè sàpiguen desenvolupar-se de manera professional, detectar les seves pròpies necessitats i tenir a mà solucions adequades a través de l'autogestió o de l'ajuda d'altres professionals. No es tracta de donar suport a la producció, sinó més aviat aportar eines i coneixements que podran aplicar en el futur, acompanyar artistes emergents a través del seu projecte perquè puguin aprendre més enllà de la mera producció d'una peça en concret.

Consisteix en una a dues trobades mensuals (10h/mes per artista acompanyat/da), de desembre de 2022 a juliol de 2023, durant la qual la persona referent dona suport a l'artista segons les seves necessitats i amb l'objectiu d'ampliar les seves competències com a responsable del projecte (des de la gestió econòmica fins a temes de comunicació, recursos humans, escriptura circense, etc.).

D'acord amb l'artista acompanyat/da, també s'organitzaran sessions d'assessorament artístic amb un/a expert/a extern/a, i sessions sobre temes concrets amb altres professionals del sector.

- 2) Les trobades obertes són mòduls de formació accessible a qualsevol artista emergent de circ contemporani. Es duen a terme tres trobades a l'any, per 15 a 20 artistes, sobre temàtiques tan diverses com la cura, la comunicació, el calendari de projectes, l'escriptura de dossiers, etc.
- 3) Les taules de diàleg i intercanvi són sessions dirigides per un/a professional i enfocades a diverses temàtiques, per tal de permetre la circulació de coneixements i la creació de vincles entre els/les artistes acompanyats/des i altres artistes emergents. Es preveuen unes sis sessions teòriques repartides al llarg de l'any, i una sessió pràctica (laboratori d'intercanvi artístic).

- **Objectius:** Millorar la inserció professional dels i les artistes emergents oferint-los eines i trobades formatives; estimular el diàleg interprofessional fomentant el treball en xarxa i generant vincles entre creació i gestió; ampliar el camp d'acció de les companyies de circ per tal que l'envergadura del seu treball pugui créixer en el temps.
- **Recursos:** Aquesta edició, 2022/23, està finançada el 80% pel programa 'Impulsem el que fas', de Barcelona Activa. De cara a pròximes edicions, es continuarà buscant finançament per convertir aquest espai en una activitat estructural i continuada en el temps.
- **Calendari:** Coordinació de l'Espai d'Acompanyament de gener a octubre de 2023. Acompanyament personalitzat de dos/dues artistes fins al juliol 2023. Tres trobades anuals de formació i sis sessions de diàleg i intercanvi (dates a determinar).
- **Selecció:** Convocatòries públiques per la persona referent i pels/les artistes. Selecció a càrrec de l'equip de La Central del Circ i de la persona referent, en el cas dels/les artistes emergents.

/// Reflexió

► Jornades d'Intercanvi de Dramatúrgia i Escriptura Escènica

El 2017 van néixer les Jornades de Dramatúrgia de Circ (nom que anteriorment tenien aquestes jornades), curades i coordinades en un inici per Vivian Friedrich, artista resident de La Central del Circ en aquell moment. Després de la primera i segona edició, l'encàrrec de les jornades passa a un col·lectiu d'artistes seleccionats/des per convocatòria que, juntament amb Vivian Friedrich, elaboren els continguts i els formats que conformen aquestes jornades cada any. El 2021 passen a coordinar-les Vivian Friedrich i Elena Zanzu i, el 2022, exclusivament Elena Zanzu, artista i investigador de circ vinculat també a La Central. De cara el 2023 es té previst que Elena Zanzu torni a coordinar les jornades.

En aquestes jornades es presenta una programació diversa per a pensar entorn les dramatúrgies del circ des de diferents formats: tallers teòrics, tallers pràctics, ponències, taules rodones... El programa es concentra en tres dies intensos amb activitats al matí i a la tarda obertes a tothom que estigui interessat/a en el tema. S'acostumen a portar convidats/des internacionals amb l'interès de connectar-se amb el que s'està reflexionant en altres territoris i de fer xarxa entre els/les participants. També es fa difusió més enllà de l'àmbit del circ, convidant també a les fàbriques de creació, estudiants i professionals de les diferents arts escèniques, pensadors/es, etc.

- **Objectiu:** Estimular la reflexió entorn de la dramaturgia dels i les artistes de La Central del Circ i altres interessats/des.
- **Recursos:** 5.500 € destinats a cobrir els honoraris de conferencians i talleristes, la coordinació i la producció de les trobades.
- **Calendari:** Del 2 al 4 d'octubre de 2023.



► **Centre de Recursos documentals, arxiu viu del circ**

El 2023 es pretén fer les primeres passes per implementar i posar en marxa l'Àrea de recerca de La Central del Circ. Aquesta és una de les principals propostes que el nou coordinador artístic exposava en el projecte de la seva candidatura i que es planteja materialitzar durant els seus anys a la direcció artística del centre.

L'Àrea de recerca s'imagina com un punt de trobada, obert i viu, que donarà suport al desenvolupament de les arts circenses. Ajudarà els professionals a dur a terme els seus projectes i a construir el futur de les seves creacions. Tres eixos guien els seus objectius:

1. L'intercanvi de coneixements sobre la creació contemporània i les notícies dels sectors.
2. L'orientació i el suport del sector professional.
3. La projecció internacional de les arts circenses i les arts escèniques en general, a través de la coordinació de xarxes que fomentin la promoció i la creativitat.

Dins del marc del Pla d'impuls del circ 2023-2024, es desenvoluparà una mesura en l'àmbit de la recerca. En aquest context, es durà a terme la creació del centre de Recursos documentals, corresponent a un arxiu artístic, teòric i històric. Material bibliogràfic i base de dades del sector del circ per fer aquest més accessible a tothom. Desenvolupant una col·laboració estreta amb l'activitat de recerca a partir de la creació de recursos documentals i audiovisuals. I materialització de Ràdio Ruptura (creada des dels usuaris i usuàries), com a espai per a l'enregistrament de pòdcasts i programes de difusió de circ, que permetrà la divulgació a través d'Internet. Incloent també la creació del bloc de reflexions de La Central del Circ. Amb el suport del nou Pla d'impuls del circ, es proposa la creació d'aquest centre de Recursos documentals, fent valdre l'arxiu del circ generat a Catalunya, sent aquest un espai viu que es relacioni i vinculi amb diferents projectes.

Aquesta proposta, desenvolupada des de la mirada de la recerca, s'enfoca a fomentar un espai per a la reflexió, el desenvolupament i el suport a la creació en circ, promovent la recerca artística. A més, s'integren els preceptes de l'anàlisi crítica, la reflexió constant i la divulgació contínua per visibilitzar i promoure l'intercanvi de coneixement entre els i les artistes des d'un àmbit local i internacional.

- **Objectius:**
 - Augmentar la visibilitat de les creacions, publicacions i investigacions de circ i, alhora, assegurar-ne la preservació.
 - Augmentar l'accés dels treballs de creació de circ contemporani.
 - Augmentar la visibilitat de professionals de la creació, la recerca i entitats especialitzades.
 - Facilitar la cerca de la producció teòrica i pràctica.
 - Oferir a la comunitat circense una plataforma de publicació dels seus treballs en text complet i accés obert.
 - Preservar i difondre publicacions digitals que no tenen un espai digital propi i que són de l'àmbit de les arts escèniques.
- **Recursos:** OSIC. (Pla d'impuls del circ).
- **Calendari:** A definir.

/// Activitats amb professionals

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, es van posar en marxa el 2017 una sèrie de trobades professionals que seguim consolidant i ampliant. L'objectiu

d'aquestes trobades és nodrir les relacions entre artistes i professionals no artistes, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement així com apropar els i les professionals del sector cultural no artístic al circ contemporani.

Algunes d'aquestes iniciatives s'han acabat concretant en projectes com Esfera Circ (2019 - 2021; Pla d'impuls del circ) o amb projectes com Circ au Carré (2019 - 2021, Euroregió), però cal continuar treballant aquestes qüestions també amb els diferents Espais amb Complicitats que participen del programa de Suport a la Creació i altres professionals del sector.

Destacar la remodelació que realitzarem enguany en l'incloure l'Aperitiu Creatiu a Treballs en Trànsit, per tal de potenciar l'impacte d'ambdues activitats.

► **Treballs en Trànsit**

(Un cop l'any / dues companyies / cinquanta persones de públic).

Aquest espai de visibilitat es va crear el 2020 amb l'objectiu de crear un espai de diàleg entre autors/es de circ contemporani en residència a La Central i un públic prèviament informat del caràcter en procés i experimental de la proposta. S'hi conviden els i les professionals vinculades amb els Espais amb Complicitats, així com artistes residents i interessats/des en el diàleg entorn de la creació.

Durant la primera part, dues companyies del programa Trànsits mostren un tast del seu treball en curs (10-15 min), davant d'un públic compost de responsables de programació, tècnics/es de cultura, i artistes en residència.

El material presentat a escena s'utilitza llavors com a punt de partida per iniciar una conversa directa, oberta i dirigida a endinsar-se als processos de creació, descobrint en profunditat diverses maneres de crear i de veure l'art en viu. Es busca que professionals del sector i artistes en residència s'apropin d'una manera més íntima, amb curiositat i espai per conèixer-se més enllà de les seves funcions. Cal destacar que aquest espai de discussió participativa posa en pràctica el mètode de retorn que s'ha anat desenvolupant amb els i les artistes en residència, el fet de compartir amb respecte, coneixement i temps. Tanmateix, enguany consolidarem la proposta proposant que un o una artista de circ dinamitzi la sessió, que tractarà una temàtica prèviament estudiada.

L'activitat s'acaba amb un moment de diàleg informal, un "pica-pica" que serveix de trobada entre professionals artistes i no artistes, tal com ho pretenia en anys anteriors

l'anomenat Aperitiu Creatiu. Aquest nou format pretén oferir temps per allargar, profunditzar o i diversificar les converses; tot això, amb el clar objectiu de despertar curiositats i crear vincles.

- **Objectius:** Afavorir el contacte entre professionals i crear complicitats. Consolidar el mètode d'acompanyament reflexionat. Fomentar el diàleg i l'intercanvi de visions dins del sector. Despertar la curiositat dels/les professionals envers els processos creatius. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central. Donar visibilitat als projectes residents.
- **Recursos:** Cessió d'una sala durant dues setmanes amb una beca de 260€/artista, per cobrir les despeses de transport i dietes. Acompanyament tècnic. Gestió d'invitacions.
- **Calendari:** Residència i activitat a l'abril.

► **Espais amb Complicitats**

Creat el 2016 sota el nom d'Espais Còmplices, aquest programa va néixer del desig d'associar bones condicions de creació, acompanyament personalitzat i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya. S'oferia als i les professionals un accés privilegiat als processos de recerca i de creació dels projectes residents, a través d'assajos oberts, intercanvi d'informació i trobades de reflexió al voltant del suport a la creació. Després d'uns anys, el 2019, vam adonar-nos que més enllà del foment de la programació de companyies residents de La Central a festivals, el que volíem posar en relleu a través d'aquest programa era la complicitat amb els espais i entitats amb qui estem construint vincles, any rere any, projecte rere projecte.

Així mateix, l'actual programa d'Espais amb Complicitats preveu l'enviament d'informació sobre les peces en creació i invitacions com a professional tant als assajos oberts, a les mostres i a la resta d'activitats professionals de La Central, posant al centre la idea que només es poden construir vincles sòlids quan hi ha complicitat, coneixement i confiança.

En aquest programa hi participen el Festival Cantilafont, el FestiCam d'Amposta, l'Antic Teatre, la Fira de la Bisbal d'Empordà, el Festival Brocante, el Festival Escena Poblenou, el Festival d'Arts al carrer de Viladecans, el Mercat de les Flors, el Festival Trapezi, la Fira Tàrraga, l'Ateneu Popular 9 Barris, el Teatre Principal de Terrassa, la Lleialtat Santsenca, el Convent de les Arts d'Alcover, el Konvent.0 de Berga, el Teatre Auditori de Cardedeu i el Teatre de Balaguer.

Es preveu enguany una sèrie de visites als espais que menys coneixem així com una trobada amb tots els espais que actualment en formen part.

Mediació

L'àrea de Mediació Comunitària es va iniciar el 2018 i s'ha anat construint i cohesionant progressivament. El 2023 serà un bon moment per a la consolidació i sistematització dels projectes de Caixa d'Eines, Creadors En Residència, el Laboratori de Creació Comunitària i la col·laboració amb la Universitat de Barcelona, i així col·lectivitzar els sabers que es van generant a través dels projectes i aliances que es duen a terme.

La creació comunitària es considera una línia més d'investigació i creació que no només ajuda a vincular La Central del Circ amb el seu entorn proper, sinó que aporta noves formes de professionalització als i les artistes.

A la pràctica, es continuarà treballant:

- Amb la comunitat educativa es participa per sisè any consecutiu a Creadors En Residència, a l'Institut Martí Pous amb els creadors Oriol Borràs i Lorena Madurga; i per cinquè curs consecutiu es coordinen les activitats de 'Descobrim el circ' de Caixa d'Eines als centres educatius públics de Besòs-Maresme.
- Amb la comunitat local/barri, es continuarà duent a terme el Laboratori de Creació Comunitària, fruit del treball conjunt entre el Graner, l'Ateneu Popular 9 Barris, la Fabra i Coats i La Central del Circ.
- Finalment, per consolidar l'àrea i impulsar la creació comunitària amb la comunitat artística, es facilitaran jornades de reflexió, aprenentatge i creació. En aquestes trobades es posarà especial atenció a generar relatories i materials que serveixin per compartir i construir conjuntament coneixement de les arts del circ en relació amb la mediació comunitària.

/// Creació comunitària

Fruit de les Jornades de Circ en Comunitat(s) del 2019 i de la participació en la Biennial del Pensament els anys 2020 i 2022, es donarà continuïtat tant a la recerca compartida entre els equipaments (el Graner, l'Ateneu Popular 9 Barris, la Fabra i Coats i La Central del Circ), com també als laboratoris que es desenvolupen de forma situada, tot consolidant els Laboratoris de Creació Comunitària de la Xarxa de Fàbriques.

Tenint en compte les característiques de l'entorn de La Central del Circ, aquest curs, es donarà continuïtat al Laboratori de Creació Comunitària que es va iniciar l'any passat; amb la intenció d'establir vincles de llarga durada amb les entitats i col·lectius pròxims, obrir espais de reflexió al voltant de les pràctiques artístiques comunitàries i impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística de circ contemporani.

► Laboratori Fàbriques de Creació

Enguany seguim amb el projecte de Fàbriques de Creació en què es pensa i s'acciona la creació comunitària. El programa té com a objectiu articular una recerca compartida entre diferents fàbriques de creació al voltant de tres eixos de pensament: TERRITORI(S), COMUNITAT(S) I PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES, generant un relat comú que no uniformitzi sinó que respecti les realitats i singularitats de cadascuna de les fàbriques. Un programa de recerca aplicada a l'àmbit de la creació comunitària, impulsat amb i per a la comunitat en el context de proximitat. Un programa que vol establir canals d'afectació dels processos artístics cap a les comunitats i de les comunitats cap als processos, generant espais relacionals interdependents i sostenibles.



El 2023 volem avançar cap a l'articulació d'una acció cultural territorial amb entitats dels barris del Besòs i la Mina. A partir de la demanda de comptar amb joves d'ambdós barris, es treballarà amb artistes de La Central per articular un procés de creació amb els objectius de fer participants de la creació contemporània a joves i trencar les fronteres invisibles entre barris.

- **Objectiu:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat local/barri. Participar en les activitats del barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** 6.000 € destinats a cobrir els honoraris de facilitadors/es, conferenciantes i artistes, així com part de la producció de l'esdeveniment.
- **Calendari:** De gener a juny de 2023.

/// Educació i circ

El programa d'Educació i Circ, comparteix els objectius establerts pel govern orientats a promoure una oferta cultural educativa equilibrada territorialment, a establir relacions entre els contextos escolars i l'àmbit comunitari, i a superar la segmentació institucional entre els agents culturals i educatius. Tanmateix, ens interessa impulsar l'agència dels centres educatius com a generadors de coneixement i creacions mentre es potencia la dimensió educadora dels centres culturals i els espais de creació. Creiem que és encertat vincular els processos i els agents de la creació contemporània com a motors de desenvolupament educatiu, així com impulsar pedagogies d'educació cultural i artística múltiples i heterogènies que promoguin coneixements diversos, la seva sistematització i el rigor en l'adquisició de llenguatges expressius, i que situïn el protagonisme en les persones i en el procés d'aprenentatge. Respecte a l'accés a la diversitat de llenguatges artístics, apostem pel circ com a art escènica i la seva hibridació amb altres disciplines.

En aquest curs pretenem aprofundir en la idea de comunitat educativa i artística per tal de repensar els espais, els formats, i les arquitectures en les quals s'inscriuen les nostres pràctiques. L'experiència en centres escolars és una forma d'aprofundir sobre el treball col·lectiu en els processos de creació, i alhora és una forma d'activar nous públics aportant més visibilitat a la creació de circ contemporani.

Per a això ens interessa potenciar la creació i consolidació de relacions horitzontals, flexibles i duradores, basades en el diàleg amb els qui formen part dels processos educatius, acompanyada d'una revisió contínua dels formats, que es converteixen en els principals instruments d'una pràctica educativa i artística posicionada i compromesa.

► Creadors en Residència

Creadors En Residència és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que busca connectar el món educatiu amb el món artístic a través de residències d'artistes als instituts d'educació secundària. Cada residència implica tres actors: una companyia (en aquest cas,

de circ contemporani), un institut i una entitat medidora, i es duu a terme a través de sessions setmanals durant tot el curs escolar.

Un dels objectius principals és que el grup d'alumnes adquireixi una mirada diferent de què és l'art a través del descobriment d'un univers particular i de les seves tècniques vinculades.

Des del setembre de 2022 i fins al juny de 2023, La Central del Circ coordina, un cop més, el projecte a un institut: a l'Institut Martí Pous amb els creadors Oriol Borràs i Lorena Madurga.



Des de l'àrea de mediació s'acompanyarà el procés de creació i també es proporcionaran eines a tots els agents implicats per facilitar l'accés a la creació de circ contemporani. La medidora participarà dels diferents espais proposats pel programa amb altres mediadors, docents i artistes, i proposarà espais de construcció conjunta de coneixement amb l'alumnat implicat (dinàmiques per pensar al voltant del circ i el procés viscut) i d'interrelació amb altres activitats de caràcter comunitari.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** A determinar pel programa Creadors En Residència de l'ICUB.
- **Calendari:** Segon i tercer trimestre del curs 2021/2022 i primer trimestre del curs 2022/2023.

► Caixa d'Eines

Caixa d'Eines esdevé una possibilitat única per assegurar el dret a participar en la vida cultural de la ciutat per infants i joves del territori, tant en el sentit de la participació en activitats culturals, com en la pràctica i producció artística i cultural. El programa també és una oportunitat per a La Central del Circ per articular una xarxa d'aprenentatges col·lectius a partir de les comunitats artístiques i educatives del barri, capacitar a artistes i formadors/es, com per oferir-los oportunitats laborals.



Per poder participar en aquest equilibri territorial es proposen accions a tres nivells: acció directa a l'aula (centres educatius públics de primària i secundària), formació a docents i artistes de circ i programació comunitària i pedagògica.

1. Acció directa a l'aula

L'acció directa a l'aula la realitzen els/les artistes de La Central del Circ als centres educatius a les etapes de primària i secundària del Barri Besòs-Maresme en horari lectiu, amb la presència de les mestres dels centres escolars, i l'acompanyament de la mediadora comunitària de La Central del Circ.

En els centres de primària, l'activitat es dona principalment dins de l'àrea d'Educació Física, per tant, es potenciarà l'aprenentatge de les tècniques de circ tot introduint els processos creatius de forma transversal des de l'inici de la pràctica. La finalitat és entendre la creació com una part més de l'aprenentatge i no com un afegit a posteriori. Obrint la pràctica de

circ a l'expressió artística es poden abordar aprenentatges que tenen a veure amb les competències d'Educació Física vinculades al coneixement del cos i l'autoimatge, els hàbits saludables i de cures, l'expressió corporal i emocional, els llenguatges expressius, el joc i el treball col·lectiu. Donar més pes als processos de creació pot propiciar i abordar aspectes relacionals en qüestions d'interseccionalitat, de gènere i identitat cultural.

La previsió d'activitat d'acció directa a l'aula a les aules d'educació primària per al curs 22/23 és la següent:

Escola Prim

- Artistes: Javi Barroso i Linda de Berardinis
- Grups: 6è A i 6è B
- Hores: 1.5h + 0.5h preparació per grup
- Durada: 9 sessions per grup (al llarg del primer trimestre)
- Programació d'activitats: Visita a **La Central del Circ** (desembre 2022)

Escola Eduard Marquina

- Artistes: Xavi Sisquella i Andrea Rodríguez
- Grup: 5è
- Hores: 1.5h + 0.5h preparació
- Durada: 19 sessions (al llarg del segon i tercer trimestre)
- Programació d'activitats:
 - o Circ Pistolet (10-02-2023)
 - o Visita a LCC (de gener a juny del 2023)
 - o Mostra al Festival de Circ i Educació de La Central del Circ

Escola Concepción Arenal

- Artistes: Xavier Sisquella i Nerea López
- Grup: 6è
- Hores: 1.5h + 0.5h preparació
- Durada: 19 sessions (al llarg del segon i tercer trimestre)
- Programació d'activitats:
 - o Circ Pistolet (10-02-2023)
 - o Visita a LCC (de gener a juny del 2023)
 - o Mostra al Festival de Circ i Educació de La Central del Circ

El projecte de Caixa d'Eines a secundària se centra en la creació contemporània en circ. La naturalesa col·laborativa del treball permet crear espais de contaminació, contrast i

enriquiment entre les aportacions singulars de cada participant, així com detectar passions i necessitats compartides que permetin desplegar territoris d'afectació i acció comuna. Creiem que tota pràctica pedagògica està travessada pel cos, per la història i la memòria, sent aquesta materialitat un recurs en si mateix per a crear, encarnant el cos com a acte creatiu.

La previsió d'activitat d'acció directa a l'aula d'educació secundària durant el curs 22/23 és la següent:

Institut Barri Besòs

- Artistes: Sergio González i Linda de Berardinis
- Grup: 4t ESO
- Hores: 2h + 0.5h preparació
- Durada: 28 sessions
- Programació d'activitats:
 - o Circ d'hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris (desembre 2022)
 - o Circ Pistolet (10-02-2022)
 - o Mostra al Festival de Circ i Educació de La Central del Circ

Per a dur a terme tota aquesta tasca pedagògica i artística a les aules hem definit dos tipus d'espais de mediació, les **Trobades amb artistes** i les **Coordinacions pedagògiques**.

La intenció d'aquests espais és donar-nos un lloc per a pensar col·lectivament sobre les nostres pròpies pràctiques. Pensem que és fonamental facilitar espais de continuïtat per al desenvolupament de les recerques proposades, espais que desbordin el marc temporal de l'aula i connectin les seves experiències amb altres afins.

Les Trobades amb artistes són trobades d'intercanvi d'experiències i aprenentatges entre la comunitat d'artistes de La Central del Circ implicades al programa de Caixa d'Eines. Durant el curs escolar es realitzen tres sessions de dues hores de durada. Amb aquesta proposta ens interessa articular diàlegs entre diferents experiències d'enunciació i deliberació col·lectiva que es donen en el present i comparar-les amb les formes del passat, per tal de transformar les pràctiques de circ amb una visió més contemporània i propera a les línies de recerca de l'equipament, amb la idea de fer propostes de canvi de dinàmiques i passar de pedagogies del circ social, a formes experimentals de creació contemporània. La finalitat d'aquests espais és anar configurant col·lectivament un llenguatge comú a partir del dissens i la negociació. Un sòl compartit que permeti aprofundir en el marge de les diferències posades en situació.

Les Coordinacions pedagògiques són trobades d'intercanvi d'experiències i aprenentatges entre la comunitat educativa i la comunitat d'artistes que formen part del programa de Caixa d'Eines. Durant el curs escolar es realitzen tres sessions de dues hores i mitja de durada amb la participació dels 4 centres educatius (docents implicats en el programa) i les sis artistes. Per tant, els materials i recursos utilitzats en cadascun dels programes són compartits entre la comunitat educativa i d'artistes de Caixa d'Eines, que es desplegaran segons les necessitats del context i els processos d'aprenentatge respectius de cada escola. A través de pràctiques corporals i formats dialògics proposem elaborar relats polifònics que eixamplin, contrastin i conjuguin les pràctiques de creació artística i les pràctiques pedagògiques on despertar sentits, elaborar experiències pròpies i mobilitzar accions col·lectives que propicien imaginaris híbrids entre les arts del circ i les pedagogies. Els canvis de percepció en les relacions pedagògiques impliquen canvis en les maneres de sentir, de percebre, i de mirar. I, d'altra banda, desenvolupem espais de pràctiques discursives en els quals abordem qüestions metodològiques, terminològiques i polítiques sobre la recerca a través de la pràctica artística i educativa.

2. Formació a docents i artistes de circ

El curs 2022/23 volem crear un Grup de Treball sobre pràctiques de circ i pràctiques pedagògiques. Aquesta formació està adreçada als i les docents interessades en la creació de processos artístics des d'una mirada contemporània i els/les artistes de La Central del Circ interessats/des en processos de creació dins les pràctiques pedagògiques, i així aprofundir en l'aprenentatge i el desenvolupament de la pràctica pedagògica i la creació artística.

Segons els criteris i orientacions que dona el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya amb relació a la formació permanent del professorat, els propòsits del Grup de Treball seran:

- Millorar les competències professionals del professorat.
- Promoure la incorporació de canvis metodològics i pràctiques innovadores a l'aula.
- Promoure la recerca en l'àmbit de l'educació.
- Afavorir la interacció dels professionals de l'educació amb altres professionals vinculats a l'àmbit educatiu i universitari.
- Elaborar i difondre propostes educatives i formatives.

L'articulació d'aquesta formació s'està elaborant conjuntament amb el CRP de Sant Andreu, i tindrà una durada de 30h, de les quals 15 hores presencials i 15 hores de pràctica i producció de materials, entre octubre i desembre de 2023.

Amb la idea de detectar les necessitats existents dins del context educatiu i artístic, i trobar el perfil idoni per a l'aplicació d'aquesta proposta estem dissenyant unes jornades de Circ i Pedagogia que es realitzaran durant el mes de març de 2023.

La idea d'aquestes jornades és obrir un espai de reflexió i pràctica al voltant de la creació artística que es desenvolupa en entorns de treball col·lectius o comunitaris. Un espai d'hibridació entre les arts del circ, les pràctiques escèniques interdisciplinàries i les pedagogies artístiques, on compartir preguntes, eines i metodologies. Ens interessa iniciar aquest procés de recerca per tal d'anar incorporant canvis metodològics i pràctiques innovadores a partir dels processos de creació de circ contemporani, i així anar enfortint la nostra comunitat artística implicada al programa de Caixa d'Eines.

3. Programació comunitària i pedagògica

La programació pedagògica són aquelles activitats que vinculen els processos d'aprenentatge relacionats amb la programació d'un espectacle de circ. La dimensió comunitària i la relació territorial de Caixa d'Eines connecta la programació pedagògica amb els centres educatius i la xarxa de barri. La programació pedagògica que proposem pel curs 2022/23 és la següent:

- Circ D'hivern (desembre 2022)
- Circ Pistolet (10-11-2023)
- Festival de Circ i Educació de La Central del Circ (juny 2023)

Una de les activitats de la programació comunitària i pedagògica és el Festival de Circ i Educació de La Central del Circ. Aquest festival es va realitzar per primera vegada el curs 2021/22 i donada la seva rellevància hem considerat incorpora-la dins el programa de Caixa d'Eines, amb la idea d'anar consolidant una comunitat que s'articula al voltant d'una forma pròpia de creació artística.

Durant una setmana La Central del Circ obre les portes a la comunitat educativa. El festival permet compartir els processos de creació i d'aprenentatge de l'alumnat de les escoles Eduard Marquina, Concepción Arenal i l'Institut Barri Besòs. Amb aquest intercanvi d'experiències estètiques i pedagògiques posarem l'atenció en la transformació de la nostra mirada, que es dirigeix cap a un nou paradigma de la creació contemporània de la pràctica del circ.

La Central organitza els seus espais per acollir els/les infants i joves, habilitant camerinos i espais de descans i esbarjo, així com aportant tot el personal tècnic necessari per a dotar

de professionalitat l'esdeveniment. Per altra banda, acollir un festival d'aquestes característiques modifica l'equipament i els seus usos i dona visibilitat al programa de circ i educació entre els/les professionals del circ i usuaris/es del centre.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Generar espais de relació en la comunitat local/barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Pla de Barris amb una quantia de 29.723 €.
- **Calendari:** De gener a desembre de 2023.

► **Circ i educació social**

El 2020 es va fer una primera activitat amb l'assignatura d'Art i Cultura en l'Educació Social, del grau d'Educació Social de la UB, amb un seminari sobre el "Gir comunitari del circ contemporani".

Enguany es formalitzarà un conveni de col·laboració i es realitzarà un acompanyament a dos grups d'alumnes pel seu treball grupal i en coordinació amb la UB i l'Ateneu Popular 9 Barris. La finalitat és apropar el circ social i la creació comunitària a l'entorn acadèmic i reflexionar sobre aquestes pràctiques des de la perspectiva de l'educació social.

- **Objectius:** Apropar l'alumnat d'educació social a La Central i al circ contemporani. Reflexionar sobre les pràctiques artístiques des de la perspectiva de l'educació social.
- **Recursos:** Es treballarà amb els recursos propis de La Central i comptarem amb una aportació de 150€ de la UB.
- **Calendari:** De febrer a maig de 2022.

/// La Central comunitària

Visites guiades

Les visites guiades estan dirigides a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones o col·lectius que hi puguin estar interessats/des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'escoles de

formació professional a universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Destinataris:** Entitats culturals amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació simbòlica d'1€ per visitant.

Tallers de circ

Els tallers de circ destinats als nens i nenes que organitza La Central estan principalment centrats, per una banda, a ser una descoberta, un petit tast per a infants de què és l'art del circ. De l'altra, és una eina per apropar-los al sector, per generar o posar una primera llavor a la creació de nous públics.

La forma d'arribar al públic infantil és proposant aquests tallers a entitats i casals del barri i de tota la ciutat. Per millorar la proposta i enfocar més aquests tallers cap a la creació, el 2018 es va elaborar una nova proposta de tallers més dinàmics i interactius, en sintonia amb la missió del centre.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat. Per a les entitats i centres del barri es preveu un preu bonificat de 5 € per infant.
- **Calendari:** A determinar durant l'any.

Projectes internacionals

La Central del Circ ha estat sempre molt activa pel que fa a projectes de cooperació europea i internacional. Aquesta presència contínua i positivament valorada pels seus socis li ha permès convertir-se, any rere any, en un referent en l'àmbit europeu i internacional, on enguany continuarà compartint i intercanviant coneixements, pràctiques i recursos.

El programa d'internacionalització de La Central del Circ compleix amb l'objectiu de:

Donar suport a la connexió dels i les artistes i les companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.

Actualment, La Central és soci de dos projectes europeus (circusnext platform i Circostrada) i col·labora, a més, amb dos centres de creació per tal d'organitzar residències encreuades –dues a França (ambdues *Pôle National du Cirque*, La Verrerie i La Cascade), i una a Lituània (Arts Printing House)–. A més, està preparant nous projectes, de manera autònoma (com ara la 5a edició del programa Creació circense en clau iberoamericana) o en col·laboració amb La Grainerie (nou projecte transfronterer i projecte d'intercanvi amb el Canadà).

Després d'un parell d'anys de mobilitat restringida i de redefinició de les necessitats en termes de cooperació internacional, incloent-hi nous reptes com l'ecologia o la defensa de la diversitat artística en contextos mercantilistes, aquest any serà marcat pel disseny de nous camins, tant en l'àmbit transfronterer (nou projecte Pirineus de Circ en curs d'escriptura) com internacional (noves col·laboracions i participació en activitats de reflexió col·lectiva).

► **Circusnext platform**

(maig 2022 – maig 2025)

L'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe* (JTCE), amb la qual La Central col·labora des del 2010, lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors Circusnext i a crear un circuit d'exhibició en l'àmbit europeu. La Central i el Mercat de les Flors en són, conjuntament, membres des del novembre de 2019. Des d'aleshores, La Central participa en totes les activitats, des de les reunions de selecció i socis, fins a l'acollida en residència de companyies europees.

La segona edició d'aquest projecte, finançat pel programa Europa Creativa, s'ha iniciat el maig de 2022 i consta de tres edicions, una per temporada. Cada edició comença a l'abril amb una preselecció nacional de fins a cinc companyies i acaba amb unes presentacions públiques un any després, al maig. A més, entre ambdues activitats estan previstes una selecció europea a la tardor (de fins a 12 companyies entre totes les preseleccionades en l'àmbit nacional), residències i laboratoris col·lectius en els quals participen els i les artistes preseleccionats/des en l'àmbit nacional.

Com a soci espanyol, La Central té la responsabilitat d'organitzar la selecció nacional anual de companyies, de presentar les preseleccionades en les seleccions europees i d'acollir residències de companyies de fora de l'estat.

- **Objectius:** Donar visibilitat a companyies catalanes. Reforçar els vincles amb tots

els socis d'aquesta xarxa professional a nivell europeu. Estar en contacte amb nous llenguatges de circ contemporani.

- **Recursos:** La Central del Circ cobreix les despeses vinculades a la seva participació en les reunions com a membre. Les residències i mostres estan finançades pel programa Europa Creativa fins a un import fixat per contracte.
- **Calendari:** Acol·lida en residència (i mostra *work in progress*) d'entre una i dues companyies europees el 2023, amb mostra WIP vinculada a una mostra EP. Organització de la 2a convocatòria i selecció nacional (abril), en col·laboració amb l'altre soci de l'Estat, el Mercat de les Flors. Assistència a les reunions en línia, a les presentacions finals de la primera edició (TCI de París al maig) i a les seleccions europees de la segona edició (octubre).

► **Residències encreuades amb França i Lituània**

La Central del Circ va iniciar aquest projecte d'intercanvi de residències el 2015, amb l'objectiu d'oferir a companyies locals una residència i immersió en un context cultural diferent, posant en relleu les especificitats de cada centre participant i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació. Després d'unes edicions essencialment enfocades al nostre país veí, a través de col·laboracions amb La Cascade, a Bourg-Saint-Andéol, i La Verrerie, a Alès, es va incorporar a aquest programa el 2021 una entitat lituana, l'Arts Printing House, de Vîlnius.

Aquesta nova col·laboració amb Lituània, a banda d'oferir a una companyia catalana una enriquidora residència i profunda immersió en un context cultural totalment diferent i molt sovint desconegut, ens permet crear vincles amb aquestes regions d'Europa.

Cal destacar que a cada espai les condicions tècniques, el reconeixement nacional i les filosofies similars en termes d'acompanyament a artistes, permeten una col·laboració activa entre la companyia i els actors i actrius locals (artistes, professionals del sector, entitats veïnes i públic). De fet, aquestes trobades amb la xarxa local són fonamentals perquè la companyia en residència pugui conèixer altres punts de vista, créixer en l'àmbit artístic, adquirir competències i ampliar la seva xarxa professional.

L'impacte d'aquest projecte és evident; tanmateix, amb l'objectiu de garantir la viabilitat i l'equilibri econòmic d'aquests intercanvis, es continuarà buscant, juntament amb els espais implicats, vies de finançament específic (Institut Ramon Llull, Acción Cultural Española, Institut Français, etc.).

- **Objectius:** Oferir a artistes emergents la possibilitat de desenvolupar el seu

projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i oferint possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.

- **Recursos:** Per a cada intercanvi s'ofereix allotjament i cessió d'ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Escolta artística i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores.

Recerca de cofinançament en curs per les despeses de viatge no cobertes per les entitats d'acollida (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Français de Madrid).

- **Calendari:** Els intercanvis estan previstos durant el segon semestre (companyies catalanes a Vlnius i a La Cascade // acollida d'una companyia lituana i d'una companyia francesa).



► **Xarxa CIRCOSTRADA**

Circostrada és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 130 membres de 39 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa i més enllà. Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i a la realització de trobades, així com a accions conjuntes. La xarxa intenta proporcionar i disseminar, de manera bidireccional, informació professional de qualitat a les institucions europees,

investigadors/es, polítics i professionals.

Cada any els/les membres es reuneixen a una localització diferent per tal d'intercanviar les seves actualitats i reflexionar sobre temàtiques concretes de les arts de carrer i del circ, sigui en format immersiu (#Dive) o visita (#GlobalCrossing). A més, se celebra cada dos anys un esdeveniment especialment dedicat a l'actualitat del circ contemporani i dels arts de carrer, el FRESH.

- **Objectius:** Acompanyar el desenvolupament, l'estructuració i la millora de les condicions de treball del circ a escala europea i internacional. Fomentar el treball en xarxa. Conèixer els contextos nacionals i fomentar les col·laboracions internacionals en l'àmbit del circ.
- **Recursos:** La Central del Circ cobreix les despeses vinculades a la seva participació en les trobades i reunions.
- **Calendari:** Assistència al *Global Crossing Chile* (gener), al FRESH (setembre) i eventualment a la trobada anual (data per determinar).

► **Creació circense en clau iberoamericana – 5a edició**

Amb motiu d'apropar-se i enriquir-se d'altres realitats circenses, La Central del Circ està treballant des del 2014 per crear i consolidar vincles amb Amèrica Llatina, on existeix una gran comunitat circense així com una varietat de festivals i escoles de circ, de les quals provenen algunes persones usuàries del nostre equipament. Seguint aquest desig, i gràcies al suport del programa IBERESCENA, proposa cada dos anys, des del 2015, a companyies emergents d'Amèrica Llatina realitzar residències de recerca o creació a les nostres instal·lacions.

Tot i la seva simplicitat, aquest projecte anomenat Creació circense en clau iberoamericana, té un impacte molt positiu, tant per les companyies acollides com per la comunitat local que descobreix noves estètiques i pot confrontar la seva visió del circ i de l'art en general amb aquests nous elements. Des de la tercera edició, s'acullen entre dues i tres companyies alhora, durant dues a tres setmanes. Aquest format de residències simultànies ens permet convidar a les dues o tres companyies seleccionades i ampliar les seves visions a través de trobades d'intercanvi i coneixement mutu, on cada companyia escolta i s'introdueix a l'univers artístic i cultural de l'altra. Aquestes residències també permeten l'exploració i la retro-alimentació entre llenguatges artístics iberoamericans i locals, a través d'assajos oberts i converses amb els i les artistes locals, així com de visites

a espais emblemàtics com l'Ateneu Popular 9 Barris, l'escola Rogelio Rivel o les Festes de la Mercè.

També cal destacar el desig de La Central de trobar, paral·lelament a aquest projecte, una entitat col·laboradora a l'Amèrica Llatina amb la qual es podria establir un programa d'intercanvi de residències o de formació.

Com a novetat, l'edició d'enguany posarà èmfasis a dones i persones no binàries creadores, així com a col·lectius que o tenen una mirada crítica o aborden aquestes temàtiques a través del seu treball artístic.

- **Objectius:** Reforçar els intercanvis amb l'Amèrica Llatina. Donar suport a dos projectes de creació singulars basats en la investigació i en una escriptura innovadora, posant al seu servei recursos i coneixements en matèria de metodologia de la creació. Generar contactes, discussions i intercanvis entre creadors i creadores locals i internacionals amb mirades crítiques. Desenvolupar vincles amb entitats sud-americanes del sector de les arts circenses. Fomentar la presència de perspectives de gènere a les creacions.
- **Recursos:** La Central cedeix a cada projecte seleccionat l'ús d'una sala de creació durant un període de dues a tres setmanes. L'allotjament, els viatges i dietes es financen a través del Programa d'Ajudes a la Creació en Residència del Fons Iberescena.
- **Selecció:** Convocatòria oberta a les companyies i artistes residents d'Argentina, Bolívia, Brasil, Xile, Colòmbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Guatemala, Mèxic, Panamà, Paraguai, Perú i Uruguai.
- **Calendari:** Convocatòria durant el primer trimestre de 2023. Selecció durant el mes d'abril de 2023. Residències simultànies de les dues companyies a la tardor.

► **Entrenament compartir amb La Grainerie i La Cascade**

La Grainerie i La Central col·laboren des de 2008 en l'elaboració i l'execució de diferents projectes europeus com ara Cirqueo!, De Mar a Mar, Circollaborative Tools, Circ au carré, etc. La semblança de les seves missions i accions, així com la proximitat geogràfica i la porositat de les seves persones usuàries, posa en evidència la necessitat de reforçar i intensificar els vincles, fet que es materialitza en un sistema de quotes compartides que permet a les persones usuàries de cada espai poder anar a entrenar durant deu dies (consecutius o separats) a l'altre centre.

Partint d'aquest model de col·laboració, es va ampliar aquest acord a mitjan 2022 a les persones usuàries del nou espai d'entrenament de La Cascade, amb la qual La Central del

Circ col·labora des del 2010 a través de projectes com circusnext i les residències encreuades.

Aquesta col·laboració no només permet augmentar l'oferta d'entrenament a les nostres persones usuàries, sinó que també els permet fer una immersió a França, amb tots els beneficis culturals i professionals que comporta.

► **Col·laboració amb Teatronas / Kaunas (Lituània)**

La Central de Circ ha estat convidada a col·laborar amb l'associació lituana Teatronas durant el període 2022-2024, en el marc del seu festival de circ contemporani Cirkuliacija. Aquesta invitació suposa un suport actiu al desenvolupament del circ contemporani lituà, a través de la participació, com a professional, d'una avaluació de les accions en curs o ja realitzades i d'un assessorament per a accions properes.

- **Objectius:** Establir vincles amb aquesta regió d'Europa. Compartir projectes, coneixements i visions.
- **Recursos:** L'associació Teatronas cobreix les despeses del viatge i d'allotjament vinculades al desplaçament a Kaunas de la cap de projectes i de la coordinació artística de La Central del Circ.
- **Calendari:** Assistència al festival el juny de 2023 (per confirmar).

► **Projectes en preparació**

1. Nou projecte transfronterer Pirineus de Circ

La Central participa activament des del 2008 en el disseny i l'execució de projectes transfronterers liderats per La Grainerie en el marc del programa POCTEFA. Un dels principals objectius d'aquesta línia de projectes, anomenada Pirineus de Circ, és millorar les oportunitats de mobilitat, formació, creació i difusió de les companyies locals dins l'espai transfronterer.

En el marc de l'últim projecte TRAVESÍA (el qual es va finalitzar el maig de 2022), s'ha iniciat un procés de reflexió i escriptura col·lectiva del nou projecte, tenint com a punt de partida les conclusions de l'estudi participatiu *Horitzons de Circ* i especialment la clara necessitat de reorientar la cooperació entorn de cinc grans temàtiques: el diàleg interprofessional, l'ecologia, els espais, la recerca i creació, i les persones.

A finals de 2022 es va convidar a una sèrie de reunions als potencials socis perquè, acompanyats d'un grup de professionals del sector, comencin a posar unes bases més concretes de treball, les quals se seguiran aprofundint de cara a la candidatura prevista el

juny de 2023. Tot i que s'intentarà donar una certa continuïtat a les accions passades, també s'estan estudiant diverses accions noves, com ara un cicle de formacions curtes per joves distribuïdors/es, productors/es i artistes emergents, la formació d'un grup d'investigació acadèmica transfronterer entorn del circ contemporani, mecanismes d'aprofundiment de la recerca artística, i la incorporació d'accions comunitàries i territorials als processos artístics.

Durant el 2023, La Central participarà activament a la reflexió i escriptura, conjuntament amb altres entitats de l'espai transfronterer com La Grainerie, Ayuntamiento de Bilbao, Occitanie en Scène, Université de Toulouse Jean Jaurès o el Consorci Transversal.

- **Objectius:** Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Oferir eines formatives als diferents actors del sector. Millorar les condicions de treball dels/les artistes i companyies. Fomentar la diversificació o reconversió professional d'artistes experimentats/des. Afavorir el diàleg interprofessional. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament d'artistes emergents. Crear vincles entre entitats i actors del sector.
- **Recursos:** El projecte es presentarà al programa POCTEFA del FEDER. La Central participa en l'escriptura i assumeix les despeses de viatge en cas de reunions.
- **Calendari:** Reunions prèvies i escriptura del projecte fins al juny. Eventual inici de projecte al desembre.

2. Cirkula(b) – laboratori itinerant de circ contemporani

La Central reflexiona des de fa uns anys sobre com fomentar els seus vincles amb altres comunitats, i durant el 2022 va iniciar unes converses amb el Centre d'Investigació Escènica (C.IN.E) de Sineu (Balears) i Zirkozaurre (País Basc), per tal de poder proposar als/les artistes de les tres comunitats un laboratori itinerant d'intercanvi i experimentació en escriptura circense.

A través de 3 mòduls (un per territori) liderat per mentors/es locals (Roberto Magro, Johnny Torres, Bet Garrell, Pablo Ibarluzea, Anna Pascual, Griselda Juncà, Marta Torrents, etc.), els/les artistes participants reflexionarien col·lectivament sobre temàtiques actuals o artístiques, i compartirien els coneixements individuals en producció, comunicació, dramaturgia, etc.

- **Objectius:** Fomentar la circulació estatal del pensament i de la reflexió entorn del circ contemporani. Capacitar a artistes emergents a través de trobades, intercanvis i mòduls específics. Generar sinergies entre comunitats autònomes, companyies, centres i institucions. Impulsar una xarxa estatal de circ contemporani.

- **Recursos:** Cessió d'ús d'una sala a l'any. S'estan estudiant vies de finançament estatal (INAEM).
- **Calendari:** Un laboratori per trimestre i comunitat (tres en total).

Projectes i col·laboracions

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els i les artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors/es i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic. D'aquest entramat en sorgeixen els projectes que es troben a continuació:

/// Setmana de i per a les persones usuàries

Hi ha una setmana a l'any en què La Central del Circ convida les persones usuàries a prendre les regnes de l'equipament i organitzar activitats que els resultin estimulants: des de cursos fins a laboratoris, debats, mostres, etc. L'objectiu és poder obrir l'espai a aquelles propostes que generen neguit als i les artistes, reforçant així la implicació i la relació de proximitat entre l'equip de gestió i les persones usuàries i, d'altra banda, generant la possibilitat que d'aquestes experiències sorgeixin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.



El funcionament és el mateix que amb les trobades de disciplina: es treballa braç a braç amb un grup promotor, oferint-los suport i acompanyament en la producció de les activitats, fent que funcionin de forma autònoma i corresponsabilitzant-se de l'esdeveniment. Hi ha un grup consolidat que lidera l'activitat, però que, al seu torn, va mutant edició rere edició, fet que enriqueix l'activitat, genera més interacció entre les persones usuàries i fa que cada any sigui diferent tot i mantenir l'esperit de ruptura i transformació (tal com se sol batejar la trobada).

- **Objectius:** Generar implicació i un vincle de proximitat amb persones usuàries de La Central. Donar una resposta a propostes d'activitats puntuals.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant els dies de l'esdeveniment, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 3.000 €.
- **Calendari:** Del 13 al 17 de febrer.

/// Festival Trapezi

La Central continua amb la voluntat de col·laborar amb aquest festival de rellevància pel sector del circ a Catalunya. Per fer-ho possible, ens posarem en contacte amb el nou equip directiu/gestor.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Apropar els programadors a la creació feta al territori català.
- **Recursos:** La Central assumeix les despeses de la seva assistència al festival.
- **Calendari:** Maig 2023.

/// Festival Mercè Arts de Carrer

Ateses les poques oportunitats de visibilitat de circ contemporani a la ciutat de Barcelona, La Central del Circ vol mantenir la seva presència a la ciutat mitjançant la finestra que representa el festival Mercè Arts de Carrer, en el marc de les Festes de la Mercè de Barcelona. Tot i això, se segueix trobant necessari cercar l'encaix de la programació global del festival amb el format de propostes *work in progress* que des de La Central del Circ es volen mostrar. Possiblement, un canvi d'ubicació o l'elaboració d'una secció de programació dedicada a la creació contemporània de diferents arts, facilitaria la presentació de la proposta i la interacció del públic amb aquesta. Al Castell de Montjuïc, on té lloc tota la programació de circ, el públic és massiu i dificulta la comunicació de la particularitat de la proposta.

La selecció dels/les artistes participants es farà o bé a través d'una curadoria o obrint una convocatòria de presentació de projectes i fent-ne una selecció.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió dels processos de creació.
- **Recursos:** Els caixets dels i les artistes i la producció van a càrrec del pressupost que dona La Mercè, i La Central del Circ assumeix els recursos humans tècnics, de producció i comunicació i els espais de creació i assaig.
- **Calendari:** Setembre 2023.

/// Creació i Museus

Aquest serà el 8è any que l'ICUB tira endavant el programa Creació i Museus (originàriament "Nit dels Museus"), on s'aparella una fàbrica de creació amb un museu municipal de Barcelona. De cara al 2023 s'estan valorant les possibilitats d'aparellament entre el binomi fàbrica-artista/companyia i un museu. Això depèn totalment de l'encaix entre els interessos d'ambdós equipaments, que es duu a terme a través de contactes previs entre fàbriques i museus i a través d'una trobada presencial.



Actualment, des de La Central del Circ s'està avaluant tant amb quina companyia o artista com amb quin museu es voldria i podria treballar i, sobretot, on hi poden haver línies d'intercanvi i enriquiment interessants tant per a l'artista com per al museu.

- **Objectius:** Treballar la relació entre el circ i el fons patrimonial d'un museu de la ciutat. Portar el circ a espais no convencionals així com a altres equipaments de la ciutat. Crear nous públics i enfortir el vincle entre artistes, fàbrica i museu.
- **Recursos:** La companyia participant es beneficiarà de tres setmanes de residència a La Central. Coordinació del projecte i acompanyament de la relació entre l'artista i el museu. L'ICUB es fa càrrec dels honoraris de l'artista i de les necessitats tècniques i de producció.
- **Dates:** Presentació dins del Festival Grec 2023.

/// Nuit du Cirque

La Central del Circ torna a participar en la Nuit du Cirque, 72 hores d'esdeveniments de circ al territori europeu. Més de 80 organitzacions culturals de tot arreu d'Europa hi col·laboren i presenten juntes més de 200 esdeveniments tant a França com a altres països. Des de La Central del Circ ens hi sumem des del 2020, programant una companyia resident al nostre barri, per apropar el circ a la ciutadania i reafirmar els vincles entre educació i cultura.



Enguany tornarem a participar emmarcant la nostra activitat dins del projecte de *Caps de setmana al barri* del programa Pla de Barris. L'objectiu d'aquest programa és treballar la cohesió, la convivència i la dinamització cultural de l'espai públic, així com la identitat del

barri en la seva diversitat i en el context de la franja Besòs i Maresme. Les accions de dinamització de l'espai públic inclouen activitats dirigides a diversos col·lectius i que facilitin la millora dels usos d'aquests espais.

- **Objectiu:** Difondre les arts del circ i impulsar l'accés a la cultura a infants i famílies del Besòs-Maresme.
- **Recursos:** Recursos propis.
- **Calendari:** Novembre 2023.

/// Col·laboracions en el marc de les coproduccions

El circuit català compta actualment amb pocs espectacles de circ contemporani de mitjà i gran format, entre altres motius, per la dificultat d'aconseguir tots els suports necessaris (tant econòmics com logístics) per dur-los a terme. Aquesta situació pot frenar la producció de noves peces i per això La Central insisteix en aquest suport, pensat en el futur per a tots els espais d'exhibició que coprodueixen circ amb aquest format.

Aquest suport es materialitza amb la proposta d'una residència de dues setmanes a les companyies de circ contemporani que estiguin creant una nova peça en coproducció amb un espai d'exhibició, sempre que compleixen amb les nostres línies artístiques i que l'espai en faci la sol·licitud.

Enguany aquesta col·laboració es realitzarà amb el Festival GREC per la nova creació de la companyia Mumusic (estrena a l'estiu 2023), i possiblement a finals d'any amb el Circ d'Hivern de l'Hospitalet, així com amb el Festival HOP.

A més, des de fa 8 anys La Central del Circ dona suport a la creació anual del projecte Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris. Aquest suport es materialitza en la cessió d'una sala de creació, durant un període de quatre a sis setmanes, per a la realització de la peça del Circ d'Hivern de l'any en curs.

- **Objectius:** Reforçar el treball en xarxa entre els actors de circ contemporani. Consolidar la creació circense al territori.
- **Recursos:** Cessió d'ús d'una sala de creació durant dues setmanes a les companyies beneficiàries (quatre en el cas del Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris).
- **Calendari:** Segons les disponibilitats de les sales i de les companyies.

PROJECTES TRANSVERSALS

///Projectes inici de la 2a dècada

Continuem celebrant l'entrada a la segona dècada. L'inici arriba en un moment clau. Els darrers dos anys de crisi sanitària han perjudicat el sector i ens ha estat molt difícil trobar-nos. Ara hem recuperat una normalitat i amb això l'ocasió perfecta per fer-ho; per celebrar i recuperar la participació, la implicació i els espais de convivència i diàleg. Un moment de cohesió sectorial però també de visibilització del projecte i del circ contemporani a la ciutat de Barcelona. Per això, aquest 2022 i entrada al 2023 hem desenvolupat una sèrie d'activitats, exposicions i xerrades per celebrar La Central al llarg dels anys, que acabarem a l'EP de març, tancant a la celebració de segona dècada.

Exposició 2a dècada

El passat 25 de novembre 2022, vam inaugurar la instal·lació mural 'Paper Mullet', que recrea la història de La Central del Circ al Fòrum i es podrà visitar durant els propers mesos a l'equipament. La intervenció dona el tret de sortida a la celebració de la 2a dècada de La Central, que s'allargarà fins al març del 2023. Aquesta és la primera de dues propostes, la segona donarà visibilitat als processos creatius i artístics que s'han acompanyat des de La Central del Circ durant aquesta primera etapa. Un viatge en el temps per explicar-nos, retrobar-nos i compartir l'aventura que ha suposat el camí realitzat fins ara.

'Paper Mullet' és una intervenció de la primera etapa, un mural negre sobre blanc. Un collage, un retall de notícies i fets, una proposta inspirada en el naufragi de les polítiques socials i en les lluites col·lectives que van fer possible la fundació de La Central del Circ. Una manera de recordar i recrear la història. Un qüestionament als usos de la cultura com a factor d'higienització i d'invisibilització del que va ser el Camp de la Bota. Una mirada al circ que s'entreveu des dels castells de vent construïts altres dies.

Amb tot, 'Paper Mullet' vol contribuir a actualitzar les històries invisibilitzades o poc reconegudes i que d'alguna manera encara ressonen a través de la memòria dels que van viure al Camp de la Bota, van assaltar el Fòrum, van habitar La Makabra o van alçar la carpa de La Central del Circ. També és una invitació a preguntar-nos sobre la relació entre l'art i la societat, sobre l'impacte que tenen les polítiques culturals en la configuració d'un territori per fer-nos prendre posició, situar-nos davant de promeses i pactes que ens afecten com a professionals del circ i la cultura, però sobretot, com a ciutadans/es.

- **Objectiu:** Buscar un espai per donar visibilitat el projecte desenvolupat fins ara. Retrobar-nos i fomentar un espai per connectar amb les arrels del projecte i les persones que n'han format part.
- **Recursos:** Activitats finançades per l'APCC.
- **Calendari:** Del 25 de novembre al 25 de març.

/// Codi ètic

► Protocol d'assetjament i violència de gènere

L'any 2020, des de La Central del Circ, i amb el suport de la comissió ètica de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), es va crear un grup de treball per lluitar contra la violència de gènere en el sector del circ. La primera acció del grup va ser l'obertura d'una bústia de recollida de denúncies per violència de gènere amb l'objectiu de dimensionar i donar resposta a aquestes situacions, en la mesura que fos possible. La bústia es va fer accessible per a qualsevol persona relacionada amb La Central del Circ.

Seguint aquesta estela, l'any 2021 l'APCC va engegar un procés de creació d'una guia per a l'abordatge d'agressions i situacions de violència de gènere dins l'àmbit del circ català i va articular una nova bústia i un protocol propi. Amb aquestes accions es vol comptar amb una metodologia i eines per prevenir, identificar i donar resposta a les reclamacions i denúncies presentades com a situacions d'assetjament sexual, assetjament per raó de sexe, assetjament per raó de gènere i assetjament moral.

Des de La Central ens unim al compromís d'assolir una tolerància zero cap a aquestes formes de violència. El nostre proper pas en aquest procés serà l'elaboració d'un nou grup de treball per pensar conjuntament quines són les mesures i accions que volem dur a terme per crear un espai lliure d'agressions i fomentar la igualtat, el respecte i la no-violència. Durant aquest període, i fins que La Central del Circ no disposi del seu propi protocol, les denúncies i queixes es vehicularan a través de la bústia habilitada per l'APCC.

COMUNICACIÓ

L'estratègia comunicativa de La Central del Circ té com a objectiu principal donar visibilitat a l'entitat i explicar els diversos projectes i activitats que s'hi duen a terme, posicionant-la com a centre de referència pel que fa a la recerca i la creació en circ contemporani, en l'àmbit local, estatal i internacional.

Pel que fa al 2023, seguim amb el propòsit engegat el 2022 d'actualitzar les eines digitals per millorar la comunicació. Aquesta actualització es durà a terme a través de dues accions: la posada en marxa d'una nova web i l'aplicació d'una plataforma de CRM.

Tot i que es tenia previst publicar la nova web l'any 2022, el projecte s'ha allargat més del previst i es preveu la publicació el març de 2023. La nova web, a càrrec de l'estudi de disseny *dos][grapes*, permetrà una navegació més còmoda i accessible i millorarà el treball diari amb un gestor de continguts més intuïtiu, actualitzat i fet a mida pel projecte. També modificarà la manera d'estructurar els projectes de La Central del Circ. La web, a més, implica un canvi d'imatge —nova tipografia, nous colors i un logotip renovat—, que ja s'ha posat en marxa durant el 2022.

Per altra banda, s'està treballant per començar a utilitzar la nova plataforma de CRM. Aquesta eina permetrà centralitzar la base de dades, gestionar i segmentar els enviaments dels butlletins, les invitacions, les comunicacions especials... i obtenir una informació més qualitativa dels/les destinataris/es per tal d'anar actualitzant i millorant les estratègies de comunicació d'una manera més específica.

Cap a una comunicació més sostenible

Com a equipament que compta amb el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental, La Central del Circ continuarà aplicant una política de desmaterialització i reducció de l'impacte de la comunicació. Alguns dels criteris que segueix són la reducció dels materials impresos, l'aprofitament màxim del paper, l'ús del paper 100% reciclat i amb ecoetiquetes ecològiques i l'ús intel·ligent del color, entre altres. Pel que fa al marxandatge, també es té en compte que els materials compleixin amb el màxim de criteris de sostenibilitat: ecodisseny i minimització de l'impacte en tot el cicle de vida; comerç just; origen reciclat, materials renovables, compostables i menys contaminants, etcètera, i fabricats per empreses d'inserció.

/// Estructura comunicativa

► Suports digitals

A. Pàgina web

La pàgina web és el principal recurs de comunicació de La Central del Circ, on s'explica el projecte i es recull tota la informació sobre les activitats que organitza o tenen lloc en aquesta entitat. Per una banda, té l'objectiu d'informar de les novetats i esdeveniments futurs i, per l'altra, també vol ser un arxiu on es van recopilant diversos materials d'activitats passades. Per poder arribar al màxim públic interessat possible, la web està en català, castellà i anglès.

Amb la publicació de la nova web, a més del que hem comentat a la introducció, es vol donar més visibilitat i claredat a les diverses línies temàtiques i d'acció de La Central, que s'estructuraran en quatre: institucional, entrenament, creació i mediació. A diferència de la web actual, entre altres, la nova inclourà un espai per cada projecte i activitat i també comptarà amb una agenda, secció de notícies i una pàgina dedicada a les companyies residents.

B. Xarxes socials

Les xarxes socials de La Central del Circ estan dedicades majoritàriament a la difusió de les activitats i a la comunicació de les diferents companyies residents, així com de les novetats en relació amb l'equipament. Comptem actualment amb quatre xarxes socials: **Facebook** (amb 9.543 seguidors/es), **Twitter** (amb 2.521 seguidors/es), **Instagram** (amb 5.564 seguidors/es) i **YouTube** (124 subscriptors/es).

C. Telegram

Durant el 2022 hem activat de nou el nostre canal de Telegram, que actualment compta amb 72 subscriptors/es. L'objectiu d'aquest canal és fer arribar de manera directa la informació més important als i les usuàries de La Central, com ara convocatòries o afectacions als horaris o accessos a l'equipament.

D. Butlletí i CRM

Des de La Central del Circ s'envia quinzenalment un butlletí informatiu a totes les persones usuàries, a través de la plataforma Mailchimp, que compta amb 1800 subscripcions. També es fan mailings amb llistes de contactes específiques per enviar invitacions, comunicacions institucionals o informació sobre activitats concretes. De cara el 2023 es vol començar a utilitzar el CRM com a eina per dur a terme aquestes accions comunicatives.

► Materials de difusió impresos

A. 'Fanzine'

El *fanzine* és una peça artística impresa que des de fa més de deu anys publiquem de manera semestral o anual per mostrar les companyies residents que acollim i poder-les presentar als i les professionals, com ara programadors/es, periodistes, gestors/es... De cara 2023, per minimitzar els materials impresos i seguir els criteris de sostenibilitat que ens hem marcat, no continuarem amb el format de llibret i pòster dels últims tres anys, sinó que recuperarem el disseny de DIN-A3 plegable que havíem publicat amb anterioritat.

Com a novetat, a més de les companyies en residència, volem incloure contingut de reflexió sobre circ i dramàtúrgia. Es preveu publicar el *fanzine* durant el primer trimestre de 2023 i comptarà un cop més amb el disseny de l'artista Dani Buch. Amb aquesta proposta volem reprendre la idea de fer una peça viva, dinàmica i trencadora, no tan informativa, que reflecteixi l'ànima de La Central.

B. Altres materials impresos

Per a la comunicació de l'activitat quotidiana de La Central del Circ s'imprimeixen alguns cartells informatius que es distribueixen pel centre. En casos puntuals, com ara alguna mostra oberta o activitat especial, també s'imprimeixen programes de mà o tríptics per donar a les persones assistents. Per reduir el material imprès, a l'entrada de La Central també comptem amb una pissarra que actualitzem cada setmana amb informació rellevant per a les persones usuàries.

► Fotos i vídeos

Una de les tasques de la persona responsable de comunicació és crear i mantenir l'arxiu audiovisual de les activitats de La Central. En aquest sentit, es fan fotografies i s'enregistren vídeos dels assajos oberts i les mostres. En el cas de les mostres més rellevants, com ara l'EP (Extended Performance) o La Mercè, col·laborem amb professionals externs per a la realització de fotografies i vídeos. Es tracta de materials de difusió molt útils tant per La Central com pels/les artistes.

► Mitjans de comunicació

Seguint la línia dels últims anys, des de La Central continuarem fent un seguiment de les aparicions a mitjans de comunicació i gestionant les sol·licituds que ens arriben de periodistes. També seguirem enviant un butlletí (*Save the date*) trimestralment a

professionals i periodistes amb un resum de les activitats programades, a més de les invitacions a mostres i activitats específiques.

► **Marxandatge**

Enguany no tenim previst fer marxandatge propi. Així i tot, algunes activitats de La Central tenen marxandatge específic, com ara les trobades professionals o la Setmana de i per a les persones usuàries. Aquests dissenys, impulsats per les persones usuàries organitzadores de les activitats, compten sempre amb la col·laboració de la nostra responsable de comunicació.

MODEL DE GESTIÓ

La Central del Circ és un espai de recerca i creació de circ que forma part de la xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona. Està gestionada a través de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) i compta amb un equip de professionals que desenvolupen el projecte de manera autònoma amb l'acompanyament d'un Consell Artístic de naturalesa rotativa.

Bianualment, se signa un conveni entre l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya per a la gestió Cívica de la Fàbrica de Creació La Central del Circ.

GOVERNANCES

► La Junta de l'APCC

L'APCC és l'encarregada de vetllar perquè La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. Anualment, l'equip de La Central defineix un Pla d'Activitats on s'expliquen les prioritats, projectes i pressupostos que es desenvoluparan de cara al pròxim any i es presenta a la Junta per a la seva aprovació. Durant l'any, es fan reunions de seguiment amb la comissió de la Junta específica per al projecte de La Central del Circ, que a 2022 està formada per Verónica Capozzoli i Pablo Domichosky.

Membres de la Junta de l'APCC:

Presidència: Jordi Príncep

Vicepresidència: William Giribaldi

Secretaria: Pablo Domichosky

Vocals: Jessica Arpin, Verónica Capozzoli, Sergio Rodolfo López

Gerència: Cristina Tascón López

► Comissió artística

El Consell Artístic de La Central del Circ neix el 2016 de la mà de Roberto Magro a la direcció artística, just quan acabava el seu mandat, per compartir i socialitzar la responsabilitat de portar el rumb dels continguts artístics d'un projecte com aquest.

Amb l'entrada de Johnny Torres a la direcció, el Consell Artístic va tenir les seves primeres trobades. La intenció seguia sent la de tenir un espai on poder debatre i contrastar opinions sobre les qüestions més relatives a la filosofia i línies d'aquest projecte i, al mateix temps, ser un òrgan de selecció dels projectes de Trànsits de la Creació, el programa de suport a la recerca i la creació de La Central.

Des dels seus inicis es va pensar que els membres que el componien havien de ser escollits en base a diferents perfils: tenir un coneixement del sector del circ a Catalunya, de la creació, de les relacions i de les problemàtiques del mateix; tenir un coneixement del sector del circ a escala internacional i de les xarxes i intercanvis que s'hi produeixen; tenir una perspectiva actualitzada del panorama de creació emergent o bé tenir un coneixement del sector i un compromís amb la comunitat circense, des del punt de vista de la professionalització i dignificació de la feina de l'artista.

A 2022, amb l'entrada del nou coordinador artístic Victor Bobadilla, el Consell Artístic ha es planteja de manera continuista i seguirà, un any més, sostenint l'acompanyament explicat anteriorment.

Membres del Consell Artístic:

Johnny Torres

Chiara Marchese

Sandra Arisa

Lorena Madruga

Marc Olivé

Gregorio Torchia

► Artistes i usuaris/es

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Per aquesta raó, amb molta freqüència se celebren reunions de persones usuàries al voltant de diferents temes.

La implicació per part dels i les artistes usuàries és molt important per al bon funcionament del centre, però també per mantenir un bon rumb en els diferents projectes que s'emprenen. Buscar el major nombre de consensos, ser el màxim de transparents i dedicar temps al diàleg contribueix a enfortir les decisions i els camins empresos.

En aquest sentit, hi ha un compromís de millorar la participació de les persones usuàries en aquestes reunions, ja que darrerament s'havien deixat de fer a causa de la baixa assistència.

/// Equip de treball

► Membres

Coordinació artística: Victor Bobadilla

Doctorand en Estudis Teatral per la Universitat Autònoma de Barcelona i Màster en Estudis Teatral per l'Institut del Teatre i la UAB. Becat pel programa Formación de Capital Humano Avanzado de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT, Xile). Actualment, desenvolupa una recerca de la dramaturgia del circ contemporani xilè. Ha participat en projectes de circ col·laborant amb companyies emergents i professionals, duent a terme projectes entre Xile i Catalunya i promovent internacionalment les arts

circenses. També és divulgador d'estudis de circ contemporani en congressos i jornades de reflexió. S'ha incorporat a l'equip de La Central el 15 de juny de 2022.

- Jornada laboral: 33 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Definició de la dimensió artística amb visió estratègica en els diversos àmbits d'actuació de La Central del Circ.
 - o Contribució a la conceptualització i redacció del pla d'activitats anual.
 - o Seguiment de l'activitat diària de La Central del Circ identificant les inquietuds i necessitats de les persones usuàries.
 - o Proposta d'activitats d'interrelació amb els i les artistes.
 - o Selecció i acompanyament artístic dels i les artistes.
 - o Coordinació i acompanyament de les mostres.
 - o Valoració de les condicions d'accés de les persones usuàries.
 - o Organització i dinamització del Consell Artístic.
 - o Representació del centre en temes artístics.
 - o Participació en comitès i processos de selecció propis o d'altres entitats.

Gerència: Anna Bosch

Va formar part de la primera promoció de l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona i va seguir la seva formació en circ a l'escola Les Noctambules de París. Després de cinc anys dedicada a la formació circense, i continuant amb la recerca de disciplines creatives, es va interessar per la comunicació creativa i es va llicenciar en Publicitat i Relacions Públiques especialitzant-se en la gestió de processos creatius. Durant els últims deu anys ha organitzat, coordinat i dirigit tota mena de projectes, idees i equips de diferents agències de comunicació creativa de Barcelona. Treballa a La Central del Circ des de juliol de 2021.

- Jornada laboral: 35 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Definició de les línies estratègiques del centre.
 - o Direcció pressupostària, comptable i administrativa.
 - o Recerca de fonts de finançament.
 - o Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats.
 - o Relacions públiques i polítiques.
 - o Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius.
 - o Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals.
 - o Planificació del calendari anual d'activitats.

Cap de projectes. Suport a la recerca i creació i projectes internacionals: Nini Gorzerino

Diplomada en Dret Públic francès-alemany, llicenciada en Comunicació Intercultural a Alemanya i titulada amb un Màster en Estudis Germànics a França. Ha viscut a Alemanya, França, Portugal, Espanya i Bolívia, on ha col·laborat en diversos projectes culturals i socials. Del 2005 al 2012 va treballar amb l'Associació Marató de l'Espectacle com a cap de producció dels festivals Marató de l'Espectacle i Dies de Dansa. Des de llavors, ha participat com a gestora cultural en projectes com els tallers Dansa en Família, la xarxa internacional de festivals de dansa CQD – Ciutats Que Dansen, el projecte Barcelona International Dance Exchange (BIDE), l'associació cultural Rotativa i el festival Andanças (PT). Treballa a La Central del Circ des de setembre de 2015.

- Jornada laboral: 30 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Disseny, dinamització i gestió dels projectes de l'àrea de Suport a la recerca i creació i Projectes internacionals: redacció i presentació de propostes, elaboració de memòries, seguiment pressupostari, coordinació d'equips.
 - o Coordinació i seguiment del programa de residències i acompanyament a les companyies.
 - o Recerca de fons internacionals.
 - o Coordinació de l'Espai d'Acompanyament per a artistes emergents.

Cap de projectes. Mediació: Esther Blázquez

Ha dut a terme projectes d'investigació en l'àmbit de la pedagogia crítica i l'art experimental, explorant connexions entre educació i creació artística, i incorporant metodologies que proposen noves formes de relació social en l'àmbit de la creació comunitària. Forma part d'Arte factum: un tàndem artístic que desenvolupa la seva pràctica entre l'art, l'educació i el pensament crític, assajant dispositius i metodologies que obren nous àmbits d'invenió artística i educativa. El col·lectiu proposa la creació d'accions, imatges, sons, objectes i experiències artístiques com un dispositiu d'aprenentatges múltiples, comunitaris i transversals.

- Jornada laboral: 25 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Disseny, dinamització i gestió dels projectes: redacció i presentació de propostes, elaboració de memòries, seguiment pressupostari, coordinació d'equips.
 - o Detectar necessitats de la comunitat de La Central del Circ i de la comunitat local/barri per treballar processos d'enfortiment comunitari.

- o Participació i coordinació amb xarxes territorials, entitats, col·lectius i organitzacions del barri Besòs.

Producció: Paula Vallejo

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2007-2011) i Màster en Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona (2013-2015). Sempre ha estat propera a les arts escèniques i s'hi va endinsar professionalment a través de la Cia. Mar Gómez assumint les tasques de producció, distribució i comunicació (2015-2017). Paral·lelament, va realitzar projectes de consultoria cultural amb la Consultoria Bissap i va col·laborar en projectes culturals emergents com el Serializados Fest. Es va acostar al món de la cultura popular treballant a la Fundació Festa Major de Gràcia (2017-2020) com a tècnica de producció i subvencions. Forma part de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC). Treballa a La Central del Circ des de març del 2020.

- Jornada laboral: 33 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Producció tècnica executiva de les activitats de La Central.
 - o Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses.
 - o Conceptualització i disseny de projectes vinculats a espais d'exhibició.
 - o Tenir cura dels diferents espais de l'equipament.

Comunicació: Berta Vilanova

Llicenciada en Periodisme per la UAB i Màster en Estudis comparatius de literatura, art i pensament per la UPF, s'ha especialitzat en periodisme i comunicació cultural. L'any 2016 va fer una estada de pràctiques a Gal·les, al Clwyd Theatr Cymru, donant suport en la gestió i la comunicació, amb la beca Leonardo da Vinci. Ha treballat en diversos mitjans de comunicació, com al diari Ara i a Sàpiens, amb els quals continua col·laborant com a freelance. També ha treballat en diverses institucions culturals, com el CCCB i el Museu d'Història de Catalunya. Treballa a La Central del Circ des de novembre del 2021.

- Jornada laboral: 35 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Planificació de l'estratègia anual de comunicació.
 - o Elaboració de butlletins i altres materials de difusió.
 - o Disseny i maquetació de materials gràfics de menor envergadura.
 - o Redacció de continguts i actualització de la web.
 - o Gestió de les xarxes socials.
 - o Arxiu de materials gràfics.

- o Contacte amb premsa i contraparts en temes de comunicació.
- o Suport als/les usuaris/es en termes comunicatius.

Administració i atenció a les persones usuàries: Míriam Alagarda

Ha desenvolupat tasques de comptabilitat i administració durant gairebé deu anys. A partir de 2007, es va introduir al món de la producció a La Perla29, al Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), fent tasques de gestió i comptabilitat a la sala de concerts Faktoria d'Arts de Terrassa, i el 2010 va fer la substitució de gerència de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), desenvolupant tasques de gestió, administració i coordinació. Treballa a La Central del Circ des de febrer de 2012.

- Jornada laboral: 30 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Administració i secretaria general.
 - o Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari.
 - o Gestió de les quotes.
 - o Lloguers de sales de creació, magatzems i material.
 - o Gestió dels tallers infantils i les escoles.
 - o Gestió amb proveïdors.

Cap tècnic: Marc Puig

Grau superior en Realització d'audiovisuals i espectacles. S'ha format en treballs verticals (curs IRATA nivell 1), en plataformes elevadores (For-mate) i en treballs bàsics en altura (Geseme). El 2018 es va iniciar en el rigging industrial formant part de diferents equips de muntatge i desenvolupament d'esdeveniments, i actualment és especialista en el rigging acrobàtic. Treballa a La Central del Circ des de febrer del 2020.

- Jornada laboral: 33 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Coordinació dels muntatges de les companyies residents.
 - o Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i de les persones usuàries.
 - o Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai.
 - o Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministraments.
 - o Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics.
 - o Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari.
 - o Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre.
 - o Muntatges tècnics de les persones usuàries.

Tècnic de tardes: Olliver Elizalde

Té el títol de tècnic en Activitats esportives i de muntanya (FEDME, 2000) i ha realitzat el curs de Rigging Acrobàtic (Espais i Acrobàcia S.L. Barcelona, el 2009). L'any 2012 comença a treballar al Cirque du Soleil, en la seva gira espanyola, fins al 2017, fent treballs de pre rigging i rigging, muntatge d'aparells i d'estructures circenses i aparells escènics. També té experiències en el muntatge d'espectacles i concerts de gran format a la Fira de Barcelona i al Palau Sant Jordi. Treballa a La Central del Circ des del gener de 2022.

- Jornada laboral: 25 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai.
 - o Muntatges tècnics d'usuaris/es.
 - o Suport a les tasques de manteniment de l'equipament.
 - o Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament.
 - o Atenció a les persones usuàries i control d'entrada a l'espai.

Personal de neteja: Ummay Saleha

- Jornada laboral: 25 hores setmanals.
- Responsabilitats:
 - o Responsable de neteja de l'equipament.

► Organització

➤ Reunions d'equip

Les reunions d'equip de La Central se celebren cada dimecres de 15h a 17h. Aquest és el moment on es repassen les diferents activitats i esdeveniments que han tingut lloc al llarg de la setmana vençuda i es fa previsió, a nivell organitzatiu, de les properes activitats a una o dues setmanes vista.

És el moment, també, de compartir entre totes els projectes en que cadascuna estem immerses, de buscar complicitats dins l'equip i de decidir les implicacions dels perfils.

➤ Reunió de coordinació

Aquesta reunió té lloc un cop al mes i és l'espai on es parla dels projectes en preparació a nivell estratègic. Hi assisteixen coordinació artística, caps de projectes i gerència i és el moment en el qual discutir com els continguts agafen forma a través dels diferents projectes i com aquests entren en consonància entre ells.

FINANÇAMENT

La Central del Circ compta amb el suport especial de:

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya

La col·laboració de:

Institut Ramon Llull

Barcelona Activa

Pla de Barris

Universitat de Barcelona

Diversos programes europeus com Erasmus Plus, Interreg – POCTEFA, Europa Creativa i Iberescena.

I ha accedit als fons NEXT GENERATION dins el Pla de recuperació per a Europa a través de les convocatòries gestionades per la Generalitat de Catalunya i l'INAEM

En termes generals, i amb certes variacions depenent de l'any, La Central del Circ presenta aproximadament un 15% del seu pressupost en ingressos propis, i un 85% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (40%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (30%) i subvencions específiques o lligades a col·laboracions concretes (15% aprox.).

De cara al 2023 es treballarà per aconseguir el suport del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) en clau de subvenció directa o a través de convocatòria anual, i es buscarà la manera de minimitzar l'impacte de l'augment desorbitat del cost de subministres (electricitat i clima) en el pressupost del projecte.

/// Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis

Aquest 2022 s'han recuperat els ingressos propis dels anys previs a la pandèmia. Tan les quotes per l'ús de la sala d'entrenament, com els ingressos referents a la resta de serveis que La Central ofereix als/les artistes usuaris/es (lloguer de sales de creació, lloguer de magatzem, fisioteràpia) han augmentat considerablement respecte 2021. El mateix ha passat amb els serveis a empreses externes al sector del circ, com seria el lloguer d'espais per activitats alienes a la creació.

S'espera seguir aquesta tendència de cara 2023.

/// Col·laboracions en espècies

Les col·laboracions en espècies són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinergies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats —, és imprescindible pel desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de 2019, una de les col·laboracions en espècies més importants són els allotjaments que la Fabra i Coats ha posat a disposició per a residents i altres col·laboracions de La Central del Circ. Ja que aquest equipament no en disposa de propis, aquesta col·laboració ha suposat un bon estalvi en concepte d'allotjaments.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut compatir l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la revista Zirkòlika segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació. Tot i això, i degut a les mancances d'espai d'emmagatzematge actual a l'equipament, és possible que es reconsideri aquesta col·laboració.

Existeix també un acord amb l'Ateneu Popular 9 Barris per a la col·laboració en el Circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos d'aquesta producció durant un període de quatre a sis setmanes, com ja s'ha explicat anteriorment.

Finalment, La Central obre la possibilitat a les seves persones usuàries d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi s'anomena contraprestacions i ha estat molt utilitzat sobretot durant el 2020 degut a la pandèmia i als sotracs econòmics que ha provocat en la butxaca dels/les artistes. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a través del butlletí d'usuaris/es i a la pissarra d'anuncis explicant, al seu torn, les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompten 10 euros de quota per hora treballada.

/// Pressupost 2023

	BASE IMPOSABLE	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE AMB PRORRATA
DESPESES	551.540,72 €	40.007,10 €	35.606,32 €	559.441,50 €
Personal	264.210,66 €	- €	- €	264.210,66 €
GERENCIA	37.352,65 €	- €	- €	37.352,65 €
COORDINACIO ARTISTICA	36.329,69 €	- €	- €	36.329,69 €
COMISIO ARTISTICA	4.000,00 €	- €	- €	4.000,00 €
TECNICA ATENCIO USUARI I ADMINISTRACIO	22.781,45 €	- €	- €	22.781,45 €
CAP TECNIC	28.378,25 €	- €	- €	28.378,25 €
TECNIC TARDES	18.507,56 €	- €	- €	18.507,56 €
RESPONSABLE DE PROJECTES INTERNACIONAL	26.319,01 €	- €	- €	26.319,01 €
MEDIACIO	11.754,76 €	- €	- €	11.754,76 €
PRODUCCIO	28.012,56 €	- €	- €	28.012,56 €
COMUNICACIO	25.263,51 €	- €	- €	25.263,51 €
NETEJA TORN MATI	15.011,22 €	- €	- €	15.011,22 €
SUPLENCIA ATENCIO ALS USUARIS	3.500,00 €	- €	- €	3.500,00 €
SUPLENCIA TECNICS	3.500,00 €	- €	- €	3.500,00 €
SUPLENCIA NETEJA	3.500,00 €	- €	- €	3.500,00 €
Despeses oficina	17.060,00 €	3.582,60 €	3.188,51 €	17.454,09 €
TELEFON	1.000,00 €	210,00 €	186,90 €	1.023,10 €
MATERIAL OFICINA	300,00 €	63,00 €	56,07 €	306,93 €
DESPLAÇAMENTS I DIETES	4.000,00 €	840,00 €	747,60 €	4.092,40 €
FOTOCOPIES I CORREUS	1.000,00 €	210,00 €	186,90 €	1.023,10 €
AUDITORIA	3.000,00 €	630,00 €	560,70 €	3.069,30 €
REVISIO COMPTABLE	2.560,00 €	537,60 €	478,46 €	2.619,14 €
GESTORIA LABORAL	3.500,00 €	735,00 €	654,15 €	3.580,85 €
SUPORT INFORMATIC	1.500,00 €	315,00 €	280,35 €	1.534,65 €
COMISSIONS BANCARIES	200,00 €	42,00 €	37,38 €	204,62 €
Despeses manteniment	134.600,00 €	28.266,00 €	25.156,74 €	137.709,26 €
AIGUA	4.000,00 €	840,00 €	747,60 €	4.092,40 €
ELECTRICITAT	45.000,00 €	9.450,00 €	8.410,50 €	46.039,50 €
CLIMA	45.000,00 €	9.450,00 €	8.410,50 €	46.039,50 €
MANTENIMENT TECNIC I REPARACIONS	27.000,00 €	5.670,00 €	5.046,30 €	27.623,70 €
MATERIAL TECNIC	8.500,00 €	1.785,00 €	1.588,65 €	8.696,35 €
PRODUCTES NETEJA	1.500,00 €	315,00 €	280,35 €	1.534,65 €
PARKING BSM	3.600,00 €	756,00 €	672,84 €	3.683,16 €
Assegurances	7.000,00 €	- €	- €	7.000,00 €
PÒLISSES ACCIDENTS	7.000,00 €	- €	- €	7.000,00 €
Creació i recerca	74.550,00 €	6.898,50 €	6.139,67 €	75.308,84 €
TRANSITS - RESIDENCIES RECERCA I CREACIO	26.000,00 €	- €	- €	26.000,00 €
MOSTRES	18.800,00 €	3.948,00 €	3.513,72 €	19.234,28 €
ESPAI ACOMPANYAMENT ARTISTES 22/23	15.700,00 €			15.700,00 €
FORMACIO	14.050,00 €	2.950,50 €	2.625,95 €	14.374,56 €
Projectes internacionals	13.900,00 €	- €	- €	13.900,00 €
IBERESCNA	8.500,00 €			8.500,00 €
RESIDENCIES ENCREUADES LITUANIA	2.900,00 €	- €	- €	2.900,00 €
RESIDENCIES ENCREUADES FRANÇA	2.500,00 €	- €	- €	2.500,00 €
Mediació comunitària	20.220,06 €	- €	- €	23.720,06 €
LABORATORI DE CREACIO COMUNITARIA	6.000,00 €			9.500,00 €
EN RESIDENCIA 2022-23	5.860,03 €			5.860,03 €
EN RESIDENCIA 2023-24	5.860,03 €			5.860,03 €
ACTIVITATS RELACIONALS	2.500,00 €			2.500,00 €
Projectes i col·laboracions	9.000,00 €	- €	- €	9.000,00 €
SETMANA DE LES USUARIES	3.000,00 €			3.000,00 €
LA MERCE	6.000,00 €			6.000,00 €
Codi ètic	5.000,00 €			5.000,00 €
PROTOCOL ANTIVIOLENCIES	5.000,00 €			5.000,00 €
Comunicació despeses	6.000,00 €	1.260,00 €	1.121,40 €	6.138,60 €

	BASE IMPOSABLE
INGRESSOS	559.441,50 €
Quotes i lloguers	62.100,00 €
SALA ENTRENAMENT	30.000,00 €
SALES DE CREACIÓ	6.500,00 €
MAGATZEMS	2.000,00 €
SALA DE TERÀPIES CORPORALS	2.500,00 €
LLOGUER MATERIAL	1.100,00 €
LLOGUER DE L'ESPAI A TERCERS	20.000,00 €
Mostres	2.500,00 €
TAQUILLATGE MOSTRES	2.500,00 €
Formació	2.000,00 €
TROBADA MANS MANS	2.000,00 €
Subvencions	442.566,44 €
SUBVENCIÓ NOMINATIVA ICUB 2023	234.728,34 €
OSIC	187.028,50 €
INFRAESTRUCTURES ICEC (PIC)	5.109,60 €
ESPAI ACOMPANYAMENT (Barcelona Activa)	15.700,00 €
Projectes i col·laboracions	27.220,06 €
LA MERCÈ (ICUB)	6.000,00 €
EN RESIDÈNCIA 2022 - 2023 (ICUB)	5.860,03 €
EN RESIDÈNCIA 2023 - 2024 (ICUB)	5.860,03 €
LABORATORI DE CREACIÓ COMUNITÀRIA (ICUB)	9.500,00 €
CIRC I EDUCACIÓ SOCIAL (UB)	150,00 €
Projectes internacionals	11.400,00 €
IBERESCENA	8.500,00 €
ENCREUADES AMB LITUÀNIA (IRL)	2.900,00 €
La Central comunitària	2.950,00 €
VISITES	300,00 €
ACTIVITATS RELACIONALS	2.500,00 €
Altres ingressos	8.705,00 €
MÀQUINA CAFÈ	300,00 €
MERXANDATGE	250,00 €
TELEFÒNICA	6.655,00 €
DESPESES MAGATZEM ICUB	1.500,00 €