



LA CENTRAL DEL CIRC

PLA DE GESTIÓ 2018



Organitza:



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



Sumari

Introducció	4
Missió i objectius	6
Descripció del centre.....	8
Espais	8
Inversions i millora de l'espai i la seva gestió	12
Programa d'activitats	14
Entrenament i assaig.....	14
Programa de suport a la creació.....	17
Residències de recerca i creació	18
Residències de creació comunitaria	25
Oficina d'acompanyament a artistes emergents	25
Mostres.....	26
Programa de formació	30
Tallers d'Artista.....	30
Jornades sobre dramaturgia.....	33
Trobades professionals	34
Trobades de disciplines	35
Projectes i col·laboracions.....	37
Mercat de les Flors	37
Cicle formatiu i creatiu de circ i moviment - Taller d'artista.....	37
Cicle de peces curtes	38
Col·laboració en el marc de coproduccions	39
Grec Festival de Barcelona.....	39
Festival Trapezi	40
Festival Mercè Arts de Carrer	40
Nit dels Museus	41
Setmana de les usuàries	42
Jornada sobre la internacionalització amb companyies residents	42
Dia Mundial del Circ.....	43
Circ en família.....	44
Mediació cultural	45
Programa En Residència.....	45
Sant Martí de Circ.....	45
Fira d'Entitats del Besòs	46
Visites guiades	46
Tallers de Circ	47
Internacionalització.....	46
De Mar a Mar - Pirineus de Circ.....	48
Residències encreuades amb França.....	48
Creació en clau iberoamericana	52
Circollaborative Tools	53
Circostrada	55
Plataforma Circusnext	57
Acord de col·laboració amb La Grainerie.....	57
Projectes en preparació.....	58
Model de gestió.....	58
Governança.....	63
Finançament	64
Equip de treball	66
Pressupost	70

Pla de comunicació	72
Comunicació amb el públic general	74
Comunicació interna.....	75
Comunicació institucional	75
Altres eines de comunicació	76

Introducció

“Perquè aquestes coses i no pas unes altres?” Stendhal, El roig i el negre.

En la gènesi del circ contemporani els i les pioneres l'iniciaren amb una visió i una determinació; l'elaboració d'una forma d'art dels seus temps.

Aquesta aventura va ser fundada en oposició al que anomenaren espectacles d'entreteniment fàcil i el rebuig a l'espectacularitat com a finalitat en si mateixa, arguments clau que ja havien estat reivindicacions en altres arts.

Durant els anys vuitanta i 60 anys després de la publicació de La Dialèctica de la Il·lustració de Max Horkheimer i Theodor W. Adorno, les reivindicacions artístiques de tota mena encara seguien dirigides contra la producció de l'entreteniment per l'entreteniment.

Aquests dos autors van encunyar el terme indústria cultural argumentant que en una societat capitalista de masses, la cultura es dispensa de manera estandarditzada com si es tractés de béns produïts en sèrie. Aquests productes culturals, ens deien, manipulen la societat portant-la a la docilitat i la passivitat.

Per descomptat als anys vuitanta, i irònicament avui, no es pot negar que tot això despertà interès.

Durant els anys vuitanta i en un escenari encara estancat per la voluntat de convertir proeses en beneficis, el que es designà com a circ i assentà les bases de la primera escola superior de circ europea, van ser un conjunt de disciplines corporals sorgides d'un context d'espectacle-producció, però extretes d'aquest marc per ser convertides en llenguatge d'art.

Així aquests cossos, fugits del seu territori habitual, van començar a funcionar en un nou idioma construïnt un circ ocupat prioritàriament en fulminar els clixés propis i els judicis aliens.

El circ es va deslliurar, tot analitzant el seu ADN, de la producció d'espectacle per a expressar-se en el risc de l'art, compartir continguts conceptuals, psicològics o emocionals, eixamplant la seva representació de (i dins) de la societat inaugurant una posta en escena nova i decididament pròpia.

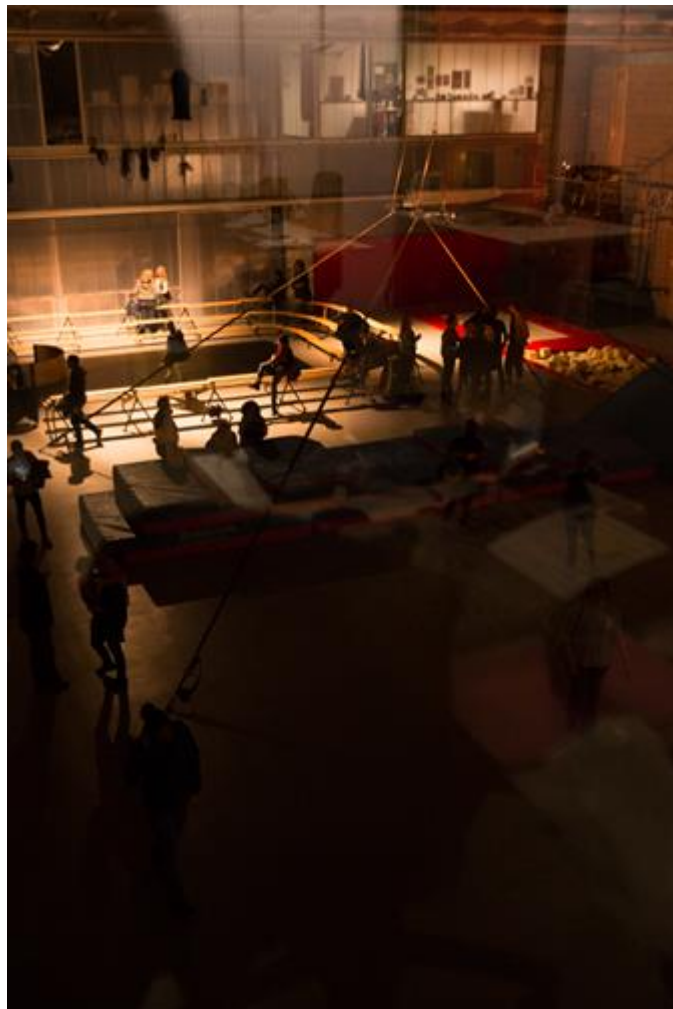
I avui no només s'acontenta d'això! Avui, amb l'ajuda dels i de les artistes i sobretot de les seves obres, veiem com aquell imperatiu d'afirmar-se en llenguatge d'art no ha estat la condició final. Avui, després de rebel·lar-se, prendre la seva independència i proclamar-se com un circ fet de contemporaneïtat, contribueix a l'alteració de totes les arts en viu.

Si la fantasia superposa imatges de caràcter màgic o sobrenatural sobre la realitat, la visió, per contra, ens proporciona una utilitat; serveix per a despertar, revoltar-se, donar forma a allò essencial que habita en el nostre interior donant-nos la possibilitat d'assemblar-nos cada vegada més a nosaltres mateixes.

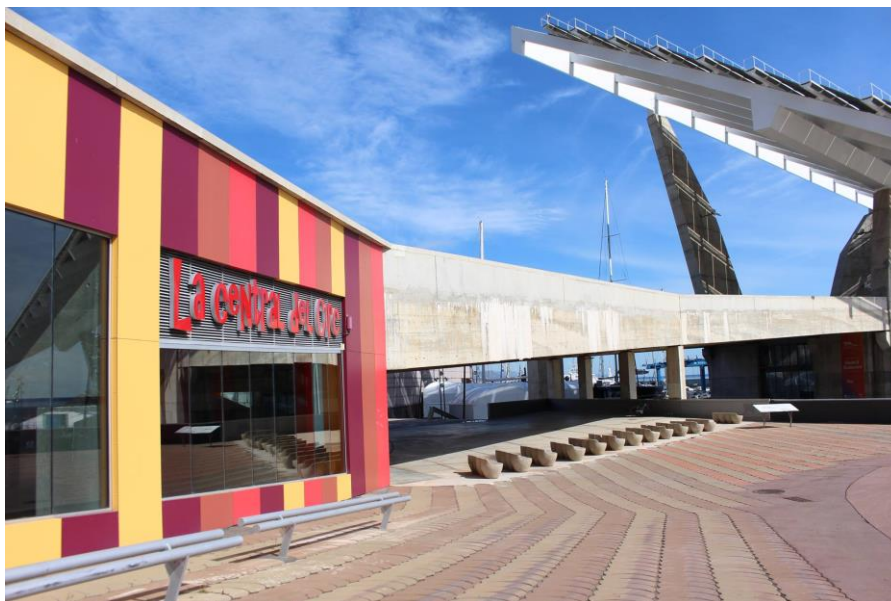
L'evolució del circ ha crescut a partir d'una idea visionària fonamentada en un disseny, el de saber que hi ha en el seu interior.

Iniciem ara, després d'aquest petit viatge en mosaic, l'any dedicat a la VISIÓ.

Johnny Torres, director
artístic de La Central del Circ



Missió i objectius



La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² posats al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

Nascuda des i per al sector, La Central és la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a una de les demandes del sector més reclamada durant els anys en què aquesta es va crear: tenir un espai on poder entrenar, crear, assajar, formar-se de manera segura i en bones condicions.

Des del 2006, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Des de la seva ideació coincidint amb el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de Barcelona, als seus inicis en una carpa l'any 2008, fins al 2011, quan s'inaugura l'espai que ocupa actualment. No és arriscat afirmar que La Central és avui en dia un dels pocs equipaments especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

Cal destacar que aquest projecte neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: alçades, material tècnic i de seguretat i personal amb els coneixements adequats per poder acompanyar la seva feina. D'altra banda, la voluntat de l'**Institut de Cultura de Barcelona** de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i convertir la ciutat en un punt de referència d'aquesta art; i finalment, la voluntat del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** plasmada al Pla Integral de Circ de Catalunya segons el

qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ i, així, pal·liar en certa manera l'oblit institucional que tradicionalment havia rebut el sector.

En aquesta entesa entre administracions i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector, i al mateix temps posar en pràctica una metodologia de gestió enfocada a crear espais de convivència i diàleg per tal d'anar més enllà de ser un contenidor d'artistes i projectes individuals sense connexió entre ells.

La seva **missió** és:

Donar suport i acompanyar projectes artístics de circ en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament del circ i els seus creadors i creadores, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la mobilitat i l'intercanvi a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional.

Al seu torn, els objectius del projecte de La Central del Circ són:

1. Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en **condicions adequades**;
2. **Contribuir a la creació de circ** a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació;
3. Fomentar el **perfeccionament i desenvolupament** dels creadores i creadores a través de la formació continuada;
4. Promoure la **mutualització del coneixement i l'intercanvi entre els i les artistes, així com també, amb d'altres professionals del sector**. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a tendències i estètiques noves;
5. Esdevenir una **plataforma de difusió per a les companyies i artistes** i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ;
6. Reforçar el vincle de **l'espai amb el territori**, apropant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 àrees o programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- **Entrenament i assaig**
- **Programa de suport a la creació**
- **Programa de formació continuada**
- **Projectes per la internacionalització**
- **Mediació cultural**

Descripció del centre

Espais

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

► SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin aquesta xifra pot ser menor).

Aquesta sala compta amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ
- Material d'entrenament per a professionals, consistent en matalassos, espatlles, una pista d'acro-dansa, així com també material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etc..
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els actuals tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-

los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris i usuàries.

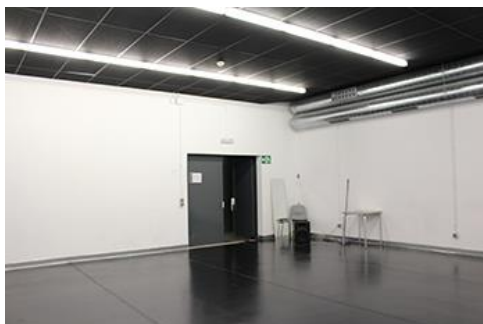
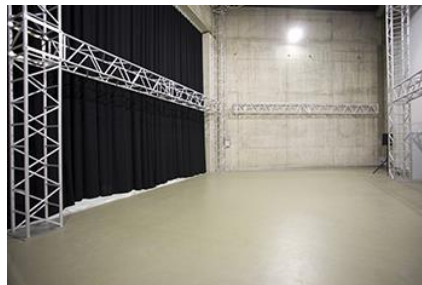
En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, per a ls casos de disciplines que necessiten de grans espais, existeixen unes graelles setmanals de reservar d'espais (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

► SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de cinc sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres de PVC per tal de que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les cinc sales de creació de què disposa La Central són:

Sala de creació Petita:	66 m ²
Sala de creació Trapezoidal:	111 m ²
Sala de creació Rectangular:	130 m ²
Sala de creació Triangular:	170 m ²
Sala de creació Música:	71 m ²



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana presentació de projecte ni existeix filtre artístic. Els únics condicionaments són: que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de 4 setmanes consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de vetllar per no pervertir la missió del centre i ser dedicat al circ (més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país) i el segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dona suport.

► SALA DE POSADA EN ESCENA

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i mostres que tenen lloc a La Central: preestrenes, EP's, En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m² i té una alçada útil de 7'28 metres. A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles. A nivell d'aforament, les grades permeten albergar 110 persones al mateix temps.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari *a la italiana*. En els darrers anys, la creació de circ per sala i en format italiana ha anat en augment degut als condicionants que imposa el mercat, per la qual cosa, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també del que disposa la sala per defecte. A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, cursos, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar-hi o fer-hi una residència tècnica. Els consums de les residències tècniques es facturen a les diferents companyies que lloguen l'espai gràcies a la instal·lació d'un comptador elèctric.



► SALA DE TREBALLS CORPORALS

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.

Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.

► OFICINES POLIVALENTS I VIVERS

Les oficines polivalents són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet i els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.).

Compta també amb una zona de reunions i un espai de lleure, on s'hi poden reunir els artistes i les empreses o tota persona interessada en tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.

► OFICINES APCC

Tot just al costat de la zona d'oficines polivalents, es troben les oficines de l'APCC. La ubicació de l'Associació en aquest espai és estratègica per a poder estar prop dels i les artistes i ser visibles també de cara a les noves generacions.

► SALA DE TERÀPIES CORPORALS

Aquesta sala està pensada per a què els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als/les artistes de circ. Els i lesterapeutes tenen la sala a disposició un o dos dies a la setmana i paguen un lloguer de 60 euros mensuals per dia. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu amb descomptes que s'aplica també a socis i sòcies de l'APCC de 40 euros/sessió i augmenta pels pacients que venen de fora.

Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 2 terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington) i teràpies manuals (Kaarlo Mischianti).

► SALA POLIVALENT

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, a més de les activitats mencionades, és l'espai on tenen lloc les reunions internes d'equip, algunes reunions amb usuaris/es i l'Assemblea anual de l'APCC.

► OFICINA EQUIP GESTOR LA CENTRAL

Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 8 persones, més un/a becari/a ocasional.

► MAGATZEM

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem perquè els artistes hi desin escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai de què disposen és de 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda no para de créixer. En el llistat de possibles inversions futures a realitzar, està el dotar aquest espai d'unes lleixes que permetin optimitzar-lo en format vertical.

D'altra banda, de manera cada cop més palesa, es fan necessaris espais per desar-hi els materials d'ús diari per a l'entrenament. Sobretot matalassos i altres aparells de grans dimensions. De cara a 2018, es preveu organitzar una comissió d'usuaris per mirar de trobar una solució provisional.

► TALLER

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. i disposa d'un bon assortit d'eines i materials a la seva disposició. Els artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

► PÀRQUING

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir la cessió amb un lloguer assequible de 19 places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central i de propietat de BSM. Això ha permès que els artistes s'estalviïn un doble viatge i 20 minuts (100 minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

Inversions i millora de l'espai i la seva gestió 2018

La Central del Circ és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes del sector al qual es dirigeix, motiu pel qual és vital el seu correcte manteniment.

De cara a 2018 es preveuen dues grans millores que coincideixen amb dos projectes ja aprovats a finals de 2017:

- L'adequació d'uns apartaments per allotjar els artistes en residència;
- La creació d'una eina digital per a la reserva d'espais de les sales d'entrenament.

► **NOUS APARTAMENTS PER ALLOTJAR ARTISTES**

A finals de 2017, i amb la complicitat de l'ICUB, s'han aconseguit els fons necessaris per tirar endavant el projecte d'apartaments destinats per allotjar artistes que estan fent una residència a La Central.

La gestió i funcionament d'aquests apartaments encara està encara en fase preliminar, però la idea és que estiguin destinats a allotjar en primer lloc els/les artistes que estan fent residència a La Central, per després obrir la possibilitat d'allotjar companyies que estan en gira, artistes d'altres espais de creació, etc.

Es preveu una capacitat per a màxim 18 artistes distribuïts en 5 mòduls diferents, que comptaran amb un lavabo per mòdul i que compartiran serveis com bugaderia, menjador i cuina.

► **CALENDARI PER RESERVA D'ESPAIS**

Aquest calendari era un projecte iniciat de cara a 2017, però que per calendaris de subvencions no es podrà realitzar fins 2018. Per dur-ho a terme, es compta amb el finançament de l'ICUB, a través de la convocatòria per a inversions en tecnologies de la informació i comunicació per a la realització de projectes d'experimentació i innovació, resolta a finals de novembre de 2017.

Aquest projecte contempla la creació d'una eina digital que permeti la connexió remota dels/les usuàries de La Central per veure l'estat d'ocupació de les sales, així com també, poder reservar on line espais per a l'entrenament amb un mes vista.

► **ALTRES INVERSIONS**

De cara als propers anys, les inversions que s'hauran de realitzar a l'espai, en la mesura del possible, seran les següents:

- ampliació dels vestidors, canvi d'aixetes i sistema de ventilació dels lavabos;
- espai escènic negre a les sales de creació;
- tendals per evitar les pujades de temperatura a l'estiu;
- lleixes pel magatzem de companyies
- creació d'una base de dades amb CRM
- adequació d'un nou espai de magatzem de materials.

Programa d'activitats

Entrenament i assaig

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

L'espai d'entrenament enllaça amb l'OBJECTIU 1 d'aquest centre que s'anunciava a l'inici:

Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades. Un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i disciplines.



► MODALITATS DE QUOTES

Existeixen diferents tipologies de quotes per a venir a entrenar a La Central, d'acord amb els diferents perfils d'artistes que s'hi troben, les seves necessitats i la seva temporalitat.

Aquestes modalitats i els preus corresponents, són les següents:

QUOTES 2016	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	8,00 €	7,00 €
Quota forfait 5 dies (vigència anual)	28,00 €	23,00 €
Quota mensual	65,00 €	52,00 €
Quota anual	195,00 €	156,00 €
Quota anual sense pòlissa	157,00 €	118,00 €

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual

En **relació a les assegurances**, cal apuntar que és possible que de cara a 2018 hi hagi un canvi important ja que una corredoria ha fet una oferta que reduiria a la meitat la despesa que actualment es té per aquest concepte.

Tot i això, cal apuntar la necessitat de trobar un sistema per assegurar els professionals del circ. Existeixen molts prejudicis per part de les asseguradores sobre la sinistralitat del sector que han de ser combatuts amb dades i un estudi en profunditat els riscos y les prevencions necessàries dins el sector.

► HORARIS

Els horaris d'obertura de l'espai són els següents:

Dia	Horari
De dilluns a divendres	De 10 h a 20 h
Dissabtes i diumenges	Tancat a l'entrenament (es poden considerar obertures puntuals per a companyies en residència).
Agost horari intensiu	De 10 h a 17h

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ, a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explica breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Per a La Central és molt important que els artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Així doncs, aquestes fitxes són revisades per la direcció artística i el/lacap tècnic/a per valorar la professionalitat de la persona i la seva capacitat de dur a terme un entrenament autònom i, en tot cas, comptant sempre amb la supervisió del personal tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

► FORMACIÓ TÈCNICA

A partir del 2018 s'implementarà una formació "en càpsules" destinada als/les usuàries de La Central amb l'objectiu d'oferir-los una base tècnica sòlida per al muntatge dels seus aparells. Des de com fer un nus de seguretat, a com connectar un mosquetó de manera adequada.

Aquestes capsules formatives tindran una hora i mitja de duració, seran gratuïtes per tots/es els usuaris i usuàries i estaran impartides pel mateix personal tècnic de l'equipament.

Es preveu una primera edició que coincideix amb inicis d'any, i la possibilitat de repetir el programa abans d'acabar l'any de nou.

El programa per aquesta primera edició, és el següent:

- 1 Cordes i nusos (12 de desembre de 2017)
- 2 Connectors (9 de gener de 2018)
- 3 Eslingues, criques, cables i ancoratges (23 de gener de 2018)
- 4 Politges, polispastos i aparells de seguretat (EPI's) (6 de febrer de 2018)
- 5 Aparells de circ, estructures i normatives (20 de febrer 2018)

► GESTIÓ D'ESPAIS

Com s'ha apuntat anteriorment, La Central comença a viure una certa sobreocupació dels espais tan pel que fa a la sala d'entrenament com els espais destinats a la creació. A la primera, aquesta problemàtica està localitzada principalment en algunes temporades específiques de l'any i en algunes franges horàries del migdia.

Pel que fa a l'entrenament, al 2015 es van idear una sèrie de graelles per a la reserva d'espais situades a l'entrada de la sal. Amb l'ús que fins ara se'ls ha donat, s'ha vist que les graelles són insuficients i que és necessari dissenyar una **eina consultable on-line** i que contempli un període de temps de previsió de, com a mínim, un mes vista, com ja s'ha apuntat anteriorment.

En relació a les sales de creació, no existeix una temporalitat clara i durant tot l'any es troben a més del 90% d'ocupació. . Això obliga als/les artistes i companyies a tenir

molta previsió de les dates en les quals necessitaran un espai i reservar, almenys, amb 3 mesos d'antelació.



A més, comença a existir competència per l'espai entre les companyies seleccionades pel programa de suport a la Creació de La Central, i aquelles que hi volen accedir en format lloguer. Aquestes darreres, cada vegada més, veuen limitat el temps del que disposen.

Programa de suport a la creació

Una de les missions més importants de La Central del Circ és el suport a la creació contemporània. Això es desenvolupa des d'una actitud d'escolta a les necessitats dels i les artistes així com també, posant una atenció especial a les mutacions del sector professional, tant a nivell nacional com internacional.

Aquesta preocupació porta a que l'equip de La Central faci un seguiment constant del programa de residències i faci també tot el possible per ajustar-lo a la realitat amb la qual es troben els i les artistes de circ contemporani, per tal de respondre millor a les seves necessitats així com per donar-los un recolzament més eficaç, tant en el procés creatiu com en la seva difusió posterior.

Al 2018 es mantindran els diferents formats de residència, tot introduint una nova modalitat pensada per a companyies i artistes que volen desenvolupar un projecte amb la comunitat ("residències comunitàries"). Així mateix, es vol reforçar la implicació dels espais còmplices i altres professionals, donant-los més oportunitats per apropiarse i connectar al treball de creació que realitzen les companyies que tenim en residència.

El programa s'estructura en quatre grans branques:

1. Residències de recerca i creació.

Es proposen varis formats de residències per tal de respondre a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte:

- Trànsit 1. En Origen
- Trànsit 2. En Estudi

- Trànsit 3. En Fabricació
- Trànsit 4. En Ruta



2. Residències de creació comunitària

Aquest és un **nou format** de residència, que s'introdueix enguany.

3. Mostres obertes al públic

En aquest format es contemplen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic, sigui professional, del sector o del barri:

- **Mostres EP (Extended Performance)**
- **Assajos oberts**
- **Preestrena**
- **En Construcció**

4. Trobades professionals

Des de La Central notem necessari reforçar els vincles entre creació i exhibició i és per respondre a aquesta inquietud que continuarem al 2018 amb una sèrie de trobades iniciades al 2017 :

- **Trobades de reflexió sobre el suport a la creació**
- **Aperitiu creatiu**

RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ

L'objectiu de les residències de recerca i creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulants els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

Contribuir a la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació.

Aquest any 2018 seguirem amb la mateixa línia de treball dels últims anys, obrint espais per a la investigació i adaptant els diferents trànsits a la realitat que percebem.

Es destaquen dues grans modificacions al programa de suport:

- per a les residències Dinàmiques, Incubadores i Preestrena, l'**augment** a 300€/setmana de la beca de residència;
- per a les residències En Estudi i En Fabricació : la **personalització de les condicions ofertes**, introduint d'una banda més flexibilitat a la hora d'organitzar la residència (nombre flexible de setmanes i període ampliat a un any), i de l'altre la possibilitat d'ajustar l'import de la beca al nº de membres, nº de setmanes i a les necessitats concretes de la companyia.

En cadascuna de les dues convocatòries, els/les artistes i companyies tindran la possibilitat de beneficiar-se de residències dividides en quatre grans blocs, corresponents als diferents moments o trànsits del procés creatiu i destinats a estimular una veritable progressió en el recorregut artístic.

TRÀNSIT 1. EN ORIGEN

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos/es en fomentar la trobada artística.

Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir tres formats: **Incubadora, Dinàmiques i Laboratori d'experiència col·lectiva:**

- **Residències Incubadores** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia detectada per la direcció artística o pel consell artístic com a projecte embrionari. Se'ls ofereixen dues setmanes per iniciar i/o aprofundir la seva recerca, i un suport de La Central per tal d'avançar en el seu projecte.

- **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un temps destinat a escoltar i potser trobar els seus qüestionaments i definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques;
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes, d'un acompanyament de la direcció artística, d'un petit assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de 600 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls demana una presentació de treball quan acabin la residència.
 - **Calendari:** Es faran 3 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Proposta de la direcció artística i/o del Consell Artístic
- **Residències Dinàmiques** enfocades a permetre la mescla del circ amb un altre art que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Si bé fins ara aquestes residències podien ser el lloc de trobada entre dos artistes o més de circ que mai havien treballat junts, a partir d'ara, les Dinàmiques exigiran la presència d'una altra art, per tal d'experimentar, donar dinamisme, sacsejar, compartir moments de recerca i confrontació. Haurà de ser explícit el desig de trobar-se amb altres disciplines i pràctiques, per compartir, qüestionar, discrepar i poder créixer en les arts.
 - **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes i d'una ajuda a la creació de 600 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
 - **Calendari:** Es faran 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic..



- **Laboratoris d'experiència col·lectiva:** Aquests laboratoris neixen de propostes d'artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació en col·laboració amb altres artistes usuaris/es de La Central. D'acord amb la direcció artística, escullen un tema i conviden altres persones per compartir aquesta investigació. El format és de laboratori com recull el mateix nom de la residència.
 - **Objectius:** Facilitar la recerca com a pilar de tot procés de creació, així com les sinèrgies entre creadors/es.
 - **Recursos:** Els artistes o companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta i d'un acompanyament artístic. També es poden cobrir algunes despeses de producció fins un màxim anual de 400 €.
 - **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 laboratoris d'una setmana cadascun. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Direcció artística

TRÀNSIT 2. EN ESTUDI

Aquest format es va introduir al 2017 amb l'objectiu d'estimular la creació i oferir un entorn acollidor a artistes, duets o noves companyies que tot just es comprometen i inicien la creació d'un nou projecte. El format final pot ser un número o una maqueta de 20 minuts, que podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

Aquestes residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de l'Estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.

Les companyies se seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, quedenon cabuda a un ampli ventall de propostes.

Per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, enguany es proposa un format més flexible de residència: cada companyia seleccionada podrà decidir el nº de setmanes que necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (ampliant de 6 a 12 mesos el període possible a partir de la data de resolució). Al mateix temps, sempre que es cregui convenient en relació al nº de membres, nº de setmanes i a les necessitats concretes de la companyia, La Central podrà decidir augmentar l'import de la beca.

- **Objectiu:** Recolzar projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable. Crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un petit assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació de 1.500 € per a cada companyia, destinada a cobrir despeses de transport i dietes. L'import final de l'ajuda podrà ser incrementat en funció de les necessitats i del nº de membres de la companyia.
- **Calendari:** Es faran fins a 5 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic..

TRÀNSIT 3. EN FABRICACIÓ



Aquest format de residències està pensat per a companyies i artistes que estan acabant la creació d'una peça superior a 20 minuts i busca associar temps de creació i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya (com l'Antic Teatre, el Festival Al Carrer de Viladecans, el Festival Escena Poblenou, la Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà), amb els quals La Central col·labora.

Aquests espais es comprometen a acompanyar les companyies durant les residències (assistència a trobades, mostres i/o assajos oberts, proposta de residències addicionals, etc.) i quan la seva programació ho permeti, a contractar una o més de les companyies.

Aquest esforç per fer més visible el procés de creació i construir relacions més properes entre creadors i programadors és una de les prioritats del programa En Fabricació. D'altra banda, i justament per no interferir en les relacions que s'estableixen entre companyies i espais d'exhibició, s'ha pres la decisió de no definir

de manera explícita les condicions de contractació, deixant autonomia a ambdues parts per negociar segons les seves pròpies necessitats i realitats.

Tot i això i en paral·lel, es farà també un assessorament a les companyies que ho demanin, sobre les condicions i els termes de contractació per part dels espais de difusió, ja també això també s'ha detectat com una necessitat actual de moltes companyies, especialment les emergents.

Aquestes residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que, per l'excepcionalitat del que estan treballant, es considerin interessants per a La Central del Circ.

Les companyies se seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que, per la seva obertura, donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

Com en el cas de les residències "En Estudi", per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, enguany es proposa un format més flexible de residència: cada companyia seleccionada podrà decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (ampliant de 6 a 12 mesos el període possible a partir de la data de resolució). Al mateix temps, sempre que li sembli convenient en relació al nº de membres, nº de setmanes i a les necessitats concretes de la companyia, La Central podrà decidir augmentar l'import de la beca.

- **Objectiu:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència d'una presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició cap als processos creatius.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació de 1.500 € per a cada companyia, destinada a cobrir despeses de transport i dietes. L'import final de l'ajuda podrà ser incrementat en funció de les necessitats i del nº de membres de la companyia.
- **Calendari:** Es faran fins a 4 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic..

TRÀNSIT 4: EN RUTA

Són residències que es realitzen en el marc de projectes internacionals. Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.

La descripció de les següents residències es troba a l'apartat "Projectes d'internacionalització":

Residències de recerca i/o creació De Mar a Mar
Residències encreuades amb França
Residències encreuades amb Colòmbia
Residències de creació CIRCollaborative Tools

RESIDÈNCIES DE LLOGUER

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives i 10 setmanes acumulades durant tot l'any per cada projecte.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del personal tècnic del centre pel seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de serveis de La Central del Circ (sala d'entrenament, wifi, menjador...).
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

Per tal de respondre a la necessitat del sector de disposar d'un espai on poder fer la posada en escena del seu espectacle, s'ha decidit que enguany s'obris de nou la possibilitat de lloguer de la sala de posada en escena. Ara bé, amb tres condicionants importants: en primer lloc, que tota la despesa del consum elèctric corri a compte de l'artista o companyia que lloga l'espai, que existeixi un professional tècnic qualificat que s'encarregui de taula de llums i so i finalment, que hi hagi disponibilitat de l'espai tenint en compte que és la sala on es desenvolupen principalment les activitats proposades per La Central i que aquestes activitats sempre seran prioritàries.

RESIDÈNCIA DE CREACIÓ COMUNITÀRIA

Enguany està previst de treballar en aquesta nova proposta de residència per aquells/es artistes o companyies interessades en treballar la vessant comunitària de les seves creacions implicant directament la població del barri del Besós, que és el barri més proper a La Central.

Conscients que una proposta així necessita de les aliances amb altres actors i actrius del territori, així com també, d'una dotació extraordinària de pressupost per dur-ho a terme, durant aquest any La Central centrarà part dels seus esforços a la construcció de les bases que permetin desenvolupar un projecte d'aquesta envergadura.

- **Objectiu:** Aprofundir en el treball de creació comunitària dels artistes vinculats a La Central del Circ i al seu torn, contribuir a escurçar la distància entre el barri i aquest equipament.
- **Recursos:** Una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, escolta artística, petit assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació de 1.500 €, destinada a cobrir despeses de transport i dietes. L'import final de l'ajuda podrà ser incrementat en funció de les necessitats i del nº de membres de la companyia i de les aliances que s'aconsegueixi generar amb altres agents implicats que hi puguin al seu torn, sumar recursos.
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

OFICINA D'ACOMPANYAMENT A ARTISTES EMERGENTS

Des de fa un temps, des de La Central s'està detectant una necessitat cada cop més creixent: la necessitat de poder comptar amb una oficina dedicada de manera exclusiva a l'acompanyament integral de companyies que comencen les seves primeres passes en el món professional, que encara no compten amb una estructura legal i que inicien a la seva primera creació per a circuits professionals.

En altres centres de creació europeus, existeixen aquestes figures, que fan una funció facilitadora i de mentoratge amb tot allò que aquestes companyies puguin necessitar: plantejament i seguiment del circuit de difusió, contractació i facturació, configuració de dossiers, però també, contacte amb altres professionals, configuració dels calendaris de creació, mapeig de possibles espais de residència, etc.

De cara a 2018, des de La Central es dissenyarà un primer projecte pilot per dur a terme aquest acompanyament enfocat a la gestió, però també, a la difusió, a la producció, a la connexió amb altres agents, altres contextos i amb la flexibilitat necessària per atendre i facilitar el processos creatius de les diferents companyies en creació amb la seva especificitat.

MOSTRES

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els següents objectius:

***Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes.
Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinences
diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les
tendències i estètiques noves.***

***Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i
promovent la creació de nous públics.***

Les mostres es divideixen en quatre activitats principals:

- En Construcció
- EP – Extended Performance
- Assajos oberts
- Preestrena

EN CONSTRUCCIÓ (aprox. 20-22 companyies a l'any / proposta de les companyies)

Les mostres *En Construcció* constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que ensenyen una primera fase de la seva investigació personal. Tenen a la seva disposició la sala de Posada en Escena durant tota la setmana per tal de poder concentrar-se en la presentació, crear una complicitat entre ells/es i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta convivència és fonamental per a l'èxit de les presentacions.

La mostra té lloc el dijous a la tarda i els i les artistes participants disposen de la sala el divendres per treballar els punts evocats el dia de la presentació. És una mostra que també serveix per intensificar el treball posterior, detectar propostes que poden ser interessants a reforçar/acompanyar, o redirigir.

Sempre que sigui possible, es convida algun expert/a del món del circ o d'altre disciplina perquè i juntament amb el director artístic de La Central del Circ condueixi una conversa entre els i les artistes que han actuat i aquells que han assistit com a públic per tal d'estimular l'observació sobre el treball presentat i la reflexió sobre el propi treball.

- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan a una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.

- **Recursos:** Cessió compartida de la sala Posada En Escena durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació

MOSTRES EP (6-8 companyies a l'any / 2 mostres / invitació)

“EP” es l'acrònim de “reproducció estesa” (Extended Performance) en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts. Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser la base d'un espectacle més llarg.

Dues vegades l'any, acollim en residència tres o quatre companyies que tenen gairebé a punt un format EP, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una residència de dues setmanes i el presentin a dues mostres obertes a programadors i públic. La major part d'aquestes companyies han estat en residència a La Central, sigui en format de residència per convocatòria o de lloguer. A més a més, per tal d'obrir horitzons i donar visibilitat a nous llenguatges, es contempla també la possibilitat de convidar artistes i col·lectius d'arreu, no necessàriament vinculats a l'equipament, però que es consideren de gran interès pel seu treball.

Durant dues setmanes, les companyies comparteixen dos o tres espais de creació per acabar de perfilar seva el seu EP i compten amb assessorament artístic i tècnic. Els últims dies, compten també amb personal tècnic de llums.



Des del 2017, es es proposa de fer una convocatòria especial per a programadors/es. Consisteix en convidar-los/les 1 hora abans de la mostra, al que s'anomena *Aperitiu Creatiu*, un moment de trobada durant el qual se'ls facilita informació sobre els processos de creació presentats a la mostra i les companyies beneficiàries del programa de suport a la creació, amb l'objectiu que coneguin millor el seu treball i s'apropin a totes les etapes del procés creatiu.

A més a més, amb per tal d'apropar la creació contemporània al nostre territori més proper, es donaran invitacions a les entitats del barri per assistir gratuïtament a les mostres.

En resposta a l'èxit que aquestes mostres van viure al 2017, es va decidir ampliar l'aforament amb l'addició de grades i continuarem buscant la major visibilitat pels projectes presentats.

- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general. Fer conèixer el treball d'un artista estranger, convidat per participar a la mostra.
- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 600€/companyia, que permet als artistes i companyies cobrir despeses de transport i dietes. La segona presentació es compensa amb una segona ajuda de 250€/artista.
- **Calendari:** Es faran 2 sessions de dues setmanes, una per cada semestre (amb mostra els dies 23 i 24 de març i els dies 16 i 17 de novembre), amb cada vegada 3 o 4 companyies.

ASSAJOS OBERTS

Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic d'entre 20 i 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a altres professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, també es valora que les companyies tinguin la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg entorn a la creació.

- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

PREESTRENA (1 companyia / convocatòria)



La mostra de preestrena (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

La companyia seleccionada (a través de la convocatòria de residències) té a la seva disposició durant dues setmanes la sala de Posada en Escena, amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar el seu espectacle i que disposi l'equipament. Només es demana que la companyia porti el seu propi personal tècnic (tècnic de llums i eventualment tècnic de so i de muntatge).

Al final de la residència, la companyia ofereix al públic general la preestrena del seu espectacle. La recaptació de taquilla es destina a cobrir part les despeses generades per la residència.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de posada en escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació de 600€ per cobrir despeses de transport i manutenció. Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals si la companyia ho desitja.
- **Calendari:** Una residència de dues setmanes amb presentació final. Dates a determinar.

Selecció: Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic

Programa de formació

Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadores i creadores a través de la formació continuada

TALLERS D'ARTISTA

De cara a l'any 2018 es planteja un canvi en el programa de formació. Es farà una aposta decidida pels tallers d'artista, en tant que són aquells tallers en el quals l'objectiu és estimular la creació i proporcionar eines amb les quals obrir noves perspectives, aprofundir en la investigació i contribuir al desenvolupament dels llenguatges personals i de l'autoria. Aquesta aposta decidida es farà mitjançant un sistema de beques i selecció de propostes que permetrà un accés gratuït als cursos. Això suposarà la reducció del nombre de cursos, però permetrà aprofitar més els recursos que s'hi destinen.

Els *Tallers d'Artista* es continuen entenent com un espai d'obra, els/les participants coneixeran l'artista o artistes convidades, compartiran els orígens de les seves visions i els mètodes inventats per la materialització de les seves obres.

Durant aquests *Tallers...*, a banda del creixement intel·lectual i artístic de les nostres creadores, s'ha detectat com n'és d'important no només posar-se, cultivar i romandre en situació creativa, sinó que també ho és fer entendre i propagar la sensació de que compartint l'escena o la pista, donant-los-los l'oportunitat en la finalització de cada Taller... d'obrir les portes per a una mostra, es permet a els/les participants conèixer allò que dorm dins de les altres i d'una mateixa. Materialitzar-ho i mostrar-ho uneix i contribueix a l'acceptació del circ contemporani dins de la societat.

Cadascun d'aquests cursos és un projecte únic. Al voltant de cada Taller La Central del Circ efectua un muntatge específic per tal de dur a terme allò que proposen els formadors/es.

Per tant, no poden ser encabits en cap protocol tècnic ni acadèmic específic. Per a cada experiència La Central del Circ crea un entorn singular i original en termes de durada, nombre d'artistes convidades i participants, pressupost i també, d'intervenció o mostra en altres espais de la ciutat a més de La Central.

Una altre repte que ens hem proposat és el de incloure cursos de tècniques de circ (màxim dos) , però aquests enfocats des d'una altra perspectiva: Es realitzaran a petició sempre i quan hi hagi un número de persones interessades a formar-ne part. La Central assumirà l'organització del curs, però els costos del mateix, es carregaran a les quotes dels alumnes que en formin part.

Després de l'experiència de 2017 hem comprovat que una part de les barreres que hi havia respecte a alguns tipus de tallers en els quals l'aposta era més arriscada i el format era més experimental, era el preu. Esperem que d'aquesta manera, se segueixin realitzant cursos en tots dos formats, però mirant que sigui La Central qui assumeixi els riscos dels cursos que també suposen un major risc de continguts, i proposen al seu torn, un canvi més substancial en la feina dels/les nostres artistes i creadors/es.

Així doncs, mentre que els cursos o tallers de tècnica de circ, s'aniran definint al llarg de l'any en funció de les peticions rebudes i fins a un número màxim de dos l'any, els tallers d'artista que es proposen per enguany són els següents:

- ▶ Títol: Cicle formatiu i creatiu de Circ i Moviment
Artista Jean-Michel Guy/Volmir Cordeiro
Nombre d'alumnes 15
Pressupost: 4.819 euros
Dates 9 al 21 Abril
(veure apartat "projectes i col·laboracions")

- ▶ Títol (per confirmar)
Artista Yaëlle Antoine
Nombre d'alumnes 12
Pressupost: 2.210 euros
Dates (per confirmar)

Formada a les escoles Lido i Annie Fratellini en fil i contorsió, Yaëlle ha treballat successivament amb Les Colporteurs i Cirque Désaccordé.

Va escriure el seva primera obra de circ "Fulles germanes" que rebrà el premi Beaumarchais en 2007. Aquesta peça és el primer opus d'un gran tríptic al voltant de la peça "L'acte criminal, acte de circ, una història cm", que continua amb "Exit parricidi" creat al volcà Le Havre l'abril i posteriorment "777".

Professora referent de l'escola de circ de formació professional a Lido de Toulouse, Yaëlle, juntament amb el Lido i la Grainerie té cura del desenvolupament de la formació específica per als professionals de companyies de circ.

La violència dels sentiments, i l'acte criminal son temes que l'interessen. Així, amb la part del cos transportada pel circ o per la dansa i pel text, la Compagnie d'Elles tracta de disseccionar els mecanismes de violència, captant totes les contradiccions que la forgen. Ens diu; "Atrevir-se a conèixer la marató de les paraules és arriscar la possibilitat d'enfrontaments entre paraules d'ahir i d'avui; buscar el moment únic i improvisat de la gràcia que sorgeix (potser) del cos mòbil i la immobilitat d'una lectora."

- ▶ Títol Dramatúrgia de circ
Artista Christian Coumin

Nombre d'alumnes 15
Pressupost: 2.210 euros
Dates (per confirmar)

Actor, compositor, director artístic del Lido, director de circ i autor. Ha estat guardonat amb nombrosos premis per les seves dramatúrgies i postes en pista.

Christian Coumin, des de 1987 és professor, coordinador educatiu, després director i director artístic de l'Atelier du Lido, Centre per a les Arts del Circ de Toulouse.

El domini d'una tècnica i la intuïció artística no sempre són suficients per crear una forma curta o un espectacle. Molts espectacles de circ pateixen de debilitat dramàtica i una direcció d'actors i actrius molt aproximada. La posada en escena continua reposant massa sovint sobre l'ús d'elements clàssics. No obstant això, molts i moltes artistes i companyies guanyen terreny artístic per la voluntat de treballar i de donar sentit a les seves propostes en la construcció de narratives específiques de circ.

- ▶ Títol Creacions efímeres
Artista Companyia Side Kunst-Cirque
Nombre d'alumnes 12
Pressupost: 15.000 euros (pendents de confirmar)
Dates 1 al 25 setembre
(veure apartat "projectes i col·laboracions")

El primer projecte de la companyia My! Laika neix a França el 2010 per la unió de 4 artistes Philine Dahlmann (Alemanya), Salvatore Frasca (Itàlia), Elske van Gelder (Països Baixos), Eva Ordoñez (Argentina) després d'una creació d'un any i mig en què es van realitzar més de 50 presentacions de treball. "Popcorn Machine" va ser premiat pel dispositiu europeu de suport a la creació Jeunes Talent de Cirque Europe/Circus Next.

El Segon Projecte Kunst-Cirque de la companyia My! Laika ha estat la creació d'una carpa de circ: SIDE Kunst-Cirque. Enterament auto-produït, el circ continua recorrent Europa creant i presentant els seus nous espectacles.

Actualment es troba en l'etapa de finalització de quatre espectacles: Laerte (2018), FullOut (2019), Domoï (2019) i Duet (2019). En paral·lel la companyia porta endavant l'organització de festivals com el Jet-Lag Festival (experimental circus and Music), NoTheater (circus and dance), Citta de Circ, entre d'altres.

Havent coordinat projectes de creacions col·lectives amb diferents artistes i en diversos contextos, la companyia va trobar en aquest mètode de treball una àmplia llibertat per a l'escriptura basant-se en l'experimentació i la pulsio artística.

Per aquest motiu, els artistes de la companyia My!Laika tenen el plaer de compartir els seus mètodes i tendències de recerca artística i de la posada en pista d'idees soltes o de mestratge tècnica.

Cada participant estarà convidat/da a portar les seves experiències, les seves tècniques de circ, música, teatre o dansa i les seves idees, que seran considerades en la posada en escena pel grup.

La idea és de crear una atmosfera creativa i artísticament fèril, que permeti un veritable intercanvi entre artistes de diferents procedències, valoritzar la diversitat de tècniques i personalitats artístiques en una peça espontània, deixar-se sorprendre de les possibilitats creatives d'un grup creat casualment per una meta: una peça única, que per definició és una barreja de diversitats.

JORNADES SOBRE DRAMATÚRGIA

Els i les artistes es troben de forma repetida i tanmateix espontània fent judicis estètics, en espais sovint privats, en l'interior d'un col·lectiu o en soledat, escrivint des del circ allò que senten, sigui lleig, sublim o bell, un fenomen anomenat dramatúrgia de circ contemporani.

Aquest exercici precia d'intersubjectivitat, de la plasmació de nosaltres mateixes com una figura en circ i en sentiment troba el seu espai per a ser compartit en les jornades sobre dramatúrgia.

Un espai on compartir, entre persones d'àmbits artístics i de gestió diversos, el desafiament a les lleis físiques, socials, polítiques, estètiques i també de posada en qüestió de les nostres capacitats, de les percepcions d'allò que ens envolta i de la seva posterior traducció.

Si per els/les artistes de circ contemporani sovint és molt fàcil avaluar el risc quan prenen una trajectòria en vol, llençar un objecte o mirar l'abisme, l'experiència diu que prendre una mica de risc artístic pot ser molt complicat o bé tot el contrari, un risc artístic suïcida pot suposar un compromís total i artísticament ens pot donar la vida eterna.

Aquesta incertesa que acompanya el risc crea una situació propícia i d'acotament o esborrament dels marges per a la creativitat.

Justament per aquest motiu existeixen les *Jornades de Dramatúrgia Circ* per a les quals s'ha confiat la col·laboració amb Vivian Friedrich, artista resident de La Central del Circ, perquè les comissarii i en tingui cura.

Aquestes Jornades permeten compartir i provar com la col·locació d'una tècnica o una altra, la traducció d'un concepte o un altre, com passant d'un medi a un altre, o de com amb un material extret de laboratori o treballat en estudi podem evocar noves percepcions que ens facin arribar a unes primeres o noves dramatúrgies.

En aquestes Jornades es treballa amb diferents tècniques de debat i comunicació per a enriquir-nos de diferents opinions sobre la dramaturgia i de la direcció en les arts escèniques. Es tracta d'un temps de reflexió i de trobada per a crear connexions entre els diferents àmbits.

La jornada de treball es va iniciar durant l'any anterior amb un projecte de Circ Conceptual - Investigació de llenguatges escènics i de dramaturgies en relació amb el projecte I Love My Car de Vivian Friedrich que va rebre la beca d'investigació de la Generalitat de Catalunya.

- **Objectiu:** estimular la reflexió entorn a la dramaturgia dels i les artistes de La Central del Circ i altres interessats i interessades.
- **Recursos:** 2.000 euros destinats a cobrir els honoraris de coordinació i producció de les trobades.
- **Calendari:** dues trobades. Una tindrà lloc el 25 i 26 de gener i l'altra encara estarà per determinar.

TROBADES PROFESSIONALS

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, hem iniciat al 2017 una sèrie de trobades professionals que volem consolidar i ampliar. L'objectiu d'aquestes trobades és nodrir les relacions entre artistes i professionals, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement.

► TROBADES DE REFLEXIÓ SOBRE EL SUPORT A LA CREACIÓ

Iniciat al 2017, aquest cicle de reflexió es materialitzarà al 2018 amb una trobada oberta a totes i tots els/les professionals interessats/des al circ contemporani, sigui espai de creació, de formació o d'exhibició.

Aquesta trobada s'articularà en torn a una **reflexió sobre les eines de suport** a la creació (residències, beques, contactes, assessorament), amb l'objectiu **d'identificar tant les necessitats reals i actuals** dels i les artistes de circ contemporani, com les eines de les quals disposa cadascú. La trobada es conclourà amb un assaig obert, seguit d'un debat, d'una companyia en residència.

- **Objectius:** Millorar el suport a la creació. Involucrar als espais programadors. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central.
- **Recursos:** La Central produeix la trobada i ofereix begudes als participants.
- **Calendari:** Data a determinar (una tarda).

► APERITIU CREATIU

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** tant de la mostra com del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora -els divendres, tot just abans de la mostra-, proposarem llavors als professionals presents veure imatges dels projectes acompanyats i compartir els processos des d'una perspectiva més artística i relaxada, amb el clar objectiu de **despertar curiositats**.

- **Objectius:** Despertar la curiositat dels professionals envers els processos creatius. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central. Donar visibilitat als projectes residents.
- **Recursos:** La Central produeix l'aperitiu i ofereix begudes als participants.
- **Calendari:** Una hora abans de la presentació del divendres de la mostra EP.

TROBADES DE DISCIPLINES

Com es comentava anteriorment, l'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre una disciplina específica.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: corda llisa i mans-mans. En ambdós certàmens s'arriben a concentrar entre 80 i 100 artistes provinents de Catalunya i la resta d'Europa. Aquesta molt bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central i, fins i tot, dins el calendari professional dels artistes d'aquestes disciplines d'arreu del món.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que està gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística de l'acte. La Central coordina i dona suport a la seva organització.

Als últims anys s'han millorat les condicions per a les inscripcions (formulari on-line) i acollida (proposta d'allotjament amb descompte, formació prèvia de l'equip de voluntaris, incorporació d'artistes en pràctiques a l'equip, millor qualitat del càterin, invitació d'algun expert de l'àrea, ampliació del nº de dies etc.), i enguany es proposa:

- informar millor als participants de la filosofia i del contingut de cada trobada;
- reflexionar sobre els processos d'inscripció i selecció de participants;
- informar al moment de la inscripció sobre la política de cancel·lació.



Les trobades s'organitzen en blocs que permeten compartir entre dues o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament);
- intervenció d'un o diversos ponent(s) extern(s) al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió);
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès).

Al 2018 estan previstes dues trobades de disciplines:

- **Corda llisa (7^a edició)**
- **Mans - mans (6^a edició)**
- **Objectius:** Permetre el intercanvi i el perfeccionament tècnic. Obrir espais de trobada entre usuaris i artistes. Reforçar la participació dels usuaris del centre.
- **Recursos:** Les trobades es financen a través de les quotes d'inscripció dels participants. La Central cedeix els espais i dona suport a la coordinació de la trobada. La valorització de l'aportació de La Central és de vora els 800 euros per trobada, dels quals una despesa es valoritzada i l'altre és una aportació directe (fins a 300 euros).
- **Calendari:** Corda llisa (2-5 d'agost), Mans - mans (11-14 d'octubre).

Projectes i col·laboracions

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els/les artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

MERCAT DE LES FLORS

La Central del Circ col·labora amb el Mercat de les Flors des del 2016, i enguany reforçarà aquesta col·laboració amb tres accions diferents: l'organització de la segona edició d'un taller de circ i moviment, la presentació de formes curtes al Hall del Mercat abans dels espectacles de circ i la possibilitat d'acollir en residència al nostre equipament a una companyia de circ coproduïda pel Mercat de les Flors.

CICLE FORMATIU I CREATIU DE CIRC I MOVIMENT - TALLER D'ARTISTA

“Per renovar, sense deixar de ser fidel a la seva especificitat, el circ i el moviment han d'empènyer els seus propis límits, però no només tot els tipus de limitacions que la natura imposa sobre el cos: es necessita amb urgència escapar dels antics i també dels nous estàndards acadèmics i estètics que els amenacen, tan interns com externs. En aquests tallers d'artista es posarà en evidència com en el moment actual la creació sembla requerir més llibertat i més sentit.”

Després de l'èxit del cicle formatiu i creatiu de circ i dansa organitzat el 2016, el Mercat de les Flors i La Central del Circ proposen pel 2018, amb la col·laboració del centre de creació de la dansa El Graner, una nova acció creativa i formativa sota el format d'un “taller d'artista”, dirigit per Jean-Michel Guy (FR) i Volmir Cordeiro (BR).

Durant dues setmanes, aquests dos professionals de trajectòria internacionalment reconeguda acompanyaran 15 artistes de circ i moviment cap a una nova mirada sobre les seves disciplines. El taller tindrà lloc del 9 al 21 d'abril de 2018. A més a més, està prevista la visita del taller d'espectadors del Mercat de les Flors i es conclourà amb una mostra en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix del Mercat de les Flors.

Jean-Michel Guy és enginyer de recerca socioeconòmica al Ministeri de Cultura i Comunicació de França, professor d'anàlisi crítica d'espectacles al Centre National de Cirque de Châlons en Champagne (CNAC) i a l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Autor de nombrosos articles i llibres sobre circ contemporani, i de peces de circ, exerceix també de conseller artístic de diverses companyies de circ i és director d'escena.

Volmir Cordeiro (Brasil, 1987). Viu i treballa a París. Ha col·laborat amb Alejandro Ahmed, Cristina Moura i Lia Rodrigues. Al 2011 entra a formar part del grup Assajos del Centre Nacional de Dansa d'Angers, sota la direcció d'Emmanuelle Huynh. Ha col·laborat amb els coreògrafs Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Hérítier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin i Vera Mantero. Es professor del Màster Exerce (ICI, Montpellier, França) i el Màster Drama (Kask, Gand, Bèlgica), a més de ser artista associat de la Ménagerie de Verre i del Centre Nacional de la Dansa (CND), Pantin, França.

- **Objectius:** Reforçar l'apropament entre circ i moviment. Oferir una formació amb artistes de trajectòries reconegudes i prestigi internacional. Analitzar les pràctiques pròpies de cadascun dels artistes participants. Oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a la creació contemporani de circ i moviment.
- **Recursos:** Els i les artistes participants rebran una beca de 590€ per la seva manutenció durant el taller. La Central s'encarrega de la producció i cessió d'una sala durant una setmana. El projecte està co-finançat pel Mercat de les Flors, el Graner i La Central del Circ a través del fons per projectes d'internacionalització de l'ICUB.
- **Calendari proposat:**
Dilluns 9 al divendres 13 d'abril: residència a La Central
Dilluns 16 al divendres 21 d'abril: residència al Mercat de les Flors
Dissabte 22 d'abril: mostra al Mercat de les Flors

CICLE DE PECES CURTES

Amb la idea de donar continuïtat a les formes curtes que es van presentar al 2017, s'ha proposat al Mercat de les Flors programar al vestíbul abans dels espectacles de circ, un recull de peces curtes comissariades per la direcció artística de La Central.

Aquesta proposta pretén per una banda, oferir al públic un viatge a través del circ contemporani català, i per l'altre donar visibilitat als artistes que transiten per La Central durant tot l'any.

Així mateix, incloent companyies de circ a la programació d'un espai dedicat al moviment, es busca profunditzar els vincles existents entre ambdues disciplines i universos.

- **Objectius:** Donar visibilitat a la creació circense del territori. Reforçar l'apropament entre les dues disciplines. Oferir a artistes de circ la possibilitat de presentar el seu treball a un públic no fidel i oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a estadis inicials de la creació.

- **Recursos:** Les companyies rebran un catxet per la seva participació. La Central s'encarrega de la producció, amb co-finançament del Mercat de les Flors.
- **Calendari:** Durant el cicle Circ d'Ara Mateix, dates per determinar.

COL·LABORACIÓ EN EL MARC DE COPRODUCCIONS

El circuit català compta actualment amb pocs espectacles de circ contemporani de mitjà i gran format, entre altres per la dificultat d'aconseguir tots els suports necessaris (tant econòmics com logístics) per dur-los a terme. Aquesta situació pot frenar la producció de noves peces, i per això La Central inaugura enguany amb el Mercat de les Flors un nou tipus de suport, pensat en el futur per tots els espais d'exhibició que coprodueixen circ amb aquest format.

Aquest suport es materialitzarà amb la proposta d'una residència de dues setmanes a les companyies de circ contemporani que estan creant una nova peça en coproducció amb un espai d'exhibició, sempre i quan compleixen amb les nostres línies artístiques i que l'espai en faci la sol·licitud.

- **Objectius:** Reforçar el treball en xarxa entre els actors de circ contemporani. Consolidar la creació circense al territori.
- **Recursos:** La Central del Circ oferirà a les companyies beneficiàries dues setmanes de residència (cessió d'espai, sense suport econòmic).
- **Calendari:** Segons les disponibilitats de les sales i de les companyies.

GREC FESTIVAL DE BARCELONA

La Central del Circ col·labora amb el Grec Festival de Barcelona des del 2015 i el seu desig és donar continuïtat a aquesta col·laboració, treballant en torn a dues propostes diferents, pendents d'acceptació:

1. **Taller de formació en dramaturgia amb carpa** i exhibició de la companyia **Side Kunst Cirque**: durant tres setmanes la companyia treballa amb un grup d'artistes locals sota el format de laboratori, i en presenta els resultats al públic general cada cap de setmana.
2. **Coproducció d'un treball comunitari** dissenyat per una companyia de circ, la qual hauria sigut seleccionada a través de la convocatòria de residència de creació comunitària (veure apartat *Programa de suport a la creació*)

- **Objectius:** Donar visibilitat als i les artistes, i a l'activitat creativa de La Central del Circ. Contribuir a la formació contínua dels i les artistes de circ, especialment en torn a la dramaturgia amb carpa. Diversificar els formats d'exhibició de circ contemporani. Fer visible la creació contemporani de circ en el marc del festival GREC.
- **Recursos:** Per part de La Central: cessió de sales, producció, acompanyament artístic i logístic. Per part del Festival: Aportació econòmica per a la realització de l'activitat.
- **Dates:**
 - Taller amb la companyia Side kunst cirque: tardor 2018
 - coproducció d'una acció comunitària: selecció a l'estiu 2018 + presentació al juliol 2019.

FESTIVAL TRAPEZI

Enguany La Central continua amb la voluntat col·laborar amb aquest festival, estratègic per al sector del circ a Catalunya i que inicia nova direcció artística. Una de les propostes seria la de repetir la jornada destinada a professionals que es va fer fa un parell d'anys amb visita per La Central i mostres en format d'assajos oberts de les companyies residents que en aquells moments estaven a l'espai. Ara per ara estem esperant la confirmació de Trapezi per a tirar-ho endavant.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar els programadors a la creació feta en territori català.
- **Recursos:** La Central: cessió d'espai, logística de l'acte, etc.
- **Calendari:** maig 2017

FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER

De cara a aquest esdeveniment de la ciutat, La Central posarà a disposició de la programació del festival les companyies en residència que estiguin en aquelles dates a l'equipament. Així es va fer al 2017 amb les franceses "Les Quat' Fers en l'Air" al 2017 i preveiem intentar de repetir l'experiència, per tal de que en un moment en què el circ pren la programació de tota un espai geogràfic s'hi puguin trobar també peces que des de La Central considerem d'especial interès per la seva contemporaneïtat.

- **Objectiu:** Obrir una finestra més per mostrar la contemporaneïtat del circ a Barcelona
- **Recursos:** Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part de Festival MAC: Dietes, catxets i producció tècnica durant els dies del Festival.
- **Dates:** Dies de celebració del Festival MAC.



NIT DE MUSEUS

Enguany un cop més, La Central del Circ participarà de la Nit dels Museus, dins el programa de Creació i Museus impulsat per l'ICUB entre els museus municipals i les Fàbriques de Creació.

L'objectiu d'enguany és anar més enllà de la celebració de la Nit en sí, per intentar que l'experiència sigui, tan per l'artista com pel museu, una acció que transcendeixi la presentació. Això es pot fer de diverses maneres, i es concretarà en el moment que estiguin espai i companyia seleccionats (actualment encara està per confirmar).

En aquesta activitat, generalment una de les problemàtiques a les quals s'afronta la organització és la limitació dels espais i per tant, la necessitat d'adaptar les diferents propostes a les dimensions reduïdes de les quals es disposen.

Enguany l'acció és farà al Centre Cultural del Born.

- **Objectius:** Visibilitzar la creació de circ contemporani de la ciutat, apropar-la a nous públics i establir ponts entre creadors i creadores i equipaments de la ciutat.

- **Recursos:** La Central posarà a disposició personal de gestió tècnica i artística i sales de creació, el Museu, es farà càrrec de la part tècnica de la nit i l'ICUB posarà una bossa de 2500 euros per cobrir honoraris artístics i part de les necessitats de producció.
- **Dates:** 19 de maig de 2018

SETMANA DE LES USUÀRIES

Durant la Setmana de les Usuàries La Central convida els usuaris i les usuàries a pensar i co-organitzar activitats, com a cursos, cabarets, debats, etc. L'objectiu és poder obrir l'espai a les propostes que generin els usuaris i les usuàries, reforçar la relació de proximitat amb el centre, així com, evidentment, obrir la possibilitat que d'aquestes experiències en surtin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.

L'any passat, per primera vegada vam dur a terme la primera edició amb la col·laboració activa d'una comissió d'usuàries, les quals ens van demostrar el seu interès en repetir l'experiència, millorant la producció, la comunicació i la implicació dels i les usuaris/ies.

- **Objectius:** Generar un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central. Donar una resposta a propostes d'activitats puntuals.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant una setmana, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 2.500 euros.
- **Dates:** Novembre 2018

JORNADA SOBRE LA INTERNACIONALITZACIÓ AMB COMPANYIES RESIDENTS

La idea d'aquesta jornada surt d'una necessitat detectada entre les companyies residents a La Central, sobretot entre aquelles que tot just comencen la seva trajectòria professional. No són poques les companyies que expressen la manca d'acompanyament, coneixements legals o contactes a la hora d'apropar-se al mercat internacional.

Aquesta jornada està destinada a resoldre dubtes sobre els passos que una companyia ha de seguir per a poder-se internacionalitzar. Es tocaran aspectes legals i laborals, així com temes relacionats amb els circuits de distribució i difusió per a les companyies catalanes.

L'objectiu és d'oferir d'una banda, un panorama de les opcions amb les quals poden comptar a l'hora de projectar-se a l'exterior, sobre la mateixa conveniència i necessitat d'imaginar-se com a companyia en un entorn internacional, però al mateix temps, de resoldre dubtes sobre com facturar a l'exterior, quines estructures legals són més convenients, etc.

Es convidarà a diverses persones amb perfils que venen des de la gestió a la programació, d'àmbit internacional, però també, amb un coneixement profund de la realitat que s'inscriu en el context local, com a Serge Borràs (director del centre de creació La Grainerie de Toulouse), un representant de Les Acolytes (difusora francesa que treballa amb companyies emergents), Juliette Beaume (professional freelance especialitzada en circ amb un ampli coneixement del panorama europeu) o agències de difusió internacional d'altres disciplines, com Agente 129.

La jornada s'estructurarà en dues sessions. Una primera sessió més general i en format taula rodona en la qual els/les convidats/des exposaran el seu punt de vista respecte de les diferents qüestions plantejades (circuit, plataformes, personalitat legal, facturació, assegurances, etc.) i una segona sessió amb format "speed meetings" en el qual les diferents companyies emergents de La Central aniran tenint assessoraments personalitzats amb els diferents professionals convidats a les jornades.

- **Objectius:** Oferir un panorama general sobre la internacionalització a les companyies. Apropar les companyies emergents als circuits professionals internacionals. Oferir eines per la internacionalització.
- **Recursos:** Aquesta activitat està finançada pel Fons d'Internacionalització per Fàbriques de creació de l'ICUB.
- **Dates:** Data per determinar (primer semestre 2018)

DIA MUNDIAL DEL CIRC

Aquesta celebració enguany succeirà durant els dies del Cicle Circ d'Ara Mateix al Mercat de les Flors en el qual, La Central i el Graner, hi desenvoluparan uns laboratoris amb una mostra final que tindrà lloc el mateix Dia Mundial del Circ. Així doncs, s'aprofitarà la ben entesa per emmarcar aquesta activitat també en el marc del Dia Mundial i de les celebracions que tindran lloc durant aquell cap de setmana.

A més a més, La Central col·laborarà també en les activitats proposades per la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) que enguany han decidit centrar l'activitat a l'Escola de Teatre i Circ d'Ampostà.

- **Objectius:** Fomentar la col·laboració en xarxa de les diferents entitats catalanes que donen suport al circ i a la seva creació.
- **Recursos:**
 - Activitat dels Laboratoris: Aportació de 15.000 euros del Mercat de les Flors, 4700 euros de l'ICUB a través dels fons per a la Internacionalització de Fàbriques de Creació i 2500 euros aportats pel Graner.
- **Dates:** 21 d'abril 2018

CIRC EN FAMÍLIA

De cara a 2018, la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) treballa amb la idea de celebrar un cap de setmana de Circ en Família que succeeixi de manera simultània als diferents espais de circ que la componen de tot Catalunya.

Ara per ara, la XECC és sobretot coneguda per la celebració d'aquest format d'activitat, i la intenció de fer-ho de manera conjunta, és per aprofitar el ressò mediàtic que pot tenir una acció d'aquestes característiques i que permeti donar a conèixer els diferents espais i la tasca que desenvolupen.

Tot i que La Central normalment no participa dels Circ en Família, en aquesta ocasió s'hi sumarà per recolzar la iniciativa i obrir les portes de la sala d'entrenament a les famílies interessades.

- **Objectius:** Donar visibilitat a les entitats catalanes que donen suport al circ i a la seva creació. Aproximar nous públics al projecte i al circ contemporani.
- **Recursos:**
 - La Central del Circ aportarà 500 euros en concepte d'honoraris per talleristes i es preveu recuperar la inversió a través de la venda de tickets per l'activitat.
- **Dates:** mes d'octubre, dates a confirmar

Mediació cultural

PROGRAMA EN RESIDÈNCIA

En Residència és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que busca connectar el món educatiu amb el món artístic a través de residències d'artistes als instituts de secundària. Cada residència implica a tres actors: una companyia (en aquest cas, de circ contemporani), un institut i una entitat mediatra, i es duu a terme a través de sessions setmanals durant tot el curs escolar.

Un dels objectius principals és que el grup d'alumnes adquireix una mirada diferent del què és l'art a través del descobriment d'un univers particular i de les tècniques que li són vinculades.

Des del setembre 2017 i fins al juny 2018, La Central coordina llavors per primera vegada una residència de la companyia Escarlata Circus a l'IES Salvat-Papasseit del barri de la Barceloneta, amb un grup de 13 alumnes de 1r, 2n, 3r, i 4r d'ESO.

La intenció de cara al curs 2018-2019 és donar continuïtat a aquest projecte amb una altra companyia de circ contemporani i si possible un institut del nostre barri, per tal de consolidar els nostres vincles amb el territori.

- **Objectius:** Proposar un nou format d'implicació al territori. Apropar la creació a altres públics. Crear nous públics pel circ contemporani.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat pel programa *En Residència* de l'ICUB. Pressupost total per cada curs escolar: 9.091€ + IVA a repartir entre 2017 i 2018
- **Dates:** del setembre 2017 fins al maig 2018 // del setembre 2018 fins al maig 2019

SANT MARTÍ DE CIRC

Aquest festival va tenir al 2017 la seva primera edició i es preveu que es repeteixi l'experiència de cara a 2018.

En aquesta ocasió, La Central organitzarà una activitat durant els dies del festival encaminada a obrir una nova perspectiva sobre el circ contemporani als veïns i veïnes del barri. Des de fa un temps, aquesta és una de les línies que s'ha estat treballant

amb la població més propera i per tant, es considera necessari que durant els dies del festival, s'obri també aquesta finestra per part d'aquest centre de creació.

- **Objectius:** Contribuir a la creació de nous públics sensibilitzats amb el circ contemporani.
- **Recursos:** Materials, espai i petita bossa destinada a producció de 2000 euros.
- **Dates:** Juliol 2018.

FIRA D'ENTITATS DEL BESÓS

La participació de La Central del Circ a aquesta fira és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en què es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

Aquesta celebració és, doncs, el moment en què La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i hi estableix vincles i dinàmiques, com també un moment en el qual els/les habitants del barri coneixen una mica més de prop l'activitat que s'hi desenvolupa.

Per 2018 es col·laborarà amb la mostra de l'espectacle d'una companyia seleccionada especialment per a l'ocasió.

- **Objectiu:** Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.
- **Recursos:** 800 euros de catxet
- **Dates:** 6 d'octubre de 2018

VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.

- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros.
- **Calendari:** Durant tot l'any

TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ tenen dues modalitats que responen, al seu torn, a dos objectius diferenciats. D'una banda, els tallers infantils estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. De l'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

Els tallers per adults, o tallers especialitzats, segueixen aquesta filosofia de creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors, però al mateix temps, constitueixen també una font alternativa de finançament. Els principals destinataris d'aquest tipus de tallers són empreses privades i entitats interessades a fer activitats amb el seu personal des d'un punt de vista corporatiu i d'enfortiment dels equips de treball.

Durant el 2017 es va obrir una convocatòria per canviar d'empresa externa que impartia aquests tallers. Donat la manca de propostes que es van rebre, es va decidir continuar amb la mateixa empresa però amb la condició d'innovar amb el servei que es donava. Per això, entre finals de 2017 i inicis de 2018, es farà una residència per elaborar una nova proposta de tallers més dinàmics i interactius i en sintonia amb la missió del centre.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat. La residència tindrà una dotació per 2018 de 1500 euros.
- **Calendari:** A determinar durant l'any

Internacionalització

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquest any 2018 es destaca per la consolidació de la presència de La Central del Circ a l'àmbit internacional, amb la participació activa a 3 projectes europeus (De Mar a Mar, Circollaborative Tools i Circus Incubator), la col·laboració com a entitat externa al nou projecte europeu CircusNext Platform, la posada en marxa d'una nova col·laboració amb Colòmbia (Residències Encreuades), el seguiment de les Residències Encreuades amb França (amb la col·laboració de l'IRL) i els primers passos de dos nous projectes (Circus Incubator II i el nou projecte transfronterer).

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

DE MAR A MAR – PIRINEUS DE CIRC



De Mar a Mar és un projecte de cooperació per el 2016-2019 cofinançat per la Unió Europea en un 65% per el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) a través del Programa Interreg V-A Espanya-França-Andorra (POCTEFA 2014-2020).

Va néixer de la voluntat de posar junts els recursos i esforços dels diferents espais de formació, creació i difusió de l'espai transfronterer, i té com a finalitat afavorir la creació i la difusió del circ contemporani en el conjunt de les regions transfrontereres dels Pirineus, utilitzant accions destinades a l'orientació, la formació i l'acompanyament dels artistes de circ, creant relacions solidàries amb el conjunt de la professió: centres de creació i formació, equips artístics consolidats i programadors.

Engelat per 14 socis de l'espai transfronterer, preveu accions innovadores com el companyonatge solidari entre equips instal·lats i artistes emergents, un fons de suport a la investigació i creació, un sistema de selecció i seguiment, concebut com un espai d'intercanvi de coneixement entre artistes i professionals, accions de formació destinades a preparar els joves artistes a la inserció, i una xarxa de difusió per acompanyar els artistes als seus primers passos i sensibilitzar els programadors a l'acompanyament.

El projecte, llançat al 2016, té una durada de 3 anys i s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió. La Central participa com a entitat coordinadora de les activitats organitzades dins de l'eix de Creació, en col·laboració amb l'entitat franco-basca Hameka, soci del projecte. A més a més està directament implicada als següents dispositius:

Dispositiu de companyonatge

El projecte introdueix un nou dispositiu d'acompanyament i inserció, anomenat companyonatge, amb dues modalitats:

1. Companyonatge individual: un/a artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació. Al mateix temps la companyia li transmet els seus coneixements artístics, jurídics, tècnics i/o comercials.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Crear vincles entre els diferents actors del sector.
- **Recursos:** La Central supervisa la beca d'inserció de 15.000€ per cobrir les despeses de l'artista acompanyat/da (co-finançament POCTEFA): sous per als assajos, mirades externes per a la recerca pròpia, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció, etc.
- **Calendari:** Seguiment, coordinació i gestió de la beca d'inserció fins a l'abril 2019.
- **Selecció:** Durant l'any 2017 vam seleccionar a través de una convocatòria oberta a l'artista emergent Marta Camuffi, qui s'ha integrat a la companyia Mumusic per a la seva nova creació.

2. Companyonatge col·lectiu experimental: una companyia emergent del territori rep el suport de La Central del Circ durant 2 anys per tal de poder consolidar el seu recorregut, a través de residències (a Barcelona i a França), acompanyament artístic i administratiu, participació a cursos i seminaris, invitació de mirada externa, espai de magatzem, etc.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Permetre la creació de forts vincles entre la companyia i els actors del territori. Implicar altres actors del sector en l'acompanyament d'artistes emergents.
- **Recursos:** La Central gestiona la beca de creació de 15.000€ per cobrir les despeses de la companyia acompanyada (co-finançament POCTEFA): beca de

creació, mirades externes, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció.

- **Calendari:** Companyonatge de la companyia seleccionada i gestió de la beca de companyonatge fins a l'abril 2019.
- **Selecció:** Durant l'any 2017 vam seleccionar a través de una convocatòria oberta a la companyia emergent PSIRC.

Fons de suport a la creació

El Fons de suport a la creació és un **dispositiu destinat a**

- millorar les condicions de creació dels artistes i companyies, i afavorir la seva mobilitat a ambdues cares del Pirineu, tant durant el procés de creació com en la seva posterior difusió;
- oferir a les companyies la possibilitat de treballar les seves creacions a altres territoris amb la finalitat d'entrar en contacte amb diferents xarxes de difusió i diferents públics;
- augmentar les possibilitats de difusió i promoció d'espectacles de circ en les seves diferents fases de creació, des de la gènesi d'un projecte fins a la seva difusió;
- ampliar el camp d'acció de les companyies de circ per a què l'envergadura del seu treball adquireixi una dimensió transfronterera;
- contribuir a la creació d'espectacles de circ contemporani destinats a la difusió, que puguin ser presentats en diferents formats i desitgin exportar-se a l'àmbit internacional.

Concretament, preveu l'atribució de beques de suport a la creació i a la mobilitat, que permeten a companyies emergents i consolidades de concentrar-se en la seva investigació i creació a través de residències a diferents espais de l'espai transfronterer.

Existeixen tres modalitats diferents de beques:

- per a projectes de recerca (modalitat A)
- per a projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents (modalitat B)
- per a projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats (modalitat C)

Cada modalitat rep un suport a través de la cessió d'espais, d'un acompanyament (artístic, tècnic i/o de gestió) adaptat a les necessitats del projecte i d'un suport econòmic a la creació:

- Projectes de recerca (modalitat A) : beca de 2.000€ + 1.000€ per mobilitat; 2 a 4 setmanes de residència

- Projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents (modalitat B): beca d'entre 4.000 i 5.000€ + 2.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència
- Projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats (modalitat C): beca d'entre 4.000 i 7.500€ + 2.000 fins a 3.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència

La selecció se va organitzar a través de dues convocatòries obertes (al setembre 2016 i al setembre 2017), conjuntament amb tots els socis del projecte. En el cas de les modalitats B i C, a més a més de la selecció en base al dossier de candidatura, es van organitzar presentacions de selecció.

Les peces creades es podran exhibir durant tot el 2018 i fins al març 2019 al territori transfronterer a través dels dispositius prevists a l'eix de difusió del mateix projecte.

Després de cada selecció, els socis del projecte decideixen associar cada companyia seleccionada a un soci referent, per tal de fer el seguiment i l'acompanyament d'aquesta companyia durant tot el projecte. Durant tot l'any 2018 i fins a l'abril 2019, **La Central del Circ és soci referent per:**

- Modalitat A : Cia. Nom provisional i Cia. En Voël
- Modalitat B : Cia. José & Dani (en col·laboració amb Communauté d'agglomération Pays Basque – Hameka), i Cia. Random
- Modalitat C: Cia. PSIRC

Els socis del projecte són:

La Grainerie (Occitània)
 APCC - La Central del Circ (Catalunya)
 Associació de CircRogelio Rivel (Catalunya)
 Ax-Animation (Occitània)
 Ajuntament de Bilbao (País Basc)
 Ajuntament d'Oscà (Aragó)
 Belén Alvarez (Navarra)
 Consorci Transversal (Catalunya)
 Communauté d'agglomération Pays Basque - Hameka (Nova-Aquitània)
 Communauté d'agglomération Pays Basque - Scène de Pays Baxe Nafarroa (Nova-Aquitània)
 Diputación de Huesca (Aragó)
 Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (Occitània)
 Université de Toulouse II Jean-Jaurès (Occitània)
 Ville de Toulouse – Le Lido (Occitània)

Soci associat
 Fira Tàrrrega (Catalunya)

- **Objectius:** Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Millorar les condicions de creació dels artistes i companyies. Afavorir la seva mobilitat. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament

d'artistes emergents. Permetre a companyies i artistes emergents inserir-se al territori. Donar suport a companyies més consolidades durant el seu procés de creació. Crear vincles entre els diferents actors del sector (formació, creació, difusió).

- **Recursos:** La Central gestiona dues beques de recerca, una beca de suport a la creació per companyies emergents i una beca de creació per a companyies consolidades. Les companyies seleccionades poden realitzar residències als espais dels socis del projecte, incloent a La Central del Circ (cessió d'espais i acompanyament artístic i logístic).
- **Calendari:** Coordinació del dispositiu durant tot el projecte (fins abril 2019). Acol·lida de residència i seguiment de companyies fins al març 2019.
- **Selecció:** Convocatòria oberta.

“RÉSIDENCES CROISÉES” – RESIDÈNCIES ENCREUADES AMB FRANÇA

La Central del Circ va iniciar aquest projecte al 2015 amb la cooperativa francesa 2R2C, amb l'objectiu de posar en relleu les seves especificitats i la seva complementaritat en matèria de suport a la creació. Durant dos anys, ambdues entitats van proposar a un total de 6 companyies anar a realitzar una residència de 2 setmanes al país veí, per tal de crear però també de conèixer altres punts de vista, créixer i ampliar la seva visió.

A l'any 2017 La Central del Circ va poder consolidar aquest projecte gràcies a la col·laboració de l'Institut Ramon Llull i la incorporació de dos nous col·laboradors : els *Pôles Nationaux du Cirque* La Cascade a Bourg Saint Andéol i La Verrerie a Alès. Ambdós són espais de creació amb altes condicions tècniques i un filosofia respecte al procés de creació afí a la de La Central (és a dir, posen especial cura en valorar i acompanyar totes les etapes), fet que motiva a repetir l'experiència enguany.

Durant les residències, es fomenta la col·laboració activa entre la companyia i altres actors i actrius del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector i entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostra i/o assaig obert. També es fomenten trobades amb altres artistes fora de la residència (invitació a espectacles, descoberta de la xarxa local) per tal d'afavorir l'intercanvi i l'exploració de la ciutat.

- **Objectiu:** Donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Oferir un entorn favorable a l'experimentació i investigació, adaptat al nivell d'internacionalització de la companyia. Millorar la inserció a

l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.

- **Recursos:** Ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Escolta artística i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores. Suport logístic i tècnic. Finançament específic per allotjament, viatges, dietes, mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Français).
- **Calendari:** Cada companyia fa una residència de dues setmanes al país veí al 2018.
- **Selecció:** Companyies residents.

CREACIÓ EN CLAU IBEROAMERICANA : COL·LABORACIÓ AMB COLÒMBIA



Amb el motiu d'apropar-se i enriquir-se d'altres realitats circenses, La Central del Circ està treballant des del

2014 per crear i consolidar vincles amb el continent sud-americà, on existeix una gran comunitat circense així com una varietat de festivals i escoles de circ, de les quals provenen alguns dels i les artistes usuaris/es del nostre equipament. Seguint aquest disseny, i gràcies al suport del programa IBERESCENA, La Central del Circ va organitzar al 2015 i al 2017 el projecte "Creació circense en clau iberoamericana", un projecte que buscava reforçar els vincles entre els dos continents a través de l'acollida d'una companyia resident d'un país llatinoamericà.

Arran de la visita oficial d'una delegació del govern de Barranquilla (Colòmbia) i d'una proposta concreta de col·laboració del Ministeri de Cultura de Colòmbia, es realitzaran enguany la primera edició de les **Residències Encreuades Barcelona <> Bogotá**, acompanyades aquesta vegada d'una **visita oficial de La Central del Circ** a equipaments i entitats potencialment interessats en establir vincles per futurs projectes.

Aquest projecte permetrà a una companyia catalana de realitzar una **residència de dues setmanes a Colòmbia**, amb la possibilitat d'oferir formacions destinades a la comunitat artística local, amb l'objectiu de descobrir nous camins de pensament,

reforçar vincles, ampliar xarxes de contactes i construir projectes bilaterals. Durant la residència es fomentarà la col·laboració activa entre la companyia i altres actors/actrius del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector i entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostra i/o assaig obert. També es fomentaran trobades amb altres artistes fora de la residència (assajos oberts, descoberta de la xarxa local), per tal d'afavorir l'intercanvi, l'exploració de la ciutat i el descobriment de nous entorns culturals, cosa que es busca que repercuteixi sobre el desenvolupament de la creació a Barcelona.

De la mateixa manera, la Central del Circ acollirà una **companyia colombiana durant dues setmanes** a una de les sales de creació i aprofitarà la seva presència per obrir espais on podrà intercanviar sobre la seva experiència.

A més a més dos membres de l'equip de La Central realitzaran un **viatge d'investigació i establiment de contactes** per consolidar el projecte en curs, conèixer els principals actors del sector circense a Bogotà i Colòmbia, i treballar en el disseny de noves accions al territori colombià.

- **Objectius:** Permetre a artistes de descobrir un nou entorn cultural i professional. Nodrir la seva creació i millorar les seves competències per inserir-se als circuits professionals. Conèixer els espais de creació disponibles i oberts a futures col·laboracions.
- **Recursos:** La Central cedeix a la companyia colombiana l'ús d'una sala de creació durant dues setmanes.
Finançament específic per l'allotjament, els viatges i dietes de la companyia catalana i dels dos membres de l'equip de La Central del Circ, mitjançant el suport dels Fons d'Internacionalització per Fàbriques de creació de l'ICUB.
El Ministeri de Cultura colombià assumeix les despeses d'allotjament, viatges i dietes de la companyia colombiana, i proporciona una sala de creació a la companyia catalana durant dues setmanes.
- **Calendari:** La residència i la visita a Colòmbia es faran al primer semestre 2018. La residència de la companyia colombiana al segon semestre.

CIRCollaborative Tools és un projecte europeu que té la finalitat d'**apropar les eines digitals i plataformes col·laboratives als/les actors/actrius del circ, tant artistes com gestors/es.**

Tot i un context de fort desenvolupament del sector del circ contemporani a nivell europeu i internacional, la gestió de projectes artístics en els últims anys experimenta una certa fragmentació a nivell estructural, amb la formació d'equips més flexibles i/o l'aparició de projectes gestionats entre diverses entitats. Aquest fenomen suposa un repte per als nostres equips, que han d'adaptar-se a **nous mètodes de treball.**

El projecte proposa, per tant, d'apropar-se a les eines de treball on-line, per tal de resoldre i superar aquest problema d'organització. S'han identificat tres camps emblemàtics on aquesta transició és fonamental:

- La gestió de projectes de cooperació
- La gestió d'espais i recursos (llocs de creació i difusió)
- L'estimulació de la creativitat artística i la investigació, per a artistes i professionals

Entre febrer 2017 i abril 2019, el projecte ofereix un **procés formatiu gratuït per artistes i gestors/es** amb diversos **tallers, residències i visites internacionals**, per tal de definir les eines digitals i plataformes col·laboratives que ja s'utilitzen, d'adaptar-les a les necessitats, d'experimentar-les i d'afavorir la seva utilització per part tots els actors i actrius del sector.

Aquest procés està compost de 2 fases :

Fase 1: Observació de les pràctiques i de les necessitats, i disseny de les eines segons les necessitats de cada camp

Fase 2 : Experimentació in situ : residències de creació, acció social i preparació de nous projectes de cooperació amb eines col·laboratives.

El projecte preveu varis dispositius i La Central està implicada als següents :

- tallers formatius de 5 dies, organitzats en grups de persones amb el mateix perfil (artistes / gestió / comunicació / producció);

- visites de 5 dies a centres i festivals membres del projecte per analitzar l'ús que fan de les eines i plataformes digitals;
- residències de creació de 12 dies per a companyies que volen experimentar amb l'ús d'aquestes eines: els socis van seleccionar al 2017 a una companyia per país per fer part de l'experimentació. La companyia *Las Sisters* es va seleccionar a Catalunya a través d'una convocatòria oberta.

- **Objectius:** Introduir la utilització de eines digitals i col·laboratives. Promoure la col·laboració entre els equips de gestió dels socis. Reforçar el seu desenvolupament professional mitjançant tallers internacionals, visites i aprenentatge de noves mètodes de treball. Compartir habilitats i coneixements sobre les eines de treball col·laboratives existents. Adaptar aquestes eines per a la gestió i la metodologia de projectes artístics. Desenvolupar tutorials per afavorir l'ús d'aquestes eines i la seva adaptació a les necessitats del sector, segons tres eixos: la gestió de llocs i recursos, l'estimulació de la creativitat i la recerca artística, i la gestió de projectes de cooperació.
- **Recursos:** Projecte finançat pel Programa Erasmus Plus.
- **Calendari:** Al llarg del 2018, La Central participarà a:
 - C2 Training #3 Spaces (Vilnius) del 29 de gener al 2 de febrer : cap de projectes + 2 membres de l'equip
 - C9 Residencies : Acollida de dues companyies durant dues setmanes cadascuna : 8-19 de gener i 29 de gener – 9 de febrer.
 - C11 Visit (Bruxelles) : April (dates per determinar): cap de projectes
 - M3 Meeting #3 (Budapest) del 10 al 13 de maig : cap de projectes
 - C8 Research Lab (Vilnius) : Agost (dates per determinar): 2 artistes
 - C7 Research Lab (Prag) : Setembre (dates per determinar) : 2 artistes
 - E1 Dissemination Seminar (Toulouse) del 16 al 21 d'octubre : cap de projectes + membres de l'equip
 - C10 Visit (Barcelona) : Novembre (dates per determinar)

Els altres socis del projecte són:

La Grainerie (França)
Espace Catastrophe (Bèlgica)
Cirqueon – Zahrada (Rep. Txeca)
Associazione Ideagorà (Itàlia)
Mze - Hungarian Juggling Association (Hongria)
Arts Printng House (Lituània)
Festival Circolo (Països Baixos)

CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, als investigadors, als polítics i als professionals.

Cada any els membres es reuneixen a un lloc diferent per intercanviar sobre les seves actualitats i reflexionar sobre temàtiques concretes dels arts de carrer i de circ.

A més a més s'organitza cada dos anys un esdeveniment especialment dedicat al circ contemporani i a la seva actualitat, anomenat FRESH CIRCUS. Aquest tindrà lloc enguany a Brussel·les al març i el director artístic de La Central participa al disseny del programa.

- **Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea, tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.
- **Calendari:** Participació al disseny de programa del FRESH CIRCUS (Brussel·les, 13-15 març) i assistència a una o dues trobades dels membres durant la resta de l'any.

PLATAFORMA CIRCUSNEXT



Com que el projecte europeu de suport a la creació CircusNext es va acabar a finals del 2017, l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE)*, líder del projecte, va proposar continuar amb la presentació de dos nous projectes: una plataforma de difusió (en curs) i un projecte més limitat de residències i suport a la creació (projecte no aprovat per fer finançat per la Comissió Europea).

Tot i que La Central com a centre de creació no pot participar com a soci del projecte de plataforma, les bones relacions que ens uneixen a JTCE ens permeten participar indirectament al projecte, d'una banda a través de la incorporació de Johnny Torres, director artístic de La Central del Circ com a membre del jurat; i de l'altra, a través de la possibilitat de proposar companyies catalanes a través d'una col·laboració amb La

Grainerie. Aquestes companyies seran seleccionades pel Consell Artístic de la Central, a través d'una convocatòria per invitació.

A més a més, durant tot el projecte, La Central col·laborarà amb JTCE per aconseguir la incorporació d'un soci català a la plataforma.

- **Objectius:** Donar continuïtat a la nostra implicació com a ex-membre de Circus Next. Estar en contacte amb una xarxa professional d'exhibició a nivell europeu. Donar visibilitat a companyies catalanes.
- **Recursos:** Els costos de la participació al jurat (honoraris i despeses de viatge) estan coberts per JTCE.
- **Calendari:** Procés de selecció : febrer 2018; reunions de preseleccions : del 27 de febrer al 1 de març 2018; setmana de selecció del 29 de maig al 2 de juny; presentacions finals al març 2019.

ACORD DE COL·LABORACIÓ AMB LA GRAINERIE

La Grainerie i La Central col·laboren des de 2008 en l'elaboració i l'execució de varis projectes europeus com De Mar a Mar, Circus Incubator, Circollaborative Tools, etc: la similitud de les seves missions i accions així com la proximitat geogràfica i la porositat dels seus usuaris i usuàries posa en evidència la necessitat de reforçar i intensificar els vincles, ho que es materialitzarà enguany a través de :

- Un programa de formació compartida (veure apartat *Formació*);
- Un sistema de quotes compartides (per facilitar a usuaris i usuàries poder entrenar en tots dos centres);
- Un relació de mentoratge, encara per explorar, en torn de les oficines d'acompanyament d'artistes emergents.

PROJECTES EN PREPARACIÓ

La preparació i presentació de subvencions de projectes internacionals és una fase preliminar indispensable a la seva posada en marxa. Durant aquesta, els potencials socis es troben per reflexionar sobre els objectius i estratègies que volen perseguir, i per construir els dispositius corresponents.

La Central del Circ està participant enguany a la preparació dels següents projectes :

► CIRCUS INCUBATOR II

Al 2016 i 2017, La Central va participar a *Circus Incubator*, un projecte impulsat per La Grainerie, en resposta al desig de continuar amb la dinàmica generada en el marc del projecte Autopistes, ampliant-ho al camp de la investigació. El projecte funcionava com una incubadora internacional de projectes de circ, ja que buscava permetre als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integrés investigació artística i enfocament empresarial.

Aquesta primera experiència ens va mostrar que aquest tipus d'apropament entre professionals i artistes en torn a la recerca i creació té molts beneficis pels dos col·lectius, i per aquest motiu La Grainerie està impulsant una nova edició d'aquest projecte -*Circus Incubator II*-, amb dispositius similars tot i que més complerts ja que preveuen la **participació del públic i d'experts en recerca d'altres disciplines** de manera a nodrir el procés artístic de visions que fins ara li son alienes.

Es presentarà a les subvencions europees (Erasmus + i/o Creative Europe) a inicis de 2019, i La Central està valorant la seva participació (s'ha proposat a l'equip de l'APCC que en porti la coordinació com a soci; La Central només acompanyaria el procés i intervindria en el cas de residències i accions en torn a la creació).

El projecte preveu :

1. Tres a sis sessions de tallers. Cada sessió inclou:

- Un taller internacional d'investigació artística: aquest taller, d'una durada de cinc dies, serà guiat per dos directors artístics. Els 16 artistes participants investiguen i experimenten junts, mentre van coneixent el territori amb visites a altres espais i amb trobades amb actors del sector local.
- Un taller transversal, amb 16 artistes i 20 professionals (programadors/es però també espectadors/es, investigadors/es, enginyers/es, etc). Tenen un temps de treball per separat (continuació de la recerca artística) i en comú (sobres estètiques, noció d'acompanyament i de recerca).

2. Quatre residències artístiques amb participació activa d'espectadors i d'experts que venen d'altres disciplines de recerca (filòsofs/es, científics/ques, enginyers/es, etc.). Cada residència oferirà una presentació al final del temps de recerca/creació.

3. Documentació i difusió dels resultats: cada fase del projecte estarà documentada a través de textos, vídeos i fotos i de la realització d'un material "transmedia" (conjunt d'elements comunicatius que funcionen junts de manera premeditada, com una revista i/o un webdoc). També s'organitzarà un seminari final per difondre els resultats.

- **Objectius:** Reflexionar i desenvolupar el concepte de recerca artística. Donar als i a les artistes eines d'internacionalització a través dels intercanvis amb professionals. Sensibilitzar els/les professionals a la necessitat de tenir temps de recerca. Proposar noves formules d'acompanyament d'artistes a mig-llarg termini.
- **Recursos:** Projecte finançat pel programa Erasmus + i/o Europa Creativa.
- **Calendari:** Presentació a subvenció a inicis de 2019. Inici del projecte a finals de 2019. Execució fins al 2021.

► **NOU PROJECTE TRANSFRONTERER**

La Central participa activament des de 2008 en projectes transfronterers amb el suport POCTEFA. L'últim és el projecte DE MAR A MAR que s'acabarà al març 2019.

L'impacte d'aquests projectes a nivell local és molt positiu, ja que ofereix oportunitats de mobilitat, formació, suport a la creació i difusió que les companyies no tindrien si La Central no en fos sòcia.

Per tal de donar continuïtat a aquesta línia de projectes, La Central participarà enguany dels inicis del disseny del nou projecte que es presentarà al 2019.

► **CIRCUSNEXT +**

L'any passat es va presentar al programa Erasmus + de la Unió Europea el projecte CircusNext+, un projecte de capacitació que preveia residències d'investigació i aprenentatge empresarial per artistes i tallers formatius pel personal de gestió. El projecte no va ser seleccionat, però l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE)*, líder del projecte, està valorant l'opció de tornar a presentar el projecte a inicis del 2018. En aquest cas, La Central en seria membre.

CircusNext + és un projecte innovador, orientat a la creació però també a les habilitats empresarials a través de:

- un intercanvi de coneixements tècnics i formació conjunta del personal per tal de millorar les competències, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascun dels socis,
- una experimentació i implementació directa a través de tallers d'artistes, formació i coaching,
- un intent de formalitzar els diversos aspectes del suport als/les creadors/es emergents de circ i l'aparició d'una possible metodologia i marc de competències pel sector de les arts escèniques.

CircusNext + està pensat com a un projecte complementari al projecte CircusNext PLaTFoRM, que s'ha posat en marxa al 2017: la plataforma respon a necessitats de difusió dels i les artistes, mentre que CircusNext + seria el lloc on donaríem suport a aquests artistes en la seva tasca empresarial.

El projecte preveu:

- **Objectius:** Donar suport a les companyies emergents a nivell d'estructuració i professionalització. Oferir oportunitats de mobilitat a les companyies en creació. Millorar les capacitats del personal de gestió. Reforçar el treball en xarxa a l'àmbit del suport a la creació a Europa.
- **Recursos:** Projecte finançat pel programa Erasmus +.
- **Calendari:** Presentació a subvenció a inicis de 2018. Inici del projecte a finals de 2018. Execució fins al 2020.

► RESIDÈNCIA IBERESCENA - CREACIÓ CIRCENSE EN CLAU IBEROAMERICANA

Gràcies al suport del programa IBERESCENA, La Central del Circ va organitzar al 2015 i al 2017 el projecte "Creació circense en clau iberoamericana", un projecte que buscava reforçar els vincles entre els dos continents a través de l'acollida d'una companyia resident d'un país llatinoamericà, en aquest cas de la Cia Circo No Ato i de la companyia Amorfo, ambdues de Brasil.

Aquestes dues primeres edicions ens van permetre profunditzar els nostres vincles amb aquest continent i construir una base de dades de potencials entitats col·laboradores, a més de permetre a dos llenguatges artístics de retro-alimentar-se amb el teixit artístic local.

Creiem que aquest projecte, tot i la seva simplicitat, té un impacte molt positiu, i és per aquest motiu que volem repetir la experiència, afegint-li eventualment una acció que permeti la implicació d'artistes catalans (residències encreuades o altres).

- **Objectius:** Reforçar els intercanvis amb Amèrica Llatina. Donar suport a un projecte de creació singular basat en la investigació i en una escriptura innovadora, posant al seu servei els recursos i coneixements de l'equip de La Central en matèria de metodologia de la creació. Generar contactes, discussions i intercanvis entre aquesta companyia i els creadors i creadores

que entrenen i assagen a La Central. Desenvolupar vincles amb entitats sud-americanes del sector de les arts circenses.

- **Recursos:** Projecte finançat pel programa Iberescena.
- **Calendari:** Disseny i presentació del projecte abans del 30 de setembre.

Model de gestió

La Central del Circ és una iniciativa gestionada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

Aquesta col·laboració es dona en el marc del projecte de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i es materialitza en una cessió d'espai (a través d'un conveni bianual de gestió ciutadana) i un conveni per al desenvolupament de l'activitat que se signa de manera anual.

Gràcies a la nova Mesura de Govern aprovada per l'Ajuntament, de cara a 2019 el format del conveni canviarà per donar pas a un contracte-programa de tres/quatre anys i una cessió d'espai de més llarga duració. D'aquesta manera, s'aposta de manera clara per la gestió de l'APCC d'aquesta equipament i al seu torn, es dota d'estabilitat al projecte.

A més a més, La Central del Circ rep també el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de la Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural i de la Unió Europea a través de diversos programes europeus com Erasmus Plus, Interreg i Europa Creativa.

Governança

► LA JUNTA DE L'APCC

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

► ARTISTES USUARIS I USUÀRIES

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Per aquesta raó, un cop al mes (el darrer dimecres de cada mes a les 15h) se celebren les reunions d'usuaris, un espai en què artistes que entrenen i assagen a l'equipament poden fer les seves aportacions, queixes, demandes, etc.

En els darrers anys, sigui perquè el projecte ha entrat en un període de major estabilitat, o per la conformitat dels usuaris amb les direccions i accions que es duen a terme, ha anat disminuint de manera progressiva la participació a aquest tipus de reunions. Aquest fet, ha portat a repensar la manera d'organitzar aquestes trobades i

de cada a 2018 es buscarà celebrar-ne una al trimestre, per intentar de sumar tota la participació un mateix dia, i en horaris diferents, ja que sovint es demana la possibilitat que se celebrin també als matins.

A banda de les reunions d'usuaris, es convoquen comissions per temàtiques en funció dels interessos dels usuaris. Així, en els darrers anys s'han fet comissions per a parlar dels aparcaments de La Central, de la formació durant els entrenaments o de les activitats per dur a terme a la setmana de les usuàries.

► CONSELL ARTÍSTIC

EL 2108 serà el tercer any de funcionament d'aquest consell, la tasca principal del qual és la selecció de les companyies que faran residència a La Central. Els membres del consell han estat escollits a proposta de la direcció artística de La Central, i les incorporacions posteriors han estat nomenades pel mateix consell, atenent a les trajectòries, coneixement del món del circ, connexió internacional i relacions amb artistes emergents, que tenen cadascun dels diferents perfils que el conformen.

Al 2017 el mateix consell va decidir de sumar nous membres per tal de tenir un nombre representatiu d'artistes en cadascuna de les seleccions que es duen a terme de manera semestral. Actualment són un total de 11 persones: Albert Ubiastre, Bet Garrell i Marcel Escolano, Clara Prieto, Elena Zanzu, Francesca Lissia, Grisleda Juncà, Jorge Albuerne, José Luís Redondo, Manuela Gracián, Sergio González i Sílvia Capell. A més, té un vot especial el Director Artístic de La Central, Johnny Torres i a les sessions hi participen també, la cap de projectes de La Central, Nini Gorzerino, i la gerent, Ione Hermosa.

Durant el 2017 es va decidir també que pel volum de feina que suposava la revisió del cada cop creixent nombre de dossiers que arriben a les convocatòries de La Central, es retribuïria de manera simbòlica la lectura de dossiers i posterior selecció de propostes amb 60 euros.

D'altra banda, a més de les seleccions de les diferents companyies, es busca també que el consell, pugui tenir temps per debatre i fer aportacions entorn dels objectius, projectes i activitats de La Central. Tot i que per qüestions de temps i disponibilitat això no sempre és possible, durant 2017 es van celebrar un parell de reunions en aquest sentit, i es preveu tornar-ho a fer de cara a 2018.

Finançament

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 17% del seu pressupost en ingressos propis, i un 83% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (43%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (28%) i subvencions europees (12% aprox.).

► INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS I SERVEIS

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris (6%), dels projectes amb institucions i entitats de la ciutat (3.6%) els lloguers de sales de creació per part de companyies (1%) i les trobades de disciplines (1%) en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències (0.3%) el lloguer de materials i magatzems les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals.

Una de les apostes per augmentar els ingressos propis és el lloguer d'espais per esdeveniment externs no necessàriament relacionats amb cultura. Tot i que durant el 2017 se n'ha tingut pocs, en els anys anteriors, aquesta havia estat sempre una bona entrada de recursos. De cara a 2018, s'intentarà estimular aquesta part, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Ara bé, després de l'experiència dels darrers anys, s'ha decidit que es limitarà el nombre de lloguers que obliguen a tancar les instal·lacions a dos l'any, amb l'objectiu de no interferir de manera abusiva l'activitat dels usuaris i usuàries de l'espai. En cas que es presentés una tercera oportunitat, es valoraria amb la Junta Directiva de l'APCC la possibilitat de donar-hi resposta.

► COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinèrgies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats, és imprescindible per desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la **revista Zirkòlika** segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació.

Existeix també un acord amb l'**Ateneu Nou Barris** per a la col·laboració en el Circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció durant 1 mes.

Finalment, La Central obre la possibilitat als seus/ves usuaris/es d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi se l'anomena **contraprestacions**. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a

través del butlletí d'usuaris i la pissarra d'anuncis explicant al seu torn les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompten 10 euros de quota per hora treballada.

Equip de treball

L'any 2017 La Central va aconseguir incorporar dues persones més al projecte. Un tècnic de tardes (30hores setmanals) i una responsable de comunicació (15hores setmanals). De cara a 2018, una de les intencions és millorar les condicions de feina d'aquestes persones, elevant la categoria del tècnic i atorgant 5 hores més la setmana (en total, 20 hores setmanals) a la responsable de comunicació.

Al mateix temps, s'observa també una càrrega excessiva en la figura de la Cap de projectes, que actualment, té al seu càrrec: projectes europeus, projectes locals i coordinació del programa de suport a la creació. Es preveu que en cas que el projecte de la oficina d'acompanyament d'artistes tirés endavant i per afinitat de tasques, la oficina passés a portar també el programa de suport a la creació i projectes locals, i es pogués tenir una nova persona encarregada de manera exclusiva als projectes internacionals.

Organigrama, tasques i proposta d'hores del personal pel 2018:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	35	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals
Direcció artística	33	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics

Cap de projectes	35	Responsable	▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ ▪ Planificació del calendari anual d'activitats ▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències, creació comunitària, etcètera) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als/les creadors/es residents
Responsable tècnic	33	Responsable	▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Tècnic de tardes	30	Tècnica	▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai en horari de tardes ▪ Muntatges tècnics d'usuaris/es en horari de tardes ▪ Dinamització de les "càpsules tècniques" formatives ▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda

Tècnica de producció	33	Responsable	▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses
Tècnica de comunicació	20	Tècnica	▪ Elaboració de butlletins i materials de difusió; ▪ Contacte amb premsa i contraparts en temes de comunicació; ▪ Disseny de materials gràfics de menor envergadura; ▪ Planificació de la comunicació anual; ▪ Arxiu de materials gràfics; ▪ Redacció de la part referent a la comunicació de la memòria anual.
Tècnica de dinamització	30	Tècnica	▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Comandes a proveïdors
Personal de neteja	20	Tècnica	▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions

Pressupost 2018

	BASE IMPOSABLE	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE AMB PRORRATA		BASE IMPOSABLE
DESPESES	495.765,33 €	37.225,03 €	29.407,78 €	541.359,09 €	INGRESSOS	541.359,09 €
Personal (33 hores)	246.382,26 €	- €	- €	246.382,26 €	Quotes i lloguers	45.942,46 €
Gerent	35.924,88 €	- €	- €	35.924,88 €	Sala entrenament	33.342,46 €
Director artístic	33.871,92 €	- €	- €	33.871,92 €	Sales de creació	6.000,00 €
Cap tècnic	27.104,22 €	- €	- €	27.104,22 €	Magatzems	2.000,00 €
Cap projectes	33.205,68 €	- €	- €	33.205,68 €	Sala de teràpies corporals	2.600,00 €
Producció	27.551,22 €	- €	- €	27.551,22 €	Lloguer material	500,00 €
Tècnica atenció a l'usuari i administració	22.742,50 €	- €	- €	22.742,50 €	Lloguer de l'espai a tercers	1.500,00 €
Tècnic tardes	22.680,00 €	- €	- €	22.680,00 €	Creació	2.500,00 €
Comunicació	16.696,80 €	- €	- €	16.696,80 €	Taquillatge mostres internes	2.500,00 €
Neteja	14.705,04 €	- €	- €	14.705,04 €	Formació	10.500,00 €
Cost baixa neteja	2.400,00 €	- €	- €	2.400,00 €	Tallers d'artista	4.500,00 €
Suplència recepció	5.000,00 €	- €	- €	5.000,00 €	Trobada de corda	4.000,00 €
Suplència neteja	1.500,00 €	- €	- €	1.500,00 €	Trobada de mans a mans	2.000,00 €
Suplències tècnics	3.000,00 €	- €	- €	3.000,00 €	Projectes relacionals	33.491,50 €
Despeses oficina	12.700,00 €	2.499,00 €	1.974,21 €	13.224,79 €	Festival Grec	15.000,00 €
Telèfon	2.000,00 €	420,00 €	331,80 €	2.088,20 €	Tallers de circ	4.500,00 €
Material oficina	800,00 €	168,00 €	132,72 €	835,28 €	Nit de Museus	2.500,00 €
Desplaçaments i dietes	3.800,00 €	798,00 €	630,42 €	3.967,58 €	Estiu al Barri	2.400,00 €
Fotocòpies i correus	800,00 €	168,00 €	132,72 €	835,28 €	En Residència	9.091,50 €
Gestoria	3.500,00 €	735,00 €	580,65 €	3.654,35 €	Subvencions	378.000,00 €
Suport informàtic	1.000,00 €	210,00 €	165,90 €	1.044,10 €	ICUB	200.000,00 €
Comissions Bancàries	800,00 €	- €	- €	800,00 €	INAEM	35.000,00 €
Despeses manteniment	83.915,00 €	17.622,15 €	13.921,50 €	87.615,65 €	OSIC	143.000,00 €
Aigua	5.000,00 €	1.050,00 €	829,50 €	5.220,50 €	ICUB - Tecnologies	2.800,00 €
Electricitat	20.000,00 €	4.200,00 €	3.318,00 €	20.882,00 €	Projectes internacionals	66.253,13 €
Clima	26.000,00 €	5.460,00 €	4.313,40 €	27.146,60 €	De mar a mar	25.647,00 €
Manteniment tècnic i reparacions	21.715,00 €	4.560,15 €	3.602,52 €	22.672,63 €	Residències encreuades-IRL	2.500,00 €
Material tècnic	6.000,00 €	1.260,00 €	995,40 €	6.264,60 €	Circollaborative tools	25.900,00 €
Productes neteja	1.500,00 €	315,00 €	248,85 €	1.566,15 €	Internacionalització ICUB	12.206,13 €
Parquing BSM	3.700,00 €	777,00 €	613,83 €	3.863,17 €	Altres ingressos	4.672,00 €
Assegurances	10.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €	Màquina cafè	500,00 €
Pòlisses accidents usuaris	8.500,00 €	- €	- €	8.500,00 €	Samarretes, bosses i merchandising	500,00 €
Pòlissa responsabilitat civil	1.500,00 €	- €	- €	1.500,00 €	Telefònica	3.672,00 €
Creació	40.120,00 €	- €	- €	40.191,44 €		
Residències de creació	25.500,00 €	- €	- €	25.500,00 €		

		- €		
Mostres de residències	13.000,00 €	- €	- €	13.000,00 €
Consell artístic	1.320,00 €	277,20 €	218,99 €	1.378,21 €
Trobades professionals	300,00 €	63,00 €	49,77 €	313,23 €
Oficina de suport a cics emergents	- €	- €	- €	- €
Coproduccions	- €	- €	- €	- €
Formació	14.840,00 €	3.116,40 €	2.461,96 €	15.494,44 €
Tallers d'artista	8.840,00 €	1.856,40 €	1.466,56 €	9.229,84 €
Trobada de corda	4.000,00 €	840,00 €	663,60 €	4.176,40 €
Trobada de mans mans	2.000,00 €	420,00 €	331,80 €	2.088,20 €
Activitats relacionals	49.907,07 €	9.850,48 €	7.781,88 €	49.560,74 €
Tallers de circ	3.000,00 €	- €	- €	3.000,00 €
Projecte tallers infantils	4.500,00 €	945,00 €	746,55 €	4.698,45 €
Fira Entitats del Besòs	800,00 €	168,00 €	132,72 €	835,28 €
Grec 2018 (Side Kunst Cirque)	15.000,00 €	3.150,00 €	2.488,50 €	15.661,50 €
Dia Mundial del Circ	1.000,00 €	210,00 €	165,90 €	1.044,10 €
Festival de Circ APCC	2.000,00 €	420,00 €	331,80 €	2.088,20 €
Nit dels Museus	2.500,00 €	525,00 €	414,75 €	2.610,25 €
Labs Mercat de les Flors	4.615,57 €	969,27 €	765,72 €	4.819,12 €
En Residència	9.091,50 €	1.909,22 €	1.508,28 €	7.077,50 €
Setmana de les usuàries	3.000,00 €	630,00 €	497,70 €	3.132,30 €
Estiu al Barri	2.400,00 €	504,00 €	398,16 €	2.505,84 €
Jornades sobre Dramatúrgia	2.000,00 €	420,00 €	331,80 €	2.088,20 €
Projectes internacionals	58.321,00 €	- €	- €	58.321,00 €
Jornada internacionalització residents	2.020,00 €	- €	- €	2.020,00 €
Residències encreuades Colòmbia	5.550,00 €	- €	- €	5.550,00 €
Residències encreuades França	5.000,00 €	- €	- €	5.000,00 €
De mar a mar (transfronterer)	23.751,00 €	- €	- €	23.751,00 €
Circolaborative tools	22.000,00 €	- €	- €	22.000,00 €
Comunicació	19.700,00 €	4.137,00 €	3.268,23 €	20.568,77 €
Fanzine	3.500,00 €	735,00 €	580,65 €	3.654,35 €
Tríptic formació	1.000,00 €	210,00 €	165,90 €	1.044,10 €
Mural transits creatius	3.000,00 €	630,00 €	497,70 €	3.132,30 €
Fotografies per difusió	1.000,00 €	210,00 €	165,90 €	1.044,10 €
Cartelleria	300,00 €	63,00 €	49,77 €	313,23 €
Vídeo	1.000,00 €	210,00 €	165,90 €	1.044,10 €
Samarretes /Desuadores	2.000,00 €	420,00 €	331,80 €	2.088,20 €
Talonaris	100,00 €	21,00 €	16,59 €	104,41 €
Senyalètica Esplanda	300,00 €	63,00 €	49,77 €	313,23 €
Base de dades CRM	3.500,00 €	735,00 €	580,65 €	3.654,35 €
Eina on line organització calendari de sales	4.000,00 €	840,00 €	663,60 €	4.176,40 €

Pla de comunicació

La Central del Circ s'ha posicionat al llarg dels últims anys com una de les institucions dedicades a la creació de circ contemporani més importants d'Europa, amb un creixement important i destacat que planteja inevitablement tot un seguit de reptes comunicatius. Aquests reptes es tradueixen, entre d'altres, en la necessitat d'una millora en la comunicació amb la comunitat que conformen els nostres usuaris i usuàries, cada vegada més nombrosa, així com en el requeriment d'una comunicació institucional més definida, que permeti a La Central parlar de tu a tu amb institucions nacionals i internacionals.

Aquest fet es veu contrarestat amb la necessitat d'un reforç de la presència del centre a la vida cultural de Barcelona. El posicionament de La Central del Circ es víctima de diferents obstacles com: la divisió entre centre i perifèries geogràfiques de les activitats culturals a la ciutat, tan comú entre l'opinió pública; el desconeixement i prejudicis cap a una creació artística encara minoritària com és el circ contemporani, de llenguatges propis i en un procés de reflexió i canvi continu; i una segmentació molt marcada dels públics, amb compartiments tancats entre les diverses arts, la conseqüència dels quals són uns espectadors amb coneixement profund d'una determinada "escena" i poca circulació dels mateixos entre disciplines.

En definitiva, hem d'aconseguir que la mirada i coneixement dels barcelonins sobre La Central del Circ sigui equivalent a aquest reconeixement del sector professional d'arreu del món. Aquest procés, però, ha d'anar acompanyat d'una de les senyes identitàries de La Central, vital a l'hora de comunicar la seva activitat: La Central del Circ és un centre de creació i no pas un centre d'exhibició. Un fet que comporta, comunicativament, fortaleces i desafiaments al mateix temps, ja que funciona de manera força diferent dels teatres i altres centres vinculats a les arts en viu.

Com a **objectius específics** del 2018, trobem:

- Cuidar i potenciar la imatge positiva que el sector del circ internacional té de La Central del Circ, per a posicionar-la, com a centre de creació, entrenament i assaig a nivell mundial;
- reforçar la imatge de La Central dins el sector cultural i, també, dins el públic general;
- enfortir la imatge a nivell corporatiu;
- consolidar els artistes potencials, informant-los de tot allò que passa a l'equipament a diari, des del nostre origen, fins a les activitats programades al 2018, així com captar possibles nous usuaris i usuàries;
- millorar la comunicació interna, tant pel que fa al dia a dia dels usuaris i usuàries com en relació a la difusió de les residències i convocatòries;
- potenciar els canals de comunicació que ja tenim definits per a cada públic potencial i analitzar i avaluar la possible segmentació d'aquestes audiències per a desenvolupar una comunicació més específica i efectiva;

- optimitzar els recursos i dades que tenim per ser més eficients i tenir retorn de les dades que interessin més com a difusió, creant un CRM específic i una bona gestió de l'email màrqueting;
- implementar noves estratègies digitals que potenciïn la presència de La Central a xarxes socials.

A qui dirigim la comunicació de La Central del Circ i amb quina finalitat?

- Usuaris/es de l'equipament: donar a conèixer l'activitat del dia a dia, convocatòries, residències, mostres obertes i el funcionament de La Central.
- Sector cultural: professionals de circ (no usuaris/es), socis/es i no socis/es de l'APCC; professionals i alumnes d'arts escèniques; programadors/es; productores i agències; altres equipaments de creació i administracions involucrades en el projecte: donar a conèixer les residències, mostres obertes i preestrenes i les activitats obertes al públic. Així com el dia a dia de La Central del Circ, per fidelitzar-los com a possibles usuaris i usuàries. A més hem de fer de porta de descoberta de noves companyies per a possibles programacions i produccions.
- Públic general: equipaments, entitats i veïns/es del barri; públic interessat en el sector del circ que participa en les activitats obertes de La Central: obrir l'equipament per dins per poder conèixer les noves creacions de companyies i apropar-se així a un equipament que habitualment està de portes tancades.
- Empresa: productores, empreses d'esdeveniments i empreses amb interès per fer activitats al voltant del món del circ: donar a conèixer les possibilitats en el lloguer d'espais, tallers de circ i esdeveniments amb temàtica de circ.

Quins són els suports/canals que utilitzem habitualment en la comunicació de La Central?

- Pàgina web
- Mailing: butlletí d'usuaris / informatiu
- Xarxes socials: Facebook, Twitter i Instagram
- Pissarra informativa a l'entrada
- Cartelleria i papereria
- Marxandatge: samarretes i bosses
- Arxiu fotogràfic/videogràfic
- Premsa
- Presència en fires i festivals nacionals/internacionals
- Dossier presentació (lloguer espais i tallers)
- Fanzine

Quines són les principals àrees de comunicació?

- Comunicació d'activitats: derivada de les activitats que recull el Pla de Gestió.
- Comunicació de La Central com a equipament: enfortir i donar visibilitat a La Central com a espai d'entrenament i creació de circ.

Eines i accions

Aquestes són les eines que utilitzarem en la comunicació de La Central, prenent com a referència l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb les diferents comunitats interessades.

COMUNICACIÓ AMB PÚBLIC GENERAL

► Xarxes socials

La Central del Circ compta amb més de 9000 seguidors entre els diferents perfils a Facebook, Twitter i Instagram. Aquest 2018 desenvoluparem una estratègia més detallada a les nostres xarxes socials, amb accions i anàlisi específics per a cadascuna de les esmentades. A més, dins d'aquestes estratègies concretes, cada activitat de les esmentades en aquest Pla de Gestió compta amb un pla d'accions comunicatives fet a mida. Algunes d'aquestes accions seran:

- Continguts audiovisuals generats per a les xarxes
- Interaccions amb altres institucions o pàgines relacionades
- Creació d'esdeveniments
- Relat en directe de les activitats
- Llançament de diferents sèries fotogràfiques o hashtags
- Accions específiques amb les companyies i els seus perfils a xarxes
- Concursos

► Newsletter

Com a resultat d'una millora en l'ús de l'email màrqueting i els recursos i dades dels que disposem, aquest 2018 implantarem una newsletter per a públic general, independent del mailing amb els nostres usuaris i usuàries. Continuarem fent servir l'eina Mailchimp.

► Materials de difusió

- **Fanzine semestral:** aquest element creat ja el 2016 com a recurs informatiu d'un caire més artístic sobre les companyies residents i en format magazine/fanzine, es vol repensar per donar-li un caire enfocat a la creació però amb un apartat introductori de reflexió i debat artístic.
- **Tríptic de formació:** és un format que ja vam començar fa un parell d'anys i volem repetir. És el tríptic del programa de formació continuada a tres idiomes: català, castellà i anglès. Serà en format paper i digital i és una eina d'ús anual.
- **Enganxines:** realitzades el 2017, ens serveixen per enganxar a carpetes i dossier i serveixen com a imatge corporativa (són el logo) de La Central per donar en trobades, reunions o visites.

- **Postal:** publicada també el 2017, aquesta postal amb versions en tres idiomes és un material que el públic general pot emportar-se després de les seves visites a La Central, a més d'un recurs més formal de cara a fires i reunions. Una postal corporativa i institucional que resumeix el què és La Central i el nostre programa.

► **Prensa**

- **Equip extern de premsa:** seguint la dinàmica d'anys anteriors, La Central externalitzarà la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic.
- **Relació amb mitjans de comunicació durant l'any:** amb la incorporació el 2017 d'una persona com a responsable de Comunicació, volem potenciar les aparicions als mitjans, la qual cosa reforçarà la imatge de La Central com a equipament més enllà de les diferents activitats específiques presentades.

COMUNICACIÓ INTERNA

► **Eines específiques per als usuaris i usuàries:**

- Pissarra de La Central a l'entrada de l'equipament, actualitzada diàriament
- Canal de whatsapp dedicat als avisos importants
- Tauler d'anuncis dedicat especialment a les convocatòries

► **Mailing**

- Butlletí quinzenal de La Central
- Mailing específics amb els llançaments de convocatòries o avisos importants
- Mailings internacionals, si s'escau
- **Senyalització amb normativa per espais:** degut a l'increment d'usuaris i usuàries a l'equipament, ens cal senyalitzar bé i poder explicar els usos dels espais, com mantenir-los ordenadament, així com els mínims de seguretat per entrenar. Per això, a part de tenir en format paper la normativa del centre, ens cal poder il·lustrar gràficament què poder fer i què no cal fer a cada espai i deixar enrere tots els cartells DINA4 penjats per tot l'equipament.

COMUNICACIÓ INSTITUCIONAL

- **Dossier de comunicació:** considerem important l'elaboració d'un material que inclogui els textos institucionals de La Central, una selecció d'imatges, la imatge corporativa en diferents formats i un recull dels materials de difusió que publiquem.
- **Invitacions** a personalitats del sector per a algunes de les activitats de La Central.
- **Contacte i estratègies específiques de difusió amb altres institucions relacionades,** bé sigui per formar part de les col·laboracions que es porten a terme o bé pel potencial interès d'altres col·lectius en aspectes com la formació o les mostres obertes.
- **Contacte continu i posada en comú de les estratègies de comunicació** per part de la nostra responsable de comunicació amb el personal específic de cada institució
- **Material d'arxiu fotogràfic i audiovisual** generat per a cada activitat o residència.

ALTRES EINES DE DIFUSIÓ

Es presenten a més tres eines transversals a aquests sectors comunicatius esmentats:

- ▶ **Pàgina web:** Tot i tenir una pàgina web potent, actual i mot gràfica, ens fa falta revisar, sintetitzar i corregir continguts a tots els idiomes, així com millorar la navegabilitat de la mateixa. D'altra banda, la web viu un procés d'actualització continu, tant pel que fa a la difusió de les nostres companyies residents a la seva pestanya específica com a la inclusió de notícies i anuncis de convocatòries.
- ▶ **Elements de difusió a les nostres instal·lacions:**
 - **Vinil il·lustració mapa conceptual:** tenim previst dissenyar i enganxar un vinil a la paret de la zona lleure, que sigui permanent i que defineixi la missió de La Central, la trajectòria i el pla d'activitats i residències. Ens servirà per tenir un format gràfic i potent que permeti accedir-hi en qualsevol moment per situar-se. Estarà també disponible a la pàgina web i xarxes.
 - **Vinil il·lustració mapa de creació/residències:** Amb la mateixa idea que el mapa conceptual de La Central, la idea és resumir gràficament i il·lustrada, tot el programa de residències que ha incrementat de forma important. Creiem que és necessari plasmar-ho visualment per clarificar-ho.
- ▶ **Merchandising:** A més de les postals i enganxines ja esmentades, La Central comptarà aquest 2018 amb Samarretes i dessuadores, a la venda al centre mateix. Després de llançar un nou disseny de samarretes l'any passat, enguany posarem també a la venda una nova dessuadora.