



LA CENTRAL DEL CIRC

PLA DE GESTIÓ 2019



Organitza:



Una iniciativa de:



Gestonat per:



En col·laboració amb:



Sumari

Introducció	4
Missió i objectius	7
Descripció del centre	10
Espais i eines de gestió del mateix	10
Inversions i millora de l'espai i la seva gestió al 2019	15
Programa d'activitats	16
Entrenament i assaig	16
Programa de suport a la recerca i a la creació	19
– Residències de recerca i creació	21
– Residència de creació comunitària	28
– Mostres	28
– Laboratoris de recerca col·lectiva	32
Oficina d'acompanyament a artistes emergents i programadors	34
– Circ 365	35
Programa de formació	36
– Tallers d'artista	36
– Jornades sobre dramatúrgia	38
– Activitats per a professionals del sector	40
– Trobades de disciplines	41
Projectes i col·laboracions	44
– Col·laboracions amb el Mercat de les Flors	44
– Cicle formatiu i creatiu de circ i moviment - Laboratori 2020	44
– Residència pel projecte de circ contemporani coproduït pel Mercat de les Flors	45
– Col·laboració amb la plataforma Circusnext	45
– Col·laboració en el marc de coproduccions	45
– Biennal: Ciutat i Ciència	46
– Creació i museus	46
– Grec Festival de Barcelona	47
– Festival Trapezi	48
– Sant Martí de Circ	48
– festival Mercè Arts de Carrer	49
– Setmana de i per les usàries	50
– Dia mundial del circ	50
Mediació comunitària	51
– Residència de creació comunitària – Art i Part	51
– Programa “En Residència”	52
– Projecte “Esqueix”	54
– Fira d'art, cultura, creació i comunitat- Artibarrí	54
– Mostra d'entitats del Besós	55
– Visites guiades	56
– Circ en família	57
Internacionalització	58
– de Mar A Mar – Pirineus de Circ	58

– Circusnext +	62
– Plataforma Circusnext	64
– “Résidences Croisées” – Residències Encreuades amb França	64
– Creació circense en clau iberoamericana.....	65
– Circollaborative Tools.....	66
– Circostrada.....	68
– Acord de col·laboració amb la Grainerie	69
– Projectes en preparació i/o en curs de resolució	69
– Projectes en curs de resolució	69
– Projecte en preparació : Nou Transfronterer	73
Model de gestió.....	73
Governança	74
Finançament	75
Equip de treball	76
Pressupost.....	80
Pla de comunicació	83
Eines i accions.....	85
– Comunicació amb públic general	85
– Comunicació interna	86
– Comunicació institucional.....	87
– Altres eines de difusió	87

Introducció

Reevolució, perspectives per un relat ajustat.

“Argumentaré que hi ha un creixement del que podríem anomenar tecnologies d'humilitat. Aquests hàbits de pensament institucionalitzats, tracten d'enfrontar-se amb els trets irregulars de la comprensió humana: el desconegut, l'incert, l'ambigu i l'incontrolable.”

Sheila Jasanoff, Technologies of Humility: Citizen Participation in Governing Science.

Aquestes magnífiques paraules m'han fet pensar en el recentment inaugurat mural que ocupa el passadís superior de La Central Del Circ. Una gran perspectiva de l'acròbata de Picasso efectuada per una fusió de quatre artistes de dins i fora de La Central del Circ anomenat Col·lectiu Perifèria.

Els imposants panys de paret grisos, les línies, les marques d'encofrat, els pòrtics de formigó allunyats en l'espai, ara es connecten per les formes arrodonides de l'acròbata. Un mural, com les paraules de Sheila, per a una invitació; entrem en els nostres temps, acompanyem-nos i no resignem-nos, sentim-nos segures pensant en com volem pensar.

REEVOLUCIÓ serà el tema que ens portarà al llarg d'aquest 2019.

El prefix *re* significa “tornar a fer”, però el volem aplicar amb un sentit més afinat: reajustar. No es tractarà de fer el que fem d'una altra manera, sinó de fer amb un nou sentit i de fer-ho millor.

I l'evolució l'interpretarem com una manera d'estar. Estar en un centre de creació amb una actitud compromesa, propagant-nos profundes reflexions sobre el circ i evolucionar justament.

Pensar en com volem pensar, escoltar-nos, entrenar la ment. Entrenament.

Moltes accions vindran de la sala d'entrenament, on coincideixen tantes maneres diferents d'abordar pràctiques idèntiques. En aquesta sala, de nou tindrem molt contingut del que voldrem que ens acompanyi. Aquesta companyia consistirà a acceptar moltes incerteses però també molta seguretat, que provindrà de la capacitat que tenen les artistes en unir noves forces per donar-nos altres esdeveniments de referència.

Fer arribar allò desconegut. Crear accions que no existien. Creació.

El programa d'ajuda Trànsits de la Creació seguirà el seu curs i continuarem ocupades a millorar-lo amb un sentit d'evolució. Els espais còmplices i la seva sintonia amb la recerca i la creació seguiran convidats a aprofundir en els processos per tal de donar-los continuïtat i poder proporcionar contingut.

Les modalitats dedicades a la creació: En Estudi, En Fabricació, Pre-Estrena i En Ruta creixeran degudament. Serem camarades amb les artistes per tal que puguin anar allà on volen anar, amb un mètode personalitzat. També iniciarem un estudi per extreure informacions més precises sobre com les artistes conviuen amb altres centres i coneixerem in-situ mètodes d'acompanyament per artistes i professionals.

El trànsit referent a la recerca i la investigació En Origen: Incubadores, Laboratoris de Creació Col·lectiva i Dinàmiques, podrà ampliar-se amb noves modalitats que permetran descobrir eines per a fer més sòlids els nous medis d'expressió, obtenir més confiança i enriquir després les creacions, sovint sotmeses a la llei del compte enrere i de l'acceleració.

Aquesta afinació destinada a proporcionar més claredat, ens permetrà a totes treballar amb més anticipació, més cura i una millor dedicació.

Des del consell artístic continuarem amb la tasca que ens han encomanat les artistes: la reflexió per la construcció d'uns criteris de selecció de les propostes de residència. Aquesta exploració ens ha portat a reflexionar sobre quin tipus de creixement artístic voldrem irrigar. Han aparegut uns valors/principis ètics que voldríem que activessin valors de selecció fonamentals. Aquesta bateria de criteris facilitarà a les artistes rebre informació sobre el que els hi pertoca de manera transparent.

Donar pensament al cos. La forma del pensament en l'acció. Formació.

La formació, gratuïta i en col·lectiu, com un bast espai per conèixer eines teòriques, d'investigació i de creació. Continuarem convidant professionals amb experiència reconeguda. Aquest cos de mirades ens farà reflexionar sobre les nostres pràctiques per tal d'analitzar tota mena de separacions. Una de les escletxes fonamentals que continuarem soldant a través de la formació serà dissoldre la dinàmica de posar artistes per damunt d'altres amb la confecció de la llista de les participants basada en l'equitat.

Els temes a abordar en els Tallers d'Artista 2019 ens han semblat de total emergència: la institucionalització, la censura, les arts urbanes. L'objectiu raurà a estudiar i ajudar a fer visible el decalatge entre les polítiques culturals, més o menys reactives a allò que està passant, per posar-les en una situació de més proposició que permeti arribar recíprocament a una major afecció.

Fer coses juntes. Com ser plural en la unitat. Comunitat.

Enguany hem estrenat la nova àrea *Barri*, dedicada prioritàriament als barris Besòs i La Mina, per enfortir la creació en comunitat a través de l'art, en el nostre cas, el circ.

Degut a la recentíssima aparició d'aquesta àrea, el primer reflex és voler sentir de manera propera el que passa i assabentar-nos de les coses vivint-les en comú. Podria semblar tot plegat una mica místic, però en realitat no ho és gens.

Començar a treballar art en comunitat implica diversos estadis que cal sobrepassar, fins i tot quan ja ho hem fet, acceptar que els tornarem a compartir. Compartir de nou com ens hem sentit recentment i en el present, com vivim unes clàusules ordenades per les especulacions d'un futur predeterminat i preguntar-nos: com ens ho farem per reconstruir juntes?

Caldrà doncs un temps que desbordarà el marc d'aquest pla de gestió i acceptar la presència de l'àrea Barri com un dels troncs ineludibles de la recerca i la creació. Caldrà trobar els canals, col·laborar en forjar els espais ja existents i inventar altres maneres de restitució.

Aquestes altres maneres poden molt bé començar per què la paraula *art* torni a aparèixer allà on s'ha substituït per termes més asèptics: cultura, lleure, temps lliure, oci, activitat, entreteniment.

L'acròbata de Picasso arrodoneix el formigó, la pràctica i el pensament posaran en la llum el desconegut, l'incert i l'incontrolable. La veritat és que no veig com es podran negar necessitats tan evidents. Però els temps ens indiquen com aquests reflexos naturals són actes de resistència en una societat que segueix premiant la producció, obsessionada amb un èxit mesurat per la gran visibilitat, castigant les reticències cap a tota arbitrarietat i premiant el terme mitjà per tothom.

Tanmateix, una altra forma sinuosa avança. Us animem a ser compromeses reforçant juntes aquesta oscil·lació: 2019 any de la reevolució.

Johnny Torres
Director artístic de La Central del Circ.



Missió i objectius



La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² posats al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

Nascuda des i per al sector, La Central és la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a una de les demandes del sector més reclamada durant els anys en què aquesta es va crear: tenir un espai on poder entrenar, crear, assajar, formar-se de manera segura i en bones condicions.

Des del 2006, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Des de la seva ideació coincidint amb el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de Barcelona, als seus inicis en una carpa l'any 2008, fins al 2011, quan s'inaugura l'espai que ocupa actualment. No és arriscat afirmar que La Central és avui en dia un dels pocs equipaments especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

Cal destacar que aquest projecte neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'**Associació de Professionals del Circ de Catalunya** (APCC) de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: alçades, material tècnic i de seguretat i personal amb els coneixements adequats per poder acompanyar la seva feina. D'altra banda, la voluntat de l'**Institut de Cultura de Barcelona** de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo

en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i convertir la ciutat en un punt de referència d'aquesta art; i finalment, la voluntat del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** plasmada al Pla Integral de Circ de Catalunya segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ i, així, pal·liar en certa manera l'oblit institucional que tradicionalment havia rebut el sector.

En aquesta entesa entre administracions i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector, i al mateix temps posar en pràctica una metodologia de gestió enfocada a crear espais de convivència i diàleg per tal d'anar més enllà de ser un contenidor d'artistes i projectes individuals sense connexió entre ells.

La seva **missió** és:

Acompanyar a professionals de circ en el seu desenvolupament com a artistes donant suport a la recerca, creació, gestió i difusió de peces de circ que permetin la visibilització del sector i que enforteixin l'intercanvi de coneixement entre els artistes de circ i altres col·lectius i organitzacions de l'àmbit local, nacional i internacional.

Al seu torn, els objectius del projecte de La Central del Circ són:

1. Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, **recerca, creació i reflexió** en **condicions adequades**;
2. Ser un **espai d'experimentació d'idees i continguts** per als/les artistes i de recursos per contribuir a la creació de circ;
3. Fomentar el **desenvolupament i la reflexió** dels creadors i creadores a través de la formació;
4. Promoure **l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb d'altres professionals del sector**. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a tendències i estètiques noves;
5. Recolzar la **connexió dels/les artistes i companyies amb l'exterior** a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió;
6. Reforçar el vincle de **l'espai amb el territori**, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 àrees o programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- **Entrenament**
- **Programa de suport a la recerca i creació**
- **Programa de formació/coneixement**
- **Projectes internacionals**
- **Mediació comunitària**

Descripció del centre

Espais i eines de gestió del mateix

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i, finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

► SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin aquesta xifra pot ser menor).

Aquesta sala compta amb:

- **Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament** per a l'entrenament i l'assaig de circ
- **Material d'entrenament per a professionals**, consistent en matalassos, espatlles, una pista d'acro-dansa, així com també material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- **Material d'assaig per a professionals**, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etc.
- **Personal tècnic** de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els actuals tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris i usuàries.

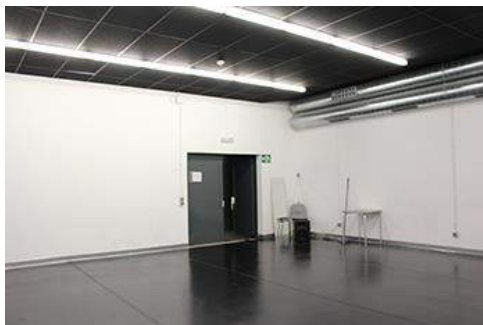
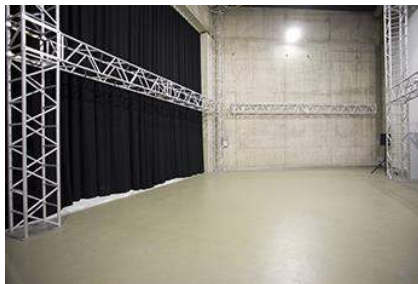
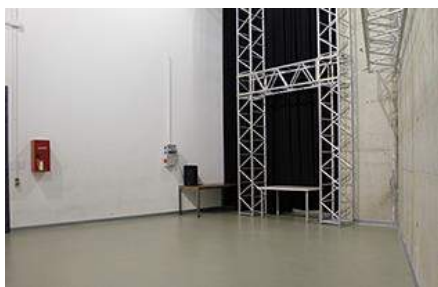
En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, per als casos de disciplines que necessiten de grans espais, existeixen unes graelles setmanals per a la reserva d'espais (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

► SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de cinc sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres de PVC per tal que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les cinc sales de creació de què disposa La Central són:

- Sala de creació Petita: 66 m²
- Sala de creació Trapezoïdal: 111 m²
- Sala de creació Rectangular: 130 m²
- Sala de creació Triangular: 170 m²
- Sala de creació Música: 71 m²



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana presentació de projecte ni existeix filtre artístic. Els únics condicionaments són: que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de 4 setmanes consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de vetllar per no pervertir la missió del centre i ser dedicat al circ (més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país) i el

segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dona suport.

► SALA DE POSADA EN ESCENA

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i mostres que tenen lloc a La Central: preestrenes, EP's, En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m² i té una alçada útil de 7'28 metres. A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles. A nivell d'aforament, les grades permeten albergar 110 persones al mateix temps.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari *a la italiana*. En els darrers anys, la creació de circ per sala i en format italiana ha anat en augment degut als condicionants que imposa el mercat, per la qual cosa, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també del que disposa la sala per defecte. A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, cursos, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar-hi o fer-hi una residència tècnica. Els consums de les residències tècniques es facturen a les diferents companyies que lloguen l'espai gràcies a la instal·lació d'un comptador elèctric.



► SALA DE TREBALLS CORPORALS

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.

Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.

► OFICINES POLIVALENTS I VIVERS

Les oficines polivalents són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet i els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.).

Compta també amb una zona de reunions i un espai de lleure, on s'hi poden reunir els artistes i les empreses o tota persona interessada a tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.

► OFICINES APCC

Tot just al costat de la zona d'oficines polivalents, es troben les oficines de l'APCC. La ubicació de l'Associació en aquest espai és estratègica per a poder estar prop dels i les artistes i ser visibles també de cara a les noves generacions.

► SALA DE TERÀPIES CORPORALS

Aquesta sala està pensada per a què els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als/les artistes de circ. Els i les terapeutes tenen la sala a disposició un o dos dies a la setmana i paguen un lloguer de 60 euros mensuals per dia. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu amb descomptes que s'aplica també a socis i sòcies de l'APCC de 40 euros/sessió i augmenta pels pacients que vénen de fora.

Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 2 terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington) i teràpies manuals (Kaarlo Mischianti).

► SALA POLIVALENT

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, a més de les activitats mencionades, és l'espai on tenen lloc les reunions internes d'equip, algunes reunions amb usuaris/es i l'Assemblea anual de l'APCC.

► OFICINA EQUIP GESTOR LA CENTRAL

Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 8 persones, més un/a becari/a ocasional.

► MAGATZEM

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem perquè els artistes hi desin escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai de què disposen és de 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda no para de créixer. En el llistat de possibles inversions futures a realitzar, està dotar aquest espai d'unes lleixes que permetin optimitzar-lo en format vertical.

D'altra banda, de manera cada cop més palesa, es fan necessaris espais per desar-hi els materials d'ús diari per a l'entrenament. Sobretot matalassos i altres aparells de grans dimensions. De cara a 2018, es preveu organitzar una comissió d'usuaris per mirar de trobar una solució provisional.

► TALLER

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. i disposa d'un bon assortit d'eines i materials a la seva disposició. Els artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

► CUINA

La cuina de La Central del Circ es va reformar sencera el 2018 i actualment posa a disposició dels usuaris 8 fogons repartits en 4 plaques vitro-elèctriques, un forn, 2 neveres comunitàries, un rebost també comunitari, així com un ampli taulell de treball per poder preparar menjar i un sistema d'extractors.

La bona alimentació és un element fonamental per tots els i les artistes de circ que els hi permet de millorar el seu rendiment físic i creatiu.

► PÀRQUING

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir la cessió amb un lloguer assequible de 19 places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central i de propietat de BSM. Això ha permès que els artistes s'estalviïn un doble viatge i 20 minuts (100 minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

Inversions i millora de l'espai i la seva gestió al 2019

La Central del Circ és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes del sector al qual es dirigeix, motiu pel qual és vital el seu correcte manteniment.

De cara a 2019 es preveuen la següent gran inversió:

- L'adequació d'uns apartaments per allotjar els artistes en residència que corresponen a un projecte aprovat a finals de 2017 i reprès al 2018;

► NOUS ALLOTJAMENTS PER ARTISTES

Encara que a finals de 2017, i amb la complicitat de l'ICUB, s'han aconseguit els fons necessaris per tirar endavant el projecte d'apartaments destinats per allotjar artistes que fan una residència a La Central, a finals del 2018 encara estem a l'espera de rebre els permisos necessaris per poder començar les obres.

Ja disposem del disseny de l'arquitecte i de tots els estudis preliminars i la idea és que estiguin destinats a allotjar en primer lloc els i les artistes que estan fent residència a La Central, per després obrir la possibilitat d'allotjar companyies que estan en gira, artistes d'altres espais de creació, etc.

Es preveu una capacitat per a màxim 18 artistes distribuïts en 5 mòduls diferents, que comptaran amb un lavabo per mòdul i que compartiran serveis com bugaderia, menjador, cuina i espai d'esbarjo.

► ALTRES INVERSIONS

De cara als anys vinents, les inversions que s'hauran de realitzar a l'espai, en la mesura del possible, seran les següents:

- ampliació dels vestidors i millora del sistema de ventilació dels lavabos;
- reforma integral de les dutxes dels vestuaris;
- espai escènic negre a les sales de creació;
- lleixes pel magatzem de companyies;
- substituir els focus de les sales de creació;
- adequació d'un nou espai de magatzem de materials.

Programa d'activitats

Entrenament i assaig

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

L'espai d'entrenament enllaça amb l'**objectiu 1** d'aquest centre que s'anunciava a l'inici:

Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, recerca, creació i reflexió en les condicions adequades. Un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i tècniques de circ.



► MODALITATS DE QUOTES

Existeixen diferents tipologies de quotes per a venir a entrenar a La Central, d'acord amb els diferents perfils d'artistes que s'hi troben, les seves necessitats i la seva temporalitat.

Aquestes modalitats i els preus corresponents, són les següents:

QUOTES 2019	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	8,00 €	7,00 €
Quota forfait 5 dies (vigència anual)	28,00 €	23,00 €
Quota mensual	65,00 €	52,00 €
Quota anual	195,00 €	156,00 €
Quota anual sense pòlissa	157,00 €	118,00 €

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual

Els imports de les quotes per accedir a la sala d'entrenament no s'han modificat des de l'any 2016 encara que per l'any 2019 es va poder contractar una assegurança que, respectant totes les cobertures de l'anterior, ha permès estalviar gairebé la meitat de la prima anual. D'aquesta manera, encara que les quotes no hagin pujat, és possible augmentar les entrades relacionades amb aquest ingrés.

► HORARIS

Els horaris d'obertura de l'espai són els següents:

Dia	Horari
De dilluns a divendres	De 10 h a 20 h
Dissabtes i diumenges	Tancat a l'entrenament (es poden considerar obertures puntuals per a companyies en residència).
Agost horari intensiu	De 10 h a 17h

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ, a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explica breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Per a La Central és molt important que els artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Així doncs, aquestes fitxes són revisades per la direcció artística i el/la cap tècnic/a per valorar la

professionalitat de la persona i la seva capacitat de dur a terme un entrenament autònom i, en tot cas, comptant sempre amb la supervisió del personal tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

► CÀPSULES DE FORMACIÓ TÈCNICA

A partir del 2018 s'ha implementat una formació "en càpsules" destinada als/les usuàries de La Central amb l'objectiu d'oferir-los una base tècnica sòlida per al muntatge dels seus aparells. Des de com fer un nus de seguretat, a com connectar un mosquetó de manera adequada.

Aquestes càpsules formatives tenen una hora i mitja de duració, són gratuïtes per tots/es els/les usuaris i usuàries i estaran impartides pel mateix personal tècnic de l'equipament.

A partir de l'experiència dels anys passats, pel 2019 s'ha decidit organitzar només 2 càpsules de formació tècnica que tindran lloc a la sala d'entrenament perquè estiguin a l'abast de tots els i les usuàries de La Central. Les noves càpsules de formació inclouran una part pràctica de cara a millorar l'eficàcia de la formació i estimular encara més interès entre els usuaris i usuàries de l'equipament.

Per aquesta tercera edició es preveuen les dues càpsules:

- Cordes, nusos, eslingues, criques, cables i ancoratges (23 de gener de 2019)
- Politges, polispastos i aparells de seguretat (EPI's) (13 de març de 2019)

► GESTIÓ D'ESPAIS

Com s'ha apuntat anteriorment, La Central comença a viure una certa sobre-ocupació dels espais tan pel que fa a la sala d'entrenament com els espais destinats a la creació. A la primera, aquesta problemàtica està localitzada principalment en algunes temporades específiques de l'any i en algunes franges horàries del migdia.

Pel que fa a l'entrenament, l'any 2015 es van idear una sèrie de graelles per a la reserva d'espais situades a l'entrada de la sala. Amb l'ús que se'ls ha donat, s'ha vist que les graelles eren insuficients i que era necessari dissenyar una eina consultable online i que contemplés un període de temps de previsió de, com a mínim, dues setmanes vista.

El calendari online s'ha creat el 2018 a partir de l'estímul rebut pel projecte europeu Circollaborative Tools del que La Central és membre. Per dur-ho a terme, s'ha comptat amb el finançament de l'ICUB, a través de la convocatòria per a inversions en

tecnologies de la informació i comunicació per a la realització de projectes d'experimentació i innovació, resolta a finals de novembre de 2017.

Aquest projecte ha portat a la creació d'una eina digital que permet la connexió remota dels/les usuàries de La Central per veure l'estat d'ocupació de les sales, així com poder reservar online espais per a l'entrenament.

En relació a les sales de creació, no existeix una temporalitat clara i durant tot l'any es troben a més del 90% d'ocupació. Això obliga als/les artistes i companyies a tenir molta previsió de les dates en les quals necessitaran un espai i reservar, almenys, amb 3 mesos d'antelació.



A més, comença a existir competència per l'espai entre les companyies seleccionades pel programa de suport a la creació de La Central, i aquelles que hi volen accedir en format lloguer. Aquestes darreres, cada vegada més, veuen limitat el temps del que disposen.

Programa de suport a la recerca i a la creació

Aquest format es va introduir al 2018, en col·laboració amb el programa Art i Part de l'Ajuntament de Barcelona i li volem donar continuïtat enguany.

Aquesta preocupació porta a que l'equip de La Central faci un seguiment constant del programa de residències i faci també tot el possible per ajustar-lo a la realitat amb la qual es troben els i les artistes de circ contemporani, per tal de respondre millor a les seves necessitats així com per donar-los un suport més eficaç, tant en el procés creatiu com en la seva difusió posterior.

El 2019 es mantindran els diferents formats de residència, amb un sistema de beques de manutenció ajustades al nombre de membres de la companyia i a la durada de la residència. També es continuarà reflexionant sobre l'acompanyament ideal i la implicació dels espais còmplices i altres professionals, donant-los més oportunitats i eines per apropiarse i conèixer al treball de creació que realitzen les companyies que tenim en residència.

El programa s'estructura en cinc grans branques:

1. Residències de recerca i creació.

Es proposen diversos formats de residències per tal de respondre a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte:

- **TRÀNSIT RECERCA**
En Origen
- **TRÀNSIT CREACIÓ**
En Estudi
En Fabricació
Preestrena (*veure l'apartat "Mostres"*)
- **TRÀNSIT EN RUTA**



A més a més continuarem a oferir, sempre i quan és necessari, el format de "microresidència", adaptable a qualsevol trànsit de la creació.

2. Residència de creació comunitària

Aquest format es va introduir el 2018, en col·laboració amb el programa Art i Part de l'Ajuntament de Barcelona i el volem donar continuïtat enguany.

3. Mostres obertes al públic

En aquest format es contemplen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic, sigui professional, del sector o del barri:

- **Mostres EP (Extended Performance)**
- **Assajos oberts**
- **Preestrena**
- **En Construcció**

4. Trobades professionals

Des de La Central trobem necessari reforçar els vincles entre creació i exhibició i és per respondre a aquesta inquietud que continuarem al 2019 amb una sèrie de trobades:

- **Trobades de reflexió sobre el suport a la creació**
- **Aperitiu creatiu**

5. Laboratoris de recerca col·lectiva

Es tracta de laboratoris organitzats pels mateixos usuaris que volen investigar una tècnica de circ en relació a un tema específic:

- **Laboratori de portés de dones**
- **Laboratori “Mástil y mujeres”**

► RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ

L'objectiu de les residències de recerca i creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulants els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

<i>Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació de circ.</i>

Aquest any 2019 seguirem amb la mateixa línia de treball dels últims anys, estructurant i adaptant els formats de residència a les necessitats de les companyies, de manera a oferir un programa de suport a la recerca i creació proper a la realitat que percebem.

Destaquem enguany tres grans línies de treball:

1. **Personalització de les condicions** de les residències atorgades (a través de la flexibilització de la durada i temporalitat de la residència, així com de la vinculació de l'ajuda de manteniment concedida al número de membres de la companyia, al número de setmanes realitzades i a l'existència o no d'altres ajudes), fent possible l'ajustament de la residència a les necessitats reals de cada companyia.
2. **Suport a la recerca:** creiem important destacar la importància de la investigació artística, com element fundador de qualsevol procés de creació, i per aquest motiu volem millorar la seva visibilitat i valor, agrupant

per exemple a partir d'enguany les diferents modalitats de residència sota les categories "Recerca" (En Origen) o "Creació" (En Estudi, En Fabricació, Preestrena).

3. **Apropament entre processos de creació i espais de difusió:** Proposarem als nostres "Espais Còmplices" (Antic Teatre, Festival Al Carrer de Viladecans, Festival Escena Poblenou, Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà, festival Cantilafont o FestiCAM) acompanyar les companyies durant les residències (assistència a trobades, mostres i/o assajos oberts, proposta de residències addicionals, etc.) i quan la seva programació ho permeti, contractar una o més de les companyies residents. Aquest esforç per fer més visible el procés de creació i construir relacions més properes entre creadors i programadors és una de les prioritats del programa.

En cadascuna de les dues convocatòries, els/les artistes i companyies tindran la possibilitat de beneficiar-se de residències dividides en quatre grans blocs, corresponents als diferents moments o trànsits del procés creatiu i destinats a estimular una veritable progressió en el recorregut artístic.

S'ofereix a cada projecte seleccionat la cessió de l'ús d'una sala durant 2 a 6 setmanes, un acompanyament en termes de producció i una beca destinada a cobrir les despeses de manteniment i transport inherents a la residència. L'import d'aquesta beca es calcula a partir d'un import fix al qual s'afegeix un import variable calculat en funció del número d'artistes participants, del número de setmanes de residència realitzades, i de la existència o no d'altres ajudes.

Des del 2016, la selecció de companyies està a càrrec d'un consell artístic, compost d'artistes locals reconegudes/ts per la seva trajectòria, els quals busquen el consens al moment d'escollir els projectes beneficiaris del programa de residències.

– **Trànsit Recerca. En Origen**

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos/es en fomentar la trobada artística.

Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir tres formats: **Incubadora, Dinàmiques i Laboratori d'experiència col·lectiva:**

- **Residències Incubadores** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia detectada per la direcció artística o pel consell artístic com a projecte

embrionari. Se'ls ofereixen dues setmanes per iniciar i/o aprofundir la seva recerca, i un suport de La Central per tal d'avançar en el seu projecte.

- **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un temps destinat a escoltar i potser trobar els seus qüestionaments i definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques;
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes, d'un acompanyament de la direcció artística, d'un petit assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de mínim 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip i/o els/les artistes usuàries un cop hagin acabat la residència.
 - **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Proposta de la direcció artística i/o del Consell Artístic.
-
- **Residències Dinàmiques** enfocades a permetre la mescla del circ amb un altre art que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Les Dinàmiques exigeixen la presència de i el desig explícit de trobar-se amb una altra disciplina artística per tal d'experimentar, qüestionar, discrepar, sacsejar, compartir moments de recerca i confrontació i poder créixer.
 - **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes i d'una ajuda a la creació de mínim 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
 - **Calendari:** Es faran 3 a 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic..



– Trànsit Creació - En Estudi

Aquest format vol estimular la creació i oferir un entorn acollidor a artistes, duets o noves companyies que tot just es comprometen i inicien la creació d'un nou projecte. El format final pot ser un número o una maqueta de 20 minuts, que podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

Aquestes residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de l'Estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.

Les companyies se seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

Per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, el format d'aquesta residència és flexible: cada companyia seleccionada pot decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectiu:** Recolzar projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable. Crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 800 € (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip els/les artistes usuàries i/o els Espais Còmplices un cop hagin acabat la residència.

- **Calendari:** Es faran entre 3 i 6 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

– **Trànsit Creació - En Fabricació**



Aquest format de residències està pensat per a companyies i artistes que estan acabant la creació d'una peça superior a 20 minuts. Està enfocat, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que, per l'excepcionalitat del que estan treballant, es considerin interessants per a La Central del Circ.

Les companyies se seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que, per la seva obertura, donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

Com en el cas de les residències "En Estudi", per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, el format d'aquesta residència és flexible: cada companyia seleccionada pot decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectiu:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència d'una presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició cap als processos creatius.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 800 € (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip els/les artistes usuàries i/o els Espais Còmplices un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es faran entre 3 i 6 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

– Trànsit En Ruta

Són residències que es realitzen en el marc de projectes internacionals. Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.

La descripció de les següents residències es troba a l'apartat "Projectes d'internacionalització":

Residències de recerca i/o creació De Mar a Mar

Residències encreuades amb França

Residències de recerca i creació CircusNext +

Residències Iberescena

Residències euroregionals Circ Au Carré (en curs de resolució)

Residències EURICA! (en curs de resolució)

– Microresidències

Aquest format de residència es proposa a projectes artístics que es van presentar a la convocatòria però no van estar seleccionats, tot i que van estar positivament valorats pel Consell Artístic.

- **Objectiu:** Recolzar un ampli ventall de projectes de creació de circ contemporani.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de l'ús gratuït d'una sala durant 1 o 2 setmanes, així com de l'escolta artística i d'un acompanyament en termes de producció.

- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de 1 a 2 setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta del Consell Artístic.

– **Residències de Lloguer**

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives i 10 setmanes acumulades durant tot l'any per cada projecte.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del personal tècnic del centre pel seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de serveis de La Central del Circ (sala d'entrenament, wifi, menjador...).
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

Per tal de respondre a la necessitat del sector de disposar d'un espai on poder fer la posada en escena del seu espectacle, s'ha decidit que enguany s'obris de nou la possibilitat de lloguer de la sala de posada en escena. Ara bé, amb tres condicionants importants: en primer lloc, que tota la despesa del consum elèctric corri a compte de l'artista o companyia que lloga l'espai, que existeixi un professional tècnic qualificat que s'encarregui de taula de llums i so i finalment, que hi hagi disponibilitat de l'espai tenint en compte que és la sala on es desenvolupen principalment les activitats proposades per La Central i que aquestes activitats sempre seran prioritàries.

► RESIDÈNCIA DE CREACIÓ COMUNITÀRIA

Per a més informació sobre aquestes residències, consultar les activitats específiques a l'apartat de "Projectes i col·laboracions"

► MOSTRES

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els següents objectius:

Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i províncies diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

Les mostres es divideixen en quatre activitats principals:

- En Construcció
- EP – Extended Performance
- Presentacions/Treballs en trànsit
- Assajos oberts
- Preestrena

– En Construcció

(aprox. 20-22 presentacions a l'any / proposta de les artistes)

Les mostres *En Construcció* constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que necessiten mostrar i després conversar al voltant de les seves pràctiques. Tenen a la seva disposició la sala d'Escenificació durant tota la setmana per tal de preparar la presentació, crear una complicitat entre ells/es i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta oportunitat de temps i espai és vital per crear sentit de comunitat.

En Construcció té lloc el dijous a la tarda i es compon de dues parts, una de mostra i una altra de retorn amb les persones que observen. Aquest retorn és guiat per la directora del centre, que sovint acompanyada per una persona d'un altre àmbit, s'encarreguen de fer de mitjanceres entre les que observen i les artistes. L'objectiu d'ambdues és de cuidar aquest moment delicat per tal de reflexionar plegades i

compartir coneixements, donar l'oportunitat d'escoltar les intencions de les que presenten i els efectes que han rebut les que contempen. Aquest preciós inter-espai permetrà detectar què és el que s'ha rebut, descobrir noves direccions que poden ser interessants a estimular, reforçar/acompanyar o redirigir.

Les artistes disposaran de la sala d'escenificació el divendres per treballar els punts evocats el dia de la presentació.

- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan al centre, que estan en una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala d'Escenificació durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació.

– **Mostres EP**

(6-8 companyies a l'any / 2 mostres / invitació)

“EP” es l'acrònim de “reproducció estesa” (Extended Performance) en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts. Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser el meridià d'un espectacle més llarg.

Dues vegades l'any, acollim en residència tres o quatre companyies que tenen a punt un format EP, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una residència de dues setmanes i el presentin a dues mostres obertes a programadors i públic. La major part d'aquestes companyies han estat en residència a La Central, sigui en format de residència per convocatòria o de lloguer. A més a més, per tal d'obrir horitzons i donar visibilitat a nous llenguatges, es contempla també la possibilitat de convidar artistes i col·lectius d'arreu, no necessàriament vinculats a l'equipament, però que es consideren de gran interès pel seu treball.

Durant dues setmanes, les companyies comparteixen dos o tres espais de creació per acabar de perfilar la seva participació i compten amb assessorament artístic i tècnic. Els últims dies, compten també amb personal tècnic de llums.

- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general. Fer conèixer el treball d'un artista estranger, convidat per participar a la mostra.

- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es faran 2 sessions de dues setmanes, una per cada semestre (amb mostra els dies 29 i 30 de març i els dies 15 i 16 de novembre), amb cada vegada 3 o 4 companyies.

– **Presentació Treballs en Trànsit**

(2 companyies becaades a l'any / 1 mostra / inscripció / 50 persones de públic)

Aquest nou espai de visibilitat servirà per mostrar un tast d'una residència En Estudi o En Fabricació davant d'un públic prèviament informat, en un lloc provisional, per veure si hi va bé o cal modificar-lo abans de inserir-lo en el seu lloc definitiu, l'escena.

D'aquesta manera aquestes parts es presenten prèviament.

Els *Treballs en Trànsit* es donen a conèixer explicant qui son les autores, després, elles s'aproximen a l'escena en un format similar a la situació de presentació real i posteriorment conversen amb el públic. En aquest moment de discussió, serà introduït el mètode de retorn que hem anat desenvolupant en el centre, en termes de com donar suport a les artistes que han presentat compartint respecte, coneixement i temps.

Aquesta acció tindrà la propietat d'endinsar al públic en processos de creació, vindran a descobrir en profunditat maneres diverses de crear i segurament aniran a veure art en viu millor.

Per les artistes suposarà una altra oportunitat cap a una millor qualitat. Després de cercar, investigar, concebre, compondre, les autores podran provar. Es tracta d'un moment indispensable d'auto-avaluació que permet a aquelles artistes, que ja han passat per moments de compartir la seva feina davant d'un petit públic escollit en estudi, a un tractament més complert davant un públic convidat a participar.

Aquesta fórmula també satisfarà la necessitat que tenen els espais còmplices i les professionals d'apropar-se amb més intimitat a les artistes en residència, sense que aquesta sigui una fórmula de mercat o show-case.

Es preveu una setmana de preparació per un dia de mostra a la sala d'escenificació i implica uns recursos mínims pel que fa a so i llums.

- **Objectiu:** Permetre a les artistes un moment d'avaluació, saber com se senten amb el seu procés de creació i si es troben en un camí interessant. Iniciar un treball d'ampliació de tota mena de públics en un mètode d'acompanyament reflexionat.

- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant una setmana amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes
- **Calendari:** 31 octubre 2019.

– **Assajos Oberts**

Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic d'entre 20 i 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a altres professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, també es valora que les companyies tinguin la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg entorn a la creació.
- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.



- **Preestrena** (1 companyia)

La mostra de preestrena (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

La companyia seleccionada (a través de la convocatòria de residències) té a la seva disposició durant dues setmanes la sala de Posada en Escena, amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar el seu espectacle i que disposi l'equipament. Només es demana que la companyia porti el seu propi personal tècnic (tècnic de llums i eventualment tècnic de so i de muntatge).

Al final de la residència, la companyia ofereix al públic general la preestrena del seu espectacle. La recaptació de taquilla es destina a cobrir part les despeses generades per la residència.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de posada en escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació de mínim 700€ per cobrir despeses de transport i manutenció (l'import final es calcula a partir d'un import fix al qual s'afegeix un import variable calculat en funció del número d'artistes participants). Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals si la companyia ho desitja.
- **Calendari:** Una residència de dues setmanes amb presentació final el 14 de juny.

Selecció: Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic

► LABORATORIS DE RECERCA COL·LECTIVA

Els Laboratoris de recerca col·lectiva són trobades organitzades per un grup d'artistes usuaris de La Central que decideixen trobar-se amb l'objectiu d'investigar una tècnica de circ en relació a un tema específic. En aquest sentit, es compleix amb el següent objectiu:

Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i províncies diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

- **Objectius:** Facilitar la recerca com a pilar de tot procés de creació, així com les sinèrgies entre creadors/es.
- **Recursos:** Els artistes o companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta i d'un acompanyament artístic. També es poden cobrir algunes despeses de producció fins un màxim anual de 400 €.
- **Selecció:** Selecció a càrrec de la direcció artística.

Al 2019 s'ha decidit organitzar 2 laboratoris:

- Laboratori de portés de dones
- Laboratori “Mástil y mujeres”

– **Laboratori de portes de dones**

Aquest laboratori, liderat pel *Collectif portés de femmes* procedent de França vol obrir La Central al món dels portés en femení amb la voluntat d'apropar les participants cap a una comprensió mútua profundament espontània a partir de l'acrobàcia com a lloc d'intercanvi.

L'essència d'aquesta experiència vol ser crea un impuls a reflexionar sobre antònims de la vida com els llegats culturals, les rivalitats, els malentesos, el genere, la confiança, la solitud i molt més.

- **Calendari:** Últim quadrimestre 2019.

– **Laboratori “mástil y mujeres”**

El Laboratori “mástil y mujeres” sorgeix del neguit d'un grup d'artistes usuàries de La Central i de la seva necessitat de respondre a les següents inquietuds: com juga a aquesta disciplina un grup de dones? Com porten a terme aquesta disciplina com a dones? Com la viuen i la treballen, des de el seu cos femení, els seus sentiments i el col·lectiu?

La intenció al darrera d'aquest laboratori és compartir els coneixements de la disciplina de la perxa xinesa i del simple fet de ser dones. Descobrint l'univers de cada una i intercanviant les seves relacions amb la perxa xinesa, busquen un llenguatge trobar comú i veure quines són les possibilitats en col·lectiu d'una disciplina solitària.

- **Calendari:** del 29 abril al 3 maig.

Oficina d'acompanyament a artistes emergents i programadors

Des de fa un temps, des de La Central s'està detectant una necessitat cada cop més creixent en la seva comunitat d'artistes: poder comptar amb una oficina dedicada a l'acompanyament integral de companyies que comencen les seves primeres passes en el món professional, que encara no compten amb una estructura legal i que comencen a introduir-se als circuits professionals.

En altres centres de creació europeus, existeixen aquestes figures, que fan una funció facilitadora i de mentoratge amb tot allò que aquestes companyies puguin necessitar: plantejament i seguiment del circuit de difusió, contractació i facturació, configuració de dossiers, però també, contacte amb altres professionals, configuració dels calendaris de creació, mapeig de possibles espais de residència, etc.

El 2018 es va encarregar un estudi sobre les oficines i activitats d'acompanyament als artistes de diferents centres d'arts escèniques a nivell europeu i mundial, amb l'objectiu de definir quines pràctiques es poden adaptar i acollir a La Central.

Es tractarà d'un acompanyament enfocat a la gestió, però també, a la difusió, a la producció, a la connexió amb altres agents, altres contextos i amb la flexibilitat necessària per atendre i facilitar els processos creatius de les diferents companyies en creació amb la seva especificitat.

A part del mentoratge directe a les companyies residents de La Central que ho sol·licitin i que compleixin amb els requisits necessaris per poder optar a aquest acompanyament, l'oficina organitzarà, en col·laboració i coordinant-se amb l'APCC, una sèrie de jornades i activitats obertes a totes les artistes de circ al voltant de temes com la internacionalització, la gestió de companyies, etc.

Paral·lelament s'ha detectat la manca en el sector de les arts escèniques de "mediadors" que fomentin la comprensió entre els programadors que no coneixen el món del circ. En aquest cas es tracta d'un tipus d'acompanyament més pedagògic, que passa per visualitzar les necessitats de les obres de circ de cara a la seva presentació i per apropar els i les professionals de la programació als/les artistes de circ i al seu univers.

De cara a començar en aquesta tasca, La Central s'encarregarà de dur a terme el projecte Circ 365 que s'inscriu dins del Pla d'Impuls del Circ pels anys 2019-2020 amb una sèrie d'activitats finalitzades a estimular el coneixement del món circense per part de programadors, planificadors de polítiques públiques i líders d'opinió de l'àmbit cultural.

Tot resumint, l'objectiu de l'oficina d'acompanyament a l'artista emergent i al programador és:

Apropar els artistes emergents a la gestió i organització necessàries per poder desenvolupar la seva creació de la millor manera possible.

Crear un pont comunicatiu entre els/les artistes de circ i els programadors i líders d'opinió culturals.

Ampliar el coneixement dels programadors del sector del circ per fomentar la presentació pública d'obres de circ.

► **CIRC 365**

La Central del Circ és l'encarregada de dur a terme aquesta activitat que està inclosa dins del Pla d'Impuls del Circ pels anys 2019-2020.

Es tractarà d'una sèrie d'activitats (conferències, trobades amb artistes, visites culturals, etc.) destinades a un grup reduït de persones procedents de tres àmbits: la programació cultural, el periodisme cultural i les polítiques culturals.

A partir de la relació i l'apropament entre aquests professionals i els i les artistes de circ i les organitzacions que es dediquen al món circense, es busca ampliar al comprensió mútua i crear un espai d'intercanvi que s'acabi consolidant en el temps.

- **Objectius:** Apropar els professionals del món de les arts escèniques i els periodistes culturals al circ. Compartir amb els *policy makers* culturals les necessitats i els beneficis del circ.
- **Recursos:** Personal per l'organització, coordinació i producció del programa.
- **Calendari:** a partir d'abril 2019 i al llarg de tot l'any.

Programa de formació

Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació.

► TALLERS D'ARTISTA

De manera gratuïta i en una dinàmica de pràctica col·lectiva, continuarem obrint de tres a quatre Tallers d'Artista. Es tracta d'entrar i compartir un espai físic i mental, el taller d'una artista de reconeguda experiència en el gènere circ contemporani.

Cada *Taller...* s'acorda amb un centre d'art i coneixement o un esdeveniment de la ciutat, amb un dia de mostra del que s'ha estat experimentant durant el taller. L'experiència ens ha portat a continuar relacions que voldrem de llarga durada i també d'inaugurar-ne de noves, CCCB i Gran Teatre del Liceu.

Cadascun d'aquests tallers és una experiència única i original, de temàtica, intenció, disseny, durada i del tipus d'acció que s'hi durà a terme en cada establiment.

D'altra banda la finestra de formació tecnificant, cursos de tècniques de circ que s'organitzaven des de La Central i que des de l'any passat proposen les artistes que hi entrenen anualment, continuaran a complir la tasca de resoldre les necessitats reals de formació i perfeccionament, dotant de contingut i poder participatiu al centre.

Així doncs, mentre que els cursos o tallers de tècnica de circ, s'aniran definint al llarg de l'any en funció de les peticions rebudes i fins a un número màxim de dos l'any, els tallers d'artista que es proposen per enguany són els següents:

- Títol: Malabars i skateboard
- Artista Dulce Duca
- En col·laboració amb: MACBA
- Nombre d'alumnes 12
- Adreçat a malabaristes i skaters.
- Pressupost: 2.625,00 euros + IVA
- Dates (per confirmar)

El cos de la malabarista com a element de manipulació d'objectes socials.

En la recerca per la seva nova peça *Sweet Drama*, Dulce, es frega amb les arts urbanes. Skateboard, DJ's, Graffiti, aquestes expressions considerades com vandàliques; invasió de l'espai públic sobre patinets, amb pintures, dansa o amb sons, ofereixen una desconsideració per les formes usuals de presentació alterant art i espai públic amb nous codis.

Aleshores, quin poder te la cultura d'eixamplar-se i donar espai a la pèrdua de poder? Aquestes actituds desafiantes rimem perfectament amb la recerca de Dulce, una recerca centrada sobre la torbació dels malabars, que consisteix en trobar, perfeccionar i editar una nova tècnica de manipulació dins de la tècnica dels malabars.

Sota una lent femenina, Dulce posa en crisi el propi art, amplificant-lo amb les arts urbanes.

- Títol: La censura del circ contemporani.
Artistes: Jean-Michel Guy/Roberto Magro
En col·laboració amb: CCCB
Nombre d'alumnes 12
Adreçat a facilitadores i artistes de circ contemporani
Pressupost: 5.120,00 euros + IVA
Dates: al mes d'octubre

"En termes de contemporaneïtat, ens hauríem de demanar com ens auto censurem i com censurem l'artista, és a dir, si l'obliguem a que les regles d'un altre, siguin les seves." J-M Guy.

La idea comença abans. Escriure conjuntament amb el CCCB un contracte farcit de prohibicions.

Totes plegades redactem el contracte, fixant totes les prohibicions fins els mínims detalls.

El taller arribat, alguns mesos més tard, el contracte s'observa com un objecte exterior al grup, cercant tots els escletxes entre el pacte, les lleis, les normes i la pràctica artística.

L'interès eventual d'aquest anàlisi es d'obligar-nos a fer una llista de tots els estereotips dels quals ens volem desfer, des de les dues pràctiques; autores i facilitadores de circ contemporani.

Les participants es componen doncs de dues poblacions; autores o potencials autores de circ i facilitadores enteses com a responsables d'establiments públics i privats d'arts escèniques, que vulguin aprofundir sobre el gènere art contemporani en les arts del circ.

- Títol: *Quadricromia*. Moviment, performance, cant líric, circ.
Artistes: selecció en curs
En col·laboració amb: Nunart, Antic Teatre, Gran teatre del Liceu
Pressupost: 1.500,00 euros + IVA (La Central només assumiria les despeses d'un dels artistes participants, les altres depeses seran a càrrec dels altres col·laboradors)
Dates (per confirmar)

La producció d'obres que han jugat i es juga en les mescleres és sorprenentment rica. La pregunta que es genera després de l'execució de l'obra, la constatació de la seva escassa aparició i per conseqüent del seu pobre impacte, és; perquè son encara considerades com una oferta diferent?

Les artistes que s'assumeixen en l'eliminació d'etiquetes seran irònicament etiquetades, sota un règim d'especialitat imprecís. Esdevindran aleatòriament noves escenes, novetat, exotisme, experiència efímera, adorn, més tard tendència i finalment recauran en la marca "rara avis" d'una escena, que tindrà veritables dificultats a l'hora

d'incloure-les en els catàlegs de temporada o confinades als pocs espais que les acullen.

Però quins són els orígens que provoca aquest estatut inestable, nebulós, que condueix les mescles a ser abandonades o a abandonar?

Què és el que provoca que la seva existència, es percebi llunyana i acabi sent indetectable? i la seva possibilitat d'existir, perquè es considera perpètuament com a nova? Un denominador comú d'aquesta deserció general podria residir en el debat intern per institucionalitzar-les o no.

Aquest Taller d'Artista aspira a ser una reflexió sobre la mescla entre formes artístiques desproveïdes i proveïdes d'institució. La part pràctica no és nova; ja fa temps que les artistes, de diversos estatuts, conversen en acció a favor d'un bé en comú, la confecció d'una peça. Però ara ens demanem si la part reflexiva, sobre les amenaces pròpies i alienes, pot alterar triplement la part pràctica; la visió personal, el propi art i l'espai on es produeix.

En la recerca d'altres funcionaments, concretament provinents dels responsables dels espais que proposen arts en viu d'avui, ens entusiasma la idea de posar en crisi a les institucions i als quatre finestrans oberts a l'experimentació de la ciutat.

Com? Interrogant-nos sobre la pertinença a una institució; la dansa i el cant líric i sobre les causes i les conseqüències de les que en són absents; performance, circ.

► TALLERS DE TÈCNICA

Els tallers de tècnica són unes trobades destinades a treballar de forma principalment pràctica els temes de rigging i els aspectes tècnics (so, llum, etc.) de la creació en circ.

Al 2019 es realitzarà a La Central del Circ un taller de tècnica sobre rigging impartit per Thomas Lorieaux, conegut rigger francès, i dirigit a tècnics de teatres, riggers en formació i artistes de circ.

- **Objectius:** Remarcant l'importància del rigging i formar nous professionals a un nivell avançat. Apropar els artistes a nocions avançades de rigging.
- **Recursos:** La Central posarà a disposició diferents espais del centre per poder realitzar aquest taller.
- **Calendari:** segon trimestre de l'any.

► JORNADES SOBRE DRAMATÚRGIA

Els i les artistes es troben de forma repetida i tanmateix espontània fent judicis estètics, en espais sovint privats, en l'interior d'un col·lectiu o en soledat, escrivint des del circ allò que senten, sigui lleig, sublim o bell, un fenomen anomenat dramatúrgia de circ contemporani.

Aquest exercici precia d'intersubjectivitat, de la plasmació de nosaltres mateixes com una figura en circ i en sentiment troba el seu espai per a ser compartit en les jornades sobre dramatúrgia.

Un espai on compartir, entre persones d'àmbits artístics i de gestió diversos, el desafiament a les lleis físiques, socials, polítiques, estètiques i també de posada en qüestió de les nostres capacitats, de les percepcions d'allò que ens envolta i de la seva posterior traducció.

Si per els/les artistes de circ contemporani sovint és molt fàcil avaluar el risc quan prenen una trajectòria en vol, llençar un objecte o mirar l'abisme, l'experiència diu que prendre una mica de risc artístic pot ser molt complicat o bé tot el contrari, un risc artístic suïcida pot suposar un compromís total i artísticament ens pot donar la vida eterna.

Aquesta incertesa que acompanya el risc crea una situació propícia i d'acotament o esborrament dels marges per a la creativitat.

Justament per aquest motiu van néixer al 2017 les *Jornades de Dramatúrgia Circ* s, comissionades i coordinades fins ara per Vivian Friedrich, artista resident de La Central del Circ. Aquestes Jornades permeten compartir i provar com la col·locació d'una tècnica o una altra, la traducció d'un concepte o un altre, com passant d'un medi a un altre, o de com amb un material extret de laboratori o treballat en estudi podem evocar noves percepcions que ens facin arribar a unes primeres o noves dramatúrgies.

En aquestes Jornades es treballa amb diferents tècniques de debat i comunicació per a enriquir-nos de diferents opinions sobre la dramatúrgia i de la direcció en les arts escèniques. Es tracta d'un temps de reflexió i de trobada per a crear connexions entre els diferents àmbits.

Enguany les Jornades tindran un format més continuu, és a dir s'organitzaran varies Jornades d'un dia durant l'any en lloc d'una trobada de tres dies seguits. Aquesta sèrie d'activitats estarà a càrrec d'un col·lectiu de 3 investigadors/ores (seleccionats/des per convocatòria). Cada investigador/a dinamitzarà com a mínim una activitat (proposta de reflexió, xerrada o presentació) al qual convidarà un ponent extern. Sempre amb l'objectiu de generar diàleg i intercanvi de pensament.

- **Objectiu:** estimular la reflexió entorn a la dramatúrgia dels i les artistes de La Central del Circ i altres interessats i interessades.
- **Recursos:** 4.000 euros destinats a cobrir els honoraris de coordinació i producció de les trobades.
- **Calendari:** Entre 3 i 4 trobades. Dates per determinar, entre maig i desembre.

► ACTIVITATS PER A PROFESSIONALS DEL SECTOR

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, hem iniciat al 2017 una sèrie de trobades professionals que seguim consolidant i ampliant. L'objectiu d'aquestes trobades és nodrir les relacions entre artistes i professionals, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement així com apropar els mateixos professionals al circ contemporani.

– Aperitiu creatiu

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** tant de la mostra com del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora -els divendres, tot just abans de la mostra-, proposarem llavors als professionals presents veure imatges dels projectes acompanyats i compartir els processos des d'una perspectiva més artística i relaxada, amb el clar objectiu de **despertar curiositats**.

- **Objectius:** Despertar la curiositat dels professionals envers els processos creatius. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central. Donar visibilitat als projectes residents.
- **Recursos:** La Central produeix l'aperitiu i ofereix begudes als participants.
- **Calendari:** Una hora abans de la presentació del divendres de la mostra EP.

– Programa “Espais Còmplices”

A més a més dels Aperitius creatius, oberts a qualsevol professional interessat, seguirem en el marc del programa “Espais Còmplices” a buscar la complicitat de i consolidar vincles amb els espais que sentim especialment implicats en seguir i acompanyar projectes (amb residències, contactes, etc.), més allà de la contractació d'espectacles.

Aquest programa va néixer del desig d'associar bones condicions de creació, acompanyament personalitzat i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya. Proposa als professionals apropar-se a un assaig obert, intercanviar amb les companyies i conèixer-les de primera mà, i participar a trobades de reflexió organitzades des de La Central del Circ, en torn al suport a la creació (residències, beques, contactes, assessorament) i a noves maneres de crear vincles amb artistes dins d'una programació.

Inicialment limitat als projectes En Fabricació, aquesta complicitat es va estendre al llarg del temps als projectes En Estudi, per tal d'ampliar la visió i permetre als

professionals no només d'apropar-se a espectacles a punt d'acabar si no també d'assistir a les primeres etapes de la creació, ho que creiem fonamental per l'establiment de relacions solides.

Participen actualment al programa : el festival Cantilafont i el FestiCam de Amposta, l'Antic Teatre, la Fira de la Bisbal d'Empordà, el festival Brocante, el Festival Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans.

– **Trobades de reflexió sobre el suport a la creació**

El 2107 i 2018 La Central va intentar organitzar dues trobades per reunir diversos professionals del món de les arts escèniques i reflexionar sobre el tema del suport a la creació. Atesa la dificultat i la manca de temps compartit, finalment al 2019 s'ha optat per organitzar unes trobades més directes amb alguns professionals del sector.

La forma d'aquestes trobades és la d'una reunió informal en la qual l'equip de coordinació de La Central es desplaça cap al poble o ciutat en el que cada organització té la seva seu i es reuneix amb el responsable del centre o festival amb l'objectiu de conèixer-se millor i, sobretot, de reflexionar conjuntament al voltant del tema de l'acompanyament.

Aquestes visites permeten un coneixement mutu molt més intens i, amb ell, la possibilitat de plantejar camins comuns de cara a col·laborar en el suport a companyies i artistes de circ.

- Objectius: Millorar el suport a la creació. Involucrar als espais programadors i festivals. Reforçar els vincles i la complicitat entre els professionals i La Central del Circ.
- Recursos: La Central es desplaça a la ciutat o poble on té seu l'espai o festival.
- Calendari: Les visites van començar al desembre 2018 i s'allargaran durant tot el 2019.

► **TROBADES DE DISCIPLINES**

Com es comentava anteriorment, l'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre una disciplina específica.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: corda llisa i mans-mans. En ambdós certàmens s'arriben a concentrar entre 80 i 100 artistes provinents de Catalunya i la resta d'Europa. Aquesta molt bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central i, fins i tot, dins el calendari professional dels/les artistes d'aquestes disciplines d'arreu del món.

Ambdues trobades acostumen a exhaurir disponibilitat setmanes abans de la seva celebració, evidenciant la necessitat de donar un espai d'autogestió als i les artistes i usuaris de La central.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que és gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística de l'acte. La Central coordina i dona suport a la seva organització.

A banda de les dues trobades de disciplines que es repeteixen any rere any, des de La Central del Circ continuem escoltant als artistes i als col·lectius constituïts al voltant de les diferents disciplines artístiques amb la voluntat de posar l'espai a la seva disposició.

Als últims anys s'han millorat les condicions per a les inscripcions (formulari online) i acollida (proposta d'allotjament amb descompte, formació prèvia de l'equip de voluntaris, incorporació d'artistes en pràctiques a l'equip, millor qualitat del càtering, invitació d'algun expert de l'àrea, ampliació del nº de dies etc..), i enguany es proposa:

1. informar millor als participants de la filosofia i del contingut de cada trobada;
2. reflexionar sobre els processos d'inscripció i selecció de participants;
3. informar al moment de la inscripció sobre la política de cancel·lació.



es trobades s'organitzen en blocs que permeten compartir entre dues o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament);

- intervenció d'un o diversos ponent(s) extern(s) al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió);
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès).

Per al 2019 estan previstes dues trobades de disciplines:

- **Corda llisa (8^a edició)**
 - **Mans - mans (7^a edició)**
- **Objectius:** Permetre el intercanvi i el perfeccionament tècnic. Obrir espais de trobada entre usuaris i artistes. Reforçar la participació dels usuaris del centre.
 - **Recursos:** Les trobades es financen a través de les quotes d'inscripció dels participants. La Central cedeix els espais i dona suport a la coordinació de la trobada. La valorització de l'aportació de La Central és de vora els 800 euros per trobada, dels quals una despesa es valoritzada i l'altre és una aportació directe (fins a 300 euros).
 - **Calendari:** Corda llisa (1-4 d'agost), Mans - mans (10-13 d'octubre).

Projectes i col·laboracions

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els/les artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

► COL·LABORACIONS AMB EL MERCAT DE LES FLORS

La Central del Circ col·labora amb el Mercat de les Flors des del 2016, i enguany reforçarà aquesta col·laboració amb tres accions diferents: la preparació de la tercera edició d'un taller de circ i moviment (que tindrà lloc el 2020), la participació conjunta al projecte europeu CircusNext Platform i la possibilitat d'acollir en residència al nostre equipament a una companyia de circ coproduïda pel Mercat de les Flors.

Les tres activitats que s'organitzen en col·laboració amb El Mercat de les Flors són:

1. Cicle formatiu i creatiu de circ i moviment – Laboratori 2020;
2. Residència pel projecte de circ contemporani co-produït pel Mercat de les Flors (veure apartat "Residències de co-producció")
3. Col·laboració al marc del projecte europeu CircusNext Platform

► CICLE FORMATIU I CREATIU DE CIRC I MOVIMENT - LABORATORI 2020

Després de l'èxit del cicle formatiu i creatiu de circ i dansa organitzat el 2016 i del "taller d'artista" dirigit el 2018 per Jean-Michel Guy (FR) i Volmir Cordeiro (BR), el Mercat de les Flors i La Central del Circ estan treballant de cara al 2020 en una nova acció creativa i formativa sota el format d'un laboratori per 12 participants de circ i moviment, amb la col·laboració del centre de creació de la dansa El Graner.

La idea és que durant dues setmanes, professionals de les dues disciplines acompanyaran 12 artistes cap a una nova mirada sobre les seves disciplines. El laboratori es conclourà amb una mostra en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix al Mercat de les Flors al 2020.

- **Objectius:** Reforçar l'apropament entre circ i moviment. Oferir una formació amb artistes de trajectòries reconegudes i prestigi internacional. Analitzar les pràctiques pròpies de cadascun dels artistes participants. Oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a la creació contemporani de circ i moviment.
- **Recursos:** Els i les artistes participants rebran una beca per la seva manutenció durant el taller. La Central s'encarrega de la producció i cessió d'una sala durant una setmana.

- **Calendari:** Primera quinzena d'abril 2020 (una setmana de residència a La Central / una setmana de residència a El Graner / mostra al Mercat de les Flors)

► **RESIDÈNCIA PEL PROJECTE DE CIRC CONTEMPORANI CO-PRODUÏT PEL MERCAT DE LES FLORS (VEURE APARTAT “RESIDÈNCIES DE CO-PRODUCCIÓ”)**

► **COL·LABORACIÓ AMB LA PLATAFORMA CIRCUSNEXT**

La Central acompanyarà la incorporació del Mercat de les Flors a la plataforma CircusNext a l'estiu 2019 i en fomentarà la participació activa, compartint l'assistència a trobades i suport per a les seleccions.

- **Objectius:** Fomentar els vincles entre el Mercat de les Flors i La Central. Reforçar la visibilitat de les companyies catalanes a Europa. Oferir al públic la possibilitat de veure circ contemporani a Catalunya.
- **Recursos:** El Mercat de les Flors cobreix les despeses vinculades a la seva participació com a membre. En el cas que fos necessari, cessió gratuïta d'una sala durant 2 setmanes.
- **Calendari :** A partir de l'estiu 2019, assistència a una reunió de soci i participació al procés de selecció de les noves companyies beneficiaries del projecte.

► **COL·LABORACIÓ EN EL MARC DE COPRODUCCIONS**

El circuit català compta actualment amb pocs espectacles de circ contemporani de mitjà i gran format, entre altres per la dificultat d'aconseguir tots els suports necessaris (tant econòmics com logístics) per dur-los a terme. Aquesta situació pot frenar la producció de noves peces, i per això La Central inaugura enguany un nou tipus de suport, pensat en el futur per tots els espais d'exhibició que coprodueixen circ amb aquest format.

Aquest suport es materialitzarà amb la proposta d'una residència de dues setmanes a les companyies de circ contemporani que estan creant una nova peça en coproducció amb un espai d'exhibició, sempre que compleixen amb les nostres línies artístiques i que l'espai en faci la sol·licitud.

- **Objectius:** Reforçar el treball en xarxa entre els actors de circ contemporani. Consolidar la creació circense al territori.
- **Recursos:** La Central del Circ oferirà a les companyies beneficiàries dues setmanes de residència (cessió d'espai, sense suport econòmic).
- **Calendari:** Segons les disponibilitats de les sales i de les companyies.

A part, des de fa més de 3 anys La Central del Circ dóna suport a la creació anual del projecte Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris. Dit suport es materialitza en la cessió d'espais de creació durant quatre setmanes cada any per la realització de la peça del Circ d'Hivern.

De cara a les futures edicions del Circ d'Hivern, La Central i l'Ateneu 9Barris estan plantejant la possibilitat de crear un sistema de residències comunes que permetin donar més espai i temps a l'equip creatiu del Circ d'Hivern per proporcionar als artistes que hi treballen unes condicions fins i tot millors de les actuals.

► BIENNAL: CIUTAT I CIÈNCIA

La Central del Circ i l'Ateneu Popular 9Barris col·laboren amb la Biennial: Ciutat i Ciència a través de la participació en la realització d'unes activitats vinculades al Safari sobre ciència ciutadana.

A través d'un espectacle participatiu de la companyia Voël titula "Pulsacions", La Central contribueix a donar a conèixer la relació entre el circ i la ciència més pura.

- **Objectius:** Posar en relleu la relació entre ciència i circ. Atreure nous públics a partir de la col·laboració amb la Biennial. Reforçar la relació amb l'Ateneu 9Barris a partir de la realització de projectes compartits.
- **Recursos:** La companyia participant es beneficiarà d'una setmana de residència a La Central. A més La Central obrirà les seves portes de forma gratuïta durant les hores de durada del safari (de 11h a 15h) i posarà a disposició el seu personal de producció i un tècnic per la realització de l'activitat. Recursos per part de la Biennial: aportació econòmica en forma de caixet per la companyia.
- **Dates:** 10 febrer 2019

► CREACIÓ I MUSEUS

Amb una col·laboració entre l'artista de circ Alice Rende i el Jardí Botànic de Barcelona, La Central del Circ presenta la seva proposta al programa Creació i Museus de l'ICUB.

La proposta presentada és en curs de valoració per la comissió del projecte.

- **Objectius:** Remarcar la relació entre el circ, la natura i l'art. Crear nous públics a través
- **Recursos:** La companyia participant es beneficiarà d'una setmana de residència a La Central. Coordinació del projecte i de la relació entre l'artista i el museu. L'ICUB es fa càrrec dels honoraris de l'artista i de les necessitats tècniques.
- **Dates:** presentació dins del Festival Grec 2019

► GREC FESTIVAL DE BARCELONA

La Central del Circ col·labora amb el Grec Festival de Barcelona des del 2015 i el seu desig és donar continuïtat a aquesta col·laboració, treballant en torn a dues propostes diferents, pendents d'acceptació:

1. **“Battle” oberta de circ contemporani** : Battle de break dance i circ
 - **Objectius:** Proposar una nova forma de trobada entre públic i artistes. Donar un espai de llibertat d'expressió artística als i les artistes.
 - **Recursos:** Els i les artistes participants es beneficiaran d'una setmana de residència conjunta a La Central i d'un catxet de mínim de 500 euros per persona. Recursos per part del Festival: aportació econòmica i producció tècnica per a la realització de l'activitat.
 - **Dates:** Juliol 2019 (dates per determinar)
2. **Col·laboració en el marc del programa Art i Part**, projecte de creació comunitària coordinat conjuntament pel programa Art i Part, entitats del barri i el Collettivo Terzo Livello, seleccionat al 2018 a través de la convocatòria de residència de creació comunitària Art i Part.
 - **Objectius:** Donar visibilitat a les entitats del barri, als i les artistes i a l'activitat creativa de La Central del Circ. Diversificar els formats d'exhibició de circ contemporani. Fer visible la creació comunitària en el marc del festival GREC.
 - **Recursos:** Co-coordinació del projecte, cessió de sala, acompanyament i ajuda de creació a la companyia. Recursos per part del Festival: aportació econòmica i producció tècnica per a la realització de l'activitat.

- **Dates:** Estiu 2019

3. **Col·laboració en el marc del programa Creació i Museus** (veure més endavant)

- **Objectius:** Destacar la profunda relació entre els museus de la ciutat de Barcelona i les Fàbriques de creació.
- **Recursos:** Co-coordinació del projecte, cessió de sala, acompanyament i ajuda de creació a la companyia. Recursos per part del Festival: producció tècnica per a la realització de l'activitat.

► **FESTIVAL TRAPEZI**

Enguany La Central continua amb la voluntat col·laborar amb aquest festival, estratègic per al sector del circ a Catalunya i que inicia nova direcció artística. Una de les propostes seria la de repetir la jornada destinada a professionals que es va fer fa un parell d'anys amb visita a La Central i mostres en format d'assajos oberts de les companyies residents que en aquells moments estaven a l'espai. Ara per ara estem esperant la confirmació de Trapezi per a tirar-ho endavant.

A més, durant l'edició 2019 del Festival Trapezi es realitzarà a la ciutat de Reus el Seminari de difusió del projecte europeu De Mar a Mar, del qual La Central del Circ és soci.

Aquest seminari està sent organitzat conjuntament per La Grainerie, el festival Trapezi, Transversal i La Central del Circ.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar els programadors a la creació feta en territori català.
- **Recursos:** La Central: cessió d'espai, logística de l'acte, etc.
- **Calendari:** 9-12 maig 2019

► **SANT MARTÍ DE CIRC**

Aquest festival celebrarà el 2019 la seva tercera edició i La Central del Circ té la voluntat de col·laborar amb l'esdeveniment a partir de la realització d'una o més activitats que siguin coherents amb els objectius del centre i que estiguin en consonància amb l'esperit festiu i comunitari del festival.

L'objectiu de la participació de La Central al festival està en línia amb el nou plantejament de cara al barri de l'equipament i vol obrir una nova perspectiva sobre el circ contemporani als veïns i veïnes del barri. Des de fa un temps, aquesta és una de les línies que s'ha estat treballant amb la població més propera i, per tant, es considera necessari que durant els dies del festival s'obri també aquesta finestra per part d'aquest centre de creació.

- **Objectius:** Contribuir a la creació de nous públics sensibilitzats amb el circ contemporani.
- **Recursos:** Materials, espai i una petita bossa de diners eventualment destinada a producció.
- **Dates:** Juliol 2019.

► FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER

Per l'edició 2019 de les Festes de la Mercè i del MAC, La Central del Circ proposa una presentació de **tres o quatre formes curtes (work-in-progress)** d'una durada total d'uns 55 min, **seguida d'una hora d'intercanvi guiat, entre el públic i les companyies.**

La nostre experiència ens va demostrar que aquests moments de diàleg post-actuació permeten la desaparició de la frontera invisible escenari/públic i son molt positius en termes de creació de públics i coneixement artístic.

Els projectes, seleccionats a partir d'una convocatòria al primer trimestre del 2019, estaran convidats a presentar una forma curta del seu treball. Es trobaran per realitzar una residència conjunta a La Central uns dies abans de la presentació.

- **Objectius:** Donar visibilitat a la creació circense del territori. Oferir al públic la possibilitat d'apropar-se als i les artistes de circ contemporani, obrint un diàleg sobre com els i les artistes emergents entrenen i creen actualment a Catalunya. Consolidar els vincles entre les festes de la Mercè i La Central del Circ per a la difusió del circ contemporani fet a Barcelona
- **Recursos:** Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part de Festival MAC: Dietes, catxets i producció tècnica durant els dies del Festival.



La Central del Circ - Pla de gestió 2019 49

- **Dates:** Dies de celebració del Festival MAC.

► **SETMANA DE I PER LES USUÀRIES**

Durant uns dies, La Central convida els usuaris i les usuàries a pensar i co-organitzar activitats, com a cursos, cabarets, debats, etc. L'objectiu és poder obrir l'espai a les propostes que generin els usuaris i les usuàries, reforçar la relació de proximitat amb el centre, així com, evidentment, obrir la possibilitat que d'aquestes experiències en surtin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.

Després de l'èxit de la setmana de l'any passat, anomenada "Ruptura i transformació" per la comissió d'usuàries organitzadores, volem seguir oferint aquest espai als i les artistes interessats/des, els quals ja van manifestar el seu interès en seguir l'experiència.

Per motius de calendari general se'ls va proposar, i es va acceptar, un canvi de data, de la tardor a la primavera. Aleshores, per manca de temps, és possible que el programa d'activitats d'enguany es faci més lleuger i/o es transformi en uns "Dies de les usuàries".

- **Objectius:** Generar un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central. Donar una resposta a propostes d'activitats puntuals.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant els dies de l'esdeveniment, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 1.200 euros.
- **Calendari:** 2 o 3 dies al febrer i/o novembre.

► **DIA MUNDIAL DEL CIRC**

Aquesta celebració enguany succeirà la setmana anterior a la Setmana Santa. Així doncs, La Central col·laborarà en les activitats proposades per la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) que enguany han decidit centrar l'activitat a l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta.

- **Objectius:** Fomentar la col·laboració en xarxa de les diferents entitats catalanes que donen suport al circ i a la seva creació.
- **Recursos:**
 - Suport de comunicació a les activitats del dia mundial del circ organitzades per el XECC.
- **Dates:** 8-14 d'abril 2019

Mediació comunitària

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació.

A partir del segon semestre de 2018 La Central de Circ va començar un nou projecte de mediació comunitària amb la finalitat principal de reforçar la relació entre l'equipament el barri del Besòs en què es troba. Es tracta del projecte més important i més ambiciós pels anys 2018 i 2019 pel fet que comporta un gran esforç a nivell econòmic i d'activitat.

La fórmula que s'ha emprat per poder portar endavant aquest projecte va ser contractar una persona que s'encarregui de la gestió de la relació entre el barri i la comunitat al voltant de La Central i el mateix equipament.

La feina de la nova medidora comunitària es desenvolupa al voltant d'una sèrie de projectes impulsats per l'ICUB, el Pla de Barris del Besòs i La Verneda i el Barcelona Districte Cultural, columna vertebradora de les primeres relacions de La Central del Circ amb els barris adjacents. A partir d'aquests projectes i d'altres que vagin sortint al llarg del temps en col·laboració amb altres entitats del barri, es pretén construir una xarxa de connexions amb el barri i els veïns i veïnes de La Central, alhora que es capacita els artistes de circ en la modalitat de la creació comunitària i s'impulsa el circ social.

Amb la mediació comunitària es presenta una oportunitat per experimentar el circ com a eina de cohesió social, reforçar el vincle amb el territori i apropar el circ al veïnat. Des d'una perspectiva ecològica, es vol cercar un equilibri dinàmic amb l'entorn posant en evidència la interdependència dels diferents agents del territori i l'espai viscut. Aquesta mirada cerca la sostenibilitat dels projectes tenint en compte les dinàmiques existents al barri i proposant relacions horitzontals amb l'objectiu de construir i crear amb tots aquells col·lectius i persones que se sentin interpel·lades.

► RESIDÈNCIA DE CREACIÓ COMUNITÀRIA – ART I PART

La Central del Circ participa en el programa ART i PART de l'Ajuntament de Barcelona, gestionat a través de l'Institut de Cultura de Barcelona i que s'engloba en el marc del programa Barcelona Districte Cultural, per impulsar una creació artística col·laborativa al barri Besòs. Col·lectivo Terzo Livello, després de ser seleccionada en una convocatòria l'octubre del 2018, serà la companyia de circ encarregada de la

dinamització de la creació comunitària que es durà a terme el primer semestre del 2019.

Amb aquest projecte es vol fomentar una creació artística col·laborativa amb els veïns i veïnes del Besòs acompanyats pel col·lectiu de circ Colletivo Terzo Livello. Els objectius d'aquest projecte són, d'una banda, reconèixer les entitats vinculades al territori i convertir-les en agents del projecte i, de l'altra, generar el llenguatge artístic i un relat compartit sobre els temes que interessin el barri. Es treballarà conjuntament amb col·lectius, entitats i artistes arrelats al Besòs per fer, de forma sostenible i coordinada, una recerca en les poètiques del circ i els llenguatges del cos, integrant els coneixements, disciplines artístiques i expertícies existents al barri, amb l'objectiu de viure plegades un procés de creació i mostra d'art col·laboratiu. Per tant, es posarà molta atenció a l'escolta dels interessos, inquietuds, necessitats i complicitats dels agents culturals i comunitaris del Besòs.

Conscients que una proposta així necessita les aliances amb altres actors i actrius del territori, així com d'una dotació extraordinària de pressupost per dur-ho a terme, durant aquest any La Central centrarà part dels seus esforços a la construcció de les bases que permetin desenvolupar un projecte d'aquesta envergadura i a presentar el resultat d'aquesta primera edició a la qual participa.

- **Objectiu:** Aprofundir en el treball de creació comunitària dels artistes vinculats a La Central del Circ i al seu torn, contribuir a escurçar la distància entre el barri i aquest equipament.
- **Recursos:** Una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, escolta artística, assessorament en termes de producció i una ajuda a la creació de 2.000 €, destinada a cobrir despeses de transport i dietes. L'import final de l'ajuda podrà ser incrementat en funció de les necessitats i del nombre de membres de la companyia i de les aliances que s'aconsegueixi generar amb altres agents implicats que hi puguin al seu torn, sumar recursos.
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat. La mostra del resultat final del programa es durà a terme al mes de juny.

► PROGRAMA “EN RESIDÈNCIA”

En Residència és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que busca connectar el món educatiu amb el món artístic a través de residències d'artistes als instituts de secundària. Cada residència implica a tres actors: una companyia (en aquest cas, de circ contemporani), un institut i una entitat mediatra, i es duu a terme a través de sessions setmanals durant tot el curs escolar.

Un dels objectius principals és que el grup d'alumnes adquireix una mirada diferent del què és l'art a través del descobriment d'un univers particular i de les tècniques que li són vinculades.

Des del setembre 2018 i fins al juny del 2019, La Central coordina per segona vegada una residència que per aquest any serà duta a terme per la companyia *En Diciembre* a l'IES Joan Fuster del barri de Navas, amb un grup de 15 alumnes de 2on d'ESO.

La intenció de cara al curs 2019-2020 és donar continuïtat a aquest projecte amb una altra companyia de circ contemporani i si possible un institut del nostre barri, per tal de consolidar els nostres vincles amb el territori.

- **Objectius:** Apropar la creació a altres públics. Crear nous públics pel circ contemporani. Impulsar la creació comunitària en circ contemporani.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat pel programa *En Residència* de l'ICUB.
- **Dates:** del setembre 2018 fins al maig 2019 // del setembre 2019 fins al maig 2020. Presentació final al mes de juny 2019.

► PROGRAMA “DESCOBRIM EL CIRC” – CAIXA D'EINES

Des del setembre 2018 i fins al desembre del 2019, La Central del Circ coordinarà el programa “Descobrim el Circ” del projecte Caixa d'Eines impulsat per Pla de Barris a l'eix Besòs.

La Caixa d'Eines pretenen utilitzar les arts escèniques com una eina socioeducativa i de desenvolupament de nens i joves. L'objectiu és afavorir, a partir dels tallers artístics, el treball amb l'alumnat de competències socioculturals, afectives, relacionals, comunicatives i la transmissió de valors positius com la cooperació, la solidaritat, el compromís amb la comunitat i el seu entorn.

Una de les línies d'activitat és el programa “Descobrim el circ”, on es concep el circ des del seu potencial transformador, com a eina educativa, aprofitant el seu potencial artístic i expressiu per transmetre una sèrie d'aprenentatges i habilitats essencials per la vida. “Descobrim el circ” vol oferir una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquest taller suposa aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a element de transformació i millora de la qualitat de vida de les persones i els col·lectius. L'equip pedagògic, a través del joc i l'ensenyament de tècniques de circ, genera un espai de confiança i seguretat per posar en valor capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

Com a activitat complementària es faran visites/taller a La Central del Circ per donar a conèixer l'equipament, la professió circense i la creació contemporània.

Durant el curs 2018/2019 s'implementarà el projecte a un total de 8 centres escolars públics dels barris Besòs i Verneda-La Pau, amb 13 grups de Primària, ESO i Batxillerat. Els tallers els duran a terme 9 formadors de circ social de l'Ateneu Popular 9 Barris.

- **Objectius:** Contribuir amb les eines del circ social a la millora de la qualitat de vida dels infants i joves del territori, establir relacions amb els centres educatius del Besòs i la Verneda, i impulsar el circ social.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Pla de Barris.
- **Dates:** Cursos 2018/19 i 2019/2020.

► PROJECTE “ESQUEIX”

Durant el primer semestre del 2019 La Central del Circ coordinarà una sèrie de tallers de circ dins del projecte "Esqueix" de l'Institut Barri Besòs. Es tracta d'un projecte d'educació especial per a joves d'alta complexitat per qüestions conductuals.

Amb el programa es vol aprofitar el potencial artístic i expressiu del circ per transmetre una sèrie d'aprenentatges i habilitats essencials per la vida. Amb els tallers es vol oferir una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. Aquest taller suposa aprofundir en les possibilitats i potencialitats que ofereix el món del circ com a element de transformació i millora de la qualitat de vida de les persones i els col·lectius. El formador, a través del joc i l'ensenyament de tècniques de circ, genera un espai de confiança i seguretat per posar en valor capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació o l'autoestima.

- **Objectius:** Contribuir amb les eines del circ social a la millora de la qualitat de vida dels infants i joves del territori, establir relacions amb els centres educatius del Besòs i la Verneda, i impulsar el circ social.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Pla de Barris.
- **Dates:** Gener 2019 a juny 2019.

► FIRA D'ART, CULTURA, CREACIÓ I COMUNITAT- Artibarris

La Fira d'Art, Creació i Cultura Popular Comunitària (FACC&Com) és una iniciativa d'Artibarrí. L'objectiu principal d'aquesta fira és el de visibilitzar les diferents experiències que tenen a veure amb l'art i la creació comunitària i la cultura popular com a eines de transformació social. La Central del Circ es suma a aquesta proposta per reflexionar sobre la nova línia de mediació comunitària.

Les arts del circ, en continua transformació, beuen de corrents artístiques rupturistes i integradores que plantegen funcions socials, ètiques i estètiques. Com qualsevol art, la qualitat creativa del circ permet no només reflexionar sobre l'entorn més proper i les seves necessitats i anhels, sinó proposar respostes alternatives des del cos, el moviment i l'escena. Degut a que no té el mateix recorregut ni reconeixement que la dansa i el teatre en les seves funcions comunitàries, cal reflexionar-ne i apostar per obrir-hi una escletxa capacitant els artistes de circ en aquesta modalitat de creació col·laborativa.

La Central del Circ proposa col·laborar coordinant una taula de debat amb La Fàbrica sobre "Art i creació a les perifèries urbanes", una activitat conjunta amb L'Ateneu Popular 9 Barris i la visibilització dels projectes comunitaris duts a terme durant el curs 2018/19.

- **Objectius:** Contribuir a la reflexió sobre l'art, visibilitzar les creacions comunitàries impulsades per La Central del Circ i establir relacions amb entitats que promouen la creació comunitària.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Artibarrí.
- **Dates:** del 17 al 30 de juny.

► MOSTRA D'ENTITATS DEL BESÓS

La participació de La Central del Circ a aquesta mostra és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en què es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

Aquesta celebració és, doncs, el moment en què La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i hi estableix vincles i dinàmiques, com també un moment en el qual els/les habitants del barri coneixen una mica més de prop l'activitat que s'hi desenvolupa.

Per 2019 es col·laborarà amb la mostra de l'espectacle d'una companyia seleccionada especialment per a l'ocasió.

- **Objectiu:** Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.
- **Recursos:** 400 euros de catxet
- **Dates:** octubre de 2018 (dia per definir)

► VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros.
- **Calendari:** Durant tot l'any

► TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ destinats als nens que organitza La Central estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. De l'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

La forma d'arribar al públic infantil és proposant aquests tallers a entitats i casals del barri i de tota la ciutat.

Al 2018 es va tenir una molt bona acceptació de l'activitat i és per aquest motiu que al 2019 es repetirà la proposta.

Per a millorar la proposta i enfocar més aquests tallers cap a la creació, al 2018 es va elaborar una nova proposta de tallers més dinàmics i interactius i en sintonia amb la missió del centre.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics

- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat.
- **Calendari:** A determinar durant l'any

► CIRC EN FAMILIA

El 2018, la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) va organitzar un cap de setmana de Circ en Família que ha comportat la realització de tallers de circ per famílies de manera simultània als diferents espais de circ que la componen de tot Catalunya. Donat l'èxit de l'esdeveniment i, encara que el 2019 la XECC no tornarà a realitzar aquesta activitat, des de La Central del Circ estem replantejant reproduir aquest mateix format però enfocant-lo als veïns del barri.

La finalitat és la de crear un vincle entre les famílies de veïns del barri del Besòs i el nostre equipament perquè puguin reconèixer La Central com un espai del barri i el puguin fer més seu.

- **Objectius:** Apropar els veïns del barri i nous públics a La Central i al circ contemporani.
- **Recursos:** La Central del Circ aportarà 500 euros en concepte d'honoraris per talleristes. L'activitat serà gratis pels veïns dels barri.
- **Dates:** mes d'octubre, dates a confirmar



Internacionalització

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquest any 2019 es destaca per la consolidació de la presència de La Central del Circ a l'àmbit internacional, amb la participació activa a 4 projectes europeus (De Mar a Mar, CircusNext +, Circollaborative Tools i Circostrada), la col·laboració com a entitat externa al projecte CircusNext Platform, la posada en marxa d'un nou format de residències de creació circense en clau iberoamericana, el seguiment de les Residències Encreuades amb França (amb La Verrerie i La Cascade) i el possible inici de tres projectes en curs de resolució / preparació (EURICA!, Circ Au Carré i el nou projecte transfronterer).

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

Recolzar la connexió dels i les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.

► DE MAR A MAR – PIRINEUS DE CIRC



De Mar a Mar és un projecte de cooperació per el 2016-2019 cofinançat per la Unió Europea en un 65% per el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) a través del Programa Interreg V-A Espanya-França-Andorra (POCTEFA 2014-2020).

Va néixer de la voluntat de posar junts els recursos i esforços dels diferents espais de formació, creació i difusió de l'espai transfronterer, i té com a finalitat afavorir la creació i la difusió del circ contemporani en el conjunt de les regions transfrontereres dels Pirineus, utilitzant accions destinades a l'orientació, la formació i l'acompanyament dels artistes de circ, creant relacions solidàries amb el conjunt de la professió: centres de creació i formació, equips artístics consolidats i programadors.

Engelat per 14 socis de l'espai transfronterer, preveu accions innovadores com el companyonatge solidari entre equips instal·lats i artistes emergents, un fons de suport a la investigació i creació, un sistema de selecció i seguiment, concebut com un espai d'intercanvi de coneixement entre artistes i professionals, accions de formació destinades a preparar els joves artistes a la inserció, i una xarxa de difusió per acompanyar els artistes als seus primers passos i sensibilitzar els programadors a l'acompanyament.

El projecte, llançat al 2016, té una durada de 3 anys i s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió. La Central participa com a entitat coordinadora de les activitats organitzades dins de l'eix de Creació, en col·laboració amb l'entitat franco-basca Hameka, soci del projecte. A més a més està directament implicada als següents dispositius:

– **Companyonatge**

El projecte introdueix un nou dispositiu d'acompanyament i inserció, anomenat companyonatge, amb dues modalitats:

1. Companyonatge individual: un/a artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació. Al mateix temps la companyia li transmet els seus coneixements artístics, jurídics, tècnics i/o comercials.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Crear vincles entre els diferents actors del sector.
- **Recursos:** La Central supervisa la beca d'inserció de 15.000€ per cobrir les despeses de l'artista acompanyat/da (co-finançament POCTEFA): sous per als assajos, mirades externes per a la recerca pròpia, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció, etc.
- **Companyia beneficiària:** Durant l'any 2017 vam seleccionar a través de una convocatòria oberta a l'artista emergent Marta Camuffi, qui es va integrar a la companyia Mumusic per a la creació *Flou Papagayo*.
- **Calendari:** Seguiment del companyonatge fins abril 2019.

2. Companyonatge col·lectiu experimental: una companyia emergent del territori rep el suport de La Central del Circ durant 2 anys per tal de poder consolidar el seu recorregut, a través de residències (a Barcelona i a França), acompanyament artístic i administratiu, participació a cursos i seminaris, invitació de mirada externa, espai de magatzem, etc.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Permetre la creació de forts vincles entre la companyia i els actors del territori. Implicar altres actors del sector en l'acompanyament d'artistes emergents.
- **Recursos:** La Central gestiona la beca de creació de 15.000€ per cobrir les despeses de la companyia acompanyada (co-finançament POCTEFA): beca de creació, mirades externes, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció.

- **Companyia beneficiària:** Durant l'any 2017 vam seleccionar a través de una convocatòria oberta a la companyia emergent PSiRC.
- **Calendari:** Seguiment del companyonatge fins abril 2019.

– **Fons de suport a la creació**

El Fons de suport a la creació és un **dispositiu destinat a**

- millorar les condicions de creació dels artistes i companyies, i afavorir la seva mobilitat a ambdues cares del Pirineu, tant durant el procés de creació com en la seva posterior difusió;
- oferir a les companyies la possibilitat de treballar les seves creacions a altres territoris amb la finalitat d'entrar en contacte amb diferents xarxes de difusió i diferents públics;
- augmentar les possibilitats de difusió i promoció d'espectacles de circ en les seves diferents fases de creació, des de la gènesi d'un projecte fins a la seva difusió;
- ampliar el camp d'acció de les companyies de circ per a què l'envergadura del seu treball adquireixi una dimensió transfronterera;
- contribuir a la creació d'espectacles de circ contemporani destinats a la difusió, que puguin ser presentats en diferents formats i desitgin exportar-se a l'àmbit internacional.

Concretament, va permetre l'atribució de residències a l'espai transfronterer i beques de suport a la creació i a la mobilitat a companyies emergents i consolidades.

Cada companyia seleccionada al 2016 i 2017 a una de les tres modalitats (projectes de recerca, projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents, projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats) va rebre un suport a través de la cessió d'espais, d'un acompanyament (artístic, tècnic i/o de gestió) adaptat a les necessitats del projecte i d'un suport econòmic a la creació:

- Projectes de recerca (modalitat A) : beca de 2.000€ + 1.000€ per mobilitat; 1 a 4 setmanes de residència
- Projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents (modalitat B): beca d'entre 4.000 i 5.000€ + 2.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència
- Projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats (modalitat C): beca d'entre 4.000 i 7.500€ + 2.000 fins a 3.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència

La selecció es va organitzar a través de dues convocatòries obertes (al setembre 2016 i al setembre 2017), conjuntament amb tots els socis del projecte. En el cas de

les modalitats B i C, a més a més de la selecció en base al dossier de candidatura, es van organitzar presentacions de selecció.

Les peces creades es podran exhibir fins al març 2019 (o fins a l'octubre 2019 si s'accepta la sol·licitud enviada al POCTEFA) a tot el territori transfronterer a través dels dispositius prevists a l'eix de difusió del mateix projecte.

Després de cada selecció, els socis del projecte van decidir associar cada companyia seleccionada a un soci referent, per tal de fer el seguiment i l'acompanyament d'aquesta companyia durant tot el projecte. Durant l'any 2019, La Central del Circ encara és soci referent per:

- Modalitat A : Cia. Nom provisional i Cia. En Voël
 - Modalitat B : Cia. José & Dani (en col·laboració amb Communauté d'agglomération Pays Basque – Hameka) i Cia. Random
 - Modalitat C: Cia. PSiRC
-
- **Objectius:** Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Millorar les condicions de creació dels artistes i companyies. Afavorir la seva mobilitat. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament d'artistes emergents. Permetre a companyies i artistes emergents inserir-se al territori. Donar suport a companyies més consolidades durant el seu procés de creació. Crear vincles entre els diferents actors del sector (formació, creació, difusió).
 - **Recursos:** La Central gestiona dues beques de recerca, una beca de suport a la creació per companyies emergents i una beca de creació per a companyies consolidades. Les companyies seleccionades poden realitzar residències als espais dels socis del projecte, incloent a La Central del Circ (cessió d'espais i acompanyament artístic i logístic).
 - **Calendari:** Coordinació del fons de suport a la creació durant tot el projecte (fins abril 2019). Acollida de residències i seguiment de companyies fins al març 2019.
-
- **Seminari final**

Conjuntament amb tots els socis del projecte, i més especialment sota la coordinació de La Grainerie i de la xarxa Transversal, La Central del Circ participarà a l'organització del seminari final del projecte, previst al maig 2019 durant el festival Trapezi. Aquest seminari no només vol ser un moment de trobada entre els socis i beneficiaris del projecte, sinó també una oportunitat de difondre i valorar els resultats del projecte, tant respecte a les accions realitzades com a nivell de impacte real.

- **Objectius:** Donar visibilitat als resultats del projecte. Obrir un espai comú de reflexió.
- **Recursos :** Participació al disseny de les activitats. Finançament a través del projecte De Mar a Mar.
- **Calendari:** Participació a l'organització del seminari i assistència al maig.

Els socis del projecte són:

- La Grainerie (Occitània)
- APCC - La Central del Circ (Catalunya)
- Associació de Circ Rogelio Rivel (Catalunya)
- Ax-Animation (Occitània)
- Ajuntament de Bilbao (País Basc)
- Ajuntament d'Osca (Aragó)
- Belén Alvarez (Navarra)
- Consorci Transversal (Catalunya)
- Communauté d'agglomération Pays Basque - Hameka (Nova-Aquitània)
- Communauté d'agglomération Pays Basque - Scène de Pays Baxe Nafarroa (Nova-Aquitània)
- Diputación de Huesca (Aragó)
- Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (Occitània)
- Université de Toulouse II Jean-Jaurès (Occitània)
- Ville de Toulouse – Le Lido (Occitània)

Soci associat

- Fira Tàrrrega (Catalunya)

► CIRCUSNEXT +

Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE)*, creadora i coordinadora de la sèrie de projectes CircusNext, aquest nou projecte s'inscriu en el marc del programa Erasmus + de la Unió Europea. S'ha iniciat al setembre 2018 i s'acabarà a l'agost 2021.

El projecte CircusNext+ pretén respondre a les necessitats de les companyies emergents tant a nivell d'escriptura de desenvolupament empresarial, oferint eines i tallers als i les artistes com al personal que les acompanya (tècnics i personal directiu dels centres de creació).

El projecte preveu varies accions :

- **Laboratoris col·lectius d'escriptura**, als quals participaran les cinc companyies seleccionades (una per cada país representat al projecte);

- **Tallers d'intercanvi de coneixements i experiències** destinats al personal de les entitats socis, per tal de millorar les seves competències en torn a l'acompanyament, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascú;
- **Residències d'experimentació** durant els quals es podrà implementar de forma directa les eines d'acompanyament i de lideratge ofertes durant els tallers i laboratoris.

Els altres socis del projecte son :

- Jeunes Talents Cirque Europe (FR)
 - La Grainerie (FR)
 - Cirqueon (CZ)
 - Latitude 50 (BE)
 - Subtopia (SE)
-
- **Objectius:** Donar suport a les companyies emergents a nivell d'estructuració i professionalització. Desenvolupar les seves habilitats com a líder de projecte artístic. Millorar les capacitats del personal de gestió. Formalitzar els diversos aspectes del suport a la creació i construir una metodologia i marc de competències en torn a l'acompanyament. Oferir oportunitats de mobilitat a les companyies en creació. Reforçar el treball en xarxa a l'àmbit del suport a la creació a Europa.
 - **Recursos:** Cessió d'ús de dues sales de residència durant dues setmanes, i de la sala de reunió per la realització d'un taller de formació de tres dies. Coordinació i acompanyament de les residències i co-organització del taller realitzat a Barcelona. Projecte finançat pel programa Erasmus + (viatges, allotjament i dietes dels socis i de les companyies seleccionades)
 - **Selecció:** Convocatòria pública de projectes artístics realitzada a finals de 2018. Selecció d'una companyia local al febrer 2019.
 - **Calendari:** Acompanyament de la companyia local fins a l'agost 2021. Aquesta participarà a tres laboratoris col·lectius de 12 dies durant el projecte (Paris del 17 al 28 de juny) i realitzarà dues residències de 12 dies entre maig 2019 i juny 2021.
Acompanyament dels projectes en residència a Barcelona. Participació a les reunions de socis (Paris 25 de juny i Barcelona 17 de setembre) i als tallers de formació del personal (Paris del 25 al 27 de juny i Barcelona del 17 al 19 de setembre).

► PLATAFORMA CIRCUSNEXT



L'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe* (JTCE) lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors CircusNext i crear un circuit d'exhibició a nivell europeu.

Tot i que La Central com a centre de creació no pot directament participar com a soci, les bones relacions que ens uneixen a JTCE, ens permeten participar indirectament al projecte, a través de la incorporació de Johnny Torres, director artístic de La Central del Circ com a membre del jurat 2017-2019; de la participació i selecció a nivell europeu d'una companyia catalana (Random); i acompanyant la incorporació a la plataforma d'un membre català, el Mercat de les Flors, el qual compartirà a partir de finals d'any les seves funcions com a soci amb La Central.

- **Objectius:** Donar continuïtat a la nostra implicació com a ex-membre de Circus Next. Estar en contacte amb una xarxa professional d'exhibició a nivell europeu. Donar visibilitat a companyies catalanes.
- **Recursos:** Els costos de la participació al jurat (honoraris i despeses de viatge) estan coberts per JTCE. El Mercat de les Flors cobreix les despeses vinculades a la seva participació com a membre.
- **Calendari:** Assistència a les presentacions finals del 14 al 17 de març. Incorporació del Mercat de les Flors com a membre a l'estiu. Reunions de socis a la tardor.

► “RÉSIDENCES CROISÉES” – RESIDÈNCIES ENCREUADES AMB FRANÇA

La Central del Circ va iniciar aquest projecte d'intercanvi de residències al 2015, amb l'objectiu de posar en relleu les especificitats de cada centre participant i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació. Al 2017 la incorporació de dos nous socis (La Cascade a Bourg Saint Andéol i La Verrerie a Alès) i el finançament de l'Institut Ramon Llull ens va permetre consolidar el projecte. Destacar que ambdós socis son *Pôle National du Cirque* i espai de creació amb altes condicions tècniques i un filosofia respecte al procés de creació afí a la de La Central (és a dir, posen especial cura en valorar i acompanyar totes les etapes).

Durant les residències, es fomenta la col·laboració activa entre la companyia i altres actors i actrius del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector i entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostra i/o assaig obert. També es fomenten trobades amb altres artistes fora de la residència (invitació a

espectacles, descoberta de la xarxa local) per tal d'afavorir l'intercanvi i l'exploració de la ciutat, crear però també conèixer altres punts de vista, créixer i ampliar la seva visió.

- **Objectiu:** Donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Oferir un entorn favorable a l'experimentació i investigació, adaptat al nivell d'internacionalització de la companyia. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.
- **Recursos:** Ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Escolta artística i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores. Suport logístic i tècnic. Co-finançament per allotjament, viatges, dietes, mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Françaís).
- **Calendari:** Cada companyia fa una residència de dues setmanes al país veí al 2019.
- **Selecció:** Companyies residents.

► CREACIÓ CIRCENSE EN CLAU IBEROAMERICANA



Amb el motiu d'apropar-se i enriquir-se d'altres realitats circenses, La Central del Circ està treballant des del 2014 per crear i consolidar vincles amb el continent sud-americà, on existeix una gran comunitat circense així com una varietat de festivals i escoles de circ, de les quals provenen alguns dels i les artistes usuaris/es del nostre equipament. Seguint aquest disig, i gràcies al suport del programa IBERESCENA, La Central del Circ ja va organitzar dues edicions del projecte "Creació circense en clau iberoamericana" (2015 i 2017), per tal de reforçar els vincles entre els dos continents a través de l'acollida d'una companyia resident d'un país llatinoamericà. A més a més l'any passat, arran d'una proposta de col·laboració del Ministeri de Cultura de Colòmbia, es van realitzar un intercanvi de residències amb Colòmbia i un viatge d'estudi a equipaments i entitats potencialment interessats en establir vincles per futurs projectes.

Aquests projectes, tot i la seva simplicitat, tenen un impacte molt positiu, tant per les companyies acollides com per la comunitat local que descobreix noves estètiques i pot confrontar la seva visió del circ i de l'art en general amb nous elements.

Per aquest motiu enguany seguirem profunditzant els nostres vincles amb aquest continent, amb l'organització d'una **tercera edició** de "Creació circense en clau iberoamericana", en el marc del qual acollirem a la tardor no una sinó dues companyies, per tal de permetre l'exploració i la retro-alimentació de dos llenguatges artístics singulars amb el teixit artístic local. La convocatòria, oberta des de finals de 2018 fins a inicis de 2019, està dirigida a qualsevol companyia professional de circ resident d'un país que participa al programa Iberescena. Tot i així, per tal de reforçar els vincles ja establerts amb Colòmbia i Brasil, es donarà certa prioritat a les companyies residents a aquests dos països.

- **Objectius:** Reforçar els intercanvis amb Amèrica Llatina. Donar suport a dos projectes de creació singulars basats en la investigació i en una escriptura innovadora, posant al seu servei recursos i coneixements en matèria de metodologia de la creació. Generar contactes, discussions i intercanvis entre creadors i creadores locals i internacionals. Desenvolupar vincles amb entitats sud-americanes del sector de les arts circenses.
- **Recursos:** La Central cedeix a cada projecte seleccionat l'ús d'una sala de creació durant tres setmanes. L'allotjament, els viatges i dietes es financen a través el programa d'*Ajudes a experiències de creació escènica en residència* de Iberescena.
- **Selecció:** Convocatòria oberta a les companyies i artistes residents d'Argentina, Bolívia, Brasil, Xile, Colòmbia, Costa Rica, Equador, El Salvador, Mèxic, Panamà, Paraguai, Perú i Uruguai.
- **Calendari:** Selecció la primera setmana de març. Residències simultànies de les dues companyies a la tardor.

► CIRC Collaborative TOOLS

CIRCollaborative Tools és un projecte europeu que té la finalitat d'**apropar les eines digitals i plataformes col·laboratives als/les actors/actrius del circ, tant artistes com gestors/es.**

Tot i un context de fort desenvolupament del sector del circ contemporani a nivell europeu i internacional, la gestió de projectes artístics en els últims anys experimenta una certa fragmentació a nivell estructural, amb la formació d'equips més flexibles i/o l'aparició de projectes gestionats entre diverses entitats. Aquest fenomen suposa un repte per als nostres equips, que han d'adaptar-se a **nous mètodes de treball**.

El projecte proposa, per tant, d'apropar-se a les eines de treball on-line, per tal de resoldre i superar aquest problema d'organització. S'han identificat tres camps emblemàtics on aquesta transició és fonamental:

- La gestió de projectes de cooperació
- La gestió d'espais i recursos (llocs de creació i difusió)
- L'estimulació de la creativitat artística i la investigació, per a artistes i professionals

Entre febrer 2017 i desembre 2018, el projecte ha ofert un **procés formatiu gratuït per artistes i gestors/es** amb diversos **tallers, residències i visites internacionals**, per tal de definir les eines digitals i plataformes col·laboratives que ja s'utilitzen, d'adaptar-les a les necessitats, d'experimentar-les i d'afavorir la seva utilització per part tots els actors i actrius del sector.

El projecte preveia 2 fases (Fase 1: Observació de les pràctiques i disseny de les eines segons les necessitats / Fase 2 : Experimentació in situ), amb varis dispositius als quals La Central va estar implicada:

- tallers formatius de cinc dies, organitzats en grups de persones amb el mateix perfil (artistes / gestió / comunicació / producció);
- visites de cinc dies a centres i festivals membres del projecte per analitzar l'ús que fan de les eines i plataformes digitals;
- residències de creació de 12 dies per a companyies que volen experimentar amb l'ús d'aquestes eines;

CIRCollaborative Tools es finalitza enguany amb un procés de valoració estructurat (tutorials i memòria) i la realització d'un seminari de disseminació del projecte al febrer a Toulouse (França), destinat a fer visibles els resultats de les experiències i difondre l'ús de certes eines digitals.

- **Objectius:** Introduir la utilització de eines digitals i col·laboratives. Promoure la col·laboració entre els equips de gestió dels socis. Reforçar el seu desenvolupament professional mitjançant tallers internacionals, visites i

aprenentatge de noves mètodes de treball. Compartir habilitats i coneixements sobre les eines de treball col·laboratives existents. Adaptar aquestes eines per a la gestió i la metodologia de projectes artístics. Desenvolupar tutorials per afavorir l'ús d'aquestes eines i la seva adaptació a les necessitats del sector, segons tres eixos: la gestió de llocs i recursos, l'estimulació de la creativitat i la recerca artística, i la gestió de projectes de cooperació.

- **Recursos:** Projecte finançat pel Programa Erasmus Plus.
- **Calendari:** A més a més de participar activament a la valoració i a la producció de material, La Central assistirà a:
 - M5 Meeting #5 (Toulouse) del 7 al 8 de febrer : reunió de socis
 - E1 Dissemination Seminar (Toulouse) del 4 al 8 de febrer : seminari final
 - M6 Meeting #6 (Vilnius) : dates per determinar : reunió de tancament de projecte.

Els altres socis del projecte són:

- La Grainerie (França)
- Espace Catastrophe (Bèlgica)
- Cirqueon – Zahrada (Rep. Txeca)
- Associazione Ideagorà (Itàlia)
- Mze - Hungarian Juggling Association (Hongria)
- Arts Printing House (Lituània)
- Festival Circolo (Països Baixos)
- Ekito (França)

► CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, als investigadors, als polítics i als professionals.

Cada any els membres es reuneixen a un lloc diferent per intercanviar sobre les seves actualitats i reflexionar sobre temàtiques concretes dels arts de carrer i de circ.

A més a més s'organitza cada dos anys un esdeveniment especialment dedicat al circ contemporani i a la seva actualitat, anomenat FRESH CIRCUS. El proper tindrà lloc al 2019 a Auch, en el marc del festival CIRCa.

- **Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea, tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.
- **Calendari:** Assistència a una trobada anual i al FRESH CIRCUS.

► ACORD DE COL·LABORACIÓ AMB LA GRAINERIE

La Grainerie i La Central col·laboren des de 2008 en l'elaboració i l'execució de varis projectes europeus com De Mar a Mar, Eurica, Circollaborative Tools, Circ au carré, etc: la similitud de les seves missions i accions així com la proximitat geogràfica i la porositat dels seus usuaris i usuàries posa en evidència la necessitat de reforçar i intensificar els vincles, ho que es materialitzarà enguany a través de :

- Un sistema de quotes compartides (per facilitar a usuaris i usuàries poder entrenar en tots dos centres);
- Un relació de mentoratge, encara per explorar, en torn de les oficines d'acompanyament d'artistes emergents.

► PROJECTES EN PREPARACIÓ i/o EN CURS DE RESOLUCIÓ

La preparació i presentació a subvenció de projectes internacionals és una fase preliminar indispensable a la seva posada en marxa. Durant aquesta, els potencials socis es troben per reflexionar sobre els objectius i estratègies que volen perseguir, i per dissenyar junts els dispositius corresponents.

► PROJECTES EN CURS DE RESOLUCIÓ

La Central del Circ va participar al 2018 a la preparació i presentació a subvencions de dos projectes, actualment en curs de resolució :

- **EURICA!**

Al 2016 i 2017, La Central va participar a *Circus Incubator*, un projecte impulsat per La Grainerie. El projecte funcionava com una incubadora internacional de projectes de circ, ja que buscava permetre als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integrés investigació artística i enfocament empresarial. Aquesta primera

experiència ens va mostrar que aquest tipus d'apropament entre professionals i artistes en torn a la recerca i creació té molts beneficis pels dos col·lectius.

Per aquest motiu, La Grainerie ha impulsat a finals de 2017 la preparació d'un nou projecte, *EURICA!*, el qual reuneix entitats de Europa i de Amèrica en torn a dispositius de suport a la recerca i a la creació, i d'apropament entre companyies i professionals del sector. Una de les originalitats d'aquest projecte, clarament enfocat a la recerca i noves formes de diàleg i creació, és la seva voluntat d'associar públic i experts en recerca, per tal de nodrir el procés artístic de visions que fins ara li son alienes.

El projecte s'ha presentat a finals de 2018 a la línia europea d'ajuda als projectes culturals de cooperació (Europa creativa), i La Central hi està inclosa com a soci, per primera vegada en col·laboració amb l'equip de l'APCC qui s'encarregarà dels dispositius que implicant als professionals del sector.

Els altres socis del projecte son :

- La Grainerie (FR)
- Freedom Festival (UK)
- Sikuksen Tiedotuskeskus Ry – Circus info (FI)
- Arts Printing House (LIT)
- Subtopia (SE)
- Cirqueon (CZ)
- Hungarian Juggling Association (HUNG)
- Association for culture and sport Positive force (CRO)
- MiraMiro (BE)
- Teatro Circo Price (ES)
- Room 100 (CRO)
- Cirkusfera (Serbia)
- Circolo Festival (NL)
- Le Lido (FR)
- Université Concordia (CAN)
- Dell'Arte (EE.UU.)
- La Tohu (CAN)
- Écolde de Cirque du Québec (CAN)
- Lake Placid Center (EE.UU.)

El projecte preveu :

1. **14 labs d'investigació i tallers de diàleg.** Cada sessió inclou:
 - Un laboratori internacional d'investigació artística: aquest laboratori, d'una durada de cinc dies, serà guiat per dos directors artístics. Els 16 artistes participants investiguen i experimenten junts, mentre van coneixent el territori amb visites a altres espais i amb trobades amb actors del sector local.
 - Un taller transversal, amb 16 artistes i 20 professionals (programadors/es però també espectadors/es, investigadors/es, enginyers/es, etc). Tenen un temps de

treball per separat (continuació de la recerca artística) i en comú (sobres estètiques, noció d'acompanyament i de recerca, comunitat).

2. **Dos "hackathon"**: inspirats pels maratons creatius del món digital, els hackatons proposen a artistes i professionals d'altres àmbits (món digital, ensenyament, cultura, disseny, etc.) una reflexió conjunta sobre eines i processos de creació a través d'exercicis col·lectius on el fet de compartir és l'element clau. L'objectiu és arribar a un model dels recursos disponibles per crear.
 3. **Vuit residències artístiques col·lectives**: durant dues setmanes, un centre de creació acull entre 2 i 4 projectes en residència d'escriptura i creació. S'ofereix a les companyies participants experimentar amb les eines descobertes durant els hackatons i intercanviar in situ sobre el procés.
 4. **Visibilitat i acompanyament internacional**: aquest mòdul permetrà a programadors experimentar en termes d'acompanyament d'artistes a nivell internacional.
 5. **Documentació i difusió dels resultats**: cada fase del projecte estarà documentada a través de textos, vídeos i fotos i de la realització d'un material "transmedia" (conjunt d'elements comunicatius que funcionen junts de manera premeditada, com una revista i/o un webdoc). També s'organitzarà un seminari final per difondre els resultats.
- **Objectius**: Reflexionar, desenvolupar i donar espai al concepte de recerca artística. Donar als i a les artistes eines d'internacionalització a través dels intercanvis amb professionals. Sensibilitzar els/les professionals a les necessitats de recerca.
 - **Recursos**: Projecte finançat pel programa Europa Creativa.
 - **Calendari**: Presentació a subvenció a finals de 2018. Resultats a l'estiu 2019 per un inici a finals de 2019. Execució fins al 2021.
- **Circ au Carré**

CIRC AU CARRÉ es va presentar a la línia de subvencions per projectes culturals de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània, com a primer pas cap a la creació d'una xarxa mediterrània. Pretén reforçar els vincles entre els actors del circ contemporani a l'espai mediterrani (siguin artistes, siguin tècnics o directors d'entitats), oferir oportunitats de mobilitat i creixement als artistes i als tècnics que els acompanyen i obrir espais de pensament comú.

Liderat per La Central del Circ, el projecte compta amb la participació de dos socis amb els quals La Central col·labora de manera regular (La Grainerie a Toulouse i La Verrerie a Alés) i un centre de creació amb qui inicia relacions, el C.IN.E a Mallorca. El projecte prevé tres tipus d'activitats (residències, tallers, reunions-visites), totes dissenyades per fomentar el coneixement, l'apropament i la reflexió entorn de les pràctiques actuals de circ i el seu acompanyament.

Partint de la idea que la recerca i l'experimentació són elements fundadors de qualsevol nou llenguatge artístic, el projecte oferirà a quatre projectes emergents la possibilitat de tenir una **residència de recerca** a un centre de creació fora de la seva zona de residència. A més a més de tenir un espai per experimentar, els i les artistes participants hi podran millorar les seves capacitats professionals i interculturals a través d'una estada prolongada i de la barreja amb artistes locals. Cada residència es finalitzarà amb un moment d'intercanvi/presentació amb el públic local.

Paral·lelament a les residències s'organitzaran dos tallers transversals pels quals es crearan vuit tandems artista-professional : cada tandem dialogarà entorn del seu quotidià, de les seves necessitats i dificultats. Junts qüestionaran el seu vincle i al llarg del projecte buscaran un model de relació més sostenible.

Finalment cada soci acollirà al seu territori una reunió-visita amb el doble objectiu de per una banda seguir l'evolució del projecte i per altra fomentar els vincles i coneixements entre entitats.

Aquest projecte treballarà per tant a tres línies innovadores :

- el desenvolupament d'una xarxa de treball, pensament i creació a nivell mediterrani, fins ara inexistent però necessària per a la sostenibilitat del sector local;
 - la visibilitat i valor donades a la recerca, la qual no sempre rep l'atenció suficient per motius econòmics i/o lògiques de producció/venda;
 - la construcció de relacions horitzontals entre artistes i professionals.
-
- **Objectius:** Mobilitzar els nostres recursos com a centres de creació. Consolidar vincles de cara a la creació de la xarxa mediterrani. Renovar i/o barrejar visions entre territoris. Fomentar la diversitat i la riquesa dels llenguatges circenses. Proposar espais de recerca i de reflexió i nous models de relació entre professionals i artistes,.
 - **Recursos:** Coordinació del projecte i organització de les activitats. Cessió d'ús d'una sala durant dues setmanes. Projecte co-finançat per l'Euroregió Pirineus-Mediterrània.
 - **Calendari:** Resultats de la candidatura presentada a la primavera 2019. Inici de projecte al juny.

► PROJECTE EN PREPARACIÓ : NOU TRANSFRONTERER

La Central participa activament des del 2008 al disseny i l'execució de projectes transfronterers liderats per La Grainerie, en el marc del programa POCTEFA. Des dels seus inicis, un dels principals objectius d'aquesta línia de projectes (del qual l'últim, De Mar a Mar, s'acaba el 2019) és millorar les oportunitats de mobilitat, formació, creació i difusió de les companyies locals dins de l'espai transfronterer.

A la voluntat de donar continuïtat a aquesta cooperació transfronterera, s'afegeix ara el desig d'analitzar amb més profunditat l'impacte real d'aquests projectes als nostres territoris. És per aquest motiu que el nou projecte inclourà, a més dels habituals dispositius de suport a la creació i recerca, un mòdul de valoració del camí realitzat als últims deu anys, per tal de seguir construint projectes que responen a les necessitats i realitats locals.

Aquell projecte, al qual treballem des de mitjans del 2018, es presentarà a subvenció a l'abril 2019.

Model de gestió

La Central del Circ és una iniciativa gestionada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.

Aquesta col·laboració es dona en el marc del projecte de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i es materialitza en una cessió d'espai (a través d'un conveni bianual de gestió ciutadana) i un conveni per al desenvolupament de l'activitat que se signa de manera anual.

A partir de les indicacions de la nova Mesura de Govern aprovada per l'Ajuntament, La Central i l'ICUB estan treballant per canviar el format del conveni de cara a 2020 amb l'objectiu de passar a un contracte-programa de tres/quatre anys i una cessió d'espai de més llarga duració. D'aquesta manera, s'aposta de manera clara per la gestió de l'APCC d'aquest equipament i al seu torn, es dota d'estabilitat al projecte.

A més a més, La Central del Circ rep també el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural i de la Unió Europea a través de diversos programes europeus com Erasmus Plus, Interreg i Europa Creativa.

Governança

► LA JUNTA DE L'APCC

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

► ARTISTES USUARIS I USUÀRIES

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Per aquesta raó, amb bastant freqüència se celebren reunions d'usuaris al voltant de temes concrets sobre diferents temes com, per exemple, els criteris de selecció dels projectes en residència o el calendari d'espais online, entre d'altres. Les reunions d'usuaris són un espai en el que artistes que entrenen i assagen a l'equipament, a part de reflexionar sobre el tema principal de cada trobada, poden fer les seves aportacions, queixes, demandes, etc.

► CONSELL ARTÍSTIC

El 2109 serà el quart any de funcionament d'aquest consell, la tasca principal del qual és la selecció de les companyies que faran residència a La Central. Els membres del consell han estat escollits a proposta de la direcció artística de La Central, i les incorporacions posteriors han estat nomenades pel mateix consell, atenent les trajectòries, coneixement del món del circ, connexió internacional i relacions amb artistes emergents, que tenen cadascun dels diferents perfils que el conformen.

El 2017 el mateix consell va decidir de sumar nous membres per tal de tenir un nombre representatiu d'artistes en cadascuna de les seleccions que es duen a terme de manera semestral. Actualment són un total d'11 persones: Albert Ubiastre, Bet Garrell i Marcel Escolano, Clara Prieto, Elena Zanzu, Francesca Lissia, Grisleda Juncà, Jorge Albuerne, José Luís Redondo, Manuela Gracián, Sergio González i Sílvia Capell. A més, té un vot especial el Director Artístic de La Central, Johnny Torres i a les sessions hi participen també, la cap de projectes de La Central, Nini Gorzerino, i la gerent, Ione Hermosa/Giulia Poltronieri.

Des de 2017 es retribueix de manera simbòlica la lectura de dossiers i posterior selecció de propostes amb 60 euros per a cada membre de la comissió a causa del volum de feina que suposa la revisió del cada cop creixent nombre de dossiers que arriben a les convocatòries de La Central.

D'altra banda, a més de les seleccions de les diferents companyies, es busca també que el consell, pugui tenir temps per debatre i fer aportacions entorn dels objectius, projectes i activitats de La Central. Tot i que per qüestions de temps i disponibilitat això no sempre és possible, durant 2018 es van celebrar dues reunions en aquest sentit, i es preveu tornar-ho a fer de cara a 2019.

La darrera d'entre aquestes dues reunions es va centrar en la definició dels criteris a aplicar al moment de la selecció de les propostes artístiques que entren dins del programa de residències de La Central del Circ.

Finançament

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 15% del seu pressupost en ingressos propis, i un 85% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (51%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (25%) i subvencions europees (9% aprox.).

► INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS I SERVEIS

Al 2018 els principals ingressos propis provenien de les quotes dels usuaris (9%), dels projectes amb institucions i entitats de la ciutat (3%) els lloguers de sales de creació per part de companyies (16%) i les trobades de disciplines (2%) en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències (0.3%) el lloguer de materials, de magatzems i de la sala de teràpies corporals.

Una de les apostes per augmentar els ingressos propis és el lloguer d'espais per esdeveniment externs no necessàriament relacionats amb cultura. Tot i que durant el 2018 se n'ha tingut pocs, en els anys anteriors, aquesta havia estat sempre una bona entrada de recursos. De cara a 2019, s'intentarà estimular aquesta part, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Ara bé, després de l'experiència dels darrers anys, s'ha decidit que es limitarà el nombre de lloguers que obliguen a tancar les instal·lacions a dos l'any, amb l'objectiu de no interferir de manera abusiva l'activitat dels usuaris i usuàries de l'espai. En cas que es presentés una tercera oportunitat, es valoraria amb la Junta Directiva de l'APCC la possibilitat de donar-hi resposta.

► COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinergies i col·laboracions que retribueixin ambdues

parts — o més implicats, és imprescindible per desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la revista **Zirkòlika** segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació.

Existeix també un acord amb l'Ateneu Nou Barris per a la col·laboració en el **Circ d'Hivern**, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció durant 1 mes. Tal com s'ha explicat anteriorment aquest acord és en via de reformulació amb l'objectiu d'ampliar aquesta col·laboració.

Finalment, La Central obre la possibilitat als seus/ves usuaris/es d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi se l'anomena contraprestacions. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a través del butlletí d'usuaris i la pissarra d'anuncis explicant al seu torn les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompten 10 euros de quota per hora treballada.

Equip de treball

L'any 2018 La Central va aconseguir incorporar una persona més al projecte: una mediatra comunitària (20 hores setmanals). De cara a 2018, una de les intencions és millorar les condicions de feina d'aquesta persona, elevat el seu nombre d'hores setmanals per poder-li permetre de desenvolupar la seva tasca de connexió amb el barri d'una forma més profunda.

Al mateix temps, s'observa també una càrrega excessiva en la figura de la Cap de projectes, que actualment, té a càrrec seu: projectes europeus, projectes locals i coordinació del programa de suport a la creació. Es planteja que, per afinitat de tasques, l'oficina d'acompanyament d'artistes passés a portar també el programa de suport a la creació i projectes locals, i es pogués tenir una nova persona encarregada de manera exclusiva als projectes internacionals.

Organigrama, tasques i proposta d'hores del personal pel 2019:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	35	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals
Direcció artística	33	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics

Cap de projectes	35	Responsable	▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ ▪ Planificació del calendari anual d'activitats ▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències, creació comunitària, etcètera) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als/les creadors/es residents
Tècnica de mediació comunitària	20	Tècnica	▪ Coordinació de projectes vinculats a l'àmbit educatiu i social ▪ Coordinació d'activitats puntuals (presentacions, tallers, etc.) ▪ Participació i coordinació amb xarxes territorials, entitats, col·lectius i organitzacions del barri Besòs ▪ Detectar necessitats de la comunitat de La Central del Circ i de la comunitat del territori, i treballar processos d'enfortiment comunitari per atendre algunes d'aquestes necessitats ▪ Plantejar projectes comunitaris en col·laboració amb les altres entitats del barri ▪ Diagnosticar i emmarcar les diverses demandes de la comunitat, reconduir als canals de participació, donar espai per a iniciatives autònomes, etc.
Responsable tècnic	33	Responsable	▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics

Tècnic de tardes	30	Tècnica	▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai en horari de tardes ▪ Muntatges tècnics d'usuaris/es en horari de tardes ▪ Dinamització de les "càpsules tècniques" formatives ▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda
Tècnica de producció	33	Responsable	▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses
Tècnica de comunicació	20	Tècnica	▪ Elaboració de butlletins i materials de difusió; ▪ Contacte amb premsa i contraparts en temes de comunicació; ▪ Disseny de materials gràfics de menor envergadura; ▪ Planificació de la comunicació anual; ▪ Arxiu de materials gràfics; ▪ Redacció de la part referent a la comunicació de la memòria anual.
Tècnica de dinamització	30	Tècnica	▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Comandes a proveïdors
Personal de neteja	20	Tècnica	▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions

Pressupost 2019

	BASE IMPOSABLE	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE AMB PRORRATA		BASE IMPOSABLE
DESPESES	626.736,23 €	54.548,36 €	40.911,27 €	640.373,31 €	INGRESSOS	640.373,31 €
Personal (33 hores)	264.614,59 €	- €	- €	264.614,59 €	Quotes i lloguers	53.300,00 €
Gerent	35.924,88 €	- €	- €	35.924,88 €	Sala entrenament	35.000,00 €
Substitució gerència	1.000,00 €	- €	- €	1.000,00 €	Sales de creació	10.000,00 €
Director artístic	33.871,92 €	- €	- €	33.871,92 €	Magatzems	2.500,00 €
Cap tècnic	27.104,22 €	- €	- €	27.104,22 €	Sala de teràpies corporals	3.800,00 €
Cap projectes	23.520,69 €	- €	- €	23.520,69 €	Lloguer material	1.000,00 €
Responsable oficina acompanyament	11.131,20 €	- €	- €	11.131,20 €	Lloguer de l'espai a tercers	1.000,00 €
Mediador comunitaria	19.809,92 €	- €	- €	19.809,92 €	Creació	2.200,00 €
Producció	27.551,22 €	- €	- €	27.551,22 €	Taquillatge mostres internes	2.200,00 €
Tècnica atenció a l'usuari i administració	22.742,50 €	- €	- €	22.742,50 €	Formació	15.600,00 €
Tècnic tardes	23.490,00 €	- €	- €	23.490,00 €	Tallers d'artista	- €
Comunicació	16.696,80 €	- €	- €	16.696,80 €	Tallers de tècnica	9.600,00 €
Neteja	14.705,04 €	- €	- €	14.705,04 €	Trobada de corda	4.000,00 €
Suplència recepció	991,20 €	- €	- €	991,20 €	Trobada de mans a mans	2.000,00 €
Suplència neteja	1.875,00 €	- €	- €	1.875,00 €	Projectes relacionals	127.174,11 €
Suplències tècnics	4.200,00 €	- €	- €	4.200,00 €	Circ en família	0
Despeses oficina	14.700,00 €	2.961,00 €	2.220,75 €	15.440,25 €	Grec 2019	7.500,00 €
Telèfon	2.000,00 €	420,00 €	315,00 €	2.105,00 €	Tallers de circ	1.200,00 €
Material oficina	1.500,00 €	315,00 €	236,25 €	1.578,75 €	Art i Part	30.258,34 €
Desplaçaments i dietes	3.400,00 €	714,00 €	535,50 €	3.578,50 €	Caixa d'Eines	30.237,80 €
Fotocòpies i correus	900,00 €	189,00 €	141,75 €	947,25 €	En Residència	4.880,00 €
Gestoria/auditoria	5.000,00 €	1.050,00 €	787,50 €	5.262,50 €	Esquix	3213,76
Suport informàtic	1.300,00 €	273,00 €	204,75 €	1.368,25 €	Biennal Ciutat i Ciència	1239,66
Comissions Bancàries	600,00 €	- €	- €	600,00 €	Mercè	8272,65
Despeses manteniment	109.418,56 €	22.977,90 €	17.233,42 €	115.163,03 €	Circ 365	34000
Aigua	5.500,00 €	- €	866,25 €	5.788,75 €	Art i Barri	1000

	€	1.155,00 €	€	€			
Electricitat	24.000,00 €	5.040,00 €	€	3.780,00	25.260,00 €	Creació i Museus	5371,9
Clima	29.500,00 €	6.195,00 €	€	4.646,25	31.048,75 €	Subvencions	395.000,00 €
Manteniment tècnic i reparacions	35.818,56 €	7.521,90 €	€	5.641,42	37.699,03 €	ICUB	235.000,00 €
Material tècnic	6.000,00 €	1.260,00 €	€	945,00	6.315,00 €	INAEM	€
Productes neteja	2.000,00 €	420,00 €	€	315,00	2.105,00 €	OSIC	160.000,00 €
Parquing BSM	4.000,00 €	840,00 €	€	630,00	4.210,00 €	Projectes internacionals	38.648,51 €
Neteja extra (brigada i vidres)	2.600,00 €	546,00 €	€	409,50	2.736,50 €	De mar a mar	5.767,00 €
Assegurances	6.100,00 €	-	-	-	6.100,00 €	Circollaborative tools	5.410,00 €
Pòlisses accidents usuaris	5.500,00 €	-	-	-	5.500,00 €	Iberescena	9.130,00 €
Pòlissa responsabilitat civil	600,00 €	-	-	-	600,00 €	Circ au Carré	4.390,00 €
Creació i recerca	65.274,72 €	8.163,69 €	€	6.122,77	67.315,64 €	Circus Next Plus	13.351,51 €
Residències de creació	26.400,00 €	-	-	-	26.400,00 €	Circus Next Platform (Mercat de Les Flors)	600
Mostres de residències	16.861,32 €	3.540,88 €	€	2.655,66	17.746,53 €	Altres ingressos	8.450,69 €
Laboratoris de recerca col·lectiva	800	168,00 €	€	126,00	842,00 €	Màquina cafè	400,00 €
Consell artístic	1.200,00 €	252,00 €	€	189,00	1.263,00 €	Samarretes, bosses i merchandising	950,69 €
Art i Part (residència comunitaria)	19.593,40 €	4.114,61 €	€	3.085,96	20.622,05 €	Telefònica	7.100,00 €
En Construcció - compensació convidades	420,00 €	88,20 €	€	66,15	442,05 €		
Formació	25.970,00 €	5.453,70 €	€	4.090,28	27.333,43 €		
Tallers d'artista	10.370,00 €	2.177,70 €	€	1.633,28	10.914,43 €		
Tallers de tècnica	9.600,00 €	2.016,00 €	€	1.512,00	10.104,00 €		
Trobada de corda	4.000,00 €	840,00 €	€	630,00	4.210,00 €		
Trobada de mans mans	2.000,00 €	420,00 €	€	315,00	2.105,00 €		
Activitats relacionals	86.583,86 €	10.322,83 €	€	7.742,12	89.164,57 €		
Tallers de circ	2.000,00 €	420,00 €	€	315,00	2.105,00 €		
ArtiBarri	1.000,00 €	210,00 €	€	157,50	1.052,50 €		
Fira Entitats del Besòs	400,00 €	-	-	-	400,00 €		
Creació Museus	4.871,90 €	-	-	-	4.871,90 €		
Circ en família (barri)	500,00 €	105,00 €	€	78,75	526,25 €		
Grec 2019	7.500,00 €	1.575,00 €	€	1.181,25	7.893,75 €		

Festival Sant Martí de Circ (APCC)	€ 2.000,00	420,00 €	€ 315,00	€ 2.105,00
Mercè	€ 8.272,65	1.737,26 €	€ 1.302,94	€ 8.706,96
Biennal Ciutat i Ciència	€ 1.239,66	260,33 €	€ 195,25	€ 1.304,74
En Residència	€ 2.280,00	478,80 €	€ 359,10	€ 2.399,70
Setmana de les usuàries	€ 1.200,00	252,00 €	€ 189,00	€ 1.263,00
Jornades sobre Dramatúrgia	€ 4.000,00	840,00 €	€ 630,00	€ 4.210,00
Esqueix	€ 2.299,00	€ -	€ -	€ 2.299,00
Caixa d'Eines	€ 24.117,65	€ -	€ -	€ 24.117,65
Mostra Trànsits	€ 5.739,00	€ -	€ -	€ 5.739,00
Circ 365 (Oficina acompanyament)	€ 19.164,00	4.024,44 €	€ 3.018,33	€ 20.170,11
Projectes internacionals	€ 41.539,50	2.036,90 €	€ 1.527,67	€ 42.048,72
Iberescena	€ 9.699,50	2.036,90 €	€ 1.527,67	€ 10.208,72
Residències encreuades França	€ 5.000,00	€ -	€ -	€ 5.000,00
De mar a mar (transfronterer)	€ 5.751,00	€ -	€ -	€ 5.751,00
Circollaborative tools	€ 4.185,00	€ -	€ -	€ 4.185,00
Circus Next Platform (Mercat de Les Flors)	€ 600,00	€ -	€ -	€ 600,00
Circus Next Plus	€ 12.414,00	€ -	€ -	€ 12.414,00
Circ au carré	€ 3.890,00	€ -	€ -	€ 3.890,00
Comunicació	€ 10.885,00	2.285,85 €	€ 1.714,39	€ 11.456,46
Fanzine	€ 3.200,00	672,00 €	€ 504,00	€ 3.368,00
Flyer formació	€ 690,00	144,90 €	€ 108,68	€ 726,23
Fotografies per difusió	€ 1.000,00	210,00 €	€ 157,50	€ 1.052,50
Cartelleria	€ 490,00	102,90 €	€ 77,18	€ 515,73
Samarretes /Desuadores	€ 1.200,00	252,00 €	€ 189,00	€ 1.263,00
Altres materials de comunicació	€ 2.255,00	473,55 €	€ 355,16	€ 2.373,39
Talonaris	€ 100,00	21,00 €	€ 15,75	€ 105,25
Senyalètica Esplanda	€ 1.000,00	210,00 €	€ 157,50	€ 1.052,50
Base de dades CRM	€ 750,00	157,50 €	€ 118,13	€ 789,38
Café usuaris	€ 200,00	42,00 €	€ 31,50	€ 210,50
Altres	€ 1.650,00	346,50 €	€ 259,88	€ 1.736,63
Pla riscos laborals i revisions mèdiques	€ 1.650,00	346,50 €	€ 259,88	€ 1.736,63

Pla de comunicació

La Central del Circ s'ha posicionat al llarg dels últims anys com una de les institucions dedicades a la creació de circ contemporani més importants d'Europa, amb un creixement important i destacat que planteja inevitablement tot un seguit de reptes comunicatius. Aquests reptes es tradueixen, entre d'altres, en la necessitat d'una millora en la comunicació amb la comunitat que conformen els nostres usuaris i usuàries, cada vegada més nombrosa, així com en el requeriment d'una comunicació institucional més definida, que permeti a La Central parlar de tu a tu amb institucions nacionals i internacionals.

Aquest fet es veu contrarestat amb la necessitat d'un reforç de la presència del centre a la vida cultural de Barcelona. El posicionament de La Central del Circ es víctima de diferents obstacles com: la divisió entre centre i perifèries geogràfiques de les activitats culturals a la ciutat, tan comú entre l'opinió pública; el desconeixement i prejudicis cap a una creació artística encara minoritària com és el circ contemporani, de llenguatges propis i en un procés de reflexió i canvi continu; i una segmentació molt marcada dels públics, amb compartiments tancats entre les diverses arts, la conseqüència dels quals són uns espectadors amb coneixement profund d'una determinada "escena" i poca circulació dels mateixos entre disciplines.

En definitiva, hem d'aconseguir que la mirada i coneixement dels barcelonins sobre La Central del Circ sigui equivalent a aquest reconeixement del sector professional d'arreu del món. Aquest procés, però, ha d'anar acompanyat d'una de les senyes identitàries de La Central, vital a l'hora de comunicar la seva activitat: La Central del Circ és un centre de creació i no pas un centre d'exhibició. Un fet que comporta, comunicativament, fortaleces i desafiaments al mateix temps, ja que funciona de manera força diferent dels teatres i altres centres vinculats a les arts en viu.

Com a **objectius específics** del 2018, trobem:

- Cuidar i potenciar la imatge positiva que el sector del circ internacional té de La Central del Circ, per a posicionar-la, com a centre de creació, entrenament i assaig a nivell mundial;
- reforçar la imatge de La Central dins el sector cultural i, també, dins el públic general;
- enfortir la imatge a nivell corporatiu;
- consolidar els artistes potencials, informant-los de tot allò que passa a l'equipament a diari, des del nostre origen, fins a les activitats programades al 2018, així com captar possibles nous usuaris i usuàries;
- millorar la comunicació interna, tant pel que fa al dia a dia dels usuaris i usuàries com en relació a la difusió de les residències i convocatòries;
- potenciar els canals de comunicació que ja tenim definits per a cada públic potencial i analitzar i avaluar la possible segmentació d'aquestes audiències per a desenvolupar una comunicació més específica i efectiva;

- optimitzar els recursos i dades que tenim per ser més eficients i tenir retorn de les dades que interessen més com a difusió, creant un CRM específic i una bona gestió de l'email màrqueting;
- implementar noves estratègies digitals que potenciïn la presència de La Central a xarxes socials.

A qui dirigim la comunicació de La Central del Circ i amb quina finalitat?

- Usuaris/es de l'equipament: donar a conèixer l'activitat del dia a dia, convocatòries, residències, mostres obertes i el funcionament de La Central.
- Sector cultural: professionals de circ (no usuaris/es), socis/es i no socis/es de l'APCC; professionals i alumnes d'arts escèniques; programadors/es; productores i agències; altres equipaments de creació i administracions involucrades en el projecte: donar a conèixer les residències, mostres obertes i preestrenes i les activitats obertes al públic. Així com el dia a dia de La Central del Circ, per fidelitzar-los com a possibles usuaris i usuàries. A més hem de fer de porta de descoberta de noves companyies per a possibles programacions i produccions.
- Públic general: equipaments, entitats i veïns/es del barri; públic interessat en el sector del circ que participa en les activitats obertes de La Central: obrir l'equipament per dins per poder conèixer les noves creacions de companyies i apropar-se així a un equipament que habitualment està de portes tancades.
- Empresa: productores, empreses d'esdeveniments i empreses amb interès per fer activitats al voltant del món del circ: donar a conèixer les possibilitats en el lloguer d'espais, tallers de circ i esdeveniments amb temàtica de circ.

Quins són els suports/canals que utilitzem habitualment en la comunicació de La Central?

- Pàgina web
- Mailing: butlletí d'usuaris / informatiu
- Xarxes socials: Facebook, Twitter i Instagram
- Pissarra informativa a l'entrada
- Cartelleria i papereria
- Marxandatge: samarretes i bosses
- Arxiu fotogràfic/videogràfic
- Premsa
- Presència en fires i festivals nacionals/internacionals
- Dossier presentació (lloguer espais i tallers)
- Fanzine

Quines són les principals àrees de comunicació?

- Comunicació d'activitats: derivada de les activitats que recull el Pla de Gestió.
- Comunicació de La Central com a equipament: enfortir i donar visibilitat a La Central com a espai d'entrenament i creació de circ.

Eines i accions

Aquestes són les eines que utilitzarem en la comunicació de La Central, prenent com a referència l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb les diferents comunitats interessades.

► COMUNICACIÓ AMB PÚBLIC GENERAL

– Xarxes socials

La Central del Circ compta amb més de 10.600 seguidors entre els diferents perfils a Facebook, Twitter i Instagram. Aquest 2019 desenvoluparem una estratègia més detallada a les nostres xarxes socials, amb accions i anàlisi específics per a cadascuna de les esmentades. A més, dins d'aquestes estratègies concretes, cada activitat de les esmentades en aquest Pla de Gestió compta amb un pla d'accions comunicatives fet a mida. Algunes d'aquestes accions seran:

- Continguts audiovisuals generats per a les xarxes
- Interaccions amb altres institucions o pàgines relacionades
- Creació d'esdeveniments
- Relat en directe de les activitats
- Llançament de diferents sèries fotogràfiques o hashtags
- Accions específiques amb les companyies i els seus perfils a xarxes
- Concursos

Així, continuarem amb una sèrie que vam iniciar el 2018, on cada dilluns informem amb una imatge dissenyada especialment de les companyies residents a La Central i començarem d'altres com, per exemple, donar més pes al tema de l'any, en aquest cas, re-evolució.

– Newsletter

El 2018 va suposar una millora substancial en l'ús que des de La Central fem de les diferents eines d'email marketing, amb l'elaboració de llistes de mailing específiques per a diversos col·lectius o activitats. Aquest és el nostre principal objectiu pel que fa a la utilització d'aquest tipus de comunicació amb les diferents comunitats interessades en l'activitat de La Central. Volem aconseguir que aquest enviaments i newsletters siguin el més acurades i personalitzades possibles, fent un correcte ús de la base de dades.

D'aquesta manera, actualment fem l'enviament quinzenal del butlletí d'usuàries, així com newsletters més informatives per a la comunitat més ample. A més, fem newsletters

específiques per a esdeveniments concrets, com poden ser les mostres o les trobades professionals.

– **Materials de difusió**

- **Fanzine semestral:** aquest element creat ja el 2016 com a recurs informatiu d'un caire més artístic sobre les companyies residents i en format magazine/fanzine, es vol repensar per donar-li un caire enfocat a la creació però amb un apartat introductori de reflexió i debat artístic. Aquest 2019 ja treballem en la creació del Fanzine #7.
- **Flyer de formació:** és un format que ja vam començar fa un parell d'anys i volem continuar. És el tríptic del programa de formació continuada a tres idiomes- català, castellà i anglès. Serà en format paper i digital i és una eina d'ús anual.
- **Enganxines:** realitzades el 2017, ens serveixen per enganxar a carpetes i dossier i serveixen com a imatge corporativa (són el logo) de La Central per donar en trobades, reunions o visites.
- **Postal:** publicada també el 2017, aquesta postal amb versions en tres idiomes és un material que el públic general pot emportar-se després de les seves visites a La Central, a més d'n recurs més formal de cara a fires i reunions. Una postal corporativa i institucional que resumeix el què és La Central i el nostre programa.
- Dissenys digitals: a banda dels materials esmentats, realitzem sovint cartells o dissenys visuals més orientats a un ús digital, com pot ser l'enviament per mail, xarxes socials o whatsapp, destinades bé als nostres usuaris i usuàries o bé a comunitats específiques vinculades.

– **Prensa**

- **Equip extern de premsa:** seguint la dinàmica d'anys anteriors, La Central externalitzarà la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic.
- **Relació amb mitjans de comunicació durant l'any:** com a part de les tasques de la persona responsable de Comunicació de l'equip de La Central, volem potenciar les aparicions als mitjans, la qual cosa reforçarà la imatge de La Central com a equipament més enllà de les diferents activitats específiques presentades.

► **COMUNICACIÓ INTERNA**

– **Eines específiques per als usuaris i usuàries**

- Pissarra de La Central a l'entrada de l'equipament, actualitzada diàriament
- Canal de whatsapp dedicat als avisos importants
- Tauler d'anuncis dedicat especialment a les convocatòries

- **Mailing**
 - o Butlletí quinzenal de La Central, esmentat anteriorment a l'apartat de newsletter
 - o Mailings internacionals, si s'escau
 - o **Senyalització amb normativa per espais:** degut a l'increment d'usuaris i usuàries a l'equipament, ens cal senyalitzar bé i poder explicar els usos dels espais, com mantenir-los ordenadament, així com els mínims de seguretat per entrenar. Per això, a part de tenir en format paper la normativa del centre, treballem per trobar noves maneres d'il·lustrar gràficament què poder fer i què no cal fer a cada espai i deixar enrere tots els cartells DINA4 penjats per tot l'equipament.

► COMUNICACIÓ INSTITUCIONAL

- **Dossier de comunicació:** considerem important l'elaboració d'un material que inclogui els textos institucionals de La Central, una selecció d'imatges, la imatge corporativa en diferents formats i un recull dels materials de difusió que publiquem.
- **Invitacions** a personalitats del sector per a algunes de les activitats de La Central.
- **Contacte i estratègies específiques de difusió amb altres institucions relacionades,** bé sigui per formar part de les col·laboracions que es porten a terme o bé pel potencial interès d'altres col·lectius en aspectes com la formació o les mostres obertes.
- **Contacte continu i posada en comú de les estratègies de comunicació** per part de la nostra responsable de comunicació amb el personal específic de cada institució
- **Material d'arxiu fotogràfic i audiovisual** generat per a cada activitat o residència.

► ALTRES EINES DE DIFUSIÓ

Es presenten a més tres eines transversals a aquests sectors comunicatius esmentats:

- **Pàgina web:** Tot i tenir una pàgina web potent, actual i mot gràfica, ens fa falta revisar, sintetitzar i corregir continguts a tots els idiomes, així com millorar la navegabilitat de la mateixa. D'altra banda, la web viu un procés d'actualització continu, tant pel que fa a la difusió de les nostres companyies residents a la seva pestanya específica com a la inclusió de notícies i anuncis de convocatòries.
- **Elements de difusió a les nostres instal·lacions:**
 - o **Vinil il·lustració mapa de creació/residències:** Amb la mateixa idea que el mapa conceptual de La Central, la idea és resumir gràficament i il·lustrada, tot el programa de residències que ha incrementat de forma important. Creiem que és necessari plasmar-ho visualment per clarificar-ho.
- **Merchandising:** A més de les postals i enganxines ja esmentades, La Central comptarà aquest 2019 amb samarretes, dessuadores i bosses, a la venda al centre mateix.