



LA CENTRAL
DEL CIRC

PLA DE GESTIÓ 2020

Una iniciativa de:



Ajuntament de
Barcelona

Gestionat per:



APCC
Associació Professional
de Circ de Catalunya

En col·laboració amb:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Esquema de continguts

INTRODUCCIÓ.....	4
DESCRIPCIÓ DEL CENTRE.....	7
Espais.....	9
Programa d'activitats	16
/// Entrenament i assaig.....	16
▶ Modalitats de quotes	17
▶ Horaris	17
▶ Càpsules de formació tècnica	18
▶ Gestió d'espais.....	18
/// Programa de suport a la recerca i a la creació.....	19
▶ Trànsits - residències de recerca i creació	20
▶ Residències de lloguer	26
▶ Mostres obertes al públic	27
▶ Espai d'acompanyament a artistes.....	32
▶ Programa de formació.....	32
▶ Activitats per a professionals del sector	36
/// Projectes i col·laboracions.....	39
▶ Col·laboració en el marc de coproduccions.....	39
▶ Creació i Museus	40
▶ Grec Festival de Barcelona	41
▶ Festival Trapezi.....	41
▶ Festival Mercè Arts De Carrer	42
▶ Setmana De I Per Les Usuàries	42
▶ Pla D'impuls Del Circ.....	42
▶ Esfera Circ	43
/// Mediació comunitària.....	45
▶ Jornades Circ en Comunitat(s).....	46
▶ Programa "Creadors en Residència"	47
▶ Programa "Descobrim el circ" – Caixa d'Eines	47
▶ Visites guiades	49
▶ Tallers de circ.....	49
▶ Circ en família	49
/// Internacionalització.....	50
▶ Circusnext Platform.....	50
▶ Circ Au Carré (Maig 2019 – Desembre 2020)	51
▶ Circusnext +	52
▶ Circostrada.....	53
▶ Encreuades amb França	53
▶ Acord de col·laboració amb La Grainerie	54
▶ Projectes en preparació i/o en curs de resolució	55

Governança.....	57
/// La Junta de l'APCC.....	57
/// Artistes usuaris i usuàries.....	57
/// Consell artístic.....	58
/// Reunions d'equip.....	59
/// Reunió de coordinació.....	59
/// Codi Ètic.....	59
/// Taules salarials.....	60
Finançament.....	60
/// Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis.....	60
/// Col·laboracions en espècies.....	61
/// Equip de treball.....	61
/// Pressupost 2020.....	66
Pla de comunicació	69
/// Introducció.....	69
/// Conceptualització de les audiències.....	69
/// Estructura comunicativa.....	71
▶ Suports digitals.....	71
▶ Materials de difusió	73
▶ Audiovisual.....	74
▶ Premsa	75
▶ Merchandising.....	75

Introducció

Per a algú que no està familiaritzat amb l'aigua, la neu, el gel i el vapor semblarien quatre materials no relacionats en lloc d'una substància en quatre estats diferents. Aquestes percepcions poden canviar. Demano una adhesió irreflexiva a valors qüestionablement fixos, arbitraris i aplicats en l'art. Què i on és la "substància" subjacent? Què tan fix és?

D'una col·lecció de notes de lectures no publicades d'Alastair MacLennan.(1)

Correlacions.

Els canvis que suposa la direcció artística de La Central del Circ que totes haguéssim volgut amb més possibilitats de candidatures per prosseguir amb una transició àgil, però que dissortadament no ha pogut ser possible, han provocat que tothom reflexioni i tingui l'oportunitat de pensar amb més cura.

Així l'equip de La Central, ha redactat aquest pla de gestió explicant allò que es durà a terme, adreçat tan a les artistes que ens acompanyen com a la nova direcció, oferint unes línies d'acció suficientment obertes pel proper any que vindrà.

Si una de les ocupacions principals del centre és crear espais amb les comunitats o amb centres de coneixement per tal de que ens ajudin a activar altres maneres d'aprofundir i compartir circ, hem volgut que el contingut d'aquest pla de gestió sigui, a més a més d'una guia d'activitats, una manera d'explicar tot allò immaterial pel que la Central Del Circ és coneguda i reconeguda.

Forces combinades.

En català equilibris acrobàtics, *portés acrobatiques* en francès, *partner acrobàtics* en anglès..., diverses maneres d'anomenar l'acrobàcia de dos cossos o més en contacte. La denominació en portuguès *forças combinadas* posa atenció sobre una particularitat; dues forces diferents, amb els rols fixos o intercanviables de portores o àgils, corren l'una cap a l'altra cridades per l'atracció, entren en contacte cohesionant-se per existir en equilibri combinant-se cap a un horitzó comú; fer dels cossos diferents un de sol.

Aquest 2020, nou decenni, La Central del Circ es vol inaugurar amb aquest tema, **forces combinades**. Un tema ampli, còmode, que contribueixi a fer entendre les diferències i que ens pugui acompanyar en la complexitat del nostre temps per produir un missatge de cohesió.

Diferències.

En l'actualitat en molts punts del planeta el ser humà busca repensar-se i reivindicar-se com un conjunt format per especificitats en fràgil equilibri amb l'entorn.

Aquesta unió de forces tenen un punt en comú, veuen com dins d'elles n'hi ha que treballen per altres funcionaments, veus diverses que volen sortir d'un passat que es multiplica en un present continu immobiliària.

Veus que ens diuen que el temps de proposar solucions enfocades a resoldre els problemes no arriba mai i que la solució no passa per adaptar-se a problemes estructurals. Que potser cal desactivar la industrialització de les ments i dels cossos per tal d'exigir el dret a poder ser d'altres maneres.

Estem entenent que hi ha relats individuals dins dels col·lectius que lluiten per la diferència i contra una veu unànime que les uniformitzi. Imaginen i treballen perquè volen altres futurs.

I d'on surten? Potser aquests cossos que no esperen han estat alimentats per un camp fèrtil on compartir coneixement i reflexionar sobre com sortir del pensament binari. Indrets que han permès oferir en la pràctica exercicis per sortir d'un catàleg que només ofereix dues opcions, vendre's i ser consumida.

Aquests espais treballen per l'ampliació i la creació d'uns altres valors.

Altres estats.

L'acceleració a que ens veiem exposades, amb l'exigència de que hem d'estar ultra connectades i permanentment reactivas ha creat una gran superficialitat però també, des del punt de vista creatiu, una necessitat per la profunditat i la recerca d'un temps on poder concebre les bases per unes experiències més elaborades que volen comprendre i estar millor amb el nostre entorn.

Una pràctica que necessita temps per desaccelerar i reaccionar, dur a terme exploracions en el territori i poder associar-se amb experiències emancipadores permetent processos de llarg recorregut. Renovant l'art del circ provocant que apareguin més exemples de com entendre'ns i construir altres futurs.

El circ avui estudia múltiples formes de poder ser i fer a través d'uns cossos posats en problemes, que a més a més, abracen dubtes comuns compartint problemàtiques incòmodes i necessàries d'abordar.

Aquest efecte, parlar des d'un art que a priori ha de ser només efectista, desplaça les expectatives per produir una sorpresa diferent, deixar-nos emocionalment desconcertats per que ens han transformat.

La paraula *forces* ens pot parlar d'acció, inquietud i *combinades* de la situació d'estar en contacte, d'aliar-se, de que un altre resultat es produirà, que caldrà anticipar-se per reaccionar i reflexionar llargament sobre els efectes que produirà un estat diferent.

El temps i la multiplicació d'experiències compartides són vitals per conjugar les forces que s'impulsen des dels centres de creació. L'aventura hi resideix perquè l'ampliació que provoca la llibertat d'explorar allò que ens diferencia, ens permet acceptar què és i d'on ve la causa del que a cada col·lectiu i cada una, ens separa.

Comprendre les forces diferents que treballen dins d'una mateixa esfera ens ajuda a construir millor plegades aquell futur on volem anar.

Johnny Torres
Direcció artística de La Central del Circ.

(1)

<http://totalartjournal.com/archives/1572/why-performance/#fnref-1572-2>

Missió i objectius

La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

Nascuda des i per al sector, La Central és la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a una de les demandes del sector més reclamada durant els anys en què aquesta es va crear: tenir un espai on poder entrenar, crear, assajar, formar-se de manera segura i en bones condicions.

La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. La primera menció la trobem al Pla Estratègic de Cultura de Barcelona (2006); al 2008 inicia en unes carpes provisionals instal·lades al Parc del Fòrum mentre es rehabilita l'espai que ocupa actualment des de març de 2011. No és arriscat afirmar que La Central és avui en dia un dels pocs equipaments especialitzats a Barcelona, amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

Cal destacar que aquest projecte neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries (alçades, material tècnic i de seguretat i personal tècnic i artístic). D'altra banda, la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona; i finalment, la voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya recollida al Pla Integral de Circ de Catalunya segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ que mai fins ara no havia tingut.

En aquesta entesa entre administracions i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector, i al mateix temps posar en pràctica una metodologia de gestió enfocada a crear espais de convivència i diàleg per tal d'anar més enllà de ser un contenidor d'artistes i projectes individuals sense connexió entre ells.

La seva missió és doncs:

Acompanyar als/les professionals del circ en el seu desenvolupament com a artistes donant suport a la recerca, creació, gestió i difusió de peces de circ que permetin la visibilització del sector i que enforteixin l'intercanvi de coneixement entre els artistes de circ i altres col·lectius i organitzacions de l'àmbit local, nacional i internacional

D'aquesta missió es depengen els següents objectius:

1. Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, recerca, creació i reflexió en condicions adequades;
2. Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per contribuir a la creació de circ;
3. Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació;
4. Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb d'altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a tendències i estètiques noves;
5. Recolzar la connexió dels/les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió;
6. Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 àrees o programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquestes àrees programes són:

- Entrenament
- Programa de suport a la recerca i creació
- Programa de formació i intercanvi de coneixement
- Projectes internacionals
- Mediació comunitària



Descripció del centre

Espais

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic, la recepció i oficines de l'equip de La Central del Circ i, finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

/// Sala d'entrenament

Aquesta sala és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin aquesta xifra pot ser menor).

Aquesta sala compta amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ;
- Material d'entrenament per a professionals: matalassos, espatlles, una pista d'acro-dansa, llit elàstic, mini-tramp, etc.
- Material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els actuals tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris i usuàries.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, per als casos de disciplines que necessiten de grans espais, existeixen unes graelles setmanals per a la reserva d'espais (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

/// Sales de creació

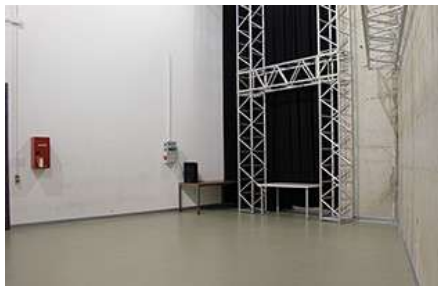
El centre disposa de cinc sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres de PVC per tal que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les cinc sales de creació de què disposa La Central són:

- Sala de creació Petita: 66 m²
- Sala de creació Trapezoïdal: 111 m²
- Sala de creació Rectangular: 130 m²
- Sala de creació Triangular: 170 m²
- Sala de creació Música: 71 m²

Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana presentació de projecte ni existeix filtre artístic. Els únics condicionaments són: que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de 4 setmanes consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de vetllar per no pervertir la missió del centre i ser dedicat al circ (més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país) i el segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dona suport.



/// Sala de posada en escena

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i mostres que tenen lloc a La Central:, mostres T.E.S.T, EP's, En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m2 i té una alçada útil de 7'28 metres.

A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles. A nivell d'aforament, les grades permeten albergar 110 persones com a màxim.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari a la italiana. En els darrers anys, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també del que disposa la sala per defecte. A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, tallers, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar o fer-hi una residència tècnica, sempre hi quan hi hagi espai, cosa que és difícil en el volum d'activitats i ocupació actual del centre. En tot cas, els consums d'electricitat de les residències tècniques es facturen a les diferents companyies que lloguen l'espai gràcies a la instal·lació d'un comptador elèctric.



/// Sala de treballs corporals

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.

Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que enguany hem pogut renovar gràcies als beneficis extres obtinguts amb el lloguer de l'espai de La Central a algunes empreses de diversa procedència, però totes alienes a la nostra activitat. Anteriorment s'ha llogat a empreses com: Petzl, Cirque du Soleil, Primavera Sound, Seat, etc.

/// Oficines polivalents i viviers

Les oficines polivalents són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet i els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.) que es posen a disposició d'usuaris/es per a que hi desenvolupin tota la feina d'oficina.

Compta també amb una zona de reunions i un espai de lleure, on s'hi poden reunir els artistes i les empreses o tota persona interessada a tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.

/// Oficines APCC

Tot just al costat de la zona d'oficines polivalents, es troben les oficines de l'APCC. La ubicació de l'Associació en aquest espai és estratègica per a poder estar prop dels i les artistes i ser visibles també de cara a les noves generacions.

/// Sala de teràpies corporals

Aquesta sala està pensada per a què els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als/les artistes de circ. Els i les terapeutes tenen la sala a disposició un o dos dies a la setmana i paguen un lloguer de 60 euros mensuals per dia. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu amb descomptes que s'aplica també a socis i sòcies de l'APCC de 40 euros/sessió i augmenta pels pacients que vénen de fora. Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 2 terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington) i teràpies manuals (Kaarlo Mischianti).

Al gener de 2020 s'obrirà una convocatòria per a la incorporació de nous/ves professionals.

/// Sala polivalent

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, a més de les activitats mencionades, és l'espai on tenen lloc les reunions internes d'equip, algunes reunions amb usuaris/es i les assemblees i reunions de l'APCC.

/// Oficina equip gestor la central

Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 10 persones, més algun/a becari/a ocasional.

/// Magatzem

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem per escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc.

L'espai de què disposa cada usuari/a és de 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda no para de créixer. En el llistat de possibles inversions futures a realitzar, està dotar aquest espai d'unes lleixes que permetin optimitzar-lo en format vertical.

D'altra banda, de manera cada cop més palesa, es fan necessaris espais per desar-hi els materials d'ús diari per a l'entrenament. Sobretot matalassos i altres aparells de grans dimensions.

/// Taller

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. Disposa d'un bon assortit d'eines i materials a la seva disposició. Els/les artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

/// Cuina

La cuina de La Central del Circ es va reformar sencera el 2018 i actualment posa a disposició dels usuaris 8 fogons repartits en 4 plaques vitro-elèctriques, un forn, 2 neveres comunitàries, un rebost també comunitari, així com un ampli taulell de treball per poder preparar menjar i un sistema d'extractors.

La bona alimentació és un element fonamental per tots els i les artistes de circ que els hi permet de millorar el seu rendiment físic i creatiu.

/// Pàrquing

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir la cessió amb un

lloguer assequible de 19 places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central i de propietat de BSM. Això ha permès que els artistes s'estalviïn un doble viatge i 20 minuts (100 minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

Inversions i millora de l'espai i la seva gestió al 2020

La Central del Circ com espai dedicat al circ, és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes, que fan que tota la part estructural del centre i de manteniment de les infraestructures sigui molt important.

Des dels seus inicis, s'ha intentat que any rere any, es realitzessin inversions que fessin de l'equipament un espai cada cop més adequat i que complís de manera més acurada amb els seus objectius.

Així doncs, entre les inversions que es preveu de realitzar en el futur i per a les que es treballarà durant 2020 estan les següents:

- L'adequació d'uns **apartaments per allotjar artistes** en residència que corresponen a un projecte aprovat a finals de 2017. Es disposa ja del disseny i de tots els estudis preliminars per tirar endavant el projecte i la idea és que estiguin destinats a allotjar en primer lloc els i les artistes que estan fent residència a La Central, per després obrir la possibilitat d'allotjar companyies que estan en gira, artistes d'altres espais de creació, etc.

Es preveu una capacitat per a màxim 18 artistes distribuïts en 5 mòduls diferents, que comptaran amb un lavabo per mòdul i que compartiran serveis com bugaderia, menjador, cuina i espai d'esbarjo.

- Renovació de la **zona de vestidors**. Ampliació, millora dels sistemes de ventilació, canvi de les rajoles de les dutxes, etc.
- Dotació a totes les sales de creació **d'un espai escènic negre**;
- **Optimització de les lleixes** del magatzem de companyies;
- Adequació d'un **nou espai de magatzem de materials de gran envergadura**;
- Col·locació de **vidres** per a les parets que separen oficines de la sala d'entrenament. De manera que totes dues tasques quedin més connectades a nivell visual;
- Millora en la **senyalització del Parc del Fòrum**. Des de fa anys, existeixen negociacions amb la direcció del Parc del Fòrum per millorar les indicacions que existeixen per arribar a La Central. Aquesta és potestat de l'empresa gestonaria del Parc, BSM, que fins ara, no ha mostrat interès per millorar la senyalització existent, tan pel que fa a vehicles rodats com per a l'accés a peu.
Per aquesta raó, durant el 2020, es destinaran tots els esforços necessaris per veure de quina manera es pot millorar aquesta situació que afecta a usuaris/es i gent en general interessada a arribar a les instal·lacions de La Central;
- Soterrament de les **canalitzacions de les aigües fecals**. Degut a que acumulem

moltes reparacions de les bombes fecals, es va estudiar la possibilitat de millorar la canalització per tal d'evitar tenir tantes obturacions. Aquesta inversió, tenint en compte que és estructural, es mirarà de canalitzar cap als propietaris de l'edifici, l'Ajuntament de Barcelona.

- Consecució de la **llicència d'activitats**. Malgrat que La Central celebrarà properament els seus 10 anys d'existència en aquest espai, encara no es compta amb la llicència d'activitats regularitzada. Per tant, enguany es destinaran esforços a millorar aquesta situació i tocar les portes necessàries per a desencallar aquesta situació d'irregularitat;
- Finalment, s'està estudiant la possibilitat de millorar l'**autonomia digital** del Centre i veure l'ús de les noves tecnologies i l'intercanvi d'informació; de quina manera es pot optar per tenir un servidor de més proximitat, al mateix temps que es buscarà també la manera de reduir la petjada digital alliberant memòria del servidor i mesurant.



Programa d'activitats

/// Entrenament i assaig

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament i el seu atractiu principal per a molts/es artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els/les artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

L'espai d'entrenament enllaça amb l'objectiu 1 d'aquest centre:

Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, recerca, creació i reflexió en les condicions adequades. Un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i tècniques de circ.



▶ **MODALITATS DE QUOTES**

Existeixen diferents tipologies de quotes per a venir a entrenar a La Central, d'acord amb els diferents perfils d'artistes que s'hi troben, les seves necessitats i la seva temporalitat.

QUOTES 2020	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	€ 8.00	€ 7.00
Quota forfait 5 dies (vigència anual)	€ 28.00	€ 23.00
Quota mensual	€ 65.00	€ 52.00
Quota anual	€ 195.00	€ 156.00
Quota anual sense pòlissa	€ 157.00	€ 118.00

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual

Els imports de les quotes per fer ús de la sala d'entrenament no s'han modificat des de l'any 2016. La política de preus accessibles segueix sent una prioritat a La Central i per aquesta raó, de moment, s'ha preferit no fer cap augment.

▶ **HORARIS**

Els horaris d'obertura de l'espai són els següents:

DIA	HORARI
De dilluns a divendres	De 10 h a 20 h
Dissabtes i diumenges	Tancat a l'entrenament*
Agost horari intensiu	De 10 h a 17h

*(només les cies residents, previ acord amb l'equip de La Central, poden sol·licitar l'accés al centre durant el cap de setmana)

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ, a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explicar breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Per a La Central és molt important que els/les artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Així doncs, aquestes fitxes són revisades per la direcció artística i el/la cap tècnic/a per valorar la professionalitat de la persona i la seva capacitat de dur a terme un entrenament autònom i, en tot cas, comptant sempre amb la supervisió del personal tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

▶ **CÀPSULES DE FORMACIÓ TÈCNICA**

A 2018 es va començar a implementar una formació tècnica "en càpsules" dirigida als/les usuàries de La Central amb l'objectiu d'oferir-los una base tècnica per al muntatge dels seus aparells. Des de com fer un nus de seguretat, a com connectar un mosquetó de manera adequada.

Aquestes càpsules formatives eren d'una hora i mitja de duració, eren gratuïtes per tots/es els/les usuaris i usuàries i estaran impartides pel mateix personal tècnic de l'equipament.

De cara a 2020, encara no és del tot segur que se s'ofereixin aquestes formacions. Durant el 2019 es va tenir un important relleu tècnic a l'equip (van canviar tots dos tècnics del centre) i per aquesta raó és possible que no es reprenguin aquestes formacions fins 2021, quan el departament tècnic estigui més consolidat.

▶ **GESTIÓ D'ESP AIS**

Com s'ha apuntat anteriorment, La Central viu, des de fa un temps, una certa sobreocupació dels espais tan pel que fa a la sala d'entrenament com els espais destinats a la creació.

A l'entrenament, aquesta problemàtica està localitzada principalment en algunes temporades específiques de l'any i en algunes franges horàries durant la setmana. Al 2018 es va crear un calendari de reserva d'espais online per a poder disseminar l'aflluència al llarg de tot l'horari d'oberta, així com també, per permetre una major organització dels/les artistes i els seus horaris. Aquest calendari es va crear en el marc del projecte Circollaborative Tools (2018) i amb el finançament de la convocatòria per a inversions en tecnologies de la informació i comunicació per a la realització de projectes d'experimentació i innovació de l'ICUB (2017). En aquests moments estem realitzant una enquesta d'usos d'aquesta eina i es preveu fer una petita campanya per potenciar el seu ús de cara a 2020.

En relació a les sales de creació, no existeix una temporalitat clara i durant tot l'any es troben a més del 90% d'ocupació. Això obliga als/les artistes i companyies a tenir molta previsió de les dates en les quals necessitaran un espai i reservar, almenys, amb 3 mesos d'antelació i posa de manifest la necessitat d'adaptar altres espais municipals per a la pràctica de les arts del circ.

/// Programa de suport a la recerca i a la creació

El programa de suport a la recerca i a la creació pretén respondre a les necessitats de les i els artistes en cada moment del procés de creació. Una de les seves característiques és la gran plasticitat, la qual permet ajustar any tres any el programa a la realitat que l'equip de La Central va detectant al llarg de l'any.

El programa compta actualment amb tres branques principals :

1) Trànsits, el programa de residències, estructurat en torn a dos eixos:

- **Trànsits de recerca**, enfocats a la recerca i/o l'experimentació (Estada de Recerca essencial, Residències Dinàmiques, Residències Incubadores i Laboratoris d'Experimentació Col·lectiva);
- **Trànsits de creació**, destinats a companyies o col·lectius que es troben a l'inici, al mig o al final d'un procés de creació (Residències En Estudi, En Fabricació i T.E.S.T!).

A més a més es continuarà a buscar la mobilitat de les companyies a través dels Trànsits En Ruta; i sempre i quan fos necessari, el Consell Artístic podrà decidir la adjudicació de "microresidència", un format adaptable a qualsevol trànsit de la creació.

2) Mostres obertes al públic

En aquest format es contempen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus processos creatius per compartir-los amb el públic, sigui professional, del sector o del barri:

- **Assajos oberts**
- **En Construcció**
- **Mostra T.E.S.T.!**
- **Mostra Treballs en Trànsit**
- **Mostres EP (Extended Performance)**

3) Activitats per a professionals del sector

Per tal de respondre a la necessitat de crear vincles entre els projectes artístics recolzats i el món professional, La Central del Circ continuarà proposant als professionals del sector d'apropar-se a les companyies a través de dues modalitats :

- **l'Aperitiu Creatiu**
- **la participació com a Espais Amb Complicitats**

▶ **TRÀNSITS - RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ**

L'objectiu del programa de residències *Trànsits* és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulant els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i a la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació de circ.

Per tal de respondre a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte i d'estimular una veritable progressió, es proposen diversos formats de residències, als quals els/les artistes i companyies tenen la possibilitat d'accedir a través d'una convocatòria.

No obstant, tal i com es mencionava anteriorment, el format i les condicions de les residències evolucionen cada any per tal d'estar el més a prop possible de la realitat dels i els artistes de circ contemporani. Aquesta preocupació porta enguany l'equip de La Central a implantar alguns nous canvis, com :

- l'augment tot i que simbòlic de l'import de la majoria de les beques atorgades;
- la simplificació de l'accés a través del canvi de freqüència de la convocatòria, la qual passa a ser anual en lloc de semestral.
- la introducció d'una nova modalitat de recerca, la "Recerca Essencial", una estada especialment dissenyada per aquells/es artistes que senten la necessitat d'investigar lliurement, sense objectiu concret ni destini pre-definit;
- la modificació de la modalitat de pre-estrena, la qual adopta el nom de "T.E.S.T.!" (*Trànsit Escènic de Sensació Tècnica*), una manera d'ajustar-se a la realitat de la sala tècnica de La Central, la qual ofereix un primera però humil oportunitat d'escenificació.

Cada projecte seleccionat es beneficia de la cessió de l'ús d'una sala durant 2 a 6 setmanes, d'un acompanyament en termes de producció i d'una beca destinada a cobrir les despeses de manteniment i transport inherents a la residència. L'import d'aquesta beca es calcula a partir d'un import fix al qual s'afegeix un import variable calculat en funció del número d'artistes participants, del número de setmanes de residència realitzades, i de la existència o no d'altres ajudes.

Des del 2016, la selecció de companyies està a càrrec d'un consell artístic, compost d'artistes locals reconegudes/ts per la seva trajectòria, els quals busquen el consens al moment d'escollir els projectes beneficiaris del programa de residències.

Finalment, amb el motiu de tenir més informació i transparència sobre el perfil dels i les artistes en residència, es recopilaran i publicaran algunes de les dades dels projectes aollits en els darrers anys (lloc de origen, recursos atorgats, oportunitats de mobilitat, etc.)

A. TRÀNSIT DE RECERCA – RESIDÈNCIES I ESTADES

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos/es en fomentar la trobada artística.

Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir quatre formats: **Incubadora, Dinàmica, Recerca Essencial i Laboratori d'experiència col·lectiva:**

1. **Residències Incubadores** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia detectada per la direcció artística o pel consell artístic com a projecte embrionari. Se'ls ofereixen dues setmanes per iniciar i/o aprofundir la seva recerca, i un suport de La Central per tal d'avançar en el seu projecte.
 - **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un temps destinat a escoltar i potser trobar els seus qüestionaments i definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques;
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes, d'un acompanyament de la direcció artística, d'un petit assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de mínim 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip i/o els/les artistes usuàries un cop hagin acabat la residència.
 - **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Proposta de la direcció artística i/o del Consell Artístic.
2. **Residències Dinàmiques** enfocades a permetre la mescla del circ amb un altre art que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Les Dinàmiques exigeixen la presència de i el desig explícit de trobar-se amb una altra

disciplina artística per tal d'experimentar, qüestionar, discrepar, sacsejar, compartir moments de recerca i confrontació i poder créixer.

- **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes i d'una ajuda a la creació de mínim 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

3. Estada Recerca Essencial enfocada a la recerca en solitari, sense la intervenció d'altres persones, ni intenció de crear material. L'Estada de Recerca Essencial pretén ser un marc on poder forçar la reflexió, reconèixer-se sense condicionaments, observar i evolucionar de manera singular.

- **Objectius:** Donar suport i espai a l'etapa de recerca. Permetre als i les artistes de buscar i fer-se preguntes, tot aprofundint en els propis llenguatges de circ.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant 4 a 8 setmanes i d'una ajuda a la creació de mínim 1.000 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** . Es realitzarà una residència de entre 4 i 8 setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

4. Laboratoris de recerca col·lectiva: Es tracta de laboratoris organitzats pels mateixos usuaris que volen investigar una tècnica de circ en relació a un tema específic.

- **Objectiu:** Estimular la investigació i experimentació entre artistes, en torn a una temàtica, sense objectiu de producció.
- **Recursos:** Els i les artistes interessats disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant una setmana. En cas que sigui necessari, La Central del Circ disposa d'una partida de 400€ per cobrir algunes despeses de producció.

- **Calendari:** Es faran fins a 3 laboratoris d'una setmana. Dates a determinar.
- **Selecció:** El col·lectiu o els/les artistes interessats/des proposen a l'equip de La Central la temàtica que volen treballar, la qual ha de ser aprovada per la direcció artística.

B. TRÀNSITS DE CREACIÓ – RESIDÈNCIES

1. Residències En Estudi

Aquest format vol estimular la creació i oferir un entorn acollidor a artistes, duets o noves companyies que tot just es comprometen i inicien la creació d'un nou projecte. El format final pot ser un número o una maqueta de 20 minuts, la qual podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

S'adrecen, preferentment, a companyies catalanes i de l'Estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.

Les condicions d'aquesta modalitat són flexibles per tal de poder adaptar-se a les necessitats reals de cada projecte: així mateix, cada companyia seleccionada pot decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectiu:** Recolzar projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable. Crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 900 € (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip els/les artistes usuàries i/o els Espais Amb Complicitats un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es faran entre 3 i 6 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.



2. Residències En Fabricació

Aquest format de residències està pensat per a companyies i artistes que ja tenen un projecte definit i estan acabant la creació d'una peça superior a 20 minuts. Està enfocat, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que, per l'excepcionalitat del que estan treballant, es considerin interessants per a La Central del Circ.

Com en el cas de les residències "En Estudi", per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, el format d'aquesta residència és flexible: cada companyia seleccionada pot decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectius:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència d'una presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició cap als processos creatius.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 900 € (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip els/les artistes usuàries i/o els Espais Amb Complicitats un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es faran entre 3 i 6 residències de tres a sis setmanes. Dates a determinar.

- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

3. Residències T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)

Aquesta nova modalitat substitueix l'anterior Residència de Pre-estrena. Proposa posar a disposició del projecte artístic seleccionat els recursos disponibles a la Sala de Posada en Escena, amb l'objectiu de donar a la peça un primera oportunitat d'escenificació.

S'adreça a companyies que estan arribant al final del seu procés de creació, i preferentment a companyies catalanes i de l'estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'arreu d'Europa.

Al finalitzar la residència, es proposa una mostra pública a la qual es convida tant el públic professional com el públic general.

- **Objectius:** Oferir a les companyies un espai on començar a crear el disseny de llums . Permetre-les compartir amb el públic general la etapa final de la seva creació. Afavorir el contacte amb professionals del sector i crear complicitats.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de manera gratuïta d'una sala de creació amb projectors durant dues setmanes, d'un suport tècnic per muntatge i desmuntatge d'aparells de circ i llums, d'un acompanyament en termes de producció i de comunicació i d'una ajuda a la creació d'entre 800€ (en el cas d'un solo) i 2.000€ (en el cas d'un gran col·lectiu), destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es faran un màxim de dues residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

C. Trànsits En Ruta

Els Trànsits en Ruta són residències que es realitzen en el marc de projectes internacionals. Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.

La descripció de les següents residències es troba a l'apartat "Projectes d'internacionalització":

- Residències de recerca i creació CircusNext +
- Residències CircusNext Platform
- Residències euroregionals Circ Au Carré
- Residències encreuades amb França

- Residències Travesia (en curs de resolució)
- Residències encreuades amb Lituània (en preparació)
- Residències Iberescena (en preparació)

D. Microresidències

Aquest format de residència es proposa a projectes artístics que es van presentar a la convocatòria però no van estar seleccionats, tot i que van estar positivament valorats pel Consell Artístic.

- **Objectiu:** Recolzar un ampli ventall de projectes de creació de circ contemporani.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de l'ús gratuït d'una sala durant 1 o 2 setmanes, així com de l'escolta artística i d'un acompanyament en termes de producció.
- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de 1 a 2 setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta del Consell Artístic.

▶ RESIDÈNCIES DE LLOGUER

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives i 10 setmanes acumulades durant tot l'any per cada projecte.

Per tal de respondre a la necessitat del sector de disposar d'un espai on poder fer una posada en escena del seu espectacle, se segueix amb la idea de llogar puntualment la sala de posada en escena, que entre d'altres, té tres condicionants importants: en primer lloc, que tota la despesa del consum elèctric corri a compte de l'artista o companyia que lloga l'espai; que existeixi un professional tècnic qualificat que s'encarregui de taula de llums i so i finalment, que hi hagi disponibilitat de l'espai tenint en compte que és la sala on es desenvolupen principalment les activitats proposades per La Central i que aquestes activitats sempre seran prioritàries.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del personal tècnic del centre pel seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera, tindrà també a la resta de serveis de La Central del circ (wifi, menjador,...).
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

► **MOSTRES OBERTES AL PÚBLIC**

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els següents objectius:

Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i provinences diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

De cara a 2020, es plantegen algunes novetats respecte al que s'ha vingut fent fins ara. D'uns banda, es treballarà en la possibilitat de fer un EP fora de La Central del Circ. Per a això es demanarà la col·laboració d'espais d'exhibició de la ciutat, com el TNC o el Teatre Lliure.

L'EP incorporarà en la seva definició, la possibilitat de convidar a companyies que es considerin rellevants per La Central, ja sigui per les temàtiques que treballen, les estètiques, la tècnica, etc. Projectes que es considera que poden fer avançar el treball dels artistes de la casa.

Respecte a la mostra "Trànsits", que finalment no es va poder fer a 2019, s'ha decidit tirar-la endavant de cara a 2020. Per 2019 es van donar algunes problemàtiques de personal al centre que van impedir poder disposar del recursos humans per a tirar endavant aquesta proposta. Així doncs, es preveu que de cara a 2020 es realitzi la primera d'aquestes mostres.

Finalment, apuntar que enguany es vol començar a treballar de manera més específica amb els públics de La Central. Els artistes i els diferents col·lectius que habiten en el territori més proper a aquest espai. Per això, es té, entre altres, la figura de la mediació comunitària que ha va entrar per cobrir un projecte i ha passat a ser una figura estructural d'aquest centre.

Les mostres es divideixen en quatre activitats principals:

- En Construcció
- EP – Extended Performance
- Presentacions/Treballs en trànsit
- Assajos oberts
- T.E.S.T



A. En Construcció

(aprox. 20-22 presentacions a l'any / proposta de les artistes)

Les mostres En Construcció constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que necessiten mostrar i després conversar al voltant de les seves pràctiques. Tenen a la seva disposició la sala d'Escenificació durant tota la setmana per tal de preparar la presentació, crear una complicitat entre ells/es i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta oportunitat de temps i espai és vital per crear sentit de comunitat.

En Construcció té lloc el dijous a la tarda i es compon de dues parts, una de mostra i una altra de retorn amb les persones que observen. Aquest retorn és guiat per la direcció artística del centre, que sovint acompanyada per una persona d'un altre àmbit creatiu, fan de mediadores entre les que observen i les artistes.

L'objectiu d'ambdues és de cuidar aquest moment delicat per tal de reflexionar plegades i compartir coneixements, donar l'oportunitat d'escoltar les intencions de les que presenten i els efectes que han rebut les que contempnen. Aquest preciós inter-espai permetrà detectar què és el que s'ha rebut, descobrir noves direccions que poden ser interessants a estimular, reforçar/acompanyar o redirigir.

Les artistes disposaran de la sala d'escenificació el divendres per treballar sobre les aportacions rebudes el dia de la presentació.

- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan al centre, que estan en una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala d'Escenificació durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació.

B. Mostres EP – EXTENDED PERFORMANCE

(6-8 companyies a l'any / 2 mostres / invitació)

“EP” es l'acrònim de “reproducció estesa” (Extended Play) en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts. Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser el meridià d'un espectacle més llarg. A La Central del Circ prenem aquest concepte de reproducció estesa i ho apliquem a les peces en procés de treball. Així doncs, el nostre EP és un Extended Performance.

Dues vegades l'any, acollim en residència tres o quatre companyies que tenen a punt un format *EP*, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una residència de dues setmanes i el presentin a dues mostres obertes a programadors i públic. La major part d'aquestes companyies han estat en residència a La Central, sigui en format de residència per convocatòria o de lloguer. A més a més, per tal d'obrir horitzons i donar visibilitat a nous llenguatges, es contempla també la possibilitat de convidar artistes i col·lectius d'arreu, no necessàriament vinculats a l'equipament, però que es consideren de gran interès pel seu treball.

A més de les companyies residents, també es convida una o dos artistes habituals de La Central perquè facin una mostra de 5 minuts màxim de durada en format “tapa”. Una petita peça en cru, habitualment a la sala d'entrenament, per donar visibilitat als artistes que treballen a diari a La Central.

- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general. Fer conèixer el treball d'un/a artista estranger, convidat per participar a la mostra.
- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es faran 2 sessions de dues setmanes, una per cada semestre (amb mostra els dies 20 i 21 de març i els dies 21 i 22 de novembre), amb cada vegada 3 o 4 companyies.

C. Presentació Treballs en Trànsit

(2 companyies becades a l'any / 1 mostra / inscripció / 50 persones de públic)

Aquest nou espai de visibilitat servirà per mostrar un tast d'una residència En Estudi o En Fabricació davant d'un públic prèviament informat, en un lloc provisional, per veure si hi va bé o cal modificar-lo abans de inserir-lo en el seu lloc definitiu, l'escena. Les

dues companyies seleccionades presentaran un extracte d'una durada màxima de 15 minuts, seguit d'un moment d'intercanvi de la mateixa durada.

Els Treballs en Trànsit es donen a conèixer explicant qui són les autores; després, elles s'aproximen a l'escena en un format similar a la situació de presentació real i posteriorment conversen amb el públic. A aquest espai de discussió participativa posarem en pràctica el mètode de retorn que hem anat desenvolupant, donant suport a les artistes que han presentat des del compartir amb respecte, coneixement i temps.

Aquesta acció tindrà la propietat d'endinsar al públic en processos de creació, vindran a descobrir en profunditat maneres diverses de crear i segurament es sentiran llavors amb més eines a la hora d'anar a veure art en viu.

Per les artistes suposarà una oportunitat. Després de cercar, investigar, concebre, compondre, les autores podran provar amb un públic convidat i còmplice. Es tracta d'un moment indispensable d'auto-avaluació.

Aquesta fórmula també satisfarà la necessitat que tenen els Espais Amb Complicitats i els/les professionals d'apropar-se amb més intimitat a les artistes en residència, sense que aquesta sigui una fórmula de mercat o show-case.

Es preveu una setmana de preparació per un dia de mostra a la sala d'escenificació i implica uns recursos tècnics mínims, els mateixos que les companyies es troben a les sales de creació. No hi haurà personal de suport pel què fa a so o il·luminació.

- **Objectiu:** Permetre a les artistes un moment d'avaluació, saber com se senten amb el seu procés de creació i si es troben en un camí interessant. Iniciar un treball d'ampliació de tota mena de públics en un mètode d'acompanyament reflexionat. Afavorir el contacte amb professionals del sector i crear complicitats.
- **Recursos:** Cessió d'una sala durant una setmana amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** del 18 al 22 de Maig 2020

D. Assajos Oberts

Les companyies i artistes en creació són convidats/es a mostrar el seu treball davant d'un públic d'entre 20 i 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a altres professionals del sector.

Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, també es valora que les companyies tinguin la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg entorn a la creació.
- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena.
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

D. T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)

La mostra T.E.S.T.! (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a projectes en creació de tenir una primera oportunitat d'escenificació semblant a la que es trobaran a una sala de teatre.

El(s) projecte(s) seleccionat(s) té(nen) a la seva disposició durant dues setmanes la sala de Posada en Escena, amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar el seu espectacle i que disposi l'equipament. Només es demana a la companyia que porti el seu propi personal tècnic (tècnic de llums i eventualment tècnic de so i de muntatge).

Al final de la residència, la companyia obre les portes al públic general i als professionals del sector, amb l'objectiu de provar aquesta primera escenificació.

La companyia podrà escollir entre taquilla inversa i entrada lliure.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de Posada en Escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació d'entre 800€ (en el cas d'un solo) i 2.000€ (en el cas d'un gran col·lectiu), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Suport a la difusió a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals.
- **Calendari:** Dues residències de dues setmanes amb presentació final el 30 d'abril i a la tardor (data per confirmar).
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic

▶ **ESPAI D'ACOMPANYAMENT A ARTISTES**

Des de fa un temps, des de La Central s'està detectant una necessitat cada cop més creixent en la seva comunitat d'artistes: poder comptar amb una oficina dedicada a l'acompanyament integral de companyies que comencen les seves primeres passes en el món professional, que encara no compten amb una estructura legal i que comencen a introduir-se als circuits professionals.

En altres centres de creació europeus, existeixen aquestes figures, que fan una funció facilitadora i de mentoratge amb tot allò que aquestes companyies puguin necessitar: plantejament i seguiment del circuit de difusió, contractació i facturació, configuració de dossiers, però també, contacte amb altres professionals, configuració dels calendaris de creació, mapeig de possibles espais de residència, etc.

El 2018 es va encarregar un estudi sobre les oficines i activitats d'acompanyament als artistes de diferents centres d'arts escèniques a nivell europeu i al 2019 es va fer una trobada per socialitzar l'estudi i tenir un primer contacte amb les expectatives dels i les artistes de la casa amb aquest projecte.

De cara a 2020 es vol concretar el disseny d'aquest espai d'acompanyament. Es dissenyarà un full de ruta i es faran diversos grups focals per anar fent avançar el projecte al ritme de les necessitats i expectatives de la comunitat artística i els diferents professionals del sector. La idea és que el procés de disseny d'aquest espai sigui lent per anar prenent decisions amb els espais de reflexió necessaris i amb el consens també necessari de la comunitat artística.

Es parteix de la idea que sigui un espai enfocat a la gestió, però també, a la difusió, a la producció, a la connexió amb altres agents, altres contextos i amb la flexibilitat necessària per atendre i facilitar els processos creatius de les diferents companyies en creació amb la seva especificitat.

Ara per ara, com a guia, es tenen diverses preguntes sobre les quals s'està reflexionant, a través de les respostes de les quals, s'anirà configurant la base d'aquest espai: quin és el perfil dels/les artistes i les companyies que en formaran part? Quina temporalitat tindran les convocatòries? Quants projectes o artistes s'acompanyaran? En quin trànsit creatiu hauran d'estar les companyies seleccionades per a formar-ne part? Quines persones seleccionaran els projectes? Com farem el vincle amb la difusió i els circuits? Es parlarà de Mercat?

▶ **PROGRAMA DE FORMACIÓ**

L'objectiu principal del programa de formació és

Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació.

Amb aquest objectiu, des de 2016 es treballa des d'una perspectiva enfocada a la experimentació i la recerca amb el format dels tallers d'artista i des d'un punt de vista més de desenvolupament de la tècnica de circ, amb els tallers de tècnica proposats per usuaris i usuàries.

A. Tallers d'artista

De manera gratuïta i en una dinàmica de pràctica col·lectiva, continuarem obrint dos Tallers d'Artista enguany. Es tracta d'entrar i compartir un espai físic i mental, el taller d'una artista de reconeguda experiència en el gènere circ contemporani.

Cada Taller d'Artista s'acorda amb un centre d'art i coneixement o un esdeveniment de la ciutat (Macba, CCCB, CCCMB, etc.), amb un dia de mostra del que s'ha estat experimentant durant el taller. Cadascun d'aquests tallers és una experiència única i original, de temàtica, intenció, disseny, durada i del tipus d'acció que s'hi durà a terme en cada establiment.

- Taller d'artista – Cicle formatiu i creatiu de circ i dansa en col·laboració amb el Mercat de les Flors i el Graner

Després de l'èxit del cicle formatiu i creatiu de circ i dansa organitzat el 2016 i del "taller d'artista" dirigit el 2018 per Jean-Michel Guy (FR) i Volmir Cordeiro (BR), el Mercat de les Flors i La Central del Circ proposen pel 2020, una nova acció creativa i formativa sota el format d'un laboratori per 10 participants de circ i moviment, amb la col·laboració del centre de creació de dansa El Graner.

Durant dues setmanes, professionals de les dues disciplines acompanyaran 10 artistes per ampliar la mirada sobre les seves pràctiques. El laboratori conclourà amb una obertura en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix al Mercat de les Flors al 2020.

Enguany el tema de treball serà el Territori, incorporant la mirada comunitària, en què una artista de les arts del cos, el moviment i l'escena acompanyarà els processos d'indagació i creació i conduirà la proposta d'obertura de laboratori. Per ampliar metodologies i coneixements des d'una perspectiva crítica es proposaran un seminari de dos dies amb un/una professional de la dansa, un/a professional del circ i un assessorament acadèmic durant dues sessions que conclouran amb una activitat amb entitats dels barris on es durà a terme el laboratori (Besòs-Maresme i Poble Sec).

- **Objectius:** Reforçar l'apropament entre circ i moviment. Oferir una formació amb artistes de trajectòries reconegudes i prestigi internacional. Analitzar les pràctiques pròpies de cadascun dels/les artistes participants. Oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a la creació contemporani de circ i moviment.
- **Recursos:** El Mercat de les Flors farà una aportació de 15.000€. Els i les artistes participants rebran una beca per la seva mantenció durant

el taller. La Central s'encarrega de la producció i cessió d'una sala durant una setmana.

- **Calendari:** del 30 de març a l'11 d'abril (primera setmana de residència a La Central, segona setmana i obertura de laboratori al Mercat de Les Flors).

- **Taller d'artista pendent de confirmació**

S'està treballant de moment sobre la idea de la comunitat. Es preveu realitzar aquest taller el CCCB, ja s'han tingut converses prèvies, però encara no està confirmat. Es preveu també la col·laboració d'altres espais de creació de circ del territori que han desenvolupat un treball sobre aquest punt: com es fa present la comunitat? Com pren cos en aquests espais de creació? Com pren cos en les decisions que s'hi duen a terme?

- **Objectius:** Establir col·laboracions entre diferents espais de circ. Oferir una formació amb artistes de trajectòries reconegudes i prestigi internacional. Analitzar les pràctiques pròpies de cadascun dels/les artistes participants. Oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a la creació contemporani de circ
- **Recursos:** La Central es farà càrrec dels costos d'honoraris i desplaçament dels artistes convidats a impartir aquest taller i el centre que l'aculli de tota la part tècnica.
- **Calendari:** Octubre 2020

B. Tallers de tècnica

La Central ofereix la cessió de sales de creació per a 2 cursos tecnificants, impulsats i organitzats per artistes usuàries de La Central, i que convidin a un/a professional de difícil accés. S'obrirà un període de rebuda de propostes per tal de detectar quins són els interessos de les artistes usuàries i valorar quins són els cursos finalment recolzats. En cas que totes les propostes compleixin amb les condicions necessàries (taller tecnificant, organització per part d'una artista usuària habitual de La Central, un nombre de inscripcions assegurades, formador/a que viu a l'estranger i disponibilitat de dates i espai), s'acceptaran les propostes per ordre d'arribada.

Es poden proposar 2 tallers, però s'obre la possibilitat a poder-ne recolzar més.

Aquesta nova línia de recolzament a la formació entra al Pla de gestió perquè des de fa 3 anys Asvin López, artista habitual de La Central, duu a terme l'organització d'un curs amb en Yuri Sakalov amb molt bona acollida.

- **Objectius:** facilitar la formació tecnificant per part de professionals reconeguts a nivell internacional, així com donar espai a iniciatives de formació per part de les artistes usuàries de La Central.

- **Recursos:** La Central posarà a disposició una sala de creació d'acord amb les necessitats del curs. La gestió econòmica i logística del curs anirà a càrrec del/la artista organitzador/a.
- **Calendari:** a acordar segons disponibilitat de la persona formadora i espais.

C. Jornades d'intercanvi sobre dramaturgia i escriptura escènica

Els i les artistes es troben de forma repetida i tanmateix espontània fent judicis estètics, en espais sovint privats, en l'interior d'un col·lectiu o en soledat, escrivint des del circ allò que senten, sigui lleig, sublim o bell, un fenomen anomenat dramaturgia de circ contemporani.

Aquest exercici precís d'intersubjectivitat, de la plasmació de nosaltres mateixes com una figura en circ i en sentiment troba el seu espai per a ser compartit en les jornades sobre dramaturgia.

Un espai on compartir, entre persones d'àmbits artístics i de gestió diversos, el desafiament a les lleis físiques, socials, polítiques, estètiques i també de posada en qüestió de les nostres capacitats, de les percepcions d'allò que ens envolta i de la seva posterior traducció.



Si per els/les artistes de circ contemporani sovint és molt fàcil avaluar el risc quan prenen una trajectòria en vol, llençar un objecte o mirar l'abisme, l'experiència diu que prendre una mica de risc artístic pot ser molt complicat o bé tot el contrari, un risc artístic suïcida pot suposar un compromís total i artísticament ens pot donar la vida eterna.

Aquesta incertesa que acompanya el risc crea una situació propícia i d'acotament o esborrament dels marges per a la creativitat.

Justament per aquest motiu van néixer al 2017 les Jornades de Dramaturgia Circ (nom que anteriorment tenien aquestes jornades), curades i coordinades fins ara per Vivian Friedrich, artista resident de La Central del Circ en aquells moments.

Aquestes Jornades permeten compartir i provar com la col·locació d'una tècnica o una altra, la traducció d'un concepte o un altre, com passant d'un mitjà un altre, o de com amb un material extret de laboratori o treballat en estudi podem evocar noves percepcions que ens facin arribar a unes primeres o noves dramaturgies.

En aquestes Jornades es treballa amb diferents tècniques de debat i comunicació per a enriquir-nos de diferents opinions sobre la dramaturgia i de la direcció en les arts escèniques. Es tracta d'un temps de reflexió i de trobada per a crear connexions entre els diferents àmbits.

Enguany les Jornades seran coordinades per un grup d'artistes nascut de les darreres jornades celebrades al 2019. El format concret encara està per definir, però serà un treball fet en col·lectivitat.

- **Objectiu:** estimular la reflexió entorn a la dramaturgia dels i les artistes de La Central del Circ i altres interessats i interessades.
- **Recursos:** 4.000 euros destinats a cobrir els honoraris de coordinació i producció de les trobades.
- **Calendari:** Entre 3 i 4 trobades. Dates per determinar desembre.

▶ **ACTIVITATS PER A PROFESSIONALS DEL SECTOR**

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, hem iniciat al 2017 una sèrie de trobades professionals que seguim consolidant i ampliant. L'objectiu d'aquestes trobades és nodrir les relacions entre artistes i professionals, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement així com apropar els mateixos professionals al circ contemporani.

Algunes d'aquestes iniciatives s'han acabat concretant en projectes com Esfera Circ (2019 – 2021; Pla Impuls del Circ) o amb projectes com Circ au Carré (2019 – 2020, Euroregió), però segueix existint la necessitat de treballar-ho també amb les diferents Espais amb Complicitats que participen del programa de Suport a la Creació, així com també altres professionals del sector.

A. Aperitiu creatiu

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** tant de la mostra com del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora -tot just abans de la mostra-, proposem als professionals descobrir als projectes acompanyats a través de vídeos curts, i compartir els processos de recerca i creació des d'una perspectiva més artística i relaxada, en presència de les companyies residents, amb el clar objectiu de **despertar curiositats** i crear diàleg.

- **Objectius:** Despertar la curiositat dels professionals envers els processos creatius. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central. Donar visibilitat als projectes residents.
- **Recursos:** La Central produeix l'aperitiu, fa el muntatge dels vídeos i ofereix begudes als participants.
- **Calendari:** Dues trobades durant l'any, a la primavera i a la tardor (una hora abans de la presentació del divendres de la mostra EP).

B. Espais Amb Complicitats

Creat al 2016 sota el nom d'Espais Còmplices, aquest programa va néixer del desig d'associar bones condicions de creació, acompanyament personalitzat i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya.

Partint de la idea que només es poden construir vincles sòlids quan hi ha complicitat, coneixement i confiança, s'oferia - als i les professionals interessats/ades - un accés privilegiat als processos de recerca i de creació dels projectes residents (especialment a les modalitats En Fabricació i En Estudi), a través d'assajos oberts, intercanvi d'informació i trobades de reflexió en torn al suport a la creació.

Després d'uns anys treballant aquestes relacions entre professionals i artistes, sentim que si bé la programació de companyies residents de La Central a festivals s'ha de fomentar, el sentit d'aquest programa és més aviat el de **posar en relleu la complicitat** i els espais amb qui estem construint, projecte rere projecte.

Així mateix, per assenyalar aquest desig d'evolució, el programa canvia enguany de nom, passant a anomenar-se "Espais amb Complicitats", una denominació més explícita que ens permetrà reunir sota el mateix concepte tant aquests espais "còmplices" com els espais amb qui sentim que estem construint una complicitat a través de projectes diversos.

Participaran llavors a aquest programa :

- els ex-Espais Còmplices (tot i buscant que aquesta complicitat s'allunyi de la simple programació d'espectacles), tal com el festival Cantilafont, el FestiCam de Amposta, l'Antic Teatre, la Fira de la Bisbal d'Empordà, el festival Brocante, el Festival Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans.
- els espais amb qui col·laboren o volem col·laborar de manera regular, com el Mercat de les Flors, el Festival GREC, el Festival Trapezi, el Teatre Lliure o la Fira Tàrraga.

Continuarem enviant-los informació sobre les peces en creació, convidant-los a assajos oberts i reunint-nos com a mínim un cop a l'any; i innovarem amb l'enviament d'un qüestionari de valoració i seguiment, el qual ens servirà de base per proposar noves activitats i dinàmiques.

C. Trobades de disciplines

Com es comentava anteriorment, l'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre una disciplina específica.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: corda llisa i mans-mans. Ambdues trobades concentren entre 80 i 100 artistes provinents de Catalunya, Europa i la resta de continents, sobretot Amèrica i Àsia. Aquesta bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central i, fins i tot, dins el calendari professional dels/les artistes d'aquestes disciplines d'arreu del món.

Ambdues trobades acostumen a exhaurir aforament setmanes abans de la seva celebració, evidenciant la necessitat de donar un espai d'autogestió als i les artistes i usuaris de La Central.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que és gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística del projecte. La Central coordina i dóna suport a la seva organització.

A banda de les dues trobades de disciplines que es repeteixen any rere any, des de La Central del Circ continuem escoltant als i les artistes i als col·lectius constituïts al voltant de les diferents disciplines artístiques amb la voluntat de posar l'espai a la seva disposició. És per això que el 2020 tindrà lloc la primera Trobada de Bola que acollirà una vintena d'artistes que practiquen aquesta disciplina.

Després de 8 edicions de cadascuna de les trobades, les dinàmiques han anat evolucionant; des del propi equip motor, a les activitats proposades com fins i tot la línia filosòfica del projecte. Any rere any s'ha treballat per aconseguir un millor procés d'inscripció i posterior estudi del perfil de participants; millorar les condicions dels participants com el càtering i serveis disponibles durant la trobada i enfortir el vincle com a col·lectiu entre els i les participants.

Les trobades s'organitzen en blocs que permeten compartir entre tres o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament);
- intervenció d'un o diversos ponent(s) extern(s) al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió);
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès).

Per al 2020 estan previstes tres trobades de disciplines:

- **Bola (1a edició)** – 13 al 15 de gener

Es proposa fer una primera Trobada de Bola impulsada per una artista habitual de La Central, Léa Legrand. Per aquesta primera edició es convida als i les participants directament per tal de cohesionar un grup amb un coneixement tècnic i artístic equilibrat per evitar les dinàmiques ensenyar-aprendre. És un espai de trobada per practicar i reflexionar al voltant d'aquesta disciplina minoritària. El grup serà d'un màxim de 20-25.

- **Corda llisa (9a edició)** – 30 de juliol al 2 d'agost

L'objectiu principal per enguany és ampliar i consolidar un grup motor local d'artistes que de forma orgànica prengui relleu al grup organitzador de les últimes edicions. El segon repte d'aquesta edició serà generar dinàmiques noves perquè totes les participants es sentin involucrades i prenguin coresponsabilitat en la consecució de la Trobada, experiència que ja s'ha anat fent els últims anys amb un èxit relatiu. Canviar la dinàmica d'ensenyar-aprendre tècnica a compartir quatre dies d'intercanvi de pràctica és un pas a mig termini.

- **Mans - mans (9a edició)** – 9 al 12 d'octubre

El repte de la Trobada de Mans-mans pel 2020 serà mantenir el grau de participació elevada de l'última edició, així com l'esperit de compartir i generar vincles entre totes les participants i consolidar el grup motor que es va ampliar el 2019.

- **Cable**

Durant el 2019 s'ha palpat l'interès de fer una Trobada de Cable. De totes maneres, encara no hi ha cap projecte ni dates concretades.

Els punts comuns de les Trobades són:

- **Objectius:** Permetre l'intercanvi i el perfeccionament tècnic. Obrir espais de trobada entre usuaris i artistes. Reforçar la participació dels usuaris del centre.
- **Recursos:** Les trobades es financen a través de les quotes d'inscripció dels participants. La Central cedeix els espais i dona suport a la coordinació de la trobada. La valorització de l'aportació de La Central és de vora els 900 euros per trobada.

/// Projectes i col·laboracions

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els/les artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

▶ COL·LABORACIÓ EN EL MARC DE COPRODUCCIONS

El circuit català compta actualment amb pocs espectacles de circ contemporani de mitjà i gran format, entre altres per la dificultat d'aconseguir tots els suports necessaris (tant econòmics com logístics) per dur-los a terme. Aquesta situació pot frenar la producció de noves peces, i per això La Central inaugura enguany un nou tipus de suport, pensat en el futur per tots els espais d'exhibició que coprodueixen circ amb aquest format.

Aquest suport es materialitzarà amb la proposta d'una residència de dues setmanes a les companyies de circ contemporani que estan creant una nova peça en coproducció amb un espai d'exhibició, sempre que compleixen amb les nostres línies artístiques i que l'espai en faci la sol·licitud.

- **Objectius:** Reforçar el treball en xarxa entre els actors de circ contemporani. Consolidar la creació circense al territori.
- **Recursos:** La Central del Circ oferirà a les companyies beneficiàries dues setmanes de residència (cessió d'espai, sense suport econòmic).
- **Calendari:** Segons les disponibilitats de les sales i de les companyies.

A part, des de fa més de 3 anys La Central del Circ dóna suport a la creació anual del projecte Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris. Dit suport es materialitza en la cessió d'espais de creació durant quatre/sis setmanes cada any per la realització de la peça del Circ d'Hivern. Des de l'any passat, s'ha passat a donar més espai i temps a l'equip creatiu del Circ d'Hivern per proporcionar als artistes que hi treballen unes millors condicions.

▶ **CREACIÓ I MUSEUS**

Aquest serà el 5è any que l'ICUB proposa Creació i Museus (originàriament “Nit de Museus” i més endavant “Creació i Museus”), on s'aparella una Fàbrica de creació amb un museu de la ciutat de Barcelona. Per aquest 2020 encara no hi ha cap proposta presentada a la comissió de valoració, però ja s'estan valorant algunes possibilitats.

- **Objectius:** Remarcar la relació entre el circ i el fons patrimonial d'un museu de la ciutat. Crear nous públics i enfortir el vincle entre artistes-Fàbrica-museu.
- **Recursos:** La companyia participant es beneficiarà de tres setmanes de residència a La Central. Coordinació del projecte i acompanyament de la relació entre l'artista i el museu. L'ICUB es fa càrrec dels honoraris de l'artista i de les necessitats tècniques.
- **Dates:** presentació dins del Festival Grec 2020 (a confirmar)



▶ **GREC FESTIVAL DE BARCELONA**

Actualment estem esperant fer una trobada per valorar la col·laboració del 2019 i compartir la nostra voluntat de repetir enguany amb el Festival. Tot i això, La Central continua amb la voluntat col·laborar amb el festival d'arts escèniques amb més presència a la ciutat treballant entorn a dues propostes diferents.

1. **Repetir el format de Transformation Battle** del 2019 o veure si hi ha noves propostes en aquesta línia que surtin de la Setmana de les usuàries 2020 – seguint el mateix format que en 2019- i que puguin encaixar al Grec Festival de Barcelona.
 - **Objectius:** Proposar una nova forma de trobada entre públic i artistes. Difondre i obrir imaginari respecte al circ contemporani en un dels festivals d'arts escèniques de més visibilitat a la ciutat. Donar un espai de llibertat d'expressió artística als i les artistes.
 - **Recursos:** Els i les artistes participants es beneficiaran d'una setmana de residència conjunta a La Central i d'un catxet de mínim de 500 euros per persona. Recursos per part del Festival: aportació econòmica i producció tècnica per a la realització de l'activitat.
 - **Dates:** Juliol 2020 (dates per determinar)
2. **Col·laboració en el marc del programa Creació i Museus (explicat anteriorment)**

▶ **FESTIVAL TRAPEZI**

Enguany La Central continua amb la voluntat col·laborar amb aquest festival de rellevància pel sector del circ a Catalunya.

Una de les propostes seria vincular alguna de les activitats del projecte Esfera Circ amb l'espai professional del festival. En aquests moments, però, encara s'està en fase molt prèvia i a l'espera de acordar una reunió amb els responsables del festival.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar el programadors a la creació feta en territori català.
- **Recursos:** logística de l'acte, cessió d'espai, etc.
- **Calendari:** maig 2020

▶ **FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER**

Tenint en compte els bons resultats de l'activitat que es va dur al Castell de Montjuïc l'any 2019, es preveu reunir-nos amb l'equip de la Mercè per fer una proposta que, entre altre coses, posi en valor un dels grans encerts que van ser, disposar de un moment d'intercanvi amb el públic, amb la dinamització d'una persona externa especialitzada en la temàtica sobre la qual reflexionaven les diferents propostes que es van presentar.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ.
- **Recursos:** es demanarà que els catxets i producció corrin a càrrec de La Mercè i La Central participarà amb els recursos humans tècnics i l'equip de gestió i els espais de creació i assaig.
- **Calendari:** setembre 2020

▶ **SETMANA DE I PER LES USUÀRIES**

Durant una setmana, La Central convida els usuaris i les usuàries a pensar i co-organitzar activitats, com cursos, laboratoris, debats, mostres, etc. L'objectiu és poder obrir l'espai a les propostes que generin els usuaris i les usuàries, reforçar la relació de proximitat amb el centre, així com obrir la possibilitat que d'aquestes experiències en surtin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.

Després de l'èxit dels dos últims anys, especialment de l'edició del 2019 anomenada "Ruptura i transformació" per la comissió d'usuàries organitzadores, volem seguir oferint aquest espai als i les artistes interessats/des, els quals ja van manifestar el seu interès en seguir l'experiència.

Per motius de calendari general se'ls va proposar, i es va acceptar, un canvi de data, de la tardor a l'hivern (inicis d'any). Actualment estem en fase de creació de la comissió d'artistes organitzadores.

- **Objectius:** Generar un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central. Donar una resposta a propostes d'activitats puntuals.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant els dies de l'esdeveniment, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 2.000 euros.
- **Calendari:** del 3 al 7 de febrer.

▶ **PLA D'IMPULS DEL CIRC**

La Central del Circ ha participat des dels seus inicis en el Pla d'Impuls del Circ. La gerent de La Central, la Ione Hermosa, és a més la representant sectorial en el Grup Impulsor del mateix.

Aquest Pla té per objectiu dotar de recursos per a dur a terme millores molt concretes que el sector reclamava i que quedaven ja recollides al Pla integral del Circ. La Central lidera una d'aquestes mesures, l'anomenada Esfera Circ.

► **ESFERA CIRC**

ESFERA CIRC és una de les mesures del Pla d'Impuls del Circ. Es tracta d'un programa d'acompanyament a professionals de la cultura que té com objectiu ampliar els coneixements sobre les arts del circ per facilitar-ne la programació al circuit d'arts escèniques de Catalunya.

Per assolir aquest propòsit es faciliten espais de relació entre els/les professionals del circ i els/les de la cultura (gestors/es, programadors/es, comunicadors/es) en el marc d'esdeveniments nacionals i internacionals en què el circ hi té un paper rellevant.

Durant aquestes trobades es fa un acompanyament pedagògic dissenyat i conduït per un grup de tres artistes expertes amb l'objectiu de difuminar les expectatives i judicis que limiten la roda de creació, producció, exhibició i recepció, a un circuit reduccionista del circ.

Les artistes de circ juntament amb La Central proposen dinàmiques de reflexió sobre blocs temàtics que tenen a veure amb qüestions artístiques i tècniques adaptades als interessos del grup.

El programa es realitzarà durant dos cicles, el primer durant el 2019/20 i el segon el 2020/21, amb un grup de 10 persones entre les que hi haurà programadors/es, comunicadors/es i tècnics/ques culturals de municipis diversos del territori català.

El 2019 es va iniciar el projecte amb una visita a Auch en el marc del 32e Festival du Cirque Actuel i 5# Fresh Circus.

Pel 2020 hi ha programades 3 activitats del primer cicle i una del segon cicle:

Gener 2020: Circ d'Hivern

Abril 2020: Circ d'Ara Mateix

Juliol 2020: Festival Grec

Octubre 2021: Nilak

Cadascuna de les accions se centrarà en una temàtica. Es preveu que en certs moments, aquestes accions entrin en sinèrgia amb altres accions del Pla d'Impuls del Circ (mesura de difusió, la Producció Nacional de Circ, Pobles de Circ, etc.) i també amb altres accions vinculades al Pla de la Dansa, com el PRO365.

De cara al segon cicle que iniciarà a octubre de 2020, es preveu la obertura d'una convocatòria oberta per als/les professionals interessades a participar.

Aquest projecte compta amb el finançament de l'ICEC, i al 2019 es va comptar també amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

- **Objectius:** ampliar els coneixements sobre les arts del circ per facilitar-ne la programació al circuit d'arts escèniques de Catalunya.
- **Recursos:** 20.000 euros
- **Calendari:** diverses accions durant tot 2020

/// Mediació comunitària

Entre el 2018 i el 2019 es va gestar l'àrea de Mediació Comunitària de La Central del Circ gràcies a la incorporació d'una persona encarregada de coordinar diferents projectes amb perfil educatiu i comunitari. Gràcies a aquesta experiència i a les valoracions fetes durant l'any, es va detectar la necessitat de repensar la situació de La Central tant per reorientar la mirada comunitària als projectes coordinats des de l'àrea com per traçar línies transversals amb els altres projectes i generar vincles més estables amb el barri.

Malgrat encara s'està en una fase de diagnosi i que, per tant, s'està configurant l'àrea, podem preveure uns objectius generals que tenen a veure amb la consolidació i la transversalitat amb altres projectes. Alhora es detecta la necessitat de treballar els diferents projectes de mediació de forma orgànica, buscant transvasaments i vincles entre ells, generant una visió coherent i unitària, amb uns objectius estratègics a llarg termini que no es limitin a meres execucions sinó que impregnin i possibilitin altres formes de reflexió i creació en les arts del circ.

En aquest sentit, els projectes i activitats de mediació aniran orientats a generar processos de reflexió i creació amb comunitats educatives, comunitats locals/barri i comunitat artística i es prioritzarà l'obertura d'espais de relació que possibilitin formes de coneixement i vincles significatius.



Amb la comunitat educativa es participa per tercer curs a Creadors En Residència, a l'Institut Menéndez i Pelayo amb l'artista Elena Zanzu; i per segon curs es coordinen les activitats de Descubrim el Circ de Caixa d'Eines als centres educatius públics de Besòs-Maresme i Verneda-La Pau. En aquest segon curs Caixa d'Eines possibilitarà

una xarxa de relacions entre els centres escolars així com un treball més intens amb el barri.

Amb la comunitat local/barri, enguany no hi ha un projecte específic de creació ja que el programa Art i Part va arribar a la seva fi. El procés va ser enriquidor, va possibilitar vincles amb el territori i ha creat un grup de treball amb ganes de continuar indagant i participant a les activitats del barri (Adona't, Reivindica't, Fira d'Entitats...) i aquí s'intentarà de donar continuïtat. Paral·lelament es potenciaran activitats relacionals en l'espai públic, amb les famílies i amb el veïnat.

Finalment, per consolidar l'àrea i impulsar la creació comunitària amb la comunitat artística, es facilitaran jornades de reflexió, aprenentatge i creació. En aquestes trobades es posarà especial atenció a generar relatories i materials que serveixin per compartir i co-construir coneixement de les arts del circ en relació amb la mediació comunitària.

► **JORNADES CIRC EN COMUNITAT(S)**

El novembre del 2019 es van fer les primeres jornades a La Central del Circ amb el títol Circ en comunitat(s) co-coordinat per un grup d'artistes i la mediadora, en què es posaven en relació els projectes de l'àrea de mediació i es reflexionava sobre diferents aspectes d'aquest àmbit.

Aquesta activitat es va realitzar amb els recursos previstos per a una residència de creació comunitària, ja que finalment es va creure més convenient, obrir espais de reflexió abans de llançar una convocatòria d'aquest tipus.

Durant les jornades es va veure la necessitat del sector d'impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística per facilitar-ne la reflexió, l'aprenentatge i la creació.

El 2020 es vol repetir l'experiència per aprofundir en la temàtica i propiciar que les artistes de circ es vinculin a aquestes pràctiques. En aquestes trobades es posarà especial atenció a generar relatories i materials que serveixin per compartir i co-construir coneixement de les arts del circ en relació amb la mediació comunitària.

- **Objectius:** Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística. Co-construir coneixement sobre la mediació comunitària amb diferents agents del sector.
- **Recursos:** La Central del Circ aportarà 400 euros
- **Calendari:** a confirmar si es realitzarà en el marc dels actes del Dia Mundial del Circ.

► PROGRAMA “CREADORS EN RESIDÈNCIA”

Creadors En Residència és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que busca connectar el món educatiu amb el món artístic a través de residències d'artistes als instituts de secundària. Cada residència implica a tres actors: una companyia (en aquest cas, de circ contemporani), un institut i una entitat medidora, i es duu a terme a través de sessions setmanals durant tot el curs escolar.

Un dels objectius principals és que el grup d'alumnes adquireix una mirada diferent del què és l'art a través del descobriment d'un univers particular i de les tècniques que li són vinculades.

La Central del Circ ha participat ja en tres edicions d'aquest programa. En aquesta ocasió, coordinar el projecte amb l'artista Elena Zanzu que durà a terme la creació a l'IENS Menéndez y Pelayo del barri de St. Gervasi, amb un grup de 20 alumnes de 4rt d'ESO.

Des de l'àrea de mediació s'acompanyarà el procés de creació alhora que es proporcionaran eines a tots els agents implicats per facilitar l'accés a la creació de circ contemporani. La medidora participarà dels diferents espais proposats pel programa amb altres mediadors/es, docents i artistes així com proposarà espais de co-construcció de coneixement amb l'alumnat implicat (dinàmiques per pensar al voltant del circ i el procés viscut) i de interrelació amb altres activitats de caire comunitari.

A partir del juny del 2020 es treballarà per la continuïtat del projecte amb altre institut amb nous/noves creadors/es.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat pel programa Creadors En Residència de l'ICUB.
- **Calendari:** segon i tercer trimestre del curs 2019/2020 i primer trimestre del curs 2020/2021.

► PROGRAMA “DESCOBRIM EL CIRC” – CAIXA D'EINES

Durant el curs 2019/2020, La Central del Circ coordinarà de nou el programa “Descobrim el Circ” del projecte Caixa d'Eines impulsat per Pla de Barris a l'Eix Besòs. Dins d'aquest projecte es vol potenciar la reflexió i la creació amb la comunitat educativa, la comunitat local/barri i la comunitat artística de forma coherent i orgànica.

Fruit de l'experiència del curs anterior i les reflexions a partir de les pràctiques, s'ha vist necessari reformular les activitats per adequar-les a les línies estratègiques de La Central del Circ així com per consolidar l'àrea de mediació comunitària.

D'una banda, incorporar els processos de creació i reflexió en circ contemporani durant les sessions a l'aula, facilitant estratègies i configurant nous equips formatius

que integrin aquesta vessant, de l'altra construir espais de relació entre les comunitats educatives i la comunitat local/barri.

Per poder fer aquests canvis es modificaran les activitats amb els centres de secundària, en que els equips formatius s'integraran per un/a formador/a en circ social i un/a creador/a en circ contemporani i en que, a part de treballar les tècniques de circ, es viurà un procés de creació. Per facilitar aquest gir, l'activitat sortirà de la matèria d'educació física per incorporar-se en altres assignatures.

Amb els centres de primària durant aquest curs es continuarà treballant amb els objectius i les tècniques del circ social, incorporant els objectius i l'avaluació competencial de la matèria d'educació física.

Per facilitar la relació entre comunitat educativa i comunitat local/barri, es participarà a les taules comunitàries que tinguin a veure amb infància i joventut, així com a les que dinamitzin activitats culturals arrelades al territori. Es propiciarà una trobada entre centres educatius del Besòs-Maresme en l'espai públic que incorpori altres projectes de circ al barri, on es reuneixi alumnat amb famílies i veïnat i que pugui servir també per resignificar zones estigmatitzades del barri.

Finalment, per articular una mirada compartida que faciliti objectius, metodologies i valoracions, es faran reunions amb l'equip de formadors/es i artistes, així com es generaran espais transversals de diàleg amb la comunitat artística per impulsar aquest tipus de pràctiques entre els/les artistes de circ.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Generar espais de relació en la comunitat local/barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Pla de Barris.
- **Calendari:** curs 2019/2020.

► **CREACIÓ COMUNITÀRIA AL BESÓS**

Durant el 2019 es va participar en el procés de creació comunitària Art i Part Besòs. Durant el procés es van generar vincles amb el territori i es va consolidar un grup de treball artístic arrel de les creacions d'"He vist un unicorn volar: era un globus" i "Buscant la Plaça Nando".

El 2020 es vol donar continuïtat al grup, ampliant-lo a altres veïns/es del Besòs, en col·laboració amb el Centre Cívic Besòs i vinculant-lo a activitats culturals del barri com Adona't, Reivindica't, la Fira d'Entitats...

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat local/barri. Participar en les activitats del barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** 2.000 euros (per la persona dinamitzadora)
- **Calendari:** de gener a desembre del 2020.

▶ VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels

▶ TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ destinats als nens que organitza La Central estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. De l'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

La forma d'arribar al públic infantil és proposant aquests tallers a entitats i casals del barri i de tota la ciutat.

Per a millorar la proposta i enfocar més aquests tallers cap a la creació, al 2018 es va elaborar una nova proposta de tallers més dinàmics i interactius i en sintonia amb la missió del centre.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat. Per les entitats i centres del barri, es preveu un preu bonificat de 5 euros per infant.
- **Calendari:** A determinar durant l'any

▶ CIRC EN FAMILIA

El 2018 en el marc de la setmana del Circ en Família impulsada per la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) es va fer una activitat amb famílies d'arreu de Barcelona per experimentar les tècniques i la creació circenses.

El 2020 es vol tornar a generar aquest espai però vinculant-lo amb el territori i en relació amb activitats culturals comunitàries.

La finalitat és la de crear un vincle entre les famílies veïnes del Besòs i el nostre equipament perquè puguin reconèixer La Central com un espai del barri i el puguin fer més seu.

- **Objectius:** Apropar el veïnat a La Central i al circ contemporani. Participar en les activitats del barri.
- **Recursos:** La Central del Circ aportarà 500 euros en concepte d'honoraris per formadors/es. L'activitat serà gratuïta per les famílies del barri.
- **Calendari:** dins d'alguna activitat del barri. Dates a confirmar.

/// Internacionalització

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquesta presència continua i positivament valorada pels seus socis li ha permès convertir-se any rere any a un referent a l'àmbit europeu i internacional, on continuarà enguany compartint i intercanviant coneixements, pràctiques i recursos.

Participa actualment a 4 projectes europeus (Circ au Carré, circusnext +, circusnext Platform i Circostrada) i col·labora amb dos centres a França per organitzar Residències Encreuades (La Verrerie i La Cascade), a més a més de preparar nous projectes (com el projecte transfronterer Travesia, el nou Iberoescena o les residències encreuades amb Lituània).

El programa d'internacionalització de La Central del Circ compleix amb l'objectiu de

Recolzar la connexió dels i les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.

▶ CIRCUSNEXT PLATFORM

L'associació francesa Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE), amb qui La Central col·labora des del 2010, lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors circusnext i a crear un circuit d'exhibició a nivell europeu.

Tot i que en un primer moment semblava que La Central com a centre de creació no podia participar com a soci, la incorporació a la plataforma del Mercat de les Flors ha portat JTCE a repensar aquesta condició i a proposar-nos d'associar-nos a aquesta adhesió. I així La Central i el Mercat de les Flors s'han tornat membres al novembre 2019.

Aleshores, a més a més de la presència de Johnny Torres, director artístic de La Central del Circ com a membre del jurat, La Central participa a totes les activitats, des de les reunions de selecció fins a l'acollida en residència de companyies europees.

- **Objectius:** Donar visibilitat a companyies catalanes. Reforçar els vincles amb tots els socis d'aquesta xarxa professional a nivell europeu. Estar en contacte amb nous llenguatges de circ contemporani.
- **Recursos:** Els costos de la participació al jurat (honoraris i despeses de viatge) estan coberts per JTCE. La Central del Circ cobreix les despeses vinculades a la seva participació com a membre. Les residències i mostres estan finançades pel programa Europa Creativa.
- **Calendari:** Acollida en residència (i mostra work-in-progress) d'entre una i dos companyies europees. Assistència a la reunió de selecció al Maig i a la reunió de socis al Novembre.

► **CIRC AU CARRÉ (Maig 2019 – Desembre 2020)**

Liderat per La Central del Circ, el projecte euroregional CIRC AU CARRÉ pretén reforçar els vincles entre els actors del circ contemporani a l'espai mediterrani (siguin artistes, siguin tècnics o directors d'entitats), oferir oportunitats de mobilitat i obrir espais de pensament, a través de tres tipus d'activitats (residències, tallers, reunions-visites), totes dissenyades per fomentar el coneixement, l'apropament i la reflexió entorn de les pràctiques actuals de circ i el seu acompanyament.

Organitzat amb el suport de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània, vol ser el primer pas cap a la creació d'una xarxa mediterrània, i compta amb la participació de tres socis: La Grainerie a Toulouse, La Verrerie a Alès i el C.IN.E a Mallorca.

Partint de la idea que la recerca i l'experimentació són elements fundadors de qualsevol nou llenguatge artístic, el projecte ofereix a quatre projectes emergents (Artista Desconocido (CAT), Petites Natures (OCC Oest), AtiroFijo (BAL) i Salvaje (OCC Est)) la possibilitat de tenir una residència de recerca a un centre de creació fora de la seva zona de residència, on podran experimentar i millorar les seves capacitats professionals i interculturals a través d'una estàdia prolongada i de la barreja amb artistes locals. Cada residència es finalitzarà amb un moment d'intercanvi/presentació amb el públic local.

Paral·lelament a les residències s'organitzen dos tallers transversals durant els quals es creen vuit tandems artista-professional, els quals dialoguen entorn del seu quotidià, de les seves necessitats i dificultats, qüestionen el seu vincle i busquen un model de relació sostenible.

A més a més cada soci acollirà al seu territori una reunió-visita amb el doble objectiu de seguir l'evolució del projecte i fomentar vincles i coneixements entre entitats.

- **Objectius:** Iniciar la creació d'una xarxa de treball, pensament i creació a nivell mediterrani. Renovar i/o barrejar visions entre territoris. Fomentar la diversitat i

la riquesa dels llenguatges circenses. Proposar espais de recerca i de reflexió i nous models de relació entre professionals i artistes.

- **Recursos:** Com a líder, La Central coordina el projecte i supervisa la organització de totes de les activitats. Cessió d'ús d'una sala durant dues setmanes (residència) i producció del taller i reunió visita a Barcelona. Projecte co-finançat per l'Euroregió Pirineus-Mediterrània.
- **Calendari:** Durant tot l'any coordinació i seguiment del projecte.
 - Març : Primera justificació econòmica i memòria d'activitats
 - Abril: Segon taller transversal i reunió-visita a Barcelona.
 - Setembre : Residència de la cia Petites Natures
 - Novembre : Participació a la última reunió-visita i seminari de visibilitat a Alès (França)

▶ **CIRCUSNEXT +**

Liderat per l'associació francesa Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE), creadora i coordinadora de la sèrie de projectes CircusNext, aquest projecte s'inscriu en el marc del programa Erasmus + de la Unió Europea. Hi participen com a soci Jeunes Talents Cirque Europe (FR), La Grainerie (FR), Cirqueon (CZ), Latitude 50 (BE), Subtopia (SE) i La Central.

El projecte circusnext+ pretén respondre a les necessitats de les companyies emergents tant a nivell d'escriptura de desenvolupament empresarial, oferint eines i tallers als i les artistes com al personal que els acompanya (tècnics i personal directiu dels centres de creació). Preveu varies accions :

- Laboratoris col·lectius d'escriptura, als quals participen les cinc companyies seleccionades;
- Tallers d'intercanvi de coneixements i experiències destinats al personal de les entitats socis, per tal de millorar les seves competències en torn a l'acompanyament, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascú;
- Residències d'experimentació durant els quals els socis i les companyies poden implementar de forma directa les eines d'acompanyament i de lideratge ofertes durant els tallers i laboratoris.

Les companyies, seleccionades a través d'una convocatòria pública al 2019, son Cie Scratch (BE), Collective N°5 (CZ), La Barque Acide (FRa), Below Zero (SE) i Cia Som Noise (ES).

- **Objectius:** Donar suport a les companyies emergents en termes d'estructuració i professionalització. Desenvolupar les seves habilitats com a líder de projecte artístic. Millorar les capacitats d'acompanyament del personal de gestió. Formalitzar els diversos aspectes del suport a la creació i construir una metodologia i marc de competències en torn a l'acompanyament. Oferir

oportunitats de mobilitat a les companyies en creació. Reforçar el treball en xarxa a l'àmbit del suport a la creació a Europa.

- **Recursos:** Cessió d'ús de dues sales de residència durant dues setmanes (2019) i de la sala de reunió per la realització d'un taller d'intercanvi de tres dies (2020). Coordinació i acompanyament de les residències. Disseny i producció del taller realitzat a Barcelona. Projecte finançat pel programa Erasmus +, el qual cobreix totes les despeses de viatge, allotjament i dietes dels socis i de les companyies seleccionades.
- **Calendari:** Acompanyament de la companyia local fins a l'agost 2021. Aquesta participarà enguany a un laboratori col·lectiu de 12 dies (Toulouse, Octubre 2020 juny) i realitzarà dues residències a Praga (23 a 30 de març) i a Toulouse (2 al 12 de juny).

Participació a les 3 reunions de socis (Barcelona 25 de febrer, Praga 24 de març i Toulouse 22 d'octubre) i als 3 tallers de formació del personal (Barcelona del 25 al 27 de febrer, Praga del 24 al 26 de març i Toulouse 22 al 24 d'octubre)

▶ **CIRCOSTRADA**

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb uns 104 membres de 35 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa i més allà.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, als investigadors, als polítics i als professionals.

Cada any els membres es reuneixen a un lloc diferent per intercanviar sobre les seves actualitats i reflexionar sobre temàtiques concretes dels arts de carrer i de circ. A més a més s'organitza cada dos anys un esdeveniment especialment dedicat al circ contemporani i a la seva actualitat, anomenat FRESH CIRCUS.

- **Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea, tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.
- **Calendari:** Assistència a una trobada anual o a un esdeveniment específic.

▶ **ENCREUADES AMB FRANÇA**

La Central del Circ va iniciar aquest projecte d'intercanvi de residències al 2015, amb l'objectiu d'oferir a companyies locals una residència i immersió a un context cultural diferent, posant en relleu les especificitats de cada centre participant i la seva complementaritat en matèria de suport a la creació. Al 2017 la incorporació de dos

nous socis (La Cascade a Bourg Saint Andéol i La Verrerie a Alès) i el finançament de l'Institut Ramon Llull ens va permetre consolidar el projecte.

Destacar que ambdós socis són Pôle National du Cirque i espai de creació amb altes condicions tècniques i una filosofia d'acompanyament afí a la de La Central, cosa que permet la col·laboració activa entre la companyia i els actors i actrius locals (artistes, professionals del sector, entitats veïnes i públic). Aquestes trobades amb la xarxa local són fonamentals per què la companyia en residència pugui conèixer altres punts de vista, créixer a nivell artístic, adquirir competències i ampliar la seva xarxa professional.

L'impacte d'aquest projecte és evident; no obstant, amb l'objectiu d'assegurar la viabilitat i l'equilibri econòmic d'aquests intercanvis, es buscaran, conjuntament amb els espais implicats, vies de finançament específic (Institut Ramon Llull, Acció Cultural Espanyola, Institut Francès de Barcelona i de Madrid).

- **Objectius:** Donar a artistes emergents la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Oferir un entorn favorable a l'experimentació i investigació, adaptat al nivell d'internacionalització de la companyia. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.
- **Recursos:** Per cada sessió, ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Escolta artística i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores. Suport logístic i tècnic.
- Suport de l'Institut Francès de Barcelona per l'allotjament a Barcelona. Recerca de co-finançament en curs per les despeses de viatge (Acció Cultural Espanyola, Institut Ramon Llull, Institut Francès de Madrid).
- **Calendari:** Cada companyia farà una residència de dues setmanes al país veí al 2020.
- **Selecció:** Selecció de les companyies catalanes entre les companyies residents de l'últim any.

▶ **ACORD DE COL·LABORACIÓ AMB LA GRAINERIE**

La Grainerie i La Central col·laboren des de 2008 en l'elaboració i l'execució de varis projectes europeus com Cirqueo!, De Mar a Mar, Circollaborative Tools, Circ au carré, etc: la similitud de les seves missions i accions així com la proximitat geogràfica i la porositat dels seus usuaris i usuàries posa en evidència la necessitat de reforçar i intensificar els vincles, el que es materialitzarà enguany a través de un sistema de quotes compartides (per facilitar a usuaris i usuàries poder entrenar en tots dos centres).

▶ PROJECTES EN PREPARACIÓ i/o EN CURS DE RESOLUCIÓ

A. Travesía (en curs de resolució)

La Central participa activament des del 2008 al disseny i l'execució de projectes transfronterers liderats per La Grainerie, en el marc del programa POCTEFA. Un dels principals objectius d'aquesta línia de projectes és millorar les oportunitats de mobilitat, formació, creació i difusió de les companyies locals dins de l'espai transfronterer.

Si bé l'actual proposta de projecte, *Travesía* (presentada a subvenció a inicis de 2019), segueix aquesta línia i preveu dispositius de creació i visibilitat ja coneguts com al companyonatge o els laboratoris de recerca i lideratge, també inclou com a gran novetat un eix d'avaluació, amb estudis qualitius i quantitius destinats a avaluar l'impacte real, als nostres territoris, dels projectes de cooperació transfronterers dels últims 10 anys. Esperem així poder donar resposta a les inquietuds que ens arribaven per part del sector, arran de l'últim projecte, De Mar a Mar.

Una altre novetat serà la realització d'un "hackathon" entre artistes seleccionats i professionals, un nou format de taller que mobilitza la intel·ligència col·lectiva en torn als processos de creació i la seva visibilitat.

Pel que fa la comunicació, el projecte innovarà amb la posada en marxa d'un web-documental, on cadascun/a podrà informar-se de les activitats passades i en curs, i la creació d'una aplicació per les seleccions.

Els socis del projecte són : La Grainerie, Ayuntamiento de Bilbao, Occitanie en Scène, Université de Toulouse Jean Jaurès, Consorci Transversal, Ax-Animation, Communauté d'Agglomération Pays Basque.

- **Objectius:** Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Millorar les condicions de creació dels artistes i companyies. Afavorir la seva mobilitat. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament d'artistes emergents. Permetre a companyies i artistes emergents inserir-se al territori. Crear vincles entre els diferents actors del sector. Donar visibilitat als resultats del projecte. Avaluar l'impacte de la cooperació transfronterer al sector del circ contemporani.
- **Recursos:** Projecte co-finançat pel POCTEFA.
- **Calendari:** Resolució definitiva durant la primavera. Durada del projecte : 32 mesos

B. Creació circense en clau iberoamericana (en preparació)

Amb el motiu d'apropar-se i enriquir-se d'altres realitats circenses, La Central del Circ està treballant des del 2014 per crear i consolidar vincles amb Amèrica Llatina, on existeix una gran comunitat circense així com una varietat de festivals i escoles de circ, de les quals provenen alguns dels i les artistes usuaris/es del nostre equipament.

Seguint aquest desig, i gràcies al suport del programa IBERESCENA, proposa des del 2015 a companyies emergents d'Amèrica Llatina de realitzar residències de recerca i/o creació als nostres instal·lacions.

Tot i la seva simplicitat, aquest projecte anomenat "Creació circense en clau iberoamericana", té un impacte molt positiu, tant per les companyies acollides com per la comunitat local que descobreix noves estètiques i pot confrontar la seva visió del circ i de l'art en general amb nous elements.

Enguany preparem la quarta edició seguint el model experimentat a la tercera edició en el marc de la qual vam collir no una sinó tres companyies, per tal de permetre l'exploració i la retro-alimentació de llenguatges artístics singulars amb el teixit artístic local.

El projecte es presentarà al programa d'Ajudes a experiències de creació escènica en residència de Iberescena a l'estiu 2020, per tal d'obtenir el finançament necessari per cobrir les despeses de viatge i allotjament.

C. Residències encreuades amb Lituània (en preparació)

Seguint el model de les Residències Encreuades amb França, s'han iniciat al 2019 converses amb el Arts Printing House de Vilnius (Lituània), el qual s'ha mostrat interessat per un intercanvi de residències.

- **Objectius:** Donar a artistes emergents la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.
- **Recursos:** Recerca de co-finançament en curs (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull).
- **Calendari:** Aquest projecte s'iniciarà al 2020 o 2021.

Model de gestió

La Central del Circ és una iniciativa gestionada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta col·laboració es dona en el marc del projecte de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i es materialitza en una cessió d'espai (a través d'un conveni bianual de gestió ciutadana) i un conveni per al desenvolupament de l'activitat que se signa de manera anual.

A partir de les indicacions de la nova Mesura de Govern aprovada per l'Ajuntament, La Central i l'ICUB estan treballant per canviar el format del conveni de cara a 2021 amb l'objectiu de passar a un contracte-programa de tres/quatre anys i una cessió d'espai de més llarga duració. D'aquesta manera, s'aposta de manera clara per la gestió de l'APCC d'aquest equipament i al seu torn, es dota d'estabilitat al projecte.

A més a més, La Central del Circ rep també el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural i de la Unió Europea a través de diversos programes europeus com Erasmus Plus, Interreg i Europa Creativa.

Governança

/// La Junta de l'APCC

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

En els darrers quatre anys, gerència i direcció artística de La Central participaven de les juntes sense dret a vot. Això ha permès que la línia filosòfica de la Junta sigui molt present en les decisions que es prenen respecte la direcció dels projectes i programes del centre.

De cara a 2020, amb l'entrada de nova junta i nova gerència a l'APCC es tornarà a replantejar el sistema de relació i es buscarà el més adient tenint en compte l'autonomia de gestió de La Central però també, la necessària vinculació i revisió constant, amb la representació del sector.

/// Artistes usuaris i usuàries

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Per aquesta raó, amb bastanta freqüència se celebren

reunions d'usuaris al voltant de temes concrets sobre diferents temes com, per exemple, els criteris de selecció dels projectes en residència o el calendari d'espais online, entre d'altres.

Les reunions d'usuaris són un espai en el que artistes que entrenen i assagen a l'equipament, a part de reflexionar sobre el tema principal de cada trobada, poden fer les seves aportacions, queixes, demandes, etc.

De cara a 2020 es preveu recuperar la periodicitat de les reunions d'usuaris i usuàries a almenys, una per trimestre. L'ordre del dia es construirà amb les aportacions de les mateixes usuàries per la qual cosa, es convidarà a participar a través del butlletí i altres canals de difusió.

La implicació per part de les artistes usuàries és molt important per al bon funcionament del centre, però també, per a mantenir un bon rumb en els diferents projectes que s'emprenen. Buscar el major nombre de consensos, ser el màxim de transparents possibles, dedicar el temps necessaris per a la discussió amb les persones implicades de manera directe i indirecta de les nostres accions, contribueix a assegurar les decisions i els camins empresos.

/// Consell artístic

El 2020 serà el cinquè any de funcionament d'aquest consell, la tasca principal del qual és la selecció de les companyies que faran residència a La Central.

Els/les membres del consell han estat escollits a proposta de la direcció artística de La Central i del mateix consell, atenent les trajectòries, coneixement del món del circ, connexió internacional i relacions amb artistes emergents, que tenen cadascun dels diferents perfils que el conformen.

El 2017 el mateix consell va decidir de sumar nous membres per tal de tenir un nombre representatiu d'artistes en cadascuna de les seleccions que es duen a terme de manera semestral. Actualment són un total 10 persones: Bet Garrell i Marcel Escolano, Clara Prieto, Elena Zanzu, Francesca Lissia, Grisleda Juncà, Jorge Albuerne, José Luís Redondo, Manuela Gracián, Sergio González i Sílvia Capell.

A més, té un vot especial el Director Artístic de La Central, Johnny Torres i a les sessions hi participen també, la cap de projectes de La Central, Nini Gorzerino, i la gerent, Ione Hermosa.

Des de 2017 es retribueix de manera simbòlica la lectura de dossiers i posterior selecció de propostes amb 60 euros per a cada membre de la comissió a causa del volum de feina que suposa la revisió del cada cop creixent nombre de dossiers que arriben a les convocatòries de La Central.

D'altra banda, a més de les seleccions de les diferents companyies, es busca també

que el consell, pugui tenir temps per debatre i fer aportacions entorn dels objectius, projectes i activitats de La Central.

Finalment, de cara a 2020 es preveu una renovació important del consell. D'una banda, perquè alguns dels membres ja fa molt de temps que en formen part (i s'havia marcat un límit temporal de 4 anys màxim) i perquè la nova direcció artística del centre, que es preveu que iniciï entre març i abril, podria voler configurar un nou sistema.

/// Reunions d'equip

Les reunions d'equip de La Central passen un cop a la setmana, dimecres de 15h a 16:30h. Aquest és el moment on es repassen les diferents activitats i incidències que han tingut lloc al llarg de la setmana vençuda i es fa previsió, a nivell organitzatiu, de les que s'han de realitzar en les properes setmanes.

És el moment també de compartir entre totes els projectes en que cadascuna estem immerses, de buscar complicitats dins l'equip, i de vincular les diferents persones amb les diferents parts d'un projecte: de coordinació amb comunicació, amb producció, amb la part tècnica, etc. També és el moment en què es repassen les residències que tenen lloc durant la setmana a les sales de creació i es presenta de manera molt resumida a les companyies que han entrat.

/// Reunió de coordinació

Aquesta reunió té lloc un cop al mes i és l'espai on es parla dels projectes en preparació. Hi assisteixen direcció artística, responsables de suport a la creació i internacional, mediatra comunitària, producció, comunicació i gerència i és el moment on discutir com els continguts agafen forma a través dels diferents projectes i com aquests entren en consonància entre ells.

/// Codi ètic

Arrel d'alguns esdeveniments dels últims temps, s'ha fet palesa la necessitat de treballar un codi ètic que faci de guia sobre algunes qüestions relatives a la gestió del centre: és lícit realitzar lloguers externs i deixar sense entrenament els artistes? Reverteix aquesta acció suficientment en el sector? Ens sentim còmodes desenvolupant projectes amb diners provinents d'entitats financeres? I de quines?

Per això, l'APCC ha decidit començar a treballar el seu codi del qual, en penjarà el de La Central del Circ. La gerent de La Central, participarà de la taula per a la redacció d'aquest primer codi.

/// Taules salarials

A finals de 2019 es va realitzar la primera trobada de la taula salarial promoguda per l'APCC l'objectiu de la qual es definir els mínims sota els quals, no hauria d'arribar el catxet d'un artista de circ.

De moment, s'han obtingut algunes primeres pistes, com per exemple, la mitjana de sous de les companyies de rendes mitjanes sòcies de l'APCC, però es preveu seguir treballant per a trobar una xifra que pugui ser més acurada.

La gerent de La Central del Circ forma part d'aquesta taula.

Finançament

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 15% del seu pressupost en ingressos propis, i un 85% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (50%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (25%) i subvencions europees (10% aprox.).

/// Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis

Al 2019 els principals ingressos propis provenien de les quotes dels usuaris (5%), dels lloguers externs (2%) els lloguers de sales de creació per part de companyies (2%) i i en menor mesura, de les trobades de disciplines i el taquillatge de les mostres de residències (1 i 0.3%) respectivament.

Una de les apostes per augmentar els ingressos propis fins ara era el lloguer d'espais per esdeveniment externs no necessàriament relacionats amb cultura. Al 2017 es va decidir a junta que si aquests no superaven el nombre de 2 lloguers l'any i a més representaven un ingrés "significatiu" es durien a terme.

Durant el 2019, s'han realitzat dos lloguers d'aquestes característiques que han representat una entrada important d'ingressos, que al seu torn ha permès realitzar millores importants a l'equipament (llums de les sales de creació, adquisició de nou material tècnic com linòleum, cinturons de lonxa, etc.) Ara bé, el fet de tancar la sala d'entrenament per aquestes activitats no ha estat sempre una notícia ben rebuda per part de la comunitat artística, per la qual cosa, durant el 2020 es preveu treballar sobre aquesta qüestió i definir, en el marc del codi ètic, si es convenient seguir fent aquest tipus de lloguers.

/// Col·laboracions en espècies

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinergies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats-, és imprescindible per desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la revista Zirkòlika segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació.

Existeix també un acord amb l'Ateneu Nou Barris per a la col·laboració en el Circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció durant 4/6 setmanes, com ja s'ha explicat anteriorment.

Finalment, La Central obre la possibilitat als seus/ves usuaris/es d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi se l'anomena *contraprestacions*. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a través del butlletí d'usuaris i la pissarra d'anuncis explicant al seu torn les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompten 10 euros de quota per hora treballada.

/// Equip de treball

Durant el 2019 hi ha hagut un moviment de personal considerable. A finals de 2018, la gerent marxava per permís de maternitat i excedència fins al juny de 2019 i tenia una suplent, que al seu torn, va marxar abans del previst deixant la oficina sense gerència durant dos mesos.

La Cap de projectes va demanar una excedència de 4 mesos de gener a abril, que no va ser coberta amb personal, perquè es van repartir les tasques entre l'equip actual i l'augment d'hores de l'encarregada de mediació comunitària, que va passar a portar una part de projectes.

Al mateix temps, hi ha hagut una reducció de jornada de la cap de projectes, que ha passat a ser responsable del programa de suport a la creació i internacional, per repartir l'àrea de projectes entre producció, mediació i suport a la creació.

Finalment, al darrer trimestre han canviat els dos tècnics riggers de seguretat, el cap tècnic i el tècnic de tardes, per la qual cosa s'han obert dues convocatòries de

personal per a cobrir aquests dos llocs de treball.

D'altra banda, a finals d'any es preveia el canvi de direcció artística per finalització de mandat, però la convocatòria es va declarar deserta. Actualment, s'ha tornat a obrir convocatòria que finalitzarà el 12 de gener de 2020.

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	35	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals ▪ Planificació del calendari anual d'activitats
Direcció artística	33	Direcció	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics

<p>Suport a la creació i internacional</p>	<p>25</p>	<p>Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes internacionals ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als/les creadors/es residents
<p>Tècnica de projectes i de mediació comunitària</p>	<p>33</p>	<p>Tècnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinació de projectes generals i particularment, dels projectes vinculats a l'àmbit educatiu i social ▪ Coordinació d'activitats puntuals (presentacions, tallers, etc.) ▪ Participació i coordinació amb xarxes territorials, entitats, col·lectius i organitzacions del barri Besòs ▪ Detectar necessitats de la comunitat de La Central del Circ i de la comunitat del territori, i treballar processos d'enfortiment comunitari per atendre algunes d'aquestes necessitats ▪ Plantejar projectes comunitaris en col·laboració amb les altres entitats del barri ▪ Diagnosticar i emmarcar les diverses demandes de la comunitat, reconduir als canals de participació, donar espai per a iniciatives autònomes, etc.
<p>Responsable tècnic</p>	<p>33</p>	<p>Responsable</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Tècnic de tardes	30	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai en horari de tardes ▪ Muntatges tècnics d'usuaris/es en horari de tardes ▪ Dinamització de les "càpsules tècniques" formatives ▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda
Tècnica de producció i projectes	33	Responsable	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses ▪ Conceptualització i disseny de projectes vinculats a espais d'exhibició (Grec, Mercè, etc.)
Tècnica de comunicació	20	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboració de butlletins i materials de difusió; ▪ Contacte amb premsa i contraparts en temes de comunicació; ▪ Disseny de materials gràfics de menor envergadura; ▪ Planificació de la comunicació anual; ▪ Arxiu de materials gràfics; ▪ Redacció de la part referent a la comunicació de la memòria anual.
Tècnica d'atenció als usuaris i administració	30	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Comandes a proveïdors
Personal de neteja	20	Tècnica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions

/// Pressupost 2020

	BASE IMPOSABLE	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE AMB PRORRATA
DESPESES	686.337,81 €	60.716,05 €	38.885,15 €	604.431,43 €
Personal (33 hores)	266.360,76 €	- €	- €	266.360,76 €
Gerent	37.074,24 €	- €	- €	37.074,24 €
Director artístic	35.273,64 €	- €	- €	35.273,64 €
Cap tècnic	28.176,72 €	- €	- €	28.176,72 €
Cap projectes	23.422,44 €	- €	- €	23.422,44 €
Mediadora comunitaria	16.922,50 €	- €	- €	16.922,50 €
Producció	24.879,02 €	- €	- €	24.879,02 €
Tècnica atenció a l'usuari i administració	21.337,14 €	- €	- €	21.337,14 €
Tècnic tardes	24.739,32 €	- €	- €	24.739,32 €
Comunicació	18.535,74 €	- €	- €	18.535,74 €
Neteja	13.500,00 €	- €	- €	13.500,00 €
Suplència recepció	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
Suplència neteja	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
Suplències tècnics	3.500,00 €	- €	- €	3.500,00 €
Reforç comptable	5.000,00 €	- €	- €	5.000,00 €
Oficina acompanyament	10.000,00 €	- €	- €	10.000,00 €
Despeses oficina	17.400,00 €	3.528,00 €	2.257,92 €	18.670,08 €
Telèfon	1.500,00 €	315,00 €	201,60 €	1.613,40 €
Material oficina	2.000,00 €	420,00 €	268,80 €	2.151,20 €
Desplaçaments i dietes	4.000,00 €	840,00 €	537,60 €	4.302,40 €
Fotocòpies i correus	1.100,00 €	231,00 €	147,84 €	1.183,16 €
Gestoria /Auditoria	7.000,00 €	1.470,00 €	940,80 €	7.529,20 €
Suport informàtic	1.200,00 €	252,00 €	161,28 €	1.290,72 €
Comissions bancàries	600,00 €	- €	- €	600,00 €
Despeses manteniment	93.019,38 €	19.534,07 €	12.501,80 €	100.051,65 €
Aigua	5.500,00 €	1.155,00 €	739,20 €	5.915,80 €
Electricitat	23.000,00 €	4.830,00 €	3.091,20 €	24.738,80 €
Clima	25.000,00 €	5.250,00 €	3.360,00 €	26.890,00 €
Manteniment tècnic i reparacions	26.419,38 €	5.548,07 €	3.550,76 €	28.416,69 €
Material tècnic	8.000,00 €	1.680,00 €	1.075,20 €	8.604,80 €
Productes neteja	1.500,00 €	315,00 €	201,60 €	1.613,40 €
Parquing BSM	3.600,00 €	756,00 €	483,84 €	3.872,16 €
Assegurances	6.550,00 €	- €	- €	6.550,00 €
Pòlisses accidents usuaris	5.500,00 €	- €	- €	5.500,00 €
Pòlissa responsabilitat civil	850,00 €	- €	- €	850,00 €
Altres assegurances	200,00 €	- €	- €	200,00 €
Creació i recerca	46.560,68 €	3.897,74 €	2.494,55 €	47.963,86 €
Residències de creació	28.000,00 €	- €	- €	28.000,00 €
Ep. preestrena i treballs en trànsit	18.320,68 €	3.847,34 €	2.462,30 €	19.705,72 €
Consell artístic	240,00 €	50,40 €	32,26 €	258,14 €
Formació	29.480,00 €	6.190,80 €	3.988,99 €	31.923,81 €
Tallers d'artista	9.170,00 €	1.925,70 €	1.232,45 €	9.863,25 €
Tallers d'artista MDF	15.310,00 €	3.215,10 €	2.057,66 €	16.467,44 €
Tallers de tècnica	- €	- €	- €	- €
Trobada de corda	3.000,00 €	630,00 €	403,20 €	3.226,80 €
Trobada de mans mans	2.000,00 €	420,00 €	268,80 €	2.151,20 €
Trobada d'esfera d'equilibris	200,00 €	42,00 €	26,88 €	215,12 €
Activitats relacionals	150.324,00 €	17.107,44 €	10.948,76 €	54.317,80 €
Tallers de circ	2.500,00 €	525,00 €	336,00 €	2.689,00 €

Creació Museus	6.000,00 €	1.260,00 €	806,40 €	6.453,60 €
Festival Grec	8.000,00 €	1.680,00 €	1.075,20 €	8.604,80 €
Mercè	10.000,00 €	2.100,00 €	1.344,00 €	10.756,00 €
Jornades d'intercanvi (...)	4.000,00 €	840,00 €	537,60 €	4.302,40 €
Esfera Circ	20.000,00 €	4.200,00 €	2.688,00 €	21.512,00 €
Activitats comunitàries	50.162,00 €	3.303,72 €	2.114,38 €	51.351,34 €
En Residència 2019 - 2020	8.732,00 €	1.833,72 €	1.173,58 €	9.392,14 €
Setmana de les usuàries	3.000,00 €	630,00 €	403,20 €	3.226,80 €
Creació comunitària al Besòs	3.000,00 €	630,00 €	403,20 €	3.226,80 €
Caixa d'Eines 2019 - 2020	34.430,00 €	- €	- €	34.430,00 €
Jornades creació comunitària	500,00 €	105,00 €	67,20 €	537,80 €
Circ en família	500,00 €	105,00 €	67,20 €	537,80 €
Projectes internacionals	50.843,00 €	5.040,00 €	3.225,60 €	50.843,00 €
Residències encreuades França	5.000,00 €	- €	- €	5.000,00 €
Residències encreuades Lituània	5.000,00 €	- €	- €	5.000,00 €
Circus Next Platform	605,00 €	- €	- €	605,00 €
Circus Next Plus	12.238,00 €	- €	- €	12.238,00 €
Travesia (nou transfronterer)	23.000,00 €	4.830,00 €	3.091,20 €	23.000,00 €
Circ au carré	4.000,00 €	- €	- €	4.000,00 €
Circostrada	1.000,00 €	210,00 €	134,40 €	1.000,00 €
Comunicació	25.800,00 €	5.418,00 €	3.467,52 €	27.750,48 €
Fanzine	1.500,00 €	315,00 €	201,60 €	1.613,40 €
Fotografia i video	3.000,00 €	630,00 €	403,20 €	3.226,80 €
Material promocional	2.000,00 €	420,00 €	268,80 €	2.151,20 €
Senyalètica Esplanda	5.000,00 €	1.050,00 €	672,00 €	5.378,00 €
Base de dades CRM	1.000,00 €	210,00 €	134,40 €	1.075,60 €
Café usuàries	200,00 €	42,00 €	26,88 €	215,12 €
Calendari de reserva d'espais	100,00 €	21,00 €	13,44 €	107,56 €
Pàgina web	13.000,00 €	2.730,00 €	1.747,20 €	13.982,80 €

	BASE IMPOSABLE
INGRESSOS	604.431,43 €
Quotes i lloguers	71.341,43 €
Sala entrenament	33.000,00 €
Sales de creació	10.000,00 €
Magatzems	2.300,00 €
Sala de teràpies corporals	2.600,00 €
Lloguer material	- €
Lloguer de l'espai a tercers	23.441,43 €
Mostres	2.000,00 €
Taquillatge mostres internes	2.000,00 €
Formació	23.000,00 €
Tallers d'artista	- €
Tallers de tècnica	- €
Taller d'artista MDF	16.500,00 €
Trobada de corda	3.800,00 €
Trobada de mans a mans	2.500,00 €
Trobada esfera d'equilibris	200,00 €
Activitats relacionals	48.557,00 €
Tallers de circ	2.800,00 €

Grec	8.604,00 €
Creació i Museus	6.453,00 €
Esfera Circ	20.000,00 €
Mercè	10.700,00 €
Activitats comunitàries	43.822,54 €
En Residència 2019 - 2020	9.392,14 €
Caixa d'eines 2020	34.430,40 €
Subvencions	411.000,00 €
ICUB	235.000,00 €
Districte	3.000,00 €
OSIC	163.000,00 €
Institut Ramon Llull	10.000,00 €
Projectes internacionals	40.278,00 €
Circ au Carré	4.000,00 €
Circus Next Plus	12.173,00 €
Circus Next Platform	605,00 €
Travesia	23.000,00 €
Circostrada	500,00 €
Altres ingressos	8.255,00 €
Màquina cafè	400,00 €
Samarretes, bosses i merchandising	1.000,00 €
Telefònica	6.655,00 €
Visites	200,00 €

Pla de comunicació

/// Introducció

La incorporació a l'equip, al 2017, d'una persona dedicada exclusivament a la comunicació va suposar una aposta per la creació d'una estructura que donés resposta a les necessitats comunicatives de l'equipament i de les diferents comunitats a les que es dirigia. Així, en aquest període es van potenciar les eines ja existents i es van crear de noves, en un procés paral·lel a l'evolució del centre. No obstant això, aquesta evolució no s'ha desenvolupat amb tota la capacitat estratègica que ens hagués agradat i és per això que aquest 2020 un dels principals objectius generals serà l'avaluació i posterior millora d'aquesta estructura comunicativa i l'ús dels seus diferents canals. Amb la intenció de poder realitzar un estudi i pla de comunicació més detallat que el que aquí presentem, potenciarem al llarg de l'any l'anàlisi de dades i repercussió d'allò que comuniquem. A més, aquesta millora es farà efectiva en les eines mateixes, des de la creació d'una nova web per a La Central a la renovació de l'equip informàtic amb què treballa la responsable de Comunicació que ja es va dur a terme a finals de 2019.

En qualsevol cas, ja hem començat aquest procés amb la incorporació, per exemple, d'apartats específics de la comunicació en cadascuna de les activitats d'aquest pla de gestió, així com amb la participació de la responsable de Comunicació de La Central a les reunions de coordinació. Aquests canvis responen a un desig d'incorporar la comunicació com un aspecte transversal, que ens permeti preveure amb més antelació els requeriments de les activitats pel que fa a la comunicació. Trobem molt necessari, sempre en la mesura del possible, canviar les dinàmiques i tempos de la comunicació, amb la seva inclusió des de l'inici dels projectes i amb l'objectiu d'anar per davant de l'aparició de les necessitats.

El missatge general a transmetre des de La Central ha canviat durant aquests dos anys. Anteriorment, la pregunta principal a la que ens dirigíem era "Què és La Central?". Aquesta pregunta, per descomptat, encara existeix i ens queda camí per fer, però ara cobra més importància explicar des d'un punt més reflexiu en què consisteix La Central, quin és el seu projecte i les seves línies artístiques, compartir el perquè d'allò que es potencia i executa des del centre. Volem que aquesta identitat impregni tota la comunicació. A més, en aquest sentit incorporem també en aquest pla una nova conceptualització de les nostres audiències.

En l'apartat dedicat a l'estructura comunicativa podreu consultar la materialització d'aquests grans objectius.

/// Conceptualització de les audiències

Proposem un nou anàlisi de les audiències de la nostra comunicació des d'una altra perspectiva, més vinculada amb la seva relació amb La Central del Circ:

- Que coneix La Central del Circ i hi participa activament
- Que coneix La Central del Circ i no hi participa activament
- Que no coneix La Central del Circ

Cadascuna d'aquestes categories es correspon amb una pregunta amb diferent grau de profunditat en la seva relació amb el centre. Aprofundim, doncs, en cadascuna d'elles:

▶ **QUE CONEIX LA CENTRAL DEL CIRC I HI PARTICIPA ACTIVAMENT**

Aquí s'ubica el gruix de la nostra activitat comunicativa, amb qui ens hem de comunicar amb molt més grau de detall i presenta més sovint més necessitats. Aquí la pregunta principal a la que hem de respondre és "**¿Què passa a La Central?**". A més, en aquesta categoria inclourem tres diferents graus en aquesta relació:

- **Audiències que són el destí final del missatge:** impliquen l'emissió d'un missatge dirigit de manera directa i elaborat només des de La Central. Per exemple, usuaris i usuàries de totes les quotes; artistes participants de les activitats; veïns, veïnes o joves implicats/des en creacions comunitàries impulsades des de La Central.
- **Audiències actives que fan d'altaveu:** impliquen un grau més, on aquest missatge directe es difon de manera independent a altres col·lectius: artistes organitzadors/es d'activitats a La Central, mediadors/es dels projectes comunitaris.
- **Audiències que combinen les dues opcions anteriors:** és el cas principal de les institucions amb les que col·laborem, on es requereix un procés doble en aquesta comunicació. D'una banda, les institucions són receptors finals d'una comunicació per donar la seva aprovació al missatge per emetre i al mateix temps ens funcionen d'altaveu, requerint, això sí, una estructuració molt específica del missatge (formats, redacció o disseny han d'estar adaptats als seus canals propis).

Per a aquesta categoria, les eines fonamentals per a la comunicació seran el butlletí per a usuaris/es, els suports físics d'informació que tenim a La Central, el contacte directe amb els responsables de comunicació de les institucions col·laboradores i la creació de materials audiovisuals específics.

▶ **QUE CONEIX LA CENTRAL DEL CIRC PERÒ NO HI PARTICIPA ACTIVAMENT**

Des de La Central ens trobem amb una part de les nostres audiències on el coneixement general de La Central és evident però o bé no s'involucra en el dia a dia del centre o bé la seva participació és només puntual i en contextos específics. La comunicació dirigida a aquestes audiències ja no estaria tan vinculada a una informació pràctica o concreta com en la categoria anterior, sinó que més aviat es mou en la construcció d'una identitat de marca, que pugui arribar en oportunitats puntuals. La pregunta central aquí seria, per tant, "**¿en què consisteix el projecte de La Central del Circ?**". Aquí englobaríem, per exemple:

- Públic general assistents a les activitats obertes
- Espais en complicitat i altres espais de programació
- Sector del circ vinculat puntualment amb La Central

Per a aquesta categoria, les eines fonamentals per a la comunicació seran les invitacions de protocol per a les activitats obertes, cartells, newsletters especials per a

no usuaris o butlletins i canals col·laboradors que van des de la web de Fàbriques de Creació o els canals de difusió de l'APCC fins a entitats veïnals amb les que ens relacionem.

▶ **QUE NO CONEIX LA CENTRAL DEL CIRC**

No podem oblidar que un dels objectius de la nostra comunicació sempre ha de ser arribar a nous públics. En aquest sentit, la pregunta principal és “**¿Què és La Central del Circ?**”. Per exemple, pensem en:

- Comunitats amb arribada indirecta del nostre missatge a través d'altres institucions o en projectes en col·laboració
- Públic cultural de Barcelona
- Professionals del sector cultural sense vinculació amb el circ
- Empreses i entitats externes interessades en tallers de circ, visites guiades, lloguers d'espais...

Aquí els missatges són més diversos, a través de mitjans difícil de preveure, però per als que generem dossiers informatius, accions de premsa o col·laboracions.

Per descomptat, hi ha eines transversals que generen missatges per a diferents categories d'audiències, com són la nostra web, les xarxes socials, els nostres fanzines o el merchandising. En aquests casos, els missatges son diversos i amb diferents nivells de lectura. A més, com es veu a la categorització, hem volgut començar a pensar en aquelles audiències a les que arribem indirectament però que ens podem permetre ampliar el camp d'acció de la nostra comunicació. En qualsevol cas, aquesta estructura no vol ser un esquema tancat sinó més aviat un marc reflexiu des d'on anar generant estratègies específiques de comunicació per als diferents projectes.

/// Estructura comunicativa

▶ **SUPORTS DIGITALS**

A. Web La Central del Circ

Un dels gran projectes de la comunicació per a 2020 serà l'elaboració d'una nova pàgina web. Al llarg del 2019 hem patit diversos problemes informàtics i de seguretat que han paralitzat el bon desenvolupament de la nostra web. Això, juntament amb un disseny que ja no s'ajusta a les necessitats dels canvis de La Central durant els últims anys, fan una prioritat absoluta la seva renovació. Hem començat ja la reflexió entorn aquest tema i el procés de treball s'iniciarà tan bon punt comenci 2020, amb la intenció de disposar d'un nou disseny web per al proper curs.

B. Xarxes socials

La Central del Circ té presència a les tres principals xarxes socials d'aquest moment: Facebook (amb 7803, Twitter (amb 2255 seguidors) i Instagram (amb 2289 seguidors). Les nostres xarxes estan dedicades majoritàriament a la difusió de la nostra activitat i la comunicació de les diferents companyies residents. Fem una comunicació amb

disseny de continguts específics per al llenguatge propi de les xarxes però tot i així sempre hi ha marge de millora, al no poder dedicar massa temps específic a l'elaboració d'estratègies detallades donat el volum de feina general de la comunicació. Per això, per al 2020 tenim l'objectiu de millorar l'anàlisi de les estadístiques a les nostres xarxes socials per detectar possibles millores.

Entre d'altres que van sorgint al llarg de l'any i la comunicació habitual de notícies, realitzem accions específiques per a xarxes socials, com són: sèrie "Trànsits de la Creació": cada dilluns publiquem una imatge amb un disseny específic per comunicar les companyies en residència a La Central dins el nostre programa Trànsits de la Creació; creació d'esdeveniments específics per a les activitats obertes; publicació de galeries de fotos de les mostres; interacció amb artistes i col·laboradors...

C. Butlletí i CRM

Des de La Central del Circ enviem quinzenalment un butlletí informatiu a tots els nostres usuaris i usuàries, enviat a través de la plataforma Mailchimp. És una eina ja reconeguda per la nostra comunitat però després de quatre anys en marxa considerem que hi ha possibilitats de millora i adaptar els continguts a un nou disseny. En aquest cas, ja hem començat a avaluar la informació que obtenim de les estadístiques dels diferents enviaments, per analitzar quina millora en la seva recepció podem obtenir. A més, aquest 2020 posarem en servei un nou CRM, treballat al llarg del 2019, que ens obrirà noves possibilitats. Amb totes aquestes noves informacions treballarem en la renovació del nostre butlletí.

En aquesta línia també buscarem la potenciació del nostre mailing per a audiències interessades més enllà dels aspectes pràctics que hem de comunicar als nostres usuaris i usuàries. Al llarg de 2019 hem treballat amb l'enviament puntual a llistes de mailings molt específiques, cercant la millor fragmentació de públics, aspecte que podrem millorar també amb l'activació del nou CRM.

D. Comunicació a través de mòbil

Un nou mitjà que posarem en marxa el 2020 seran els canals de Whatsapp i Telegram de La Central del Circ. Obrim un número de telèfon específic per comunicació de La Central, mitjançant el qual podrem informar de les notícies més urgents que poden sorgir al dia a dia (Whatsapp) o tenir un canal de missatgeria on els interessats es puguin subscriure per rebre notícies de La Central del Circ (Telegram). Aquest nou canal no pretén ser un espai obert d'atenció al usuari, espai que considerem que ja està cobert tant per la recepció com pel correu electrònic info@lacentraldelcirc.cat. Volem explorar aquest nou canal, una novetat total en la nostra comunicació fins ara, i fer-ho amb prudència. Per descomptat, en relació a la llei de protecció de dades, només enviarem missatges a aquelles persones que ens donin el seu consentiment explícit per fer-ho.

E. Web Esfera Circ

Durant els primers mesos de 2020 posarem en marxa el portal web del projecte Esfera Circ. Aquesta nova web, amb una estructura més senzilla que la general de La Central. Considerem que és important la creació d'una marca potent que identifiqui aquest projecte i per això hem volgut crear una web que expliqui els detalls del projecte, ens permeti compartir els documents generats i puguis dotar de contingut la

comunicació dels diferents aspectes d'Esfera Circ. La web s'activarà de cara a la primera activitat d'Esfera Circ al 2020.

F. Materials digitals per al projecte Travesia

El nou projecte transfronterer encara pendent d'aprovació, Travesía, preveu la creació de tot un seguit de materials de comunicació, entre ells, un web doc on s'anirà recopilant tota la informació generada. Des de La Central es coordinarà aquesta acció en cas que el projecte s'aprovi.

G. Dossiers informatius

Enguany editarem, en format digital, dossiers informatius que ens permetin comunicar al públic general activitats com els tallers infantils, els tallers de circ per a empreses o altres demandes externes d'informació que es puguin generar.

H. Disseny d'altres materials

A banda de les esmentades, la responsable de Comunicació anirà generant al llarg de l'any els materials digitals que es vagin requerint i que no es poden preveure amb antelació en aquest pla de comunicació, com són les invitacions, formularis d'inscripció, documents de convocatòries... Per a aquests documents hem generat plantilles que adaptem però mantenen la mateixa línia gràfica que permeti identificar La Central del Circ.

▶ MATERIALS DE DIFUSIÓ

A. Fanzine

La tardor de l'any 2019 hem publicat el nostre 8è fanzine, un document que fins ara editàvem cada sis mesos i inclou una petita descripció de cadascuna de les companyies escollides al nostre programa de suport a la recerca i la creació i els projectes internacionals, a més d'una editorial que descriu les línies artístiques del centre per aquell període. Tot això, amb la col·laboració del mateix dissenyador que ha fet tots els fanzines, l'artista Dani Buch. Aquest 2020, amb el canvi de la convocatòries de residències al nou format anual, ens demanda una avaluació d'aquest format de publicació. Actualment ja treballem en la recopilació d'informació de les diferents companyies seleccionades i valorarem les possibilitats, avantatges i inconvenients del format anterior, per a la publicació del nou número la propera primavera.

B. Flyer Circ au carré

Des de La Central del Circ coordinem i executem el disseny d'un flyer explicatiu del projecte Circ au carré, que pugui incloure informació de totes les companyies seleccionades i dels centres col·laboradors, en francès i català. Actualment estem en la fase de recopilació d'informació i realització dels primers esborranys del disseny, per a la impressió del material al mes de febrer.

C. Suports físics de comunicació interna

A les instal·lacions de La Central comptem amb diferents suports físics per a la comunicació interna, com són la pissarra a l'entrada, que actualitzem cada dilluns, o el tauler d'anuncis, on pengem les convocatòries o anuncis importants. A més, per a la comunicació de l'activitat quotidiana del centre imprimim alguns cartells informatius que distribuïm pel centre.

D. Altres materials impresos

Seguint criteris de sostenibilitat que considerem fonamentals volem reduir el màxim possible la creació de materials impresos per fer una transició de la majoria de la comunicació a suports digitals. Tot i així, per cobrir necessitats específiques realitzem petites impressions de cartelleria, com requereix sovint la comunicació en espais de proximitat com són les associacions veïnals o centres cívics amb els que treballem.

▶ AUDIOVISUAL

Els formats audiovisuals tenen molta importància en la comunicació actual i per al 2020 tenim en previsió la realització dels següents materials:

A. Vídeos

– Vídeo de benvinguda a La Central del Circ

Comptarem amb la productora La Interferència per a la realització d'un nou vídeo de benvinguda a La Central. L'any 2019 hem fet un vídeo de presentació, més orientat a l'explicació dels diferents pilars del projecte, i aquest 2020 portarem a terme el procés de creació d'un vídeo més orientat als usuaris i usuàries del centre, que pugui explicar en poc més d'un minut els aspectes més pràctics de La Central del Circ i serveixi com a eina de benvinguda a tots aquells que vinguin per primera vegada.

– Vídeos resum de mostres obertes

Continuarem amb la realització de peces breus de resum de les mostres obertes, especialment de l'EP, fet per professionals externs.

– Gravació de mostres obertes internacionals

Una de les tasques bàsiques de la responsable de Comunicació és mantenir l'arxiu audiovisual de les activitats de La Central. En aquest sentit, enregistrem el vídeo els assajos oberts i mostres dels projectes internacionals, un requeriment d'aquests projectes.

– Vídeos resum i entrevistes breus per a xarxes socials

Volem potenciar el contingut audiovisual a les nostres xarxes socials, amb peces breus, ràpides i amb menys requeriments tècnics que els vídeos esmentats anteriorment. En aquest moment estem fent proves i valoracions per trobar una fórmula sostenible que ens permeti la realització d'aquests vídeos de manera compatible amb la resta de tasques de comunicació.

B. Fotografies

– Fotografies de les companyies en residència

En la línia del manteniment de l'arxiu audiovisual esmentat, realitzem fotografies d'almenys una sessió oberta de les companyies que formen part del programa de Trànsits.

– Fotografia de mostres obertes i projectes en col·laboració

D'igual manera que amb els vídeos, col·laborem amb una professional externa per a la realització de fotografies de les mostres obertes al llarg de l'any,

- **Renovació de la selecció de fotografies de La Central del Circ per a premsa i web**

La renovació de la web de La Central implicarà de manera paral·lela la realització de noves fotografies professionals de l'espai, que farem en 4 sessions diferents durant l'any.

- ▶ **PREMSA**

Detectem una manca d'un tractament ampli i detallat en els mitjans de comunicació no ja només de La Central del Circ, sinó del circ contemporani en general. A les diferents aparicions a mitjans que hem viscut els últims anys mai hem aconseguit canviar aquesta situació i pel que fa a premsa, és l'objectiu principal.

Després de dos anys treballant amb La Tremenda com a agència de comunicació externa, ens plantegem per al 2020 un canvi en les dinàmiques de la relació amb la premsa que fins ara havíem practicat. Considerem que hem esgotat la fórmula centrada en la difusió i promoció d'una activitat específica i oberta com és l'EP i volem establir una relació més continuada que impliqui més en el procés a les professionals de l'agència de comunicació. Volem fugir d'aquesta excepcionalitat i que la decisió de quines activitats hem de comunicar a premsa sigui compartida. D'aquesta manera, la comunicació a premsa no estarà tan enfocada en grans campanyes centrades en una activitat, sinó en l'elaboració d'una estratègia personalitzada per als diferents mitjans i la detecció de quins missatges o esdeveniments poden encaixar més en les dinàmiques actuals dels mitjans de comunicació.

A més, la nostra responsable de Comunicació gestionarà les peticions de premsa que vagin sorgint per altres canals.

- ▶ **MERCHANDISING**

- **Samarretes i dessuadores**

El 2018 es va renovar el disseny de samarretes i dessuadores de La Central. Aquest disseny funciona molt bé i el 2020 només preveiem la reimpressió de samarretes amb el mateix disseny, en cas que fos necessari per la demanda dels usuaris i usuàries.

- **Noves totebags**

El 2020 iniciem una nova línia de disseny de merchandising amb la realització de totebags de La Central amb el disseny que l'artista Dani Buch ha realitzat per al fanzine. Fugim així del clàssic disseny amb logo simple per fer disseny específics més artístics.

- **Merchandising d'activitats específiques**

Algunes activitats de La Central tenen merchandising específic, com són les trobades professionals o la setmana de i per a les usuàries. Aquests dissenys, impulsats pels usuaris i usuàries organitzadors de les activitats, compten sempre amb la col·laboració de la nostra responsable de Comunicació.

