



LA CENTRAL DEL CIRC

PLA DE GESTIÓ 2017



Organitza:



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



SUMARI

INTRODUCCIÓ	3
QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC.....	6
UN PROJECTE DE SECTOR.....	8
DESCRIPCIÓ DEL CENTRE	9
ESPAIS	9
INVERSIONS I MILLORA DE L'ESPAI 2017	14
PROGRAMA D'ACTIVITATS	16
ENTRENAMENT I ASSAIG	16
PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ	18
RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ	19
RESIDÈNCIES DE LLOGUER	25
MOSTRES AL PÚBLIC	26
PROGRAMA DE FORMACIÓ.....	31
TALLER D'ARTISTES 2017	31
TROBADES DE DISCIPLINES.....	34
ENTRENAMENTS PERSONALS	35
PROJECTES I COL·LABORACIONS	36
MERCAT DE LES FLORS.....	36
FESTIVAL TRAPEZI	37
GREC FESTIVAL DE BARCELONA	38
FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER	38
PRIMAVERA DE CIRC	39
DIA MUNDIAL DEL CIRC.....	39
FESTIVAL DE CIRC AL BESÓS – SANT MARTÍ.....	40
INTERNACIONALITZACIÓ	41
DE MAR A MAR – PIRINEUS DE CIRC.....	41
“RÉSIDENCES CROISÉES”	45
CIRCUSNEXT.....	47
CIRCUS INCUBATOR	48
CIRCOLLABORATIVE TOOLS	50
CIRCOSTRADA	51
CREACIÓ EN CLAU IBEROAMERICANA 2017.....	52
MEDIACIÓ CULTURAL	54
CREACIÓ COMUNITÀRIA.....	54
FESTIVAL BESMINA	54
FIRA D'ENTITATS	55
VISITES GUIADES	56
TALLERS DE CIRC.....	56
MODEL DE GESTIÓ.....	58
GOVERNANÇA.....	58
CONSELL ARTÍSTIC	58
FINANÇAMENT.....	59
INGRESSOS PROPIS	59
COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES	60
EQUIP DE TREBALL	60
PLA DE COMUNICACIÓ	65
COMUNICACIÓ D'ACTIVITATS.....	66
LA CENTRAL COM A EQUIPAMENT	68
PRESSUPOST	71

INTRODUCCIÓ

ACCIÓ

De totes les maneres possibles que imagino per a conjugar la voluntat de renovar-se sento com la investigació i el diàleg - totes dues temàtiques proposades per l'anterior director artístic, Roberto Magro - formen part de la missió de La Central, la de donar suport a les artistes.

Si reflexionem des del que som, un centre de creació, veiem que totes les accions produeixen més que conseqüències, evolucions. La tasca de La Central del Circ consisteix també en interessar-se, interpretar i produir les més intangibles. Aquelles evolucions que no surten enregistrades enlloc i que només podem intuir entre les línies dels indicadors; el creixement intel·lectual del circ com a obra artística i el seu reconeixement com a tal dins de la societat.

La cultura es construeix amb accions naturals fonamentades en trobar la manera més harmònica d'apropar-nos als/les altres per crear oportunitats i poder compartir coneixements. Poder discutir i discrepar, en el nostre cas en les arts, amb accions de suport al circ contemporani.

Aquestes accions de suport diferenciades que s'han posat en marxa des dels inicis de La Central, buscant associacions amb l'art, han anat creant una casa i un motlle per l'actor/actriu de circ contemporani; un/a artista que estant en acció dins del present, cerca preguntes, qüestiona l'essència mateixa del circ per, finalment, buscar les respostes en pista.

L'artista convertit en un espai de debat, personal i públic - has vist el que ha fet i com ho ha fet? - que està en perfecta ressonància amb temes contemporanis que ens interpel·len: prenent riscos enfront a un reflex de la seguretat, inventant un món possible plantant cara a la resignació, compartint i proposant fer coses junts en contraposició a l'aïllament.

Històricament, des d'una dramaturgia no textual, el circ encarna una forma d'universalitat on els seus valors intrínsecs l'han convertit alternativament en un contrapeu ideal a les nostres preocupacions actuals com a societat.

El circ és aleshores, també, una acció i un posicionament polític.

Ara, tot contribuint a fer créixer l'actualitat, fabricant el nostre motlle i desitjant que es solidifiqui per a poder-lo trencar algun dia de nou, seguim amb l'anhel posat en una artista que qüestioni no només la forma, el com es fa, sinó també el medi, el circ.

Cercadora d'un art ni fix ni homogeni, concentrada en la valoració del procés per sobre del resultat, una artista que faci de la seva característica principal - la presència real - una acció en detriment de la simulació; una artista que de manera radical i sense

complexes continuï qüestionant el gènere i, de retruc, la posició elitista i sovint inabastable de l'art.

Potser l'essència de l'artista del circ contemporani resideixi en els i les que, inevitablement, de manera tradicional i fugint sempre de veritats establertes, qüestionen l'actualitat i contemporàniament compaginen preguntes i respostes en l'acció, en pista.

Passem doncs al 2017 i us proposo celebrar-lo com a l'any de l'acció.

Johnny

Barcelona, desembre 2016.

De cara a 2017 l'acció també es concretarà en intentar oferir resposta a alguns canvis en el funcionament del centre que es venien demanant des de feia temps per part dels usuaris i usuàries. Així doncs, es buscarà un sistema que permeti accedir als magatzems en horari de cap de setmana, malgrat el centre estigui tancat, i s'allargarà l'obertura de tancament una hora més dilluns i divendres per equiparar l'horari a la resta de dies (20h). Accions que se sumen a les ja empreses a finals de 2016 de cara a la millora dels serveis que ofereix La Central pensant ens els seus usuaris i usuàries, com ara les places de pàrquing al costat de l'equipament i targetes d'accés al parc del Fòrum per usuaris i usuàries de quota anual.

El 2017 serà també un any de canvis. Es posa punt i final al procés d'elaboració del Pla Director que farà de full de ruta de La Central del Circ en els propers 4 anys (2017 – 2020). Un Pla que posa de manifest la necessitat de pensar La Central en un paper d'agent articulador del sector del Circ a Catalunya, com un espai en creixement i com un centre d'entrenament i creació referent en el context local i internacional. Així doncs, serà també un any per pensar les accions que compliran amb aquest nou full de ruta i que ens acompanyaran en els propers quatre anys.

En aquest sentit, el 2017 serà també el moment d'investigar els possibles formats de col·laboració amb espais de difusió buscant fer-los partícips dels processos creatius i no només de l'etapa final d'aquests. Amb el Grec Festival de Barcelona, el Mercat de les Flors i Mercè Arts de Carrer s'experimentaran els formats que fan possible aquesta relació posant l'atenció en com aquesta, al seu torn, s'explica al públic i el fa també partícip d'aquests processos i no només dels seus resultats.

Enguany, s'introduiran també certs canvis al programa de formació enfocats a passar d'una formació de tall més clàssic a una experimentació acompanyada d'artistes de referència en el context internacional. Així doncs, es passarà del concepte de cursos a un concepte més proper als de tallers d'artista, proposant als participants una immersió en el treball i l'univers dels artistes convidats, al mateix temps que se'ls

demanarà que passin a l'acció compartint, al final del taller, la seva experiència en format de petita mostra de sortida.

S'introduiran també algunes modificacions pel que fa al programa de suport a la creació que, cada any i mica en mica, aconsegueix anar augmentant els recursos que s'hi destinen. Per a 2017 s'obrirà una altra modalitat de residència anomenada: *En Estudi*, destinada a aquells projectes que tot just inicien, que es troben en una fase molt inicial i que, per tant, no tenien cabuda en modalitat *En Fabricació*, que era, fins ara, la que estava destinada a recolzar processos creatius ja iniciats i amb data d'estrena en un horitzó més o menys proper.

Una altra de les accions a emprendre serà la d'engegar el dispositiu necessari per complir una altra de les demandes històriques dels i les artistes en residència a La Central: la possibilitat de poder passar la nit, allotjar-se, en aquestes instal·lacions. Durant el 2017, es treballarà en el disseny d'un projecte que sigui la primera llavor per la recerca del finançament necessari que el faci possible.

Finalment, serà també l'any d'inici de les residències del projecte europeu De Mar a Mar. Aquest projecte, que se suma a la ja llarga llista de projectes europeus/internacionals que gestiona La Central del Circ (en total 6 per a 2017) i que representa una important eina d'internacionalització per a les companyies catalanes, així com també suposa una oportunitat de compartir experiència i coneixements entre les companyies de trajectòries més consolidades i les companyies o artistes més emergents.

Un 2017 en el qual La Central passa a l'acció.



QUÈ ÉS LA CENTRAL DEL CIRC

La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² posats al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

La Central del Circ és un espai nascut des i per al sector. És la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a la demanda dels professionals de circ per a un espai de qualitat on poder entrenar, crear, assajar, formar-se i intercanviar amb altres professionals.

Nascuda al 2008, La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. Des de la seva ideació, al 2006 coincidint amb el Pla Estratègic de Cultura de la ciutat de Barcelona, va iniciar la seva trajectòria al 2008 en una carpa, en el temps en què es rehabilitava l'espai que actualment, i des de 2011, ocupa.

Actualment, La Central és un dels pocs equipaments especialitzats que compten amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

La seva missió és:

Donar suport i acompanyar projectes artístics de circ en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament del circ i els seus creadors i creadores, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la mobilitat i l'intercanvi a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional.

Al seu torn, els objectius del projecte de La Central del Circ són:

1. Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en **condicions adequades**;
2. **Contribuir a la creació de circ** a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació;
3. Fomentar el **perfeccionament i desenvolupament** dels creadores i creadores a través de la formació continuada;
4. Promoure la **mutualització del coneixement i l'intercanvi entre els i les artistes, així com també, amb d'altres professionals del sector**. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a tendències i estètiques noves;

5. Esdevenir una **plataforma de difusió per a les companyies i artistes** i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ;
6. Reforçar el vincle de **l'espai amb el territori**, apropant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquests programes són:

- **Entrenament i assaig**
- **Suport a la creació**
- **Formació continuada**
- **Internacionalització**
- **Mediació cultural**



UN PROJECTE DE SECTOR

El projecte de La Central del Circ neix, l'any 2008, de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries: alçades, material tècnic i de seguretat i personal amb els coneixements adequats per poder acompanyar la seva feina. D'altra banda, la voluntat de l'**Institut de Cultura de Barcelona** de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i convertir la ciutat en un punt de referència d'aquesta art; i finalment, la voluntat del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** plasmada al Pla Integral de Circ de Catalunya segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ i, així, pal·liar en certa manera l'oblit institucional que tradicionalment havia rebut el sector i reconèixer-lo a la mateixa alçada que les altres arts.

En aquesta entesa entre administració i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector, i al mateix temps posar en pràctica una metodologia de gestió enfocada a crear espais de convivència i diàleg per tal d'anar més enllà de ser un contenidor d'artistes i projectes individuals sense connexió entre ells.

DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

ESPAIS

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic i finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

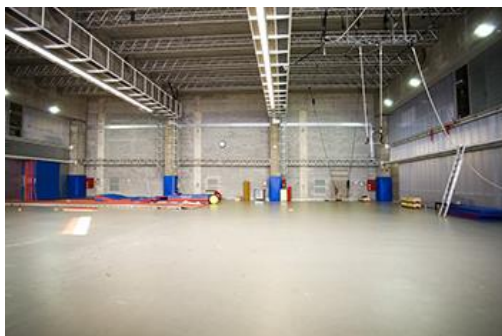
SALA D'ENTRENAMENT

La sala d'entrenament és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin aquesta xifra es pot modificar).

Aquesta sala compta amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ
- Material d'entrenament per a professionals, consistint en matalassos, espatlleres, una pista acro-dansa, etc. així com també material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Material d'assaig per a professionals, consistent en un llit elàstic, un *minitramp*, etcètera.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. L'actual tècnic de La Central fa un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, en els casos de disciplines que necessiten



de grans espais, existeixen unes graelles setmanals per tal que els/les artistes reservin el seu espai (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

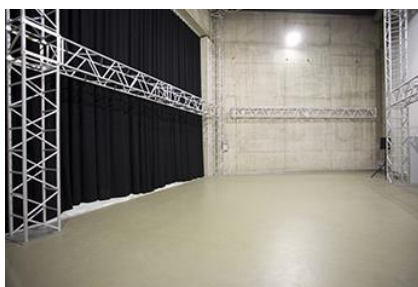
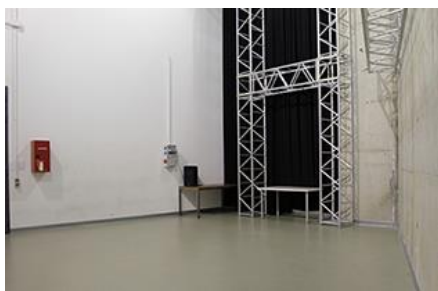
Es preveu que durant 2017, el calendari per a la reserva d'espais sigui consultable online i contempli un mes vista.

SALES DE CREACIÓ

El centre disposa de quatre sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres de PVC per tal de que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les quatre sales de creació de què disposa La Central són:

Sala de creació Petita:	66 m ²
Sala de creació Trapezoïdal:	111 m ²
Sala de creació Rectangular:	130 m ²
Sala de creació Triangular:	170 m ²



Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana presentació de projecte ni existeix filtre artístic. Els únics condicionaments són: que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de 4 setmanes

consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de vetllar per no pervertir la missió del centre i ser dedicat al circ (més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país) i el segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dóna suport.

SALA DE POSADA EN ESCENA

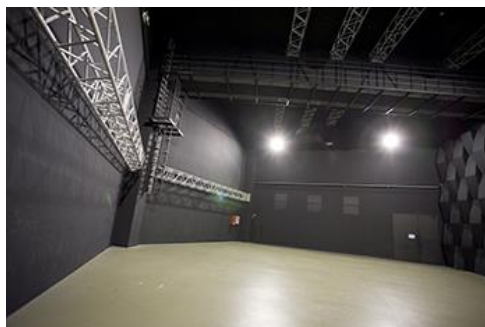
La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i exhibicions que tenen lloc a La Central: preestrenes, mostres d'artistes residents (EP), En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m² i té una alçada útil de 7'28 metres. A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari *a la italiana*. En els darrers anys, la creació de circ per sala i en format italiana ha anat en augment degut als condicionants que imposa el mercat, per la qual cosa, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també del que disposa la sala per defecte.

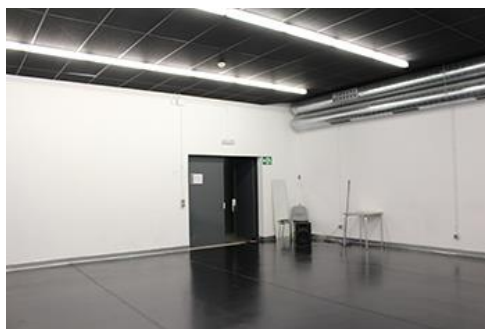
A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, cursos, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar-hi o fer-hi una residència tècnica. Els alts costos del consum elèctric que suposa una residència tècnica fa, però, que les companyies en disposició d'assumir-los siguin ben poques.



SALA DE MÚSICA

La sala de música és un espai insonoritzat. Pensat com un espai per a l'enregistrament sonor, no compta amb els aparells tècnics poder enregistrar so, així que actualment és un espai més destinat a la creació.



La sala de música es va pensar com a tal ja que molts espectacles d'arts escèniques i especialment de circ integren la música en directe o requereixen d'una composició original per a la creació. La Central del Circ vol incentivar aquesta relació del circ amb la música i per aquesta raó es va decidir en el projecte inicial dedicar-hi un espai exclusiu per a la creació i l'assaig de peces musicals. Moltes companyies treballen amb músics en directe i aquí poden afinar més el treball.

SALA DE TREBALLS CORPORALS

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per treballar el moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.

Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física que compta amb dues màquines de fitness i musculació.

OFICINES POLIVALENTS I VIVERS

Les oficines polivalents són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet i els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etcètera).

De cara a 2017 es planteja la idea de condicionar correctament un dels espais per a tasques d'oficina de les companyies que assagen a La Central i fer-ne també un espai de descans i de lleure per a famílies, amb zona de jocs i canviadors per a infants per a aquells/es artistes que venen a entrenar i assajar amb els seus fills i filles.

A més a més, la zona de viviers compta amb una zona de reunions i un espai de lleure, on s'hi poden reunir els artistes i les empreses o tota persona interessada en tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.



OFICINES APCC

Tot just al costat de la zona d'oficines polivalents, es troben les oficines de l'APCC. La ubicació de l'Associació en aquest espai és estratègica per a poder estar prop dels artistes i ser visibles també de cara a les noves generacions.

SALA DE TERÀPIES CORPORALS

Aquesta sala està pensada per a que els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als/les artistes de circ. Els terapeutes tenen la sala a disposició un dia a la setmana i paguen un lloguer de 60 euros mensuals. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies a un preu accessible (40 euros per socis i sòcies i usuaris i usuàries de La Central, tarifes superiors per a pacients externs).

Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 3 terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington), teràpies manuals (Kaarlo Mischianti) i osteopatia (Sergi Pla). Aquest darrer s'ha incorporat a finals de 2016, mentre que els altres dos ja porten temps oferint els seus serveis en aquest espai.

SALA POLIVALENT

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, a més de les activitats mencionades, és l'espai on tenen lloc les reunions internes d'equip, algunes reunions amb usuaris/es i l'Assemblea anual de l'APCC.

OFICINA EQUIP GESTOR LA CENTRAL

Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 6 persones.

MAGATZEM

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem perquè els artistes hi desin escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc. L'espai de què disposen és 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda no para de créixer. En el llistat de possibles inversions futures a realitzar, està el dotar aquest espai d'unes lleixes que permetin optimitzar-lo en format vertical.

Durant el 2016 i part del 2015, en converses amb l'ICUB, es va aconseguir la cessió d'un espai del magatzem de l'ICUB adjacent a les instal·lacions de La Central. Donats els problemes que hi va haver amb les obres d'ocupació, encara no s'ha pogut gaudir d'aquest espai, però es preveu poder-ho fer de cara a 2017 i això alleugerirà la càrrega sobre l'actual magatzem.

TALLER

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. i disposa d'un bon assortit d'eines i materials a la seva disposició. Els artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

PÀRQUING

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir gestionar 19 places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central i de propietat de BSM. Això ha permès que els artistes s'estalviïn un doble viatge i 20 minuts (100 minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

INVERSIONS I MILLORA DE L'ESPAI 2017

Durant el 2016 s'han fet algunes de les millores que estaven pendents de realitzar a l'espai: reparació de goteres, reparació de terres de zones d'aigua, reparació dels danys causats per la calç de l'aigua a la façana posterior, canvi de la porta enrotllable del moll de càrrega, s'ha creat una nova línia de corrent a la zona de la cuina i s'han comprat dos microones nous.

La Central del Circ és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes del sector al qual es dirigeix, motiu pel qual és vital el seu correcte manteniment.

De cara als propers anys, les inversions que s'hauran de realitzar a l'espai, en la mesura del possible, seran les següents:

- canvi d'aixetes i sistema de ventilació dels lavabos;
- espai escènic negre a les sales de creació;
- tendals per evitar les pujades de temperatura a l'estiu;
- comptadors de consum elèctric a la sala de posada en escena;
- lleixes pel magatzem de companyies.

SEGELL DE QUALITAT AMBIENTAL

Al 2016, La Central del Circ va formar part del programa de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya als espais municipals que compleixen certs requisits d'eficiència energètica i selecció de residus.

Mentre s'espera l'aprovació definitiva per obtenir el certificat, queda pendent de resoldre encara de quina manera es recolliran els residus que genera La Central. El fet de situar-se en una zona on no arriben els serveis de recollida de l'Ajuntament de Barcelona i fora del nucli habitat, fa que la única solució sigui la contractació d'una empresa privada. En aquests moments, s'està en negociacions amb el mateix Ajuntament per veure de quina manera es gestiona aquesta contractació.



PROGRAMA D'ACTIVITATS

ENTRENAMENT I ASSAIG

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament, el seu tret distintiu i el seu atractiu per a molts artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

El programa d'entrenament enllaça amb l'OBJECTIU 1 d'aquest centre que s'anunciava a l'inici:

Oferir als professionals del circ un espai d'entrenament, assaig i creació en les condicions adequades, com també oferir un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i disciplines.

De cara a 2017, i després de la pujada de 2016 motivada per l'augment de les assegurances, no es planteja cap modificació dels imports de les quotes.

QUOTES 2016	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	8,00 €	7,00 €
Quota forfait 5 dies (vigència anual)	28,00 €	23,00 €
Quota mensual	65,00 €	52,00 €
Quota anual	195,00 €	156,00 €
Quota anual sense pòlissa	157,00 €	118,00 €

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual

En **relació a les assegurances**, encara no queda clar de quina manera es podran afrontar les de 2017. Les asseguradores perceben aquesta disciplina com massa arriscada i actualment es tenen problemes per trobar empreses que vulguin assumir aquest "risc". L'actual contracte cobreix fins a juny de 2017.

Enguany, s'introduirà una novetat amb l'objectiu de **racionalitzar els horaris** i s'obrirà dues hores més a la setmana. De manera que cada dia de dilluns a divendres l'horari d'obertura serà de 10 a 20h.

Dia	Horari
De dilluns a divendres	De 10 h a 20 h
Dissabtes i diumenges	Tancat a l'entrenament (es poden considerar obertures puntuals per a companyies en residència).
Agost horari intensiu	De 10 h a 17h

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ, a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explica breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Per a La Central és molt important que els artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Així doncs, aquestes fitxes són revisades pel director artístic i el responsable tècnic per valorar la professionalitat de la persona i la seva capacitat de dur a terme un entrenament autònom i, en tot cas, comptant sempre amb la supervisió del tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

Com s'ha esmentat anteriorment, comença a haver-hi una certa sobreocupació dels espais. Per aquesta raó, al 2015 es van idear una sèrie de graelles per a la reserva d'espais. Durant el 2016 s'ha vist que les graelles són insuficients i que és necessari dissenyar una **eina consultable on-line** i que contempli un període de temps de previsió de, com a mínim, un mes vista. Així doncs, per aquest 2017 es buscarà quina pot ser l'eina més apropiada.

En el moment en què les sales de creació estiguin desocupades, s'obriran als artistes que estiguin entrenant aquell dia de manera gratuïta.



PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

En els darrers anys, la metodologia de la investigació/acció ha permès de detectar canvis necessaris en el programa de residències, per tal de respondre millor a les necessitats dels artistes així com de donar-los un recolzament més eficaç, tant en el procés creatiu com en la seva difusió posterior.

Al 2017 es continuarà aquesta reestructuració, amb la introducció d'un nou format de residència pensat per a companyies i artistes que estan a l'inici d'un projecte de creació (residències En Estudi).

El programa segueix estructurat en dues grans branques:

1. Residències de recerca i creació.

Aquestes residències tenen tres formats que responen a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte:

- **Trànsit 1. En Origen**
- **Trànsit 2. En Estudi**
- **Trànsit 3. En Fabricació**
- **Trànsit 4. En Ruta**

2. Mostres obertes al públic

En aquest format es contempen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic. Cada mostra està dissenyada per a tenir un públic (professional, còmplices, gent del barri, etc.):

- **Mostres EP (Extended Performance)**
- **Assajos oberts**
- **Preestrena**
- **En Construcció**



RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ

L'objectiu de les residències de recerca i creació és donar suport i acompanyar les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a realitzar els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulants els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

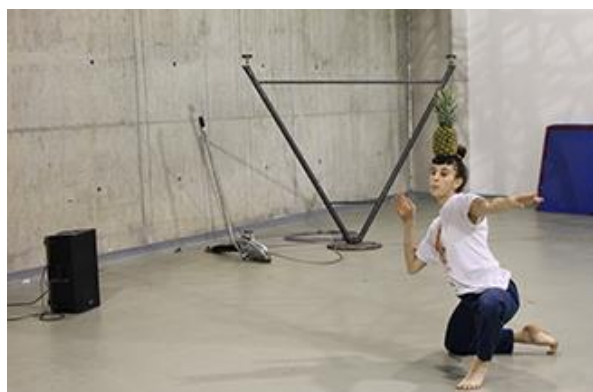
Contribuir a la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació.

Aquest any 2017 seguirem amb la mateixa línia de treball dels últims anys, obrint espais per a la investigació i adaptant els diferents trànsits a la realitat que percebem. En aquest sentit, introduïm dues modificacions al programa de suport: per una banda un nou format de residència, anomenat En Estudi; i per l'altra la supressió de condicions predefinides entre companyies i espais col·laboradors d'exhibició, amb l'objectiu de reforçar el diàleg, la responsabilització i la valoració justa de cada part.

En cada una de les dues convocatòries úniques, els/les artistes i companyies tindran la possibilitat de beneficiar-se de residències dividides en tres grans blocs, corresponents als diferents moments del procés creatiu i destinats a estimular una veritable progressió en el recorregut artístic.

TRÀNSIT 1. EN ORIGEN

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos/es en fomentar la trobada artística.



Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir tres formats: **Incubadora, Dinàmiques i Laboratori d'experiència col·lectiva:**

- Residències **Incubadora** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia que s'ha presentat a *En Construcció* (mostra d'investigacions i idees embrionàries dels artistes residents de La Central per a públic intern). S'ofereixen dues setmanes a companyies o artistes emergents que necessitin

un espai íntim per aprofundir en algun tema de recerca i un suport de La Central per avançar en el seu projecte.

- **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un temps destinat a escoltar i potser trobar els seus qüestionaments i definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta, d'un acompanyament amb presència del director artístic, d'un assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls demana una presentació de treball quan acabin la residència.
- **Calendari:** Es faran 3 o 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta de la direcció artística
- **Residències dinàmiques** enfocades a permetre mesclar el circ amb un altre art o altre concepte que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Aquestes residències estan relacionades amb la temàtica de l'any 2017, que gira al voltant de l'acció. Haurà de fer-se explícit el desig de trobar-se amb altres artistes, disciplines, pràctiques, per compartir, qüestionar, discrepar i poder créixer en les arts:
 - **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per a experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta i d'una ajuda a la creació de 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
 - **Calendari:** Es faran 3 o 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Convocatòria oberta
- **Laboratoris d'experiència col·lectiva:** Aquestes residències estan destinades a recollir les propostes dels/les artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació en col·laboració amb artistes usuaris/es de La Central. D'acord amb la direcció artística, escullen un tema i conviden altres persones per compartir aquesta investigació. El format és de laboratori com es recull al mateix nom de la residència.
 - **Objectius:** Facilitar la recerca com a pilar de tot procés de creació, així com les sinèrgies entre creadors.
 - **Recursos:** Els artistes o companyies beneficiaris disposen d'una sala de creació de manera gratuïta i d'un acompanyament artístic. També es poden cobrir algunes despeses de producció fins un màxim anual de 400 €.

- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 laboratoris d'una setmana cadascun. Dates a determinar.
- **Selecció:** Direcció artística



TRÀNSIT 2. EN ESTUDI

Introduïm aquest nou format amb l'objectiu d'estimular la creació i oferir un entorn acollidor a artistes, duets o noves companyies que tot just es comprometen i inicien la creació d'un nou projecte.

El format pot ser des d'una forma curta o un número, fins a una peça de curta durada o una maqueta de 20 minuts, que podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

Estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de l'Estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.

Les companyies es seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que, per la seva obertura, donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

- **Objectiu:** Recolzar projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable. Crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació durant sis setmanes de manera gratuïta i d'una ajuda a la creació de 1.500 € per a cada companyia, destinada a cobrir despeses de transport i dietes. En cas que siguin més de 3 components, La Central pot atorgar una ajuda proporcionalment major.
- **Calendari:** Es faran fins a 2 o 3 residències de sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria oberta

TRÀNSIT 3. EN FABRICACIÓ

Son residències pensades per a companyies que estan treballant en un espectacle i necessiten concentrar-se en la creació, abans de presentar el resultat a un espai d'exhibició del territori català.

Aquest format de residències vol, per tant, associar temps de creació i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya, amb els quals La Central col·labora i dels quals es busca la complicitat: l'Antic Teatre, el Festival Al Carrer de Viladecans, el Festival Escena Poblenou, la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà i la Fira Trapezi.

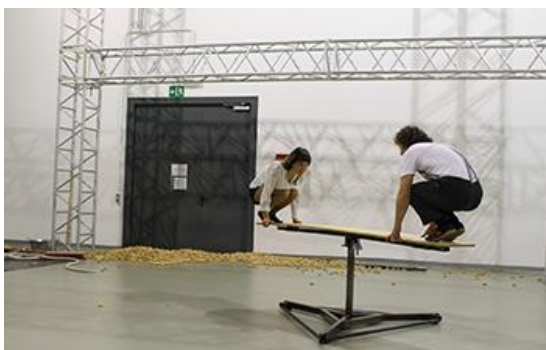
Aquests espais es comprometen a acompanyar les companyies durant les residències (assistència a mostres i/o assajos oberts, proposta de residències addicionals, si cal) i a contractar una o més de les companyies. Per tal de permetre'ls un millor coneixement de les companyies del viver, s'organitzaran diversos assajos oberts durant l'any, eventualment agrupats en una única presentació per facilitar la seva assistència.

Aquest esforç per fer més visible el procés de creació i tornar possible l'aparició de relacions més properes entre creadors i programadors és una de les prioritats del programa En Fabricació.

Tot i això, basant-se en l'experiència de l'any anterior i amb l'objectiu de no interferir en aquestes relacions que s'estableixen entre companyies i espais d'exhibició, no es definiran condicions mínimes de contractació, deixant autonomia a ambdues parts per negociar segons les seves pròpies necessitats i realitats.

Paral·lelament, es farà també un assessorament a les companyies que ho demanin, sobre les condicions i els termes de contractació per part dels espais de difusió, ja que aquesta també s'ha detectat com una necessitat actual de moltes companyies al sector, especialment les emergents.

Aquestes residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que, per l'excepcionalitat del que estan treballant, es considerin interessants per a La Central del Circ.



Les companyies es seleccionen a partir de dues convocatòries anuals, que, per la seva obertura, donen cabuda a un ampli ventall de propostes.

- **Objectiu:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència de presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició als processos creatius.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació durant sis setmanes de manera gratuïta i d'una ajuda a la creació de 1.500 € per cada companyia destinada a cobrir despeses de transport i dietes. En el cas que siguin més de 3 components, la Central pot atorgar una ajuda proporcionalment major.
- **Calendari:** Es faran fins a 4 residències de sis setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria oberta

TRÀNSIT 4: EN RUTA

Són residències que es realitzen en el marc de projectes nacionals o internacionals. Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.



- **Residències Encreuades amb Bilbao**

Aquest projecte neix de la voluntat d'ambdues entitats d'estrènyer els seus vincles a través d'una acció conjunta centrada en la creació i en la mobilitat. Després de l'èxit de les dues sessions de Residències Encreuades organitzades amb la cooperativa De Rue et De Cirque (2R2c) a París, La Central del Circ va iniciar a finals de 2015 un intercanvi, segons el mateix model, entre Barcelona i Bilbao, oferint a una companyia emergent de cada territori una residència de creació de dues setmanes a l'altre territori, a més d'un acompanyament específic i complementari de part dels dos espais

col·laboradors (acompanyament artístic a La Central del Circ i assessorament i suport a la professionalització de Zirkozaurre).

- **Objectiu:** Afavorir el contacte i la solidaritat entre actors nacionals. Posar les bases d'una xarxa nacional d'espais de creació. Oferir un entorn favorable a la creació i la investigació. Fomentar la mobilitat dels i les artistes catalans i bascs, brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional de l'altre territori. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals. Permetre una immersió a un altre territori com a nova etapa de la trajectòria professional. Augmentar la circulació de projectes entre comunitats i millorar els vincles entre entitats nacionals de suport a la creació.
 - **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de la cessió gratuïta d'una sala de creació durant dues setmanes i d'un acompanyament artístic. Finançament específic (en recerca)
 - **Calendari:** Una residència de dues setmanes per companyia de cada territori. Dates a determinar.
 - **Selecció:** Convocatòria oberta.
- Altres residències en ruta

La descripció de les següents residències es troba al paràgraf "Projectes d'internacionalització":

Residències de recerca i/o creació De Mar a Mar

Residències encreuades amb França

Residències d'investigació artística Circus Incubator

RESIDÈNCIES DE LLOGUER

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per a dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del tècnic del centre per al seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera tindrà també accés a la resta de serveis de La Central del Circ (sala d'entrenament, wi-fi, menjador...).

- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

Com a novetat, i veient la necessitat del sector de disposar d'un espai on poder fer la posada en escena del seu espectacle, s'ha decidit que enguany s'obris de nou la possibilitat de lloguer de la sala de posada en escena. Ara bé, amb tres condicionants importants: en primer lloc, que tota la despesa del consum elèctric corre a compte de l'artista o companyia que lloga l'espai, que existeixi un professional tècnic qualificat que s'encarregui de taula de llums i so i finalment, que hi hagi disponibilitat de l'espai tenint en compte que és la sala on es desenvolupen principalment les activitats proposades per La Central i que aquestes activitats sempre seran prioritàries.

MOSTRES AL PÚBLIC

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els següents objectius:

Promoure la mutualització del coneixement i la interrelació dels i les artistes. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, disciplines i provinences diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, acostant el circ a la ciutadania i promovent la creació de nous públics.

Les mostres es divideixen en quatre activitats principals:

- En Construcció
- EP – Extended Performance
- Assajos oberts
- Preestrenes

EN CONSTRUCCIÓ (aprox. 20-22 companyies a l'any / proposta de les companyies)

Les mostres *En Construcció* constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que ensenyen una primera fase de la seva investigació personal. Tenen a la seva disposició la sala de Posada en Escena durant tota la setmana per tal de poder concentrar-se en la presentació, crear una complicitat entre ells i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques etc.). Aquesta convivència és fonamental per a l'èxit de les presentacions.

La mostra té lloc el dijous a la tarda i els i les artistes participants disposen de la sala el divendres per treballar els punts evocats el dia de la presentació. És una mostra que també serveix per intensificar el treball posterior, detectar propostes que poden ser interessants a reforçar/acompanyar, o redirigir.



Es convida cada vegada algun expert/a del món del circ que, juntament amb el director artístic i l'equip de La Central del Circ, condueix una conversa entre els i les artistes que han actuat i aquells que han assistit com a públic, per tal d'estimular l'observació sobre el treball presentat i la reflexió sobre el propi treball.

- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan a una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala Posada En Escena durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació

MOSTRES EP (6-8 companyies a l'any / 2 mostres / invitació)

“EP” es l'acrònim de “reproducció estesa” (Extended Performance) en anglès. S'utilitza com a denominació d'un format de gravació musical massa llarg per considerar-se com a senzill i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima de 20 a 25 minuts.

Aquest és un format cada vegada més freqüent en circ. Ni número, ni espectacle llarg, permet al públic endinsar-se en el treball d'una companyia. Aquest format pot ser el definitiu o pot ser la base d'un espectacle més llarg.

Dues vegades l'any, acollim en residència tres o quatre companyies que tenen gairebé a punt un format EP, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una residència de dues setmanes i el presentin a dues mostres obertes a programadors i públic. Són totes elles companyies que han estat en residència a La Central, sigui en format de residència per convocatòria o de lloguer. Es programaran a cada mostra entre 1 i 3

companyies del viver En Fabricació per tal de facilitar l'apropament dels professionals participants al programa.



Durant dues setmanes les companyies comparteixen dos o tres espais de creació per acabar de perfilar la seva EP i compten amb assessorament artístic i tècnic. Els últims dies, compten també amb un tècnic de llums.

Enguany, es posarà un accent especial a convocatòria per a programadors/es. Se'ls convidarà a una sessió prèvia a l'EP per presentar-los les companyies i se'ls facilitarà un dossier amb l'objectiu que coneguin millor el treball de les companyies que es presenten.



A més a més, amb l'objectiu d'apropar la creació contemporània al nostre territori més proper, convidarem a les entitats del barri a assistir a les mostres, oferint-los invitacions per a cada sessió.

És de notar que aquesta activitat de La Central està aconseguint un públic cada vegada més nombrós, el que ens porta a valorar la possibilitat

d'ampliar l'aforament amb l'addició de grades.

- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats al públic professional i general.
- **Recursos:** Cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 500€/companyia, que permet als artistes i companyies cobrir despeses de transport i dietes. La segona representació es compensa amb una segona ajuda de 250€/artista.
- **Calendari:** Es faran 2 sessions de dues setmanes, una per cada semestre, amb cada vegada 3 o 4 companyies. La sessió de primavera es podria fer en col·laboració amb el Mercat de les Flors (veure paràgraf *Projectes i col·laboracions*).

ASSAJOS OBERTS

Les companyies en creació són convidades a mostrar el seu treball davant d'un públic d'entre 20 i 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a altres professionals del sector. Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, també es valora que les companyies tenen la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.



- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg entorn a la creació.
- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

PREESTRENA (1 companyia / convocatòria)

La mostra de preestrena (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

S'obre una convocatòria per tal de seleccionar una proposta que gaudeix d'aquesta residència tècnica oferint a canvi una preestrena del seu espectacle.



La companyia seleccionada tindrà a la seva disposició, durant dues setmanes, la sala de Posada en Escena amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar un espectacle. Només es demana que cadascú porti el seu propi personal tècnic.

La recaptació de taquilla es destina a cobrir part les despeses generades per la residència.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i als programadors una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de posada en escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació de 500€ per cobrir despeses de transport i manutenció. Difusió de les actuacions a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals si la companyia ho desitja.
- **Calendari:** 1 residència de dues setmanes amb presentació. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria oberta.

PROGRAMA DE FORMACIÓ

El programa de formació té com a objectiu

Fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores a través de la formació continuada

TALLER D'ARTISTES 2017

El programa de formació 2017 té com a missió fomentar el perfeccionament dels creadors a través d'enfortir els seus processos creatius.

Per aquesta raó, es proposen quatre experiències pràctiques on poder treballar amb especialistes de circ en un context de taller i cada un dels quatre tallers conclourà amb una mostra.

Des de La Central es considera que el desenvolupament professional ha de comptar amb fórmules innovadores, per aquesta raó a diferència del que es venia fent en els darrers anys, s'ha decidit enguany enfocar la formació des de l'experiència i tractar aquest moment formatiu com un *atelier* pràctic de creació.

Atelier entès com a espai d'obrador, on l'artista o artistes convidades ens guiaran a través de l'experiència, del fer juntes, cap a nous nivells de comprensió de la creació. Així és com es desplaça la formació cap a una experiència en acció – la temàtica de l'any - ; treballar colze a colze amb artistes professionals donant-los l'oportunitat en la finalització de cada *atelier* d'obrir les portes per a una mostra.

Cadascun d'aquests cursos es tractarà com un projecte singular buscant respondre a l'especificitat que proposin els formadors/es. Per tant, no hi ha formats preestablerts i es buscarà idear per a cada experiència un motlle particular: cada projecte tindrà una durada, un nombre de participants, un pressupost i potser també, una intervenció o mostra en altres espais de la ciutat a més de La Central.

- **Carta blanca a Roberto Magro. L'essencial.**

Entre allò imprescindible en una creació de circ contemporani es troba l'actriu/tor de circ que imaginem i volem ocupada buscant revelar els racons de l'ànima humana. Amb l'entrenament físic, les seves manipulacions, gestos, en poques paraules, a través del cos crea metàfores cridades a ser desxifrades pel públic i també per les seues companyes a la pista.

Aleshores ens produeix un enorme interès aquesta carta blanca per a en Roberto, on li donarem l'oportunitat de fer servir tot el seu talent per teixir una xarxa de sensibilitats on els i les artistes experimentin i contribueixin a un propòsit imaginat.



En relació a aquest taller actualment s'està valorant la possibilitat que pogués formar part de la programació del Festival Escena Poblenou 2017 en un espai que imaginem pugui acollir aquest bocí captivant i gairebé idíl·lic de la creació circense actual.

Calendari: durant el mes d'octubre

Pressupost proposat pel taller: 3000 euros

Preu proposat per participant: entre

150 i 180 euros.

- **Tècniques aèries dinàmiques en duet o col·lectiu amb Yuri Sakalov.**

La construcció del duet acrobàtic dinàmic aeri.

D'origen rus, entrenat en gimnàstica a l'escola secundària de la reserva olímpica a Minsk durant 15 anys, Yuri Sakalov va començar la seva carrera de circ el 1988 com a àgil al trapezi gran volant. Actualment és professor de l'ESAC (Escola Superior d'Arts de Circ) de Brussel·les des de 1999.

Cada any, al voltant del mes d'agost, La Central s'ha convertit en un espai de cita amb Yuri Sakalov que, convidat pel seus seguidors fidels, passa pel centre per a compartir els seus mètodes de treball. Enguany s'ha cregut oportú que sigui La Central qui faci aquesta invitació i allotjar de manera oficial aquest taller que té tanta bona rebuda pels artistes d'aeris que entrenen en aquest espai.

Tot i tractar-se d'un taller d'aprenentatge tècnic hem decidit incloure aquest monogràfic dedicat al trapezi dinàmic en parella, al quadre aeri i al quadre rus per tenir l'oportunitat d'apropar-nos a un mètode d'aprenentatge utilitzant com a mediadors/es diverses parelles d'aquestes tècniques.

En finalitzar el taller es mostraran un compendi o un seguit de fases de l'evolució acrobàtica amb exemples pràctics per tal d'apropar l'aprenentatge d'aquestes tècniques a tota mena de públics i que puguin apropiarse a aquestes pràctiques que sovint es realitzen en un context tancat d'entrenament o en una d'escola superior de circ.

Calendari: mes d'agost.

Pressupost proposat pel taller: 3000 euros

Preu proposat per participant: entre 150 i 180 euros.

- **Dramatúrgia de circ Jean Michel Guy. L'anàlisi.**

En aquest cas, es proposa un taller de dramatúrgia acompanyat per Jean Michel Guy, enginyer d'investigació del Ministeri de Cultura i Comunicació francès (Departament d'Estudis, Previsió i Estadística). Conduïx estudis sociològics, en particular sobre els públics de les arts escèniques. Professor d'anàlisi crític a l'Escola Nacional d'Arts del Circ a Rosny-sous-Bois i al Centre Nacional de Circ de Chalons-en-Champagne.

Amb aquest taller es buscarà la complicitat d'altres espais de creació de la ciutat i estarà dedicat a acròbates de mans a mans i artistes de circ que hagin orientat la seva carrera envers el moviment.

Es desenvoluparà en totes dues seus, La Central i l'espai encara per concretar i es contempla la possibilitat de sumar-hi més participants i formadors que portin als/les participants cap a una exploració de les formes simbòliques del circ per investigar sobre l'esdeveniment escènic.

Calendari: mes de juny

Pressupost proposat pel taller: 3000 euros

Preu proposat per participant: entre 150 i 180 euros.

- **Manipulació d'objectes amb Mikel Ayala. La identitat.**

El treball de Mikel Ayala està centrat en l'estudi de la relació entre l'objecte i l'escena. Format professionalment en les Escoles de Circ: Circomedia (Bristol), Carampa (Madrid), Lido (Tolosa) amb malabaristes com Sean Gandini, Walid Elyafi, Maxim Komaro, Sylvain Primo, Jive Faury o Manceau Etienne, s'interessa en la diferent aproximació a l'objecte, durant la seva feina amb la destacada Cie. Philippe Genty

La proposta pedagògica d'en Mikel no es basa en ensenyar directament el que fa. La idea és utilitzar la seva experiència i la tècnica que ha desenvolupat per ajudar i incitar a altres artistes a viure plenament el procés creatiu i l'escena per tal d'ajudar-los a continuar construint el camí cap a la seva pròpia signatura.

Es tracta d'un *atelier* per a malabaristes que tinguin ganes d'actuar. Actualment s'està buscant una via de diàleg amb el MACBA perquè part d'aquest taller passi en els seus espais.

Calendari: mes de desembre

Pressupost proposat pel taller: 3000 euros

Preu proposat per participant: entre 150 i 180 euros.

Respecte als anys anteriors, s'han eliminat els formats del Cap de setmana d'estudi i els Testimonis. S'ha comprovat que tots dos formats no han estat massa efectius. L'avantatge que es pensava que podia tenir sintetitzar un taller en un cap de setmana, no ha tingut la resposta esperada. Per tant, donat l'esforç extraordinari que suposava tenir activitat en cap de setmana, s'ha considerat millor tornar al format de setmana laboral.

De la mateixa manera han desaparegut també els "Testimonis". La resposta a aquestes activitats era força reduïda, tot i l'interès que manifestaven les persones que sí hi havien participat, explicitant que era un dels pocs espais on es podia optar a activitats de reflexió entorn del circ. Així doncs, tot i que s'elimini l'activitat com a tal, no es desestima la idea de fer, si s'escau en un moment puntual, xerrades o debats per a reflexionar sobre temes concrets i a petició també de les persones usuàries de La Central.

TROBADES DE DISCIPLINES

Com es comentava anteriorment, l'objectiu de les trobades és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre una disciplina específica.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: corda llisa i mans-mans. En ambdós certàmens s'arriben a concentrar entre 80 i 100 artistes provinents de Catalunya i la resta d'Europa. Aquesta molt bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central i, fins i tot, dins el calendari professional dels artistes d'aquestes disciplines d'arreu del món.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que està gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística de l'acte. La Central coordina i dona suport a la seva organització.

Les trobades s'organitzen en blocs que permeten compartir entre dues o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- treball col·lectiu (entrenament)
- intervenció d'un o diversos ponent(s) extern(s) al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió)
- convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès)

La voluntat d'enguany és incorporar una nova trobada, d'aeris o de bicicleta, segons els desitjos dels propis col·lectius d'aquestes disciplines.

Al 2017 estan doncs previstes tres trobades de disciplines:

- **Corda llisa (6^a edició)**
- **Mans - mans (5^a edició)**
- **Aeris o Bicicletes (1^a edició)**

Recursos: Cessió d'espais i suport a la coordinació de la trobada.

Calendari: Corda llisa (juliol-agost), mans a mans (octubre-novembre), Aeris / Bicicletes (dates a determinar)



ENTRENAMENTS PERSONALS

A finals de 2015 es va constituir una comissió destinada a trobar un funcionament majoritàriament acceptat per a la regulació dels entrenaments personals a la Sala d'entrenament. En aquest sentit, es va decidir que els entrenaments es podien dur a terme si una de les persones que les estaven fent o rebent, era usuari/a de quota anual a La Central del Circ, si les sessions eren realment "personals", és a dir, havien de ser amb el nombre mínim de persones necessàries per disciplina (2 per mans-mans, 1 perxa xinesa, 3 banquines, etc.) i sempre i quan es notifiqués a la recepció que es duen a terme per a poder-ne portar un cert control. Aquesta normativa ha estat d'aplicació durant el 2016 i es mantindrà al 2017, a menys que la comissió mostrés la voluntat de modificar-ne algun punt.

PROJECTES I COL·LABORACIONS

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

MERCAT DE LES FLORS

Al 2016, La Central del Circ i el Mercat de les Flors van iniciar una col·laboració en el marc del cicle *Circ d'Ara Mateix* organitzat pel Mercat dels Flors cada dos anys a l'abril.

Amb la idea de donar continuïtat a aquesta col·laboració, La Central del Circ proposa oferir un petit recull de "En Construcció" 4 peces curtes al vestíbul del Mercat per acompanyar la presentació de l'espectacle *Hallo* d'en Martin Zimmermann dins la temporada 2016/17 del Mercat de les Flors.

Un viatge a través del circ contemporani català, donant al mateix temps visibilitat als artistes que transiten per La Central del Circ durant tot l'any i es confronten a la manca d'espais d'exhibició.

Així mateix, incloent companyies de circ a la programació d'un espai dedicat al moviment, es busca profunditzar els vincles existents entre ambdues disciplines i universos.

Aquesta acció formaria part de la programació del Mercat de les Flors i estaria organitzada en col·laboració entre les dues entitats.

- **Objectius:** Donar visibilitat a la creació circense del territori. Reforçar l'apropament entre les dues disciplines. Oferir a artistes de circ la possibilitat de presentar el seu treball a un públic no fidel i oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a estadis inicials de la creació.
- **Recursos:** Les companyies rebran un catxet per la seva participació. La Central s'encarrega de la producció, amb co-finançament del Mercat de les Flors.
- **Calendari proposat**
 - Dilluns 27 de febrer a l'1 de març: residència a La Central
 - Dijous 2 de març: assajos i muntatge al Mercat de les Flors
 - Divendres 3 de març: mostra En Construcció (peces curtes) al vestíbul
 - Dissabte 4 de març: mostra En Construcció (peces curtes) al vestíbul

Per altra banda, seguint la mateixa lògica d'aprofundiment dels punts en comú existents entre la dansa i el circ, i la voluntat de trencar barreres formals i conceptuals, s'està preparant un **nou cicle de circ i moviment de 3 setmanes a l'Abril 2018**, en col·laboració amb el Mercat de les Flors i El Graner. Hi participaran professors reconeguts de moviment i dramàtúrgia, així com 4 artistes de dansa i 4 de circ. A més de temps de formació i residència, el projecte també s'obrirà al públic, sigui sota el format de taller d'espectadors o d'exhibició en col·laboració amb altres espais i/o festivals.

FESTIVAL TRAPEZI

A l'espera de que es resolgui la direcció artística del Festival Trapezi, La Central manté la voluntat de

Enguany La Central continua amb la voluntat col·laborar amb aquest festival, estratègic per al sector del circ a Catalunya i que inicia nova direcció artística. Una de les propostes seria la de repetir la jornada destinada a professionals que es va fer l'any passat amb visita per La Central i mostres en format d'assajos oberts de les companyies residents que en aquells moments estaven a l'espai.



- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar els programadors a la creació feta en territori català.
- **Recursos:** La Central: cessió d'espai, logística de l'acte, etc.
- **Calendari:** 11 de maig de 2017

GREC FESTIVAL DE BARCELONA



De cara a 2017, es planteja de nou la possibilitat d'una col·laboració entre el Grec Festival de Barcelona i La Central del Circ.

De l'altra, es planteja també la possibilitat de recolzar una coproducció de circ entre el Grec i La Central del Circ de cara a 2018. En aquest cas, es buscaria la implicació d'altres agents.

Aquest darrer projecte també està pendent d'acceptació.

- **Objectius:** Visibilitzar els artistes i l'activitat creativa de La Central del Circ. Contribuir a la creació d'una producció de circ de format mitjà.
- **Recursos:** Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part del Festival: Aportació econòmica per a la coproducció.
- **Dates:** juliol 2017

FESTIVAL MERCÈ ARTS DE CARRER



Després de les dues experiències positives de col·laboració amb aquest Festival, es buscarà establir una nova col·laboració de cara a 2017. Una creació específica per a aquest festival que involucri els artistes de La Central del Circ amb la possibilitat que s'hi sumi també la companyia francesa que estarà fent la seva estada a La Central dins el projecte de Residències Encreuades amb París – 2RDC.

- **Objectiu:** Oferir espais de difusió per a les companyies de circ contemporani de La Central del Circ.

- **Recursos:** Per part de La Central: Direcció artística, cessió de sales de creació, acompanyament artístic i logístic a les companyies. Per part de Festival MAC: Dietes, catxets i producció tècnica durant els dies del Festival.
- **Dates:** 23 i 24 de setembre 2017

PRIMAVERA DE CIRC

Aquesta activitat ha estat anunciada en plans de gestió anteriors, però mai no s'ha aconseguit dur a terme. Enguany s'ha decidit donar-li una darrera oportunitat intentant-la vincular amb algun altre esdeveniment que es doni a la ciutat entorn del Circ: Dia Mundial del Circ, Festival de Circ de l'APCC, etc.

L'objectiu es poder obrir l'espai a les propostes que generin els usuaris i reforçar una relació de proximitat amb el centre, així com, evidentment, obrir la possibilitat que d'aquestes experiències en surtin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.

- **Objectius:** Generar un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant una setmana, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 2000 euros.
- **Dates:** Primavera.

DIA MUNDIAL DEL CIRC

Per a aquesta celebració, La Central se sumará a les activitats proposades per la XECC.



- **Objectius:** Fomentar la col·laboració en xarxa de les diferents entitats catalanes que donen suport al circ i a la seva creació.
- **Recursos:** Materials, espai i petita bossa de producció de 2000 euros.
- **Dates:** 22 abril 2017

FESTIVAL DE CIRC AL BESÓS – SANT MARTÍ

La Central col·laborarà en aquesta proposta de l'APCC per a la creació d'un festival de circ a la ciutat de Barcelona.

- **Objectius:** Fomentar la col·laboració en xarxa de les diferents entitats catalanes que donen suport al circ i a la seva creació.
- **Recursos:** Materials, espai i petita bossa de producció de 2000 euros.
- **Dates:** Primavera 2017

NIT DE MUSEUS

Enguany un cop més, La Central del Circ participarà de la mà del Museu Blau a la Nit dels Museus. Pels condicionaments de l'espai, es buscaran dues companyies de format petit que puguin adaptar-se a les dimensions de l'espai del Museu. Enguany s'intentarà també que els continguts de la proposta estiguin vinculats de manera directa o indirecta amb un dels elements principals de la vetllada: la gent del barri Besós.

- **Objectius:** Apropar La Central del Circ al territori i generar nous públics per al circ contemporani.
- **Recursos:** Materials, espai i petita bossa de producció de 1500 euros (iva inclòs).
- **Dates:** 21 de maig de 2017

INTERNACIONALITZACIÓ

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquest any 2017 es destaca per una major presència de La Central del Circ a l'àmbit internacional, amb la participació activa a 5 projectes europeus (De Mar a Mar, Circus Incubator, CircusNext, Circollaborative Tools i Circostrada), a més a més de la preparació de noves etapes amb Amèrica Llatina (residència Iberescena) i França (residències Encreuades amb la col·laboració de l'IRL).

Aquest programa compleix amb l'objectiu de:

Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

DE MAR A MAR – PIRINEUS DE CIRC

De Mar a Mar és un projecte de cooperació per el 2016-2019 cofinançat per la Unió Europea en un 65% per el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) a través del Programa Interreg V-A Espanya-França-Andorra (POCTEFA 2014-2020).



DE MAR A MAR
PIRINEUS DE CIRC

Va néixer de la voluntat de posar junts els recursos i esforços dels diferents espais de formació, creació i difusió de l'espai transfronterer, i té com a finalitat afavorir la creació i la difusió del circ contemporani en el conjunt de les regions transfrontereres dels Pirineus, utilitzant accions destinades a l'orientació, la formació i l'acompanyament dels artistes de circ, creant relacions solidàries amb el conjunt de la professió: centres de creació i formació, equips artístics consolidats i programadors.

Engegat per 14 socis de l'espai transfronterer, preveu accions innovadores com el companyonatge solidari entre equips instal·lats i artistes emergents, un fons de suport a la investigació i creació, un sistema de selecció i seguiment, concebut com un espai d'intercanvi de coneixement entre artistes i professionals, accions de formació destinades a preparar els joves artistes a la inserció, i una xarxa de difusió per acompanyar els artistes als seus primers passos i sensibilitzar els programadors a l'acompanyament.

El projecte, llençat al 2016, té una durada de 3 anys i s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió. La Central participa com a entitat coordinadora de les activitats organitzades dins de l'eix de Creació, en col·laboració amb l'entitat franco-

basca Hameka, soci del projecte. A més a més està directament implicada als següents dispositius:

Dispositiu de companyonatge

El projecte introdueix un nou dispositiu d'acompanyament i inserció, anomenat companyonatge, amb dues modalitats:

- 1. Companyonatge individual:** un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació. Al mateix temps la companyia li transmet els seus coneixements artístics, jurídics, tècnics i/o comercials, i La Central ofereix a l'artista emergent residències (a Barcelona i a França), acompanyament artístic i administratiu, participació a cursos i seminaris, invitació de mirada externa, espai de magatzem, etc.

La Central coordina el companyonatge al llarg del projecte.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Crear vincles entre els diferents actors del sector.
- **Recursos:** La Central gestiona una beca d'inserció de 15.000€ per cobrir les despeses de l'artista acompanyat (co-finançament POCTEFA): sous per als assajos, mirades externes per a la recerca pròpia, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció.
- **Calendari:** Convocatòria i selecció de la parella "artista emergent – companyia consolidada", beneficiària del dispositiu durant el primer trimestre 2017. Seguiment i gestió de la beca d'inserció fins a l'abril 2019.
- **Selecció:** Convocatòria oberta

- 2. Companyonatge col·lectiu experimental:** una companyia emergent del territori rep el suport de La Central del Circ durant 2 anys per tal de poder consolidar el seu recorregut, a través de residències (a Barcelona i a França), acompanyament artístic i administratiu, participació a cursos i seminaris, invitació de mirada externa, espai de magatzem, etc.

La Central coordina el companyonatge al llarg del projecte.

- **Objectius:** Permetre la inserció de companyies emergents. Permetre la creació de forts vincles entre la companyia i els actors del territori. Implicar altres actors del sector en l'acompanyament d'artistes emergents.
- **Recursos:** La Central gestiona una beca de creació de 15.000€ per cobrir les despeses de la companyia acompanyada (co-finançament POCTEFA): beca de creació, mirades externes, despeses de mobilitat, participació a cursos / fires / seminaris, despeses de producció.

- **Calendari:** Convocatòria i selecció de la companyia emergent beneficiària del dispositiu al primer trimestre 2017. Companyonatge de la companyia seleccionada i gestió de la beca de companyonatge fins a l'abril 2019.
- **Selecció:** Convocatòria oberta

Fons de suport a la creació

El Fons de suport a la creació és un **dispositiu destinat a**

- millorar les condicions de creació dels artistes i companyies, i d'afavorir la seva mobilitat a ambdues cares del Pirineu, tant durant el procés de creació com en la seva posterior difusió;
- oferir a les companyies la possibilitat de treballar les seves creacions a altres territoris amb la finalitat d'entrar en contacte, l'abans possible, amb diferents xarxes de difusió i diferents públics;
- augmentar les possibilitats de difusió i promoció d'espectacles de circ en les seves diferents fases de creació, des de la gènesi d'un projecte fins a la seva difusió;
- ampliar el camp d'acció de les companyies de circ per a què l'envergadura del seu treball adquireixi una dimensió transfronterera;
- contribuir a la creació d'espectacles de circ contemporani destinats a la difusió, que puguin ser presentats en diferents formats i desitgin exportar-se a l'àmbit internacional.

Concretament, preveu l'atribució de beques de suport a la creació i a la mobilitat, que permeten a companyies emergents i consolidades de concentrar-se en la seva investigació i creació a través de residències a diferents espais de l'espai transfronterer.

Existeixen tres modalitats diferents de beques:

- per a projectes de recerca (modalitat A)
- per a projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents (modalitat B)
- per a projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats (modalitat C)

Cada modalitat rep un suport a través de la cessió d'espais, d'un acompanyament (artístic, tècnic i/o de gestió) adaptat a les necessitats del projecte, i d'un suport econòmic a la creació:

- Projectes de recerca (modalitat A) : beca de 2.000€ + 1.000€ per mobilitat; 2 a 4 setmanes de residència
- Projectes de creació d'artistes o col·lectius emergents (modalitat B): beca de 5.000€ + 2.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència
- Projectes de creació d'artistes o col·lectius consolidats (modalitat C): beca de 7.500€ + 3.000€ per mobilitat; 2 a 6 setmanes de residència

Les companyies es seleccionen a través de convocatòries obertes. La primera convocatòria va tenir lloc al setembre 2016 i hi haurà una segona convocatòria durant aquest any 2017.

La selecció dels artistes i companyies beneficiàries es fa conjuntament amb tots els socis del projecte: el comitè de selecció, compost de tots els socis del projecte, es reuneix una vegada la convocatòria tancada per seleccionar les companyies de la modalitat A i pre-seleccionar les companyies de la modalitat B i C.

En el cas de les modalitats B i C, la selecció final es fa a través de presentacions.

Les peces així creades podran exhibir-se al territori transfronterer a través dels dispositius prevists a l'eix de difusió del mateix projecte.

Després de cada selecció, els socis del projecte decideixen associar cada companyia seleccionada a un soci referent, per tal de fer el seguiment i l'acompanyament d'aquesta companyia durant tot el projecte.

Durant tot l'any 2017 i fins a l'abril 2019, La Central del Circ és soci referent per

- Modalitat A : Elena Zanzu i Cia Capes
- Modalitat B : Amer i Àfrica
- Modalitat C: Los Galindos



Els socis del projecte són:

La Grainerie – Coordinador (FR)
Associació De Circ Rogelio Rivel (ES)
Consorti Transversal Xarxa D'activitats Culturals (ES)
Ayuntamiento De Bilbao (ES)
Ayuntamiento De Huesca (ES)
Diputación De Huesca (ES)
Belén Alvarez - Distribución Y Gestión De Espectáculos S.L.U (ES)
Ax Animation (FR)

Communauté De Communes Errobi (FR)

Scène De Pays Baxe Nafarroa - Communauté De Communes Garazi Baigorri (FR)

Université Toulouse I Jean Jaurès, Toulouse (FR)

Ville De Toulouse Le Lido (FR)

- **Objectius:** Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Millorar les condicions de creació dels artistes i companyies. Afavorir la seva mobilitat. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament d'artistes emergents. Permetre a companyies i artistes emergents d'inserir-se al territori. Donar suport a companyies més consolidades durant el seu procés de creació. Criar vincles entre els diferents actors del sector (formació, creació, difusió).
- **Recursos:** La Central gestiona dues beques de recerca, dues beques de suport a la creació per companyies emergents i una beca de creació per a companyies consolidades. Les companyies seleccionades poden realitzar residències als espais dels socis del projecte, incloent a La Central del Circ (cessió d'espais i acompanyament artístic i logístic).
- **Calendari:** Coordinació del dispositiu durant tot el projecte (fins abril 2019).
- Convocatòria i participació a la 2^a selecció de companyies beneficiàries del fons de creació (segon semestre 2017). Gestió de 2 beques de recerca i creació, 2 beques de suport a la creació per companyies emergents i 1 beca de creació per companyies consolidades. Acol·lida de companyies en residències en el marc del fons de creació (17 residències entre setembre 2016 i abril 2019)
- **Selecció:** Convocatòria oberta.

“RÉSIDENCES CROISÉES” – RESIDÈNCIES ENCREUADES AMB FRANÇA

La Central del Circ va iniciar aquest projecte amb França al 2015 amb la cooperativa 2R2C. Les dues entitats es van apropar per posar en relleu les seves especificitats i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació, permetent al 2016 a quatre companyies (dos de cada territori) efectuar una residència a la ciutat col·laboradora.

Enguany La Central del Circ vol consolidar aquesta obertura cap al país veí gràcies a la col·laboració de l'Institut Ramon Llull i la possible incorporació d'un nou col·laborador, el centre de residències de circ La Cascade a Bourg Saint Andéol, un espai de residència per artistes amb altes condicions tècniques i un recorregut molt positivament reconegut a França.

La participació d'aquest centre permetrà oferir millors condicions de creació i concentració a les companyies participants d'aquest intercanvi.

Les residències encreuades tenen com a objectiu donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió.

Durant la residència es fomenta la col·laboració activa entre la companyia i altres actors del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector i entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostra i/o assaig obert. També es fomenten trobades amb altres artistes fora de la residència (invitació a espectacles, descoberta de la xarxa local) per tal d'afavorir l'intercanvi i l'exploració de la ciutat.

L'entitat participant proporciona a la companyia un suport logístic, artístic i tècnic, i en el cas de companyies emergents, un acompanyament personalitzat amb l'objectiu de permetre a la companyia d'experimentar i investigar tant a nivell d'escriptura com de producció i/o muntatge tècnic.

- **Objectiu:** Oferir un entorn favorable a la creació i l'experimentació, adaptat al nivell d'internacionalització de la companyia. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes per facilitar la seva mobilitat als 2 països, i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals. Proporcionar a les companyies seleccionades un acompanyament específic per desenvolupar el seu projecte:
 - Companyies emergents: investigar i acompanyar els primers passos a un nou entorn cultural (acompanyament a espectacles, trobades amb professionals locals, descoberta del circuit local)
 - Companyies consolidades: concentrar-se en el procés creatiu i aprofitar, al mateix temps, la residència per treballar concretament un projecte i consolidar els vincles amb els/les artistes i professionals locals (trobades entre les companyies participants al projecte, col·laboració amb una altra entitat cultural, etc.)
- **Recursos:** Ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Acompanyament artístic i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores (La Central del Circ, Coopérative 2R2C i/o La Cascade). Finançament específic per allotjament, viatges, dietes, mitjançant el suport d'organismes que recolzen la internacionalització dels i les artistes (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Français).
- **Calendari:** Cada companyia fa una residència de dues setmanes al país veí al 2017.
- **Selecció:** Convocatòria oberta.

CircusNext és un projecte europeu que abraça des de finals de 2013 fins a finals de 2017, amb el suport de la Comissió Europea en el marc del Programa Cultura. Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe*, el projecte compta amb 9 socis (entre els quals La Central del Circ) i una xarxa de prop de 40 entitats de tota Europa que recolzen les seves accions. Aquesta aliança permet la implementació d'un dispositiu innovador per a la descoberta, acompanyament i promoció d'autors de circ emergents a nivell europeu, mitjançant residències de creació, un suport econòmic, assessorament i un recolzament a través de la difusió en xarxa.

El projecte està enguany a la seva fase final, anomenada *European Season of Arts*, durant la qual es difonen els projectes recolzats durant tot el projecte, i s'organitza la conferència final de disseminació dels resultats, prevista a París entre el 17 i el 19 de maig.

Els socis del projecte estan actualment a una fase de reflexió sobre el futur, a la qual participa activament La Central del Circ, com a actual soci i eventual futur col·laborador. S'estan valorant diverses opcions com la creació d'una plataforma europea a través de la convocatòria *European Platforms i/o* el llançament d'un nou projecte de cooperació a través del programa *Erasmus+*.



Per això, els nou socis es reuniran dues vegades durant el 2017, al gener a Gent i al març a Cherbourg, per al seguiment del projecte; i a l'octubre a París per tancar el projecte.

- **Objectius:** Identificar creadors i creadores singulars i afavorir l'aparició de noves escriptures en l'àmbit de les arts del circ.
- **Recursos:** El projecte és cofinançat pel programa Culture 2007-2013 de la Comissió Europea.
- **Calendari:** 16-18 Gener : reunió de socis a Gent; 22-25 Març: reunió de socis i plataforma a Cherbourg; set/oct: reunió de tancament a París.

CIRCUS INCUBATOR

Circus Incubator és un projecte impulsat per La Grainerie, que es va iniciar al maig del 2016 a Helsinki. Neix del desig de continuar amb la dinàmica generada en el marc del projecte Autopistes, ampliant-ho al camp de la investigació. Està finançat pel Programa Erasmus Plus de la Comissió Europea, i per tant exclusivament destinat a artistes de menys de 30 anys.

Els socis són: La Grainerie (França) – coordinador, Circus Info (Finlàndia), Luni Produções (Brasil), La Central del Circ (Catalunya), Tohu (Canadà), Cirko (Finlàndia) i Subtopia (Suècia).

El projecte funciona com una incubadora internacional de projectes de circ. Permet als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integri investigació artística i enfocament empresarial, que podran després fer servir en la seva carrera d'artista i en la seva trajectòria vital.

Els artistes participants són seleccionats a través de dues convocatòries internacionals. Cada sessió assisteix a :

1. **Taller d'investigació artística:** aquest taller, d'una durada de cinc dies, serà guiat per un artista del territori on es desenvolupa el taller, acompanyat d'un artista europeu. Durant el taller, els artistes participants investiguen i experimenten junts, mentre van coneixent el territori amb visites a altres espais i amb trobades amb actors del sector local.
2. **Taller transversal:** reuneixen artistes i professionals. Tenen un temps de treball per separat (continuació de la recerca artística) i en comú (sobres estètiques, noció d'acompanyament i presentació de la recerca als professionals).



La major part del projecte va tenir lloc al 2016, amb la participació de 4 artistes espanyols als tallers organitzats a Hèlsinki i Montreal, i s'acabarà al 2017 amb l'organització del segon i últim taller transversal a Estocolm, al febrer. Hi participaran:

- 16 joves artistes (menys de 30 anys) que estiguin liderant projectes (4 de França, 4 de Brasil, 4 de Canadà i 4 de Suècia)
- 16 professionals (programadors i agents), d'Europa Nord i Sud i Amèrica Nord i Sud (2 d'Espanya), disposats a recolzar l'enfortiment del sector a través de la creació jove.

A partir d'aquestes primeres experiències, el projecte preveu la creació d'un **material didàctic** per permetre a qualsevol entitat l'organització de tallers amb objectius similars, i l'organització d'un seminari **final** per difondre els resultats.

- **Objectius:** Sensibilitzar els i les joves artistes de la necessitat d'internacionalitzar el seu recorregut per ampliar la seva experiència, les oportunitats futures i el seu imaginari artístic i professional. Donar eines empresarials als artistes. Sensibilitzar els professionals de la difusió a l'acompanyament de joves artistes a mig-llarg termini. Difondre les eines i els resultats.
- **Recursos:** projecte suportat pel Programa Erasmus Plus.
- **Calendari:** Participació al taller transversal a Estocolm, al febrer, i a la creació del material de disseminació. Participació al seminari final. Avaluació del projecte.

Els altres socis del projecte són:

La Grainerie (França)
Circusinfo Finland (Finlàndia)
Luni Produções Ltda (Brasil)
La Tohu (Canadà)
Cirko (Finlàndia)
Subtopia (Suècia)

CIRCOLLABORATIVE TOOLS

A finals de novembre, La Central va participar en la reunió de llançament del nou projecte europeu CIRCollaborative Tools, un projecte que té la finalitat d'**apropar les eines digitals i plataformes col·laboratives als actors del circ, tant artistes com gestors**.

Tot i un context de fort desenvolupament del sector del circ contemporani a nivell europeu i internacional, la gestió de projectes artístics va conèixer, els últims anys, una certa fragmentació a nivell estructural, amb la formació d'equips més flexibles i/o l'aparició de projectes gestionats entre diverses entitats. Aquest fenomen suposa un repte per als nostres equips, que han d'adaptar-se a **nous mètodes de treball**.



El projecte proposa, per tant, d'apropar-se a les eines de treball on-line, per tal de resoldre i superar aquest problema d'organització. Es van identificar tres camps emblemàtics on aquesta transició és fonamental:

- La gestió de projectes de cooperació
- La gestió d'espais i recursos (llocs de creació i difusió)
- L'estimulació de la creativitat artística i la investigació, per a artistes i professionals

Entre febrer 2017 i abril 2019, el projecte ofereix un **procés formatiu gratuït per artistes i gestors** amb diversos **tallers, residències i visites internacionals**, per tal de definir les eines digitals i plataformes col·laboratives que ja s'utilitzen, d'adaptar-les a les necessitats, d'experimentar-les i d'afavorir la seva utilització per part tots els actors del sector. Aquest procés està compost de 3 fases :

- Fase 1: Formació-acció: observació de les pràctiques i de les necessitats
- Fase 2 : Disseny de les eines segons les necessitats de cada camp
- Fase 3 : Experimentació in situ

- **Objectius:** Introduir la utilització de eines digitals i col·laboratives. Promoure la col·laboració entre els equips de gestió dels socis. Reforçar el seu desenvolupament professional mitjançant tallers internacionals, visites i aprenentatge de noves mètodes de treball. Compartir habilitats i coneixements sobre les eines de treball col·laboratives existents. Adaptar aquestes eines per a la gestió i la metodologia de projectes artístics. Desenvolupar tutorials per afavorir l'ús d'aquestes eines i la seva adaptació a les necessitats del sector, segons tres eixos: la gestió de llocs i recursos, l'estimulació de la creativitat i la recerca artística, i la gestió de projectes de cooperació. Experimentar amb aquestes eines a mesura que es dissenyen.

- **Recursos:** Projecte suportat pel Programa Erasmus Plus.
- **Calendari:** L'equip de gestió de La Central participarà al llarg del 2017 a diversos tallers formatius :
 - C0 Starting Training Session (Liempde): del 2 al 6 de maig
 - C1 Training #1 Creativity (Fossano): del 2 al 6 d'octubre
 - C2 Training #2 Cooperation (Praga): del 6 al 10 de novembre

Preparació de la convocatòria per seleccionar els i les artistes participants del C1 Training #1 Creativity (Fossano)

Els altres socis del projecte són:

La Grainerie (França)
 Espace Catastrophe (Bèlgica)
 Cirqueon – Zahrada (Rep. Txeca)
 Associazione Ideagorà (Itàlia)
 Mze - Hungarian Juggling Association (Hongria)
 Arts Printng House (Lituània)
 Festival Circolo (Països Baixos)
 Ekito (França)

CIRCOSTRADA

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb més de 50 membres de 17 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals. Això és possible gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades així com d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, els investigadors, els polítics i els professionals.

- **Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea, tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.
- **Calendari:** Participació a una o dues trobades dels membres.

CREACIÓ EN CLAU IBEROAMERICANA 2017

Durant 2015 s'ha tingut en residència a Circo No Ato de Brasil, projecte Iberescena presentat a l'any 2014. L'èxit d'aquesta primera experiència, tant a nivell humà, tècnic com artístic, ens va motivar a organitzar una segona edició del projecte, amb l'objectiu d'afirmar els vincles amb Llatinoamèrica, potenciar els intercanvis i fomentar la circulació d'artistes entre els dos continents.

Gràcies al suport del programa Iberescena, seleccionarem a una companyia que estigui desenvolupant un procés de creació basat en la investigació i en una escriptura circense original i innovadora, i li oferirem una residència de 4 a 6 setmanes, acompanyada d'una immersió al nostre context professional, amb intercanvis amb artistes de diverses procedències, seguiment i assessorament personalitzat a nivell de producció i administració, possibilitat de participar a laboratoris d'investigació, trobades i / o cursos, i de conèixer a professionals del sector circense local, a través de visites a entitats de formació, creació i difusió.



Aquesta residència està dirigida a companyies professionals de circ immerses en un procés de creació basat en la investigació en algun d'aquests països d'Amèrica Llatina: Xile, Brasil, Argentina, Perú, Colòmbia, Costa Rica, Panamà, Mèxic, Equador, El Salvador, Paraguai i Uruguai.

El suport consistirà en facilitar espais, acompanyament i diferents recursos perquè la companyia dugui a terme una fase del procés de creació del seu espectacle.

- **Objectius:** Reforçar els intercanvis amb Amèrica Llatina. Donar suport a un projecte de creació singular basat en la investigació i en una escriptura innovadora, posant al seu servei els recursos i coneixements de l'equip de La Central en matèria de metodologia de la creació. Generar contactes, discussions i intercanvis entre aquesta companyia i els creadors i creadores que entrenen i assagen a La Central. Desenvolupar vincles amb entitats sud-americanes del sector de les arts circenses.
- **Recursos:** Ajut de 6.000 € del programa Iberescena per a la creació escènica iberoamericana en residència. Permetrà cobrir les despeses de transport, allotjament i dietes de la companyia seleccionada.

- **Calendari:**

28 de febrer:	termini de presentació dels projectes
Inicis de març:	selecció del projecte
Abril-setembre:	producció de la residència
Octubre-novembre:	residència

MEDIACIÓ CULTURAL

CREACIÓ COMUNITÀRIA: COL·LABORACIÓ AMB IES SALVAT PAPASSEIT

En els darrers anys, s'ha estat col·laborant amb l'IES Salvat-Papasseit a través dels projectes Circoneta (2014) i Commoure's (2016). L'experiència ha estat molt positiva, i tot i la intenció de seguir col·laborant amb aquesta institució, el finançament de l'Obra Social La Caixa, del qual depèn i que s'atorga només cada dos anys i no de manera consecutiva, no és suficient per a mantenir l'estabilitat del projecte.



Durant el 2017 es buscaran les vies per aproximar aquesta experiència als instituts del barri i buscar al seu torn la col·laboració del Districte de manera que aquestes actuacions que es consideren exitoses en matèria d'art i educació puguin també tenir una estructura institucional darrera que els doni estabilitat i continuïtat en el temps.

D'altra banda, se seguiran buscant les maneres per continuar la relació amb l'IES Salvat-Papasseit i veure si és possible de plantejar un tercer projecte de cara a 2018.

FESTIVAL BESMINA

Tot i que el Festival Besmina és susceptible de patir un canvi estructural al 2017, incorporant-se a altres esdeveniments del barri com la Festa Major, el Centre Cívic Besòs i La Central col·laboren novament enguany en el concurs d'arts escèniques d'aquest festival.



La Central del Circ definirà els termes de la convocatòria i la selecció de la companyia es farà conjuntament amb el Centre Cívic, organitzador del Festival.

El premi per a la companyia de circ que en surti guanyadora seran dues setmanes de creació a La Central del Circ i l'actuació al Festival.

Paral·lelament, les dues entitats estan en converses per mirar de col·laborar, juntament amb altres agents del barri, en un projecte de reconversió d'un espai en desús en espai cultural.

- **Objectius:** Reforçar el vincle de La Central del Circ amb el territori. Crear nous públics.
- **Recursos:** La Central ofereix a la companyia l'ús gratuït d'una sala de creació durant dues setmanes i una ajuda a la creació de 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. El Centre Cívic Besòs cobreix la producció i l'actuació.
- **Dates:** Juny 2017

FIRA D'ENTITATS

La participació de La Central del Circ a aquesta fira és un dels moments privilegiats per fer-se present al barri. La situació geogràfica en què es troba La Central, més enllà de la frontera natural que suposa l'esplanada del Fòrum, fa que en el mapa dels habitants de la zona aquest espai ni tan sols existeixi.

Aquesta celebració és, doncs, el moment en què La Central entra en contacte amb les diferents entitats del barri i hi estableix vincles i dinàmiques, com també un moment en el qual els/les habitants del barri coneixen una mica més de prop l'activitat que s'hi desenvolupa.

Per 2017 es col·laborarà amb la mostra de l'espectacle d'una companyia seleccionada especialment per a l'ocasió.



- **Objectiu:** Generar vincles amb el territori més proper des d'una òptica d'obertura de l'espai a la ciutadania.
- **Recursos:** 600 euros de catxet
- **Dates:** Juny 2016

VISITES GUIADES

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.



Degut a la gran demanda per part de grups d'estudiants de màsters i postgraus en el darrer trimestre de l'any, s'ha pensat de proposar-los un parell de dates per tal de mirar de fer coincidir en un mateix moment els diferents grups. D'aquesta manera s'evitaria el degoteig d'estudiants de visita i es podria optimitzar millor el temps que el personal de La Central dedica a atendre'ls.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels 50 euros.
- **Calendari:** A determinar durant l'any

TALLERS DE CIRC

Els tallers de circ tenen dues modalitats que responen, al seu torn, a dos objectius diferenciats. D'una banda, els tallers infantils estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als infants, de què és l'art del circ. D'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.



Els tallers per adults, o tallers especialitzats, segueixen aquesta filosofia de creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors, però al mateix temps,

constitueixen també una font alternativa de finançament. Els principals destinataris d'aquest tipus de tallers són empreses privades i entitats interessades a fer activitats amb el seu personal des d'un punt de vista corporatiu i d'enfortiment dels equips de treball.

De cara a 2017 es farà difusió del dossier elaborat per presentar aquest servei a les empreses. Una altra de les novetats d'aquest any és que es preveu treure una convocatòria per seleccionar l'empresa o empreses/col·lectius/etc que es faran càrrec del desenvolupament d'aquests tallers.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat
- **Calendari:** A determinar durant l'any



MODEL DE GESTIÓ

La Central del Circ és un projecte de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya que rep el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. L'APCC signa un conveni anual amb aquesta institució segons el qual se cedeixen les instal·lacions del Fòrum a l'Associació per al desenvolupament del projecte d'una Fàbrica de Creació de Circ a Barcelona.

GOVERNANÇA

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Durant 2016 es van intentar instituir unes taules de participació dividides per temàtiques que, finalment, no es van dur a terme per considerar-les inviables dins el tarannà i la resposta que es preveia per part dels usuaris.

De totes maneres, de cara a 2017, es proposarà seguir treballant aquesta qüestió, però des de la perspectiva de l'"oportunitat". Els temes sobre els que els usuaris i usuàries sentin la necessitat de participar es decidiran a la reunió mensual d'usuaris i usuàries que es fa de manera periòdica, i des de fa 4 anys, el darrer dimecres de cada a mes a les 15h.

En aquesta reunió es decidiran els temes sobre els quals és necessari fer una crida als usuaris i es convocaran comissions per treballar sobre aquests temes de manera concreta. La comissió durarà el temps que sigui necessari i la temàtica ho requereixi. D'aquesta manera, pensem que es pot facilitar la implicació d'usuaris i usuàries a qui no es demanarà disponibilitat més enllà de la que podem oferir i segons els seus interessos de participació en temàtiques concretes.

CONSELL ARTÍSTIC

Després del primer any de funcionament del Consell artístic com a comissió que ha donat suport en els processos de selecció de residències de La Central del Circ ha estat positiva. Tot i això, s'han detectat algunes problemàtiques: d'una banda, de moment, només s'han pogut dur a terme les seleccions de les companyies en residència i no s'ha pogut aprofundir en altres temàtiques més de fons i estratègiques com es pretenia. A més, i al tractar-se de professionals en actiu i no remunerats, és difícil trobar dates i moments per trobar-se.

De cara a 2017 s'està pensant d'ampliar el nombre de persones que formen part d'aquest consell per a poder assegurar un relleu i un nombre mínim de participants en les diferents sessions que es facin, per a la selecció de propostes, o per debatre i reflexionar sobre el paper de La Central del Circ com agent del sector.

FINANÇAMENT

Pel que fa al finançament, La Central del Circ presenta aproximadament un 25% del seu pressupost en ingressos propis, i un 75% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (46%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (29%) i subvencions europees (15% aprox.).

INGRESSOS PROPIS: QUOTES, TAQUILLES, LLOGUERS, SERVEIS I PATROCINIS

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris, els lloguers de sales de creació per part de companyies, les quotes de la formació continuada i, en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències, el lloguer de materials i magatzems, les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals.

Durant els últims temps, La Central ha estat investigant les accions a emprendre per augmentar els recursos propis generats a l'equipament. Així doncs, s'han intentat buscar alternatives en altres mercats que puguin oferir recursos pel manteniment de les instal·lacions i les activitats de l'espai, sempre des de la lògica de no abandonar la nostra missió i activitat principal, que és la de ser un centre de creació dedicat a donar suport als artistes.

Així doncs, se seguirà posant l'accent en el lloguer extern d'espais per activitats no relacionades amb el circ, tallers i esdeveniments creats a mida per a empreses privades i la recerca de patrocinis i mecenatges per activitats concretes; com també les col·laboracions en espècies.

Ara bé, després de l'experiència dels darrers anys, s'ha decidit que es limitarà el nombre de lloguers que obliguen a tancar les instal·lacions a dos l'any, amb l'objectiu de no interferir de manera abusiva l'activitat dels usuaris i usuàries de l'espai. En cas que es presentés una tercera oportunitat, es valoraria amb la Junta Directiva de l'APCC la possibilitat de donar-hi resposta.

COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinèrgies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats, és imprescindible per desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC)** a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la **revista Zirkòlika** segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació.

Existeix també un acord amb l'**Ateneu Nou Barris** per a la col·laboració en el Circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció durant 1 mes.

Finalment, La Central obre la possibilitat als seus/ves usuaris/es d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi se l'anomena **contraprestacions**. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a través del butlletí d'usuaris i la pissarra d'anuncis explicant al seu torn les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompten 10 euros de quota per hora treballada.

EQUIP DE TREBALL

Des de 2011 fins ara, l'equip i les hores dedicades han variat segons la necessitat d'adaptar-se a la manca de recursos i a les noves necessitats que s'anaven detectant a mesura que el projecte es consolidava.

D'una banda, s'han modificat els horaris previstos i les tasques d'alguns llocs de feina, reduint hores i intensificant, en molts casos, les càrregues de treball dels mateixos. De l'altra, s'ha intentat cobrir la franja horària d'obertura del centre amb personal dedicat a projectes i no tant a l'atenció als usuaris.

En aquest sentit, mentre que el projecte ha anat creixent en volum d'activitat, no ho ha fet a la mateixa velocitat pel que fa al personal que el gestiona i el fa possible. En aquest sentit, actualment la partida de personal representa un 40% del pressupost total anual. Aquesta xifra només es pot sostenir a costa de mantenir uns nivells de treballs molt alts i que, a la llarga, poden ser contraproductius.

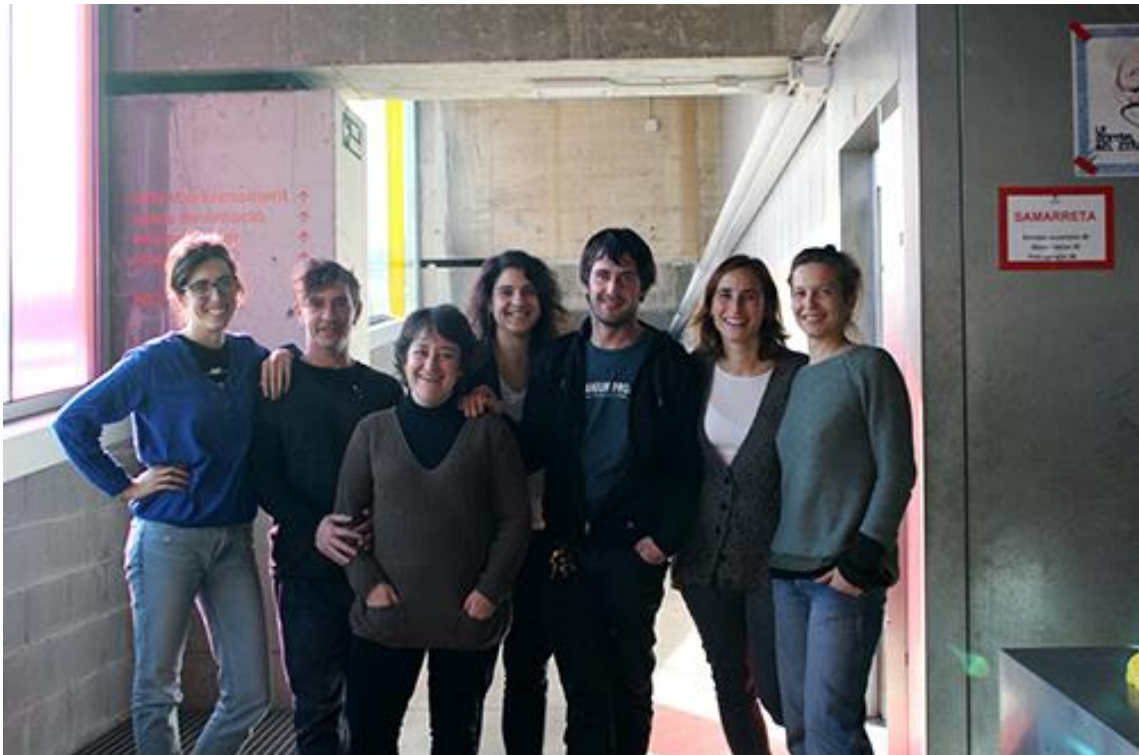
Malgrat que al 2016 s'han intentat pal·liar aquests efectes augmentant algunes hores alguns dels llocs de feina, l'augment s'ha demostrat insuficient i s'ha demostrat, al seu torn, la necessitat d'incorporar personal de tardes per a la cura de l'espai i l'atenció al públic.

Així doncs, es proposen les següents modificacions:

PERSONAL TÈCNIC TARDES: Disposar d'un auxiliar tècnic en horari de tardes que pugui tenir un cert control de l'espai i de la seguretat en la que es practiquen les diferents disciplines i que, al seu torn, descarregui part de la càrrega de manteniment de l'espai de la que ara s'encarrega el tècnic de seguretat dels matins.

COMUNICACIÓ: Es creu necessari incorporar una persona que reforci la comunicació de La Central per poder treure aquesta càrrega al personal dedicat a la producció. Per això, es contemplen poques hores setmanals (8 hores a la setmana) i un dia presencial a l'espai.

CAP DE PROJECTES I GERÈNCIA: La quantitat de projectes que gestiona La Central demana que augmentin les hores del personal dedicat a la gestió de projectes des del punt de vista de la coordinació. Això es pot efectuar de dues maneres: augmentant les hores del personal de gestió encarregat de gestionar projectes (a 35 hores la setmana) o bé, contractant personal per gestionar de manera puntual alguns projectes als quals l'equip fixe no arriba.



Organigrama, tasques i proposta d'hores del personal pel 2017:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	35	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb direcció artística ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques amb homòlegs ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals
Direcció artística	33	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència ▪ Direcció dels continguts i la línia artística del centre ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats ▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes artístics i de continguts ▪ Representació del centre per temes artístics
Cap de projectes	35	Responsable	▪ Organització i supervisió de la producció de les diferents activitats programades a La Central del Circ ▪ Planificació del calendari anual d'activitats

			▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències, creació comunitària, etcètera) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als creadors residents
Responsable tècnic	33	Responsable	▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Tècnica de producció i comunicació	33	Responsable	▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses ▪ Configuració de l'estratègia i supervisió dels serveis externs de comunicació ▪ Responsable de la comunicació tant interna com externa ▪ Gestió de les xarxes socials i el web
Tècnica de dinamització	30	Tècnica	▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Relacions i seguiment de proveïdors

Atenció usuaris i cura de l'espai	30	Tècnic	▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Referent dels usuaris en horari de tardes ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda
Personal de neteja	20	Tècnic	▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions

PLA DE COMUNICACIÓ

Durant els darrers anys La Central del Circ ha experimentat un creixement important i destacat, per tant els objectius del pla de comunicació 2017 van de la mà d'aquest creixement qualitatiu: donar més visibilitat arreu i de forma més constant, trobant els canals i idiomes adequats per posicionar La Central del Circ al mapa mental de qualsevol persona dedicada al sector de les arts del circ, de la cultura en general i al públic que pugui sentir un interès en apropar-se al nostre equipament.

Com a **objectius específics** del 2017, trobem:

- Posicionar La Central del Circ, com a centre de creació, entrenament i assaig a nivell mundial;
- consolidar els artistes potencials, informant-los de tot allò que passa a l'equipament a diari, des del nostre origen, fins a les activitats programades al 2017, així com captar possibles nous usuaris i usuàries;
- consolidar la informació a nivell intern: convocatòries i residències;
- enfortir la imatge a nivell corporatiu;
- reforçar la imatge de La Central dins el sector cultural i, també, dins el públic general;
- potenciar els canals de comunicació que ja tenim definits per a cada públic potencial i actuar per arribar a tot el nostre mapa de comunitats;
- optimitzar els recursos i dades que tenim per ser més eficients i tenir retorn de les dades que interessen més com a difusió, creant un CRM específic i una bona gestió de l'email màrqueting;
- potenciar el lloguer d'espais i els tallers de circ per empreses i/o esdeveniments.

A qui dirigim la comunicació de La Central del Circ i amb quina finalitat?

- Usuaris/es de l'equipament: donar a conèixer l'activitat del dia a dia, convocatòries, residències, mostres obertes i el funcionament de La Central.
- Sector cultural: professionals de circ (no usuaris/es), socis/es i no socis/es de l'APCC; professionals i alumnes d'arts escèniques; programadors; productores i agències; altres equipaments de creació i administracions involucrades en el projecte: donar a conèixer les residències, mostres obertes i preestrenes i les activitats obertes al públic. Així com el dia a dia de La Central del Circ, per fidelitzar-los com a possibles usuaris i usuàries. A més hem de fer de porta de descoberta de noves companyies per a possibles programacions i produccions.
- Públic general: equipaments, entitats i veïns/es del barri; públic interessat en el sector del circ que participa en les activitats obertes de La Central: obrir l'equipament per dins per poder conèixer les noves creacions de companyies i apropar-se així a un equipament que habitualment està de portes tancades.

- Empresa: productores, empreses d'esdeveniments i empreses amb interès per fer activitats al voltant del món del circ: donar a conèixer les possibilitats en el lloguer d'espais, tallers de circ i esdeveniments amb temàtica de circ.

Quins són els suports/canals que utilitzem habitualment en la comunicació de La Central?

- Pàgina web
- Mailing: butlletí d'usuaris / informatiu
- Xarxes socials: Facebook i Instagram
- Pissarra informativa a l'entrada
- Cartelleria i papereria
- Marxandatge: samarretes i bosses
- Arxiu fotogràfic/videogràfic
- Premsa
- Presència en fires i festivals nacionals/internacionals
- Dossier presentació (lloguer espais i tallers)
- Fanzine bianual

Quines són les principals **àrees de comunicació**?

- Comunicació d'activitats: derivada de les activitats que recull el Pla de Gestió.
- Comunicació de La Central com a equipament: enfortir i donar visibilitat a La Central com a espai d'entrenament i creació de circ.

COMUNICACIÓ D'ACTIVITATS

Aquestes són les eines que utilitzarem en la comunicació de les activitats de La Central, prenent com a referència l'objectiu bàsic d'informar, difondre, fidelitzar i crear una línia participativa amb el nostre públic.

SUPORT A LA CREACIÓ - RESIDÈNCIES

- Web: nota de convocatòria i nota de projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Difusió a la pissarra de La Central en el moment del llançament
- Mailing a associacions, companyies i artistes professionals de circ de l'Estat
- Mailing internacional, si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial amb la convocatòria de residències
- Fanzine bianual
- Sessions informatives

COMUNICACIÓ DURANT LES RESIDÈNCIES

- Web i xarxes socials: selecció dels projectes, estada a La Central i posada en escena
- Arxiu fotogràfic

ACTIVITATS INTERNES: EN CONSTRUCCIÓ, ASSAJOS OBERTS I ALTRES

- Web: notícia web amb els participants una setmana abans
- Difusió a la pissarra de La Central la mateixa setmana
- Xarxes socials: informació i imatges el dia següent
- Informació al butlletí dels usuaris anterior a l'activitat
- Arxiu fotogràfic

ACTIVITATS OBERTES AL PÚBLIC: MOSTRES COMPANYIES RESIDENTS (EP), PRE-ESTRENES, PROJECTES COMUNITARIS I COL·LABORACIONS

- Disseny cartell segons plantilla dos mesos abans
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges dos mesos abans fins el dia D
- Web: notícia un mes abans i la setmana després
- Difusió a la pissarra de La Central la setmana anterior i la mateixa setmana
- Mailing general utilitzant el gestor de Mailchimp i les plantilles habituals dues setmanes abans
- Invitacions a programadors, sector institucional i cultural utilitzant el gestor de Mailchimp i les plantilles habituals tres setmanes abans
- Informació als dos butlletins d'usuaris anteriors a la mostra
- Coordinació amb l'equip de premsa des de dos mesos abans per tal de fer previsió de notícies i impactes en premsa. Preparar el contingut del dossier de premsa, imatges, vídeos i estratègies.
- Arxiu foto i vídeo

FORMACIÓ CONTINUADA

- Disseny tríptic durant el mes de gener
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges a partir del mes de gener i durant tot l'any dos mesos abans de cada curs per reforçar les inscripcions
- Difusió a la pissarra de La Central dues setmanes abans de cada curs si hi ha pocs inscrits
- Mailing general al mes de gener i al mes de juny amb les formacions que encara han de tenir lloc
- Mailing a associacions per tal de compartir la informació a sectors/públics interessats
- Informació al butlletí d'usuaris del gener i dos mesos abans de cada formació per reforçar les inscripcions
- Arxiu fotogràfic

TROBADES DE DISCIPLINES

- Web i xarxes socials: tota la informació 3 mesos abans per tal de començar a fer seguiment de les preinscripcions
- Xarxes socials: actualització de la informació, esdeveniment i alimentació de contingut durant els tres mesos abans
- Difusió a la pissarra de La Central 2 mesos abans
- Difusió al panell informatiu de La Central 3 mesos abans
- Butlletí d'usuaris 2 mesos abans i fins la trobada
- Arxiu fotogràfic

INTERNACIONALITZACIÓ

- Seguiment de la informació
- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: posts puntuals
- Butlletí especial per activitats

ALTRES ACTIVITATS

- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci i seguiment amb imatges
- Difusió a la pissarra de La Central la mateixa setmana o abans si l'activitat ho requereix
- Informació al butlletí anterior a l'activitat en qüestió

LA CENTRAL COM A EQUIPAMENT

Durant el 2016 s'ha consolidat La Central del Circ amb la nova imatge a tots els canals de comunicació, ara de cara el 2017, ja amb aquest salt qualitatiu, es vol apostar per crear diversos elements comunicatius específics per a cada públic per potenciar algunes àrees i accions concretes, i arribar així a tots els sectors amb el seu material adequat i que creiem que s'utilitza més.

- **Traspàs de la base de dades actual a un CRM específic:** amb la idea d'optimitzar els recursos que ja tenim i la informació que volem, es crearà un CRM específic que permeti gestionar tots els contactes entrats i fer-ne un seguiment de les seves altes i baixes, els pagaments de les quotes, l'assistència a les activitats i el retorn de la informació enviada.
- **Mailchimp:** essent l'eina d'enviaments d'email màrqueting que utilitzem, es farà una formació específica per aprendre a segmentar millor i a treure profit de la seva gestió.
- **Fanzine semestral:** aquest element creat ja el 2016 com a recurs informatiu d'un caire més artístic sobre les companyies residents i en format

magazine/fanzine, es vol repensar per donar-li un caire enfocat a la creació però amb un apartat introductori de reflexió i debat artístic.

- **Tríptic de formació:** és un format que ja vam començar fa un parell d'anys i volem repetir. És el tríptic del programa de formació continuada a tres idiomes-català, castellà i anglès. Serà en format paper i digital i és una eina d'ús anual.
- **Enganxines:** ens serviran per enganxar a carpetes i dossier i serveixen com a imatge corporativa (són el logo) de La Central per donar en trobades, reunions o visites.
- **Postal:** aquesta postal servirà per tenir un recurs més formal de cara a fires i reunions. Una postal corporativa i institucional que resumirà el què és La Central i el nostre programa. N'hi haurà una en català, una en castellà i una en anglès.
- **Vinil il·lustració mapa conceptual:** tenim previst dissenyar i enganxar un vinil a la paret de la zona lleure, que sigui permanent i que defineixi la missió de La Central, la trajectòria i el pla d'activitats i residències. Ens servirà per tenir un format gràfic i potent que permeti accedir-hi en qualsevol moment per situar-se. Estarà també disponible a la pàgina web i xarxes.
- **Vinil il·lustració mapa de creació/residències:** Amb la mateixa idea que el mapa conceptual de La Central, la idea és resumir gràficament i il·lustrada, tot el programa de residències que ha incrementat de forma important. Creiem que és necessari plasmar-ho visualment per clarificar-ho.
- **Pàgina web:**
 - Tot i tenir una pàgina web potent, actual i mot gràfica, ens fa falta revisar, sintetitzar i corregir continguts a tots els idiomes.
 - Actualitzar i llançar, definitivament, una pestanya per a les companyies que participen en el programa de companyies residents.
- **Instagram:** aquesta és la xarxa social més potent a nivell d'imatge i com a centre de creació d'arts del circ, tenim molt per oferir-hi. Serà una eina d'ús més artístic i no tant informatiu. Serà el lloc per il·lustrar La Central des d'una perspectiva més audiovisual i no tant informativa.
- **Senyalització amb normativa per espais:** degut a l'increment d'usuaris i usuàries a l'equipament, ens cal senyalitzar bé i poder explicar els usos dels espais, com mantenir-los ordenadament, així com els mínims de seguretat per entrenar. Per això, a part de tenir en format paper la normativa del centre, ens cal poder il·lustrar gràficament què poder fer i què no cal fer a cada espai i deixar enrere tots els cartells DIN A4 penjats per tot l'equipament.

- **Imatges corporatives:** cada any creem una nova selecció d'imatges corporatives i enguany necessitem renovar-les altra vegada. Aquest recull ens és molt útil per oferir-lo a la premsa i interessats en conèixer l'espai a través de la imatge.
- **Dossier de lloguer d'espais:** llançar-lo definitivament i distribuir-lo entre les empreses i agències que puguin estar interessades en llogar algun espai de La Central.
- **Dossier de tallers de circ per adults:** llançar-lo definitivament i distribuir-lo entre les empreses i agències que puguin estar interessades en oferir un taller de circ.
- **Canviar llum façana exterior amb tipografia actual:** tenim una carta de presentació de façana que no està actualitzada. Ens cal renovar-la, no amb urgència però si durant l'any.
- **Equip extern de premsa:** seguint la dinàmica de l'any anterior, La Central externalitzarà la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic.

PRESSUPOST

2017

	BASE IMPOSABLE	BASE AMB PRORRATA
DESPESES	464.303,21 €	501.671,28 €
Personal (33 hores)	231.664,20 €	231.664,20 €
Gerent	35.928,90 €	35.928,90 €
Director artístic	33.871,92 €	33.871,92 €
Cap tècnic	31.020,00 €	31.020,00 €
Cap projectes	32.886,00 €	32.886,00 €
Producció	27.104,22 €	27.104,22 €
Tècnica atenció a l'usuari i administració	23.130,36 €	23.130,36 €
Tècnic tardes	24.640,20 €	24.640,20 €
Comunicació	8.213,40 €	8.213,40 €
Neteja	11.869,20 €	11.869,20 €
Suplència recepció agost	2.000,00 €	2.000,00 €
Suplència neteja	1.000,00 €	1.000,00 €
Despeses oficina	15.050,00 €	16.127,30 €
Telèfon	1.800,00 €	1.936,08 €
Material oficina	800,00 €	860,48 €
Desplaçaments i dietes	5.000,00 €	5.378,00 €
Fotocòpies i correus	800,00 €	860,48 €
Auditoria	1.950,00 €	2.097,42 €
Gestoria	2.900,00 €	3.119,24 €
Suport informàtic	1.000,00 €	1.075,60 €
Comissions Bancàries	800,00 €	800,00 €
Despeses manteniment	68.100,00 €	73.248,36 €
Aigua	4.500,00 €	4.840,20 €
Electricitat	20.000,00 €	21.512,00 €
Clima	20.000,00 €	21.512,00 €
Manteniment tècnic i reparacions	12.700,00 €	13.660,12 €
Material tècnic	5.000,00 €	5.378,00 €
Productes neteja	1.500,00 €	1.613,40 €
Parquing BSM	4.400,00 €	4.732,64 €
Assegurances	16.500,00 €	16.500,00 €
Pòlisses accidents usuaris	15.000,00 €	15.000,00 €
Pòlissa responsabilitat civil	1.500,00 €	1.500,00 €
Creació	26.182,94 €	26.182,94 €
Residències de creació	20.446,00 €	20.446,00 €
Mostres de residències	5.736,94 €	5.736,94 €
Formació	20.900,40 €	22.413,50 €
Tallers d'artista	12.500,00 €	13.445,00 €
Trobada de corda	4.414,00 €	4.747,70 €
Trobada de mans mans	3.486,40 €	3.691,40 €
Nova trobada disciplines	500,00 €	529,40 €
Activitats relacionals	38.556,90 €	41.373,52 €
Tallers infantils	1.300,00 €	1.300,00 €
Fira Entitats del Besòs	600,00 €	645,36 €

	BASE IMPOSABLE
INGRESSOS	501.671,28 €
Quotes i lloguers	54.340,64 €
Sala entrenament	32.940,64 €
Sales de creació	9.000,00 €
Magatzems	2.000,00 €
Sala de teràpies corporals	3.600,00 €
Lloguer material	800,00 €
Lloguer de l'espai a tercers	6.000,00 €
Creació	2.000,00 €
Taquillatge mostres internes	2.000,00 €
Formació	15.840,00 €
Tallers d'artista	8.640,00 €
Trobada de corda	4.500,00 €
Trobada de mans a mans	2.400,00 €
Nova trobada disciplines	300,00 €
Projectes relacionals	30.619,12 €
La Mercè	2.500,00 €
Festival Grec	18.000,00 €
Tallers infantils (inscripcions escoles)	1.500,00 €
Nit de Museus	990,00 €
Mercat de les flors	7.629,12 €
Subvencions	336.000,00 €
ICUB	200.000,00 €
INAEM	4.000,00 €
OSIC	132.000,00 €
Projectes xarxa local i internacional	61.571,52 €
Projectes europeus (Circus Next)	2.185,49 €
De mar a mar	36.417,00 €
Circus Incubator	1.519,03 €
Residències encreuades	5.000,00 €
Circolaborative tools	10.450,00 €
Iberescena	6.000,00 €
Altres ingressos	1.300,00 €
Màquina cafè	500,00 €
Samarretes, bosses i merchandising	800,00 €

La Mercè	2.325,00 €	2.500,77 €
Festival Grec	18.000,00 €	19.360,80 €
Dia Mundial del Circ	2.000,00 €	2.151,20 €
Festival de Circ APCC	2.000,00 €	2.151,20 €
Fira Trapezi	500,00 €	537,80 €
Nit dels Museus	1.239,00 €	1.332,67 €
Mercat de les Flors (En Construcció)	7.092,90 €	7.629,12 €
Primavera de Circ	2.500,00 €	2.689,00 €
Estiu al Barri	1.000,00 €	1.075,60 €
Projectes internacionals	65.201,71 €	65.201,71 €
Circus Next	4.020,00 €	4.020,00 €
Residències encreuades (Cascade i IRL)	5.000,00 €	5.000,00 €
De mar a mar (transfronterer)	41.318,27 €	41.318,27 €
Circus Incubator	1.858,94 €	1.858,94 €
Circollaborative tools	7.450,00 €	7.450,00 €
Iberescena	5.554,50 €	5.554,50 €
Comunicació	8.330,00 €	8.959,75 €
Fanzine	3.100,00 €	3.334,36 €
Tríptic formació	1.000,00 €	1.075,60 €
Enganxines	300,00 €	322,68 €
Postal	850,00 €	914,26 €
Mural transits creatius	2.000,00 €	2.151,20 €
Fotografies per difusió	980,00 €	1.054,09 €
Cartelleria	100,00 €	107,56 €

DIFERÈNCIA ENTRADES - SORTIDES 0,00 €