



LA CENTRAL
DEL CÍRCULO

PLA D'ACTIVITATS 2021



UNA COL·LABORACIÓ



AYUNTAMIENTO DE
BARCELONA



COOPERACIÓ



APCC
ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL DE
CIRC I CABARET

AMB EL PATROCINI DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ÍNDEX

Introducció	4
Missió i objectius	6
Descripció del centre	8
Espais	8
Inversions i millora de l'espai i la seva gestió al 2021	13
Programa d'activitats	15
Entrenament i assaig	15
/// Modalitats de quotes	15
/// Horaris	16
/// Càpsules de formació tècnica	16
/// Gestió d'espais – Calendari de reserves online	17
Programa de suport a la recerca i a la creació	18
/// Trànsits - Residències de recerca i creació	19
/// Residències de lloguer	26
/// Mostres obertes al públic	27
/// Espai d'acompanyament a artistes	33
/// Activitats per a professionals no artistes	34
/// Programa de formació	35
Projectes i col·laboracions	41
/// Creació i museus	41
/// Festival Mercè Arts De Carrer	42
/// Setmana de i per les usuàries	42
/// 10+1	43
/// Festival Trapezi	43
/// Pla D'impuls del Circ	43
/// Esfera Circ	44
/// Col·laboració en el marc de coproduccions	45
Mediació comunitària	46
/// Creadors EN RESIDÈNCIA	47
/// Caixa d'Eines, Descubrim el Circ 2020 - 2021	48
/// Laboratori de creació comunitària	49
/// Mòduls formatius	50

/// Circ i educació social.....	51
/// Circ en família	51
/// Visites guiades.....	51
/// Tallers de circ	52
Internacionalització.....	53
/// circusnext Platform	53
/// Circ au Carré	54
/// circusnext +	55
/// circostrada.....	56
/// Travesia.....	57
/// Residències Encreuades amb França (2021).....	59
/// Residències Encreuades amb Lituània (2021)	59
/// Estudi de recerca “L’artiste en entraînement”	60
/// Creació circense en clau iberoamericana	61
/// Acord de col·laboració amb La Grainerie	62
Model de gestió.....	59
Governança	63
Projectes transversals.....	66
Bústia de denúncies i creació de protocol d’assetjament i violència de gènere	66
Reflexions i debat entorn de l’organització i governances de La Central del Circ.....	67
Finançament	67
Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis	67
Col·laboracions en espècies.....	68
Equip de treball	69
Pressupost 2021	74
Pla de comunicació.....	77
Conceptualització de les audiències.....	78
Estructura comunicativa.....	80
/// Suports digitals	80
/// Materials de difusió.....	81
/// Audiovisual	81
/// Premsa	82
/// Merchandising.....	82

INTRODUCCIÓ

2021 serà un any diferent.

2020 s'iniciava sense saber el terrabastall que ens depararia.

Ara, ja en procés d'adaptació a aquesta nova normalitat de la que esperem que no s'instauri mai com a normal, ens plantejem dos grans objectius per l'any: seguir cuidant-nos i mantenir-nos fermes en el suport a la creació en moments com aquests en els que el sector tant ho necessita; i permetre'ns disposar de temps per revisar-nos, repensar-nos i projectar-nos sobre el què volem esdevenir en el futur.

2021 serà un any marcat per la incertesa i la necessitat d'anar-nos reinventant a cada moment. Conscients que com a centre de creació i entrenament som un espai necessari i fonamental en aquests moments, és la nostra responsabilitat amb el sector no defallir. Buscar les maneres a través de les quals poder seguir entrenant, poder seguir creant, poder seguir mostrant i poder seguir acompanyant-nos.

Un any en el que es preveuen retallades per part d'algunes administracions, seguirem mantenint les bonificacions de la quota d'entrenament ja adoptades l'any passat. Malgrat es preveu un descens a la meitat dels ingressos per quotes i lloguers de sala, se seguirà apostant per no carregar els artistes i les companyies ja suficientment perjudicades per les restriccions adoptades per la pandèmia.

Al mateix temps, es buscaran maneres per donar resposta a les necessitats en aquest context històric generant més activitat de portes endins relacionada amb la formació, l'experimentació i l'intercanvi, per tal d'oferir una alternativa a la falta d'espais d'exhibició i de circuit. D'aquesta manera, s'ha obert una nova modalitat de Trànsits, les *residències estructurals*, destinades a repensar la dramaturgia d'algunes creacions; s'estudiaran les maneres per oferir espais de proposta de tallers o laboratoris als usuaris i usuàries per tal de tenir activitats autogestionades durant tot l'any; es proposarà una activitat continuada de tot l'any sobre dramaturgia que culminarà amb les jornades d'intercanvi d'escriptura, s'obrirà un nou laboratori sobre creació comunitària en xarxa amb altres fàbriques de creació i es posarà en marxa un petit espai de documentació a la zona dels viviers.

Un any també per repensar-se. Al 2021 La Central fa 10 anys que va arribar a l'espai que ocupa actualment. Malgrat s'ha decidit postergar la celebració als 10+1 com a conseqüència de la pandèmia, i degut als darrers canvis que ha sofert el projecte, no s'ha volgut deixar passar l'oportunitat de fer una parada en el camí per a revisar on som i cap a on volem anar. D'aquesta manera, i com a iniciativa de la junta de l'APCC, s'obrirà un seguit de taules de reflexió encaminades a repensar la governança d'aquest projecte i revisar la seva missió, de manera participada per tots els actors i actrius implicats/des en el mateix.

Un any que comença sense direcció artística i amb l'encàrrec al Consell Artístic de dur a terme una direcció col·legiada. Un repte sobrevingut al mateix consell arran de la dimissió

de l'anterior direcció artística que implicarà necessàriament un canvi en la gestió i la coordinació del projecte que s'entomarà de manera provisional; però que al seu torn, permetrà també, experimentar amb un format més col·lectiu i participat de presa de decisions.

Un any en què es veurà afectada l'activitat internacional necessàriament, però que ens ajudarà a reflexionar sobre la proximitat, la mobilitat i la sostenibilitat dels projectes europeus. Un any en que seguirem aprofundint en el camí ja iniciat del binomi: educació i cultura, i l'accés i participació cultural com a dret de totes les persones. Un any en què se seguiran teixint les relacions i treballant per disminuir les distàncies entre professionals del sector artistes i no artistes a través de projectes com Esfera Circ, Treballs en Trànsit i Espais amb Complicitats, de manera virtual o presencial, però sempre buscant la proximitat, l'empatia i l'escolta activa. Un any en què se seguiran lluitant els necessaris espais de mostra i exhibició, per insistir en la tasca de difusió del circ contemporani, en espais com la Mercè Arts de Carrer, el Barcelona Grec Festival o la Festa de la Ciència o les mostres EP, a La Central i per seguir insistint en el fet que la cultura és un bé de primera necessitat.

Un any que serà diferent, però en el que la nostra missió, de suport i acompanyament a la creació i els i les artistes, seguirà ferma com sempre.

MISSIÓ I OBJECTIUS

La Central del Circ és un espai de creació, investigació, entrenament, assaig i formació continuada destinat als professionals de les arts del circ. Situada al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m² al servei dels i les artistes de circ que passen per les seves instal·lacions.

Nascuda des i per al sector, La Central és la resposta de l'Ajuntament de Barcelona a una de les demandes del sector més reclamada durant els anys en què aquesta es va crear: tenir un espai on poder entrenar, crear, assajar, formar-se de manera segura i en bones condicions.

La Central del Circ ha passat per diferents fases d'implementació. La primera menció la trobem al Pla Estratègic de Cultura de Barcelona (2006); el 2008 inicia en unes carpes provisionals instal·lades al Parc del Fòrum mentre es rehabilita l'espai que ocupa actualment des de març de 2011. No és arriscat afirmar que La Central és avui en dia un dels pocs equipaments especialitzats a Barcelona, amb les condicions de seguretat adequades per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses.

Cal destacar que aquest projecte neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) de generar espais on poder entrenar, assajar, crear i formar-se en les condicions necessàries (alçades, material tècnic i de seguretat i personal tècnic i artístic). D'altra banda, la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona de reconèixer el circ com una art estratègica i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona; i finalment, la voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya recollida al Pla Integral de Circ de Catalunya segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ que mai fins ara no havia tingut.

En aquesta entesa entre administracions i sector, La Central del Circ és un espai que es deu especialment als i les artistes. Un dels èxits de la seva gestió és no trencar el vincle amb el col·lectiu que l'ha impulsat, el manté viu i es constitueix com el seu fonament i raó de ser. En aquest sentit, és important seguir mantenint la proximitat que l'APCC ofereix amb el sector i crear espais de convivència i diàleg.

La seva missió és doncs:

Acompanyar als/les professionals del circ en el seu desenvolupament com a artistes donant suport a la recerca, creació, gestió i difusió de peces de circ que permetin la visibilització del sector i que enforteixin l'intercanvi de coneixement entre els artistes de circ i altres col·lectius i organitzacions de l'àmbit local, nacional i internacional

D'aquesta missió es despenen els següents objectius:

1. Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, recerca, creació i reflexió en condicions adequades;
2. Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per contribuir a la creació de circ;
3. Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació;
4. Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i procedències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a tendències i estètiques noves;
5. Recolzar la connexió dels/les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió;
6. Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

Per a poder-los dur a terme, l'activitat de La Central s'estructura en 5 àrees o programes diferents que busquen donar resposta als objectius plantejats. Aquestes àrees programes són:

- Entrenament
- Programa de suport a la recerca i creació
- Programa de formació i intercanvi de coneixement
- Projectes internacionals
- Mediació comunitària

DESCRIPCIÓ DEL CENTRE

Espais

La Central del Circ compta amb una sala d'entrenament, quatre sales de creació, una sala de música, una sala de dansa i condicionament físic, una sala de posada en escena, vestuaris i camerinos, un espai de lleure amb cuina d'ús comunitari, un espai d'oficines, una sala destinada a teràpies corporals, quatre espais d'oficines polivalents, un magatzem, una zona de càrrega i descàrrega, un taller tècnic, la recepció i oficines de l'equip de La Central del Circ i, finalment, les oficines de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).

/// Sala d'entrenament

Aquesta sala és un espai destinat a l'entrenament lliure. Amb 650 m² d'amplitud, 9 m d'alçada, ancoratges, "trussos" i un terra de PVC, permet la instal·lació de gairebé qualsevol tipus d'aparell de circ i està pensada per a l'entrenament en simultani fins a 40 persones (en funció de les disciplines que s'hi practiquin aquesta xifra pot ser menor).

Aquesta sala compta amb:

- Espai en superfície i en alçada habilitat tècnicament per a l'entrenament i l'assaig de circ;
- Material d'entrenament per a professionals: matalassos, espatlles, una pista d'acro-dansa, llit elàstic, mini-tramp, etc.
- Material de seguretat: ancoratges, cordes, cinturons, etc.
- Personal tècnic de seguretat amb coneixements específics de disciplines circenses i de seguretat. Els actuals tècnics de La Central fan un seguiment tècnic dels artistes i companyies durant la seva estada al centre, assessorant-los en matèria de seguretat en les pràctiques de circ, supervisant els muntatges i revisant el material propi dels usuaris i usuàries.

En aquesta sala hi poden entrenar de manera individual o en grup els diferents artistes. L'espai està dividit per disciplines i, per als casos de disciplines que necessiten de grans espais, existeixen unes graelles setmanals per a la reserva d'espais (un màxim de 2 h per artista i disciplina).

/// Sales de creació

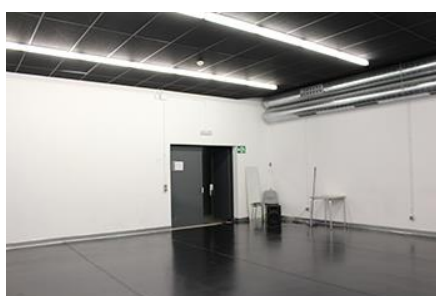
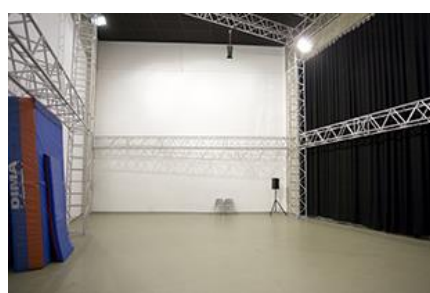
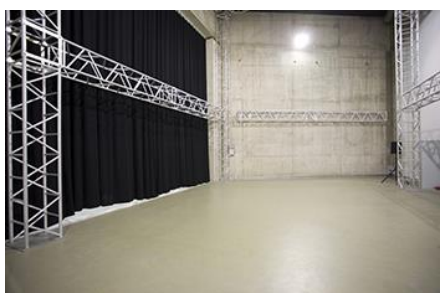
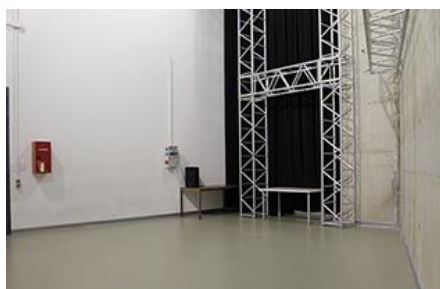
El centre disposa de cinc sales de creació de diverses mides i alçades per realitzar assajos i creacions de circ. Totes les sales de creació, així com la sala d'entrenament, compten amb ancoratges, "trussos", una alçada de 9 metres i terres de PVC per tal que s'hi puguin desenvolupar gairebé totes les disciplines.

Les cinc sales de creació de què disposa La Central són:

- Sala de creació Petita: 66 m2
- Sala de creació Trapezoïdal: 111 m2
- Sala de creació Rectangular: 130 m2
- Sala de creació Triangular: 170 m2
- Sala de creació Música: 71 m2

Les companyies de circ i d'arts escèniques poden llogar les sales per realitzar les seves creacions i assajos. Les tarifes de les sales de creació depenen de la mida de la sala, del número d'artistes que la lloguen i del temps d'utilització, sempre sota la premissa d'oferir preus molt accessibles als i les professionals del sector. Aquestes tarifes poden ser consultades al web de La Central del Circ.

Per al lloguer de les sales, no es demana presentació de projecte ni existeix filtre artístic. Els únics condicionaments són: que l'espectacle o investigació que s'hi durà a terme sigui de circ i que no hi hagi una permanència de més de 4 setmanes consecutives. El primer criteri respon a la necessitat de vetllar per no pervertir la missió del centre i ser dedicat al circ (més tenint en compte que és un dels pocs espais amb bones condicions tècniques i de seguretat per a la pràctica del circ al nostre país) i el segon, intenta respectar la rotació de companyies a les sales i la diversitat d'estètiques, tendències i creacions circenses a les quals es dona suport.



/// Sala de posada en escena

La sala de posada en escena és l'espai destinat al disseny tècnic (so i llums) d'un espectacle i on es realitzen els passis i mostres que tenen lloc a La Central; mostres T.E.S.T, EP's, En Construcció, etc.

La sala disposa de l'equipament de so i llum i dels ancoratges necessaris per acollir un espectacle de circ, està insonoritzada, mesura 222 m2 i té una alçada útil de 7'28 metres.

A més a més, també compta amb camerinos i tots els elements tècnics necessaris per a l'exhibició d'espectacles. A nivell d'aforament, les grades permeten albergar 110 persones com a màxim.

L'escenari es pot configurar com una pista de circ o com escenari a la italiana. En els darrers anys, l'escenari a la italiana és el més utilitzat i és també del que disposa la sala per defecte. A més a més, aquesta sala està destinada a acollir les activitats que genera i gestiona La Central (xerrades, tallers, presentacions, etc.) i s'obre als artistes quan no està ocupada perquè puguin disposar d'un espai per entrenar de forma puntual.

Aquesta sala es lloga de manera puntual a les companyies que volen assajar o fer-hi una residència tècnica, sempre hi quan hi hagi espai, cosa que és difícil en el volum d'activitats i ocupació actual del centre. En tot cas, els consums d'electricitat de les residències tècniques es facturen a les diferents companyies que lloguen l'espai gràcies a la instal·lació d'un comptador elèctric i sempre se'ls demana que vinguin acompanyats/des del seu propi personal tècnic.



/// Sala de treballs corporals

Aquesta sala, adjacent a la sala d'entrenament, és una sala preparada per treballar el

moviment i l'escalfament previ a l'entrenament.

Disposa d'un terra de linòleum, barres i un mirall. A més a més, té un petit espai destinat a la preparació física.

/// Oficines polivalents i viviers

Les oficines polivalents són espais equipats amb mobiliari bàsic: taula de despatx, cadires i connexió a Internet i els subministres i serveis que ofereix l'equipament (neteja, llum, etc.) que es posen a disposició d'usuaris/es per a que hi desenvolupin tota la feina d'oficina.

Compta també amb una zona de reunions i un espai de lleure, on s'hi poden reunir els artistes i les empreses o tota persona interessada a tenir un espai per trobar-se, treballar, etc.

Durant el 2020, i degut a les restriccions provocades per la crisi sanitària del COVID19, aquests espais han estat tancats durant gran part de l'any. De cara a 2021, es preveu utilitzar un sistema de torns i neteja realitzada pels mateixos usuaris, que permetin tornar a obrir de nou aquest espai.

/// Centre de documentació

Durant aquest any es preveu condicionar un dels espais dels viviers i destinar-lo a allotjar documentació d'interès així com un espai de visionat. Es farà una crida per a recopilació de materials entre diferents entitats, professionals i algunes editorials i s'elaborarà un primer recull de materials audiovisuals per a ser consultats online.

/// Oficines APCC

Tot just al costat de la zona d'oficines polivalents, es troben les oficines de l'APCC. En aquest espai s'hi celebren les juntes de l'APCC (quan són presencials) i al mateix temps, és la oficina de les 4 treballadores que té actualment l'associació.

/// Sala de teràpies corporals

Aquesta sala està pensada per a què els terapeutes ofereixin teràpies adaptades als/les artistes de circ. Els i les terapeutes tenen la sala a disposició un o dos dies a la setmana i paguen un lloguer de 60 euros mensuals per dia. Els artistes tenen accés a aquestes teràpies

a un preu amb descomptes que s'aplica també a socis i sòcies de l'APCC de 40 euros/sessió i augmenta pels pacients que vénen de fora. Compta amb una taula, telèfon i una llitera especialitzada, per oferir una atenció adequada.

Actualment hi ha 2 terapeutes que ofereixen els seus serveis de fisioteràpia (James Wellington) i teràpies manuals (Kaarlo Mischianti). Al 2020 vam fer una convocatòria per incorporar noves propostes de teràpies, però degut al COVID19, el procés d'incorporació d'aquests nous terapeutes no s'ha pogut fer efectiu.

/// Sala polivalent

La sala polivalent és un espai pensat per a presentacions, xerrades, reunions, etc. Situada al primer pis, al costat de les oficines de La Central, està dotada de mobiliari (cadires i taules), una pantalla i un projector. Generalment, a més de les activitats mencionades, és l'espai on tenen lloc les reunions internes d'equip, algunes reunions amb usuaris/es i les assemblees i reunions de l'APCC.

/// Oficina equip gestor la central

Les oficines de l'equip encarregat de gestionar La Central del Circ es troben en un espai just a la recepció de l'edifici. És un espai compartit entre tot el personal de La Central, actualment format per 10 persones, més algun/a becari/a ocasional.

/// Magatzem

La Central posa a disposició de les seves persones usuàries un espai de magatzem per escenografies, aparells de circ que no són d'ús diari, materials, etc.

L'espai de què disposa cada usuari/a és de 3 metres per 1,5 m de profunditat, i el seu cost mensual és de 30 euros.

Actualment aquest espai ha arribat al seu límit d'ocupació, i la demanda no para de créixer. En el llistat de possibles inversions futures a realitzar, està dotar aquest espai d'unes lleixes que permetin optimitzar-lo en format vertical.

D'altra banda, de manera cada cop més palesa, es fan necessaris espais per desar-hi els materials d'ús diari per a l'entrenament. Sobretot matalassos i altres aparells de grans dimensions.

/// Taller

El taller és l'espai destinat a la construcció d'escenografies, reparació d'aparells, etc. Disposa d'un bon assortit d'eines i materials a la seva disposició. Els/les artistes hi poden accedir lliurement sol·licitant la clau a recepció.

/// Cuina

La cuina de La Central del Circ es va reformar sencera el 2018 i actualment posa a disposició dels usuaris 8 fogons repartits en 4 plaques vitro-elèctriques, un forn, 2 neveres comunitàries, un rebost també comunitari, així com un ampli taulell de treball per poder preparar menjar i un sistema d'extractors.

La bona alimentació és un element fonamental per tots els i les artistes de circ que els hi permet de millorar el seu rendiment físic i creatiu.

Durant el 2020, i degut a les restriccions provocades per la crisi sanitària del COVID19, la cuina ha estat tancada durant gran part de l'any. De cara a 2021, es preveu utilitzar un sistema de torns i de neteja per part dels mateixos/es usuaris/es, que permetin tornar a obrir de nou aquest espai.

/// Pàrquing

Durant el 2016, i gràcies a la complicitat de l'ICUB, es va aconseguir la cessió amb un lloguer assequible de 19 places de cotxe i quatre de moto a l'aparcament adjacent a La Central i de propietat de BSM. Això ha permès que els artistes s'estalviïn un doble viatge i 20 minuts (100 minuts setmanals) que abans havien de destinar a cercar aparcament fora del Fòrum un cop havien realitzat la descàrrega dels seus materials a La Central.

► Inversions i millora de l'espai i la seva gestió al 2021

La Central del Circ com espai dedicat al circ, és un equipament amb unes necessitats tècniques molt concretes, que fan que tota la part estructural del centre i de manteniment de les infraestructures sigui molt important.

Des dels seus inicis, s'ha intentat que any rere any, es realitzessin inversions que fessin de l'equipament un espai cada cop més adequat i que complís de manera més acurada amb els seus objectius.

A continuació, es detalla el llistat d'inversions que seria desitjable realitzar a l'espai al llarg

del temps. De cara a 2021, es treballarà per tal de que en menor o major mesura, es pugui avançar en la recerca de finançament per tirar endavant algunes d'elles:

- Adequació d'uns **apartaments per allotjar artistes** en residència que corresponen a un projecte arquitectònic realitzat per l'ICUB al 2017. Es disposa ja del disseny i de tots els estudis preliminars per tirar endavant el projecte i la idea és que estiguin destinats a allotjar en primer lloc els i les artistes que estan fent residència a La Central, per després obrir la possibilitat d'allotjar companyies que estan en gira, artistes d'altres espais de creació, etc. El projecte inicial preveu una capacitat per a màxim 18 artistes distribuïts en 5 mòduls diferents, que comptaran amb un lavabo per mòdul i que compartiran serveis com bugaderia, menjador, cuina i espai d'esbarjo.
- Renovació de la **zona de vestidors**. Ampliació, millora dels sistemes de ventilació, renovació de les dutxes, etc.;
- Col·locació de **mampara a la sala de treballs corporals** per separar l'espai de la zona de pas adjacent;
- Dotació a totes les sales de creació **d'un espai escènic negre**;
- **Optimització de les lleixes** del magatzem de companyies;
- Adequació d'un **nou espai de magatzem de materials de gran envergadura**;
- Millora en la **senyalització del Parc del Fòrum**. Actualment es tenen dos estudis sobre possibles maneres i costos d'aquesta senyalització. El projecte està en procés de negociació amb l'empresa gestora del Parc del Fòrum – BSM. Serveis Municipals – i en la recerca dels recursos per a fer-la possible.
- Soterrament de les **canalitzacions de les aigües fecals**. Degut a que acumulem moltes reparacions de les bombes fecals, es va estudiar la possibilitat de millorar la canalització per tal d'evitar tenir tantes obturacions. Aquesta inversió, tenint en compte que és estructural, es mirarà de canalitzar cap als propietaris de l'edifici, l'Ajuntament de Barcelona.
- Consecució de la **llicència d'activitats**. Malgrat que La Central celebrarà properament els seus 10 anys d'existència en aquest espai, encara no es compta amb la llicència d'activitats regularitzada. Per tant, enguany es destinaran esforços a millorar aquesta situació i tocar les portes necessàries per a desencallar aquesta situació d'irregularitat;
- Finalment, s'està estudiant la possibilitat de millorar **l'autonomia digital** del Centre i veure l'ús de les noves tecnologies i l'intercanvi d'informació; de quina manera es pot optar per tenir un servidor de més proximitat, al mateix temps que es buscarà també la manera de reduir la petjada digital alliberant memòria del servidor i mesurant.

Programa d'activitats

► Entrenament i assaig

L'entrenament i assaig constitueixen una de les principals ofertes de l'equipament i el seu atractiu principal per a molts/es artistes professionals. L'espai principal és la sala d'entrenament, totalment equipada per a la pràctica de gairebé totes les disciplines circenses (a excepció d'alguna molt específica com el trapezi gran volant).

Més enllà de l'activitat diària d'entrenament i manteniment individual, la sala d'entrenament és un espai de trobada, intercanvi i prova. El contacte diari entre els/les artistes és generador de projectes i de noves configuracions artístiques. A més a més, molts artistes d'arreu d'Europa i fins i tot més enllà aprofiten una estada a Barcelona per a venir a conèixer el centre i entrenar-hi.

L'espai d'entrenament enllaça amb l'objectiu 1 d'aquest centre:

Oferir als/les professionals del circ un espai d'entrenament, recerca, creació i reflexió en les condicions adequades. Un espai de trobada, interrelació i mutualització de recursos per a diferents artistes i tècniques de circ.

/// Modalitats de quotes

Existeixen diferents tipologies de quotes per a venir a entrenar a La Central, d'acord amb els diferents perfils d'artistes que s'hi troben, les seves necessitats i la seva temporalitat.

QUOTES 2020	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
Quota diària	€ 8.00	€ 7.00
Quota forfait 5 dies (vigència anual)	€ 28.00	€ 23.00
Quota mensual	€ 65.00	€ 52.00
Quota anual	€ 195.00	€ 156.00
Quota anual sense pòlissa	€ 157.00	€ 118.00

*en cas de comptar amb assegurances privades, es descomptaran 38 euros de la quota anual.

Els imports de les quotes per fer ús de la sala d'entrenament no s'han modificat des de l'any 2016. La política de preus accessibles segueix sent una prioritat a La Central i per aquesta raó, de moment, s'ha preferit no fer cap augment.

De cara a 2021, i fins a la normalització de la situació respecte a la crisi sanitària provocada pel COVID19, es mantindrà el 20% de descompte a les quotes (així com s'estudiarà la possibilitat d'augmentar l'import d'aquest descompte si la situació continua durant tot l'any).

Al mateix temps, i degut també a la crisi sanitària i la crisi econòmica que ha comportat en els ingressos dels/les treballadores del sector cultural, s'ofereix la possibilitat de fer els pagaments en bestretes o bonificar la totalitat o part de la quota a canvi de contraprestacions.

/// Horaris

Els horaris d'obertura de l'espai són els següents:

DIA	HORARI
De dilluns a divendres	De 10 h a 20 h
Dissabtes i diumenges	Tancat a l'entrenament*
Agost horari intensiu	De 10 h a 17h

* Només les cies residents, previ acord amb l'equip de La Central, poden sol·licitar l'accés al centre durant el cap de setmana.

Qualsevol artista que vulgui venir a entrenar a La Central del Circ, a més de pagar la quota corresponent, ha d'emplenar una fitxa on explicar breument la seva trajectòria, el seu projecte professional i quin és el motiu principal per venir a entrenar.

Per a La Central és molt important que els/les artistes que entrenen i assagen en aquest espai tinguin un bon coneixement de la tècnica i una total autonomia. Fins ara, la valoració de les fitxes requeria en la figura de la direcció artística. De cara 2021, es buscarà implementar un sistema de valoració que segueixi uns criteris més objectius i que tingui un seguiment per part d'una comissió especialitzada del Consell Artístic. Sempre amb l'objectiu de valorar la capacitat de la persona de dur a terme un entrenament autònom i, en tot cas, comptant sempre amb la supervisió del personal tècnic de seguretat pel que fa al muntatge dels diferents aparells.

/// Càpsules de formació tècnica

A 2018 es va començar a implementar una formació tècnica "en càpsules" dirigida als/les usuàries de La Central amb l'objectiu d'oferir-los una base tècnica per al muntatge dels seus aparells. Des de com fer un nus de seguretat, a com connectar un mosquetó de manera adequada.

Aquestes càpsules formatives eren d'una hora i mitja de duració, eren gratuïtes per tots/es els/les usuaris i usuàries i estaran impartides pel mateix personal tècnic de l'equipament.

De cara a 2020 no es van poder dur a terme arran del COVID, però es reprendran de cara a 2021 amb un equip tècnic ja consolidat i molt assabentat de les necessitats tècniques dels i les artistes de circ.

/// Gestió d'espais – Calendari de reserves online

Com s'ha apuntat anteriorment, La Central viu, des de fa un temps, una certa sobreocupació dels espais tan pel que fa a la sala d'entrenament com els espais destinats a la creació.

A l'entrenament, aquesta problemàtica està localitzada principalment en algunes temporades específiques de l'any i en algunes franges horàries durant la setmana. El 2018 es va crear un calendari de reserva d'espais online per a poder disseminar l'afluència al llarg de tot l'horari d'oberta, així com per permetre una major organització dels/les artistes i els seus horaris. Aquest calendari es va crear en el marc del projecte Circollaborative Tools (2018) i amb el finançament de la convocatòria per a inversions en tecnologies de la informació i comunicació per a la realització de projectes d'experimentació i innovació de l'ICUB (2017).

Durant el 2020 aquest calendari ens ha ajudat a controlar els fluxos de la sala d'entrenament amb totes les restriccions sanitàries imposades, així com portar un registre detallat de les persones que accedien a l'equipament, els contactes que establien amb altres persones i l'espai que ocupaven.

Tot i això, creiem que un cop superada aquesta crisi, s'haurà de revisar la practicitat d'aquesta eina. Valorant amb els mateixos usuaris i usuàries la seva utilitat i el seu futur, ja que també ha suposat una barrera tecnològica i no sempre s'ha adequat a les dinàmiques més espontànies i imprevisibles.

► Programa de suport a la recerca i a la creació

El programa de suport a la recerca i a la creació pretén respondre a les necessitats de les i els artistes en cada moment del procés de creació. Una de les seves característiques és la plasticitat que permet ajustar any rere any el programa a la realitat i les necessitats que es van detectant en cada moment.

El programa compta actualment amb tres branques principal:

1) Trànsits, el programa de residències, estructurat entorn de dos eixos:

- **Trànsits de recerca**, enfocats a la recerca i/o l'experimentació (Estada de Recerca Essencial, Residències Dinàmiques, Residències Incubadores i Laboratoris de Recerca Col·lectiva);
- **Trànsits de creació**, destinats a companyies o col·lectius que es troben a l'inici, al mig o al final d'un procés de creació (Residències En Estudi, En Fabricació, Estructural i T.E.S.T.).

A més a més es continuarà buscant la mobilitat de les companyies a través dels Trànsits En Ruta; i sempre i quan sigui necessari, el Consell Artístic podrà decidir l'adjudicació de "microresidències", un format adaptable a qualsevol trànsit de la creació.

2) Mostres obertes al públic

En aquest format es contemplen tots els moments en els quals les companyies obren les portes dels seus processos creatius per compartir-los amb el públic, sigui professional, del sector o del barri:

- **Assajos oberts**
- **En Construcció**
- **Mostra T.E.S.T.!**
- **Treballs en Trànsit**
- **Mostres EP (Extended Performance)**

3) Activitats per a professionals del sector

Per tal de respondre a la necessitat de crear vincles entre els projectes artístics recolzats i el món professional, La Central del Circ continuarà proposant als professionals del sector d'apropar-se a les companyies a través de dues modalitats:

- **l'Aperitiu Creatiu**
- **Espais Amb Complicitats**

/// Trànsits - Residències de recerca i creació

L'objectiu del programa de residències *Trànsits* és donar suport a les companyies que necessiten un espai físic i un acompanyament per a dur a terme els seus projectes artístics (recerca, creació, assajos d'un espectacle, etcètera), estimulant els i les artistes perquè es dediquin amb més intensitat a la recerca i a la confrontació del seu treball.

Aquest programa compleix amb l'objectiu general de La Central de:

Ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació de circ.



Per tal de respondre a l'estadi o trànsit del procés creatiu en què es troba una idea o projecte i d'estimular una veritable progressió, es proposen diversos formats de residències, als quals els i les artistes i companyies tenen la possibilitat d'accedir a través d'una convocatòria.

No obstant això, tal com es mencionava anteriorment, el format i les condicions de les residències evolucionen cada any per tal d'estar el més a prop possible a la realitat dels i els artistes de circ contemporani.

El context sanitari i les seves conseqüències en termes d'exhibició i ocupació de sales així com el canvi de direcció artística ens porten enguany a proposar els següents canvis:

- La creació d'una nova modalitat especialment enfocada a la dramaturgia, l'anomenada residència *Estructural*, dotada d'una beca destinada a cobrir els honoraris d'un professional d'aquest àmbit;
- La vinculació d'algunes residències amb altres Espais Amb Complicitat permetent ampliar l'oferta d'espais d'assaig, però també diversificar contextos i crear xarxes;
- La diversificació dels professionals que componen el Consell Artístic, l'òrgan encarregat de la selecció dels projectes, el qual ara inclou a més d'artistes, professionals de l'àmbit de la difusió i de la formació;
- La reflexió entorn d'un dispositiu més específicament destinat a les companyies "consolidades" de circ contemporani.

Cada projecte seleccionat es beneficia de la cessió de l'ús d'una sala de 2 a 6 setmanes, d'un acompanyament i d'una beca destinada a cobrir les despeses de manteniment i transport inherents a la residència. L'import d'aquesta beca es calcula a partir d'un import fix al qual s'afegeix un import variable calculat en funció del nombre d'artistes participants, del nombre de setmanes de residència realitzades, i de l'existència o no d'altres ajudes.

Finalment, es continuarà amb l'exercici de recull de dades iniciat en 2020 - abans de l'entrada de la crisi sanitària que va obligar a deixar algunes tasques no prioritàries per a més endavant – que tenia per objectiu visibilitzar dades dels projectes aollits en els darrers anys: rotació de companyies, lloc d'origen, recursos atorgats, oportunitats de mobilitat, etc.

A. TRÀNSIT DE RECERCA – RESIDÈNCIES I ESTADES

Aquestes residències estan destinades a artistes que desitgen investigar una temàtica (sense enfocar-la a un resultat), a joves autors i autores de circ que necessiten estímuls per desenvolupar la seva creativitat, o a artistes compromesos/es en fomentar la trobada artística.

Són residències per a projectes que necessiten continuar la seva investigació com a companyia o en col·laboració amb altres artistes. Aquestes residències podran tenir quatre formats: **Incubadora, Dinàmica, Recerca Essencial i Laboratori d'experiència col·lectiva:**

- 1. Residències Incubadores** enfocades a profunditzar el treball d'una companyia detectada per la direcció artística o pel consell artístic com a projecte embrionari. Se'ls ofereixen dues setmanes per iniciar i/o aprofundir la seva recerca, i un suport de La Central per tal d'avançar en el seu projecte.
 - **Objectius:** Respondre millor a les necessitats de les companyies en tots els estadis del procés de creació i ajudar les companyies a obtenir un

temps destinat a escoltar i potser trobar els seus qüestionaments i definir millor les seves línies estètiques i les seves temàtiques;

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes, d'un acompanyament de la direcció artística, d'un petit assessorament en producció, i d'una ajuda a la creació de mínim 500 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Se'ls anima a compartir el seu treball amb l'equip i/o els/les artistes usuàries un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Proposta del Consell Artístic.

2. Residències Dinàmiques enfocades a permetre la mescla del circ amb un altre art que agiti i renovi la pràctica mateixa del circ. Les Dinàmiques exigeixen el desig explícit de trobar-se amb una altra disciplina artística per tal d'experimentar, qüestionar, discrepar, sacsejar, compartir moments de recerca i confrontació i poder créixer.

- **Objectius:** Estimular artistes i companyies perquè es trobin amb altres per experimentar i confrontar-se en un espai creatiu, fora de la lògica d'espectacle i producció per tal d'enriquir-se i contaminar-se mútuament.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant dues setmanes i d'una ajuda a la creació de mínim 700 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Es faran entre 2 i 4 residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

3. Estada Recerca Essencial enfocada a la recerca en solitari, sense la intervenció d'altres persones, ni intenció de crear material. L'Estada de Recerca Essencial pretén ser un marc on poder forçar la reflexió, reconèixer-se sense condicionaments, observar i evolucionar de manera singular.

- **Objectius:** Donar suport i espai a l'etapa de recerca. Permetre als i les artistes de buscar i fer-se preguntes, tot aprofundint en els propis llenguatges de circ.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de manera gratuïta de 4 a 8 setmanes i d'una ajuda a la creació de mínim 1.000 € destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
S'ofereix també la possibilitat de realitzar part de l'estada (2 setmanes) a un altre espai (p.e. Konvent.0 a Berga), per estimular la recerca i obrir espais de diàleg.
- **Calendari:** Es realitzarà una residència d'entre 4 i 8 setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

4. Laboratoris de Recerca Col·lectiva: Es tracta de laboratoris organitzats pels mateixos usuaris que volen investigar en col·lectiu un tema específic o una tècnica.

- **Objectiu:** Estimular la investigació i experimentació entre artistes, entorn d'una temàtica, sense objectiu de producció.
- **Recursos:** Els i les artistes interessats disposen d'una sala de creació de manera gratuïta durant una setmana. En cas que sigui necessari, La Central del Circ disposa d'una partida de 400€ per cobrir algunes despeses de producció.
- **Calendari:** Es faran fins a tres laboratoris d'una setmana. Dates a determinar.
- **Selecció:** El col·lectiu o els/les artistes interessats/des proposen a l'equip de La Central la temàtica que volen treballar, la qual ha de ser aprovada per la direcció artística.

B. TRÀNSITS DE CREACIÓ – RESIDÈNCIES

1. Residències En Estudi

Aquest format vol estimular la creació i oferir un entorn acollidor a artistes, duets o noves companyies que tot just es comprometen i inicien la creació d'un nou projecte. El format final pot ser un número o una maqueta de 20 minuts, la qual podria eventualment ser presentada a una mostra EP.

S'adrecen, preferentment, a companyies catalanes i de l'Estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'altres punts d'Europa.



Les condicions d'aquesta modalitat són flexibles per tal de poder adaptar-se a les necessitats reals de cada projecte: així mateix, cada companyia seleccionada pot decidir el nombre de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectiu:** Recolzar projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable. Crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector.
- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 900€ (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. S'anima a que aquestes companyies comparteixin el seu treball amb l'equip, els/les artistes usuàries i/o els Espais Amb Complicitats un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

2. Residències En Fabricació

Aquest format de residències està pensat per a companyies i artistes que ja tenen un projecte definit i estan acabant la creació d'una peça superior a 20 minuts. Està enfocat, preferentment, a companyies catalanes i de la resta de l'Estat, però amb la porta oberta a que s'hi puguin presentar companyies d'altres punts d'Europa que, per l'excepcionalitat del que estan treballant, es considerin interessants per a La Central del Circ.

Com en el cas de les residències "En Estudi", per tal de respondre a la necessitat de personalització que s'havia observat els darrers anys, el format d'aquesta residència és flexible: cada companyia seleccionada pot decidir el nº de setmanes que realment necessita (entre un mínim de 3 setmanes i un màxim de 6) i quan les necessita (període d'un any a partir de la data de resolució).

- **Objectius:** Recolzar diversos projectes de creació de circ. Permetre a companyies d'acabar el seu treball en un context favorable sense l'exigència d'una presentació pública. Afavorir el contacte amb professionals i crear complicitats per permetre l'exhibició davant de públic i/o professionals del sector. Associar i sensibilitzar els espais d'exhibició cap als processos creatius.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen d'una sala de creació de tres a sis setmanes de manera gratuïta, de l'escolta artística, d'un assessorament en termes de producció i d'una ajuda a la creació d'entre 900 € (residència d'un solo durant 3 setmanes) i 4.000€ (residència d'un gran col·lectiu durant 6 setmanes), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. S'anima a que aquestes companyies comparteixin el seu treball amb l'equip, els/les artistes usuàries i/o els Espais Amb Complicitats un cop hagin acabat la residència.
- **Calendari:** Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.



3. Residències i beques Estructurals

Aquesta nova modalitat s'ha introduït a la convocatòria de 2021 per respondre a una necessitat ben concreta, la de profunditzar l'enfocament dramàtic. Està dirigida a artistes o companyies de circ contemporani professionals, nacionals o internacionals, que tenen un procés de creació en curs i desitgen nodrir-lo amb una mirada dramàtica externa.

La proposta inclou de manera obligatòria la interacció d'una persona professional d'aquest àmbit, externa al projecte. Es preveu que durant el i s'adaptarà a la resposta que li donen els i les artistes, proposant tant residències completes (cessió d'espai, beca de manteniment i beca de dramàtica) com només beques de dramàtica, més flexibles i compatibles amb altres modalitats.

- **Objectius:** Donar suport projectes de creació de circ al fràgil moment del seu inici. Permetre a companyies d'iniciar el seu treball en un context favorable i amb una mirada dramàtica professional. Afavorir l'aparició d'equips artístics entorn d'un mateix projecte.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de manera gratuïta d'una sala de creació durant dues setmanes, d'un acompanyament en termes de producció i de comunicació, d'una ajuda a la dramatúrgia de 500€ (honoraris d'un professional) i d'una ajuda a la creació de mínim 500€.
- **Calendari:** Es faran fins a dues residències de dues setmanes. Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

4. Residències T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)

Aquesta modalitat proposa posar a disposició del projecte artístic seleccionat els recursos disponibles a la Sala de Posada en Escena, amb l'objectiu de donar a la peça una primera oportunitat d'escenificació.

S'adreça a companyies que estan arribant al final del seu procés de creació, i preferentment a companyies catalanes i de l'estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'arreu d'Europa.

Al finalitzar la residència, es proposa una mostra pública a la qual es convida tant el públic professional com el públic general.



Aquesta mostra estarà subjecta a les restriccions que pugui haver-hi en relació amb el COVID19. En cas de cancel·lació de la mostra, es mantindrà per part de La Central el compromís per dur a terme la residència i el pagament de la beca corresponent.

- **Objectius:** Oferir a les companyies un espai on començar a crear el disseny de llums . Permetre-les compartir amb el públic general l'etapa final de la

seva creació. Afavorir el contacte amb professionals del sector i crear complicitats.

- **Recursos:** Les companyies beneficiàries disposen de manera gratuïta d'una sala de creació amb projectors durant dues setmanes, d'un suport tècnic per muntatge i desmuntatge d'aparells de circ i llums, d'un acompanyament en termes de producció i de comunicació i d'una ajuda a la creació d'entre 800€ (en el cas d'un solo) i 2.000€ (en el cas d'un gran col·lectiu), destinada a cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** Dates a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria anual pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic.

C. TRÀNSITS EN RUTA

Els Trànsits en Ruta són residències que es realitzen en el marc de projectes internacionals. Promouen l'intercanvi en dues direccions: artistes catalans al món i artistes d'arreu a La Central. Les convocatòries són específiques de cada projecte.

La descripció de les següents residències es troba a l'apartat "Projectes d'internacionalització":

- Residències de recerca i creació CircusNext +
- Residències CircusNext Platform
- Residències euroregionals Circ Au Carré
- Residències encreuades amb França i Lituània
- Residències Travesía
- Residències Iberescena (en curs de resolució)

/// Residències de lloguer

La Central posa a disposició d'artistes i companyies la possibilitat de llogar sales de creació per a l'assaig i creació d'espectacles de circ. Els lloguers tenen unes tarifes ajustades, de manera que siguin accessibles a totes les possibilitats, i tenen una limitació temporal de 4 setmanes consecutives i 10 setmanes acumulades durant tot l'any per cada projecte.

Per tal de respondre a la necessitat del sector de disposar d'un espai on poder fer una posada en escena del seu espectacle, se segueix amb la idea de llogar puntualment la sala de posada en escena, que entre d'altres, té tres condicionants importants: en primer lloc, que tota la despesa del consum elèctric corri a compte de l'artista o companyia que lloga l'espai; que existeixi un professional tècnic qualificat que s'encarregui de taula de llums i so i finalment, que hi hagi disponibilitat de l'espai tenint en compte que és la sala on es

desenvolupen principalment les activitats proposades per La Central i que aquestes activitats sempre seran prioritàries.

- **Objectiu:** Permetre a qualsevol companyia, preferentment de circ, de disposar d'un espai adequat per dur a terme el seu procés de creació o assajos.
- **Recursos:** Qualsevol companyia que llogui un espai podrà comptar amb el suport del personal tècnic del centre pel seu muntatge i desmuntatge. De la mateixa manera, tindrà també a la resta de serveis de La Central del circ (wifi, menjador,...).
- **Calendari:** durant tot l'any en funció de la disponibilitat.

/// Mostres obertes al públic

El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius. En aquest sentit, es compleix amb els següents objectius:

Promoure l'intercanvi entre els i les artistes, així com també amb altres professionals del sector. Esdevenir un espai de trobada entre generacions, tècniques de circ i proveniències diverses, un espai per compartir coneixements on es doni cabuda a les tendències i estètiques noves.

Reforçar el vincle de l'espai amb el territori, apropant la creació en circ contemporani a la ciutadania i promovent l'accés al circ a nous públics.

De cara al 2021, es tornaran a plantejar algunes novetats que teníem previstes pel 2020 però que la situació no ha permès d'implementar:

- La mostra "Treballs en Trànsits" es realitzarà amb un format més complet, ja que la primera edició al juliol 2020 es va haver d'adaptar a les restriccions en vigor.
- Una altra línia que hem hagut d'aturar, però que volem començar a treballar de manera més específica, és amb els públics de La Central: els i les artistes i els diferents col·lectius que habiten en el territori més proper a aquest espai. Per això, es té, entre altres, la figura de la mediació comunitària que va entrar per cobrir un projecte i ha passat a ser una figura estructural d'aquest centre.

Les mostres es divideixen en cinc activitats principals:

- En Construcció
- EP – Extended Performance
- Treballs en trànsit
- Assajos oberts
- T.E.S.T

A. EN CONSTRUCCIÓ

(aprox. 20-22 presentacions a l'any/proposta de les artistes)

Les mostres En Construcció constitueixen un moment molt especial de presentació per part d'artistes individuals i de companyies que necessiten mostrar i després conversar al voltant de les seves pràctiques. Tenen a la seva disposició la Sala de posada en escena durant tota la setmana per tal de preparar la presentació, crear una complicitat entre ells/es i buscar vies de col·laboració (entrades i sortides, ordre de les presentacions, músiques, etc.). Aquesta oportunitat de temps i espai és vital per crear sentit de comunitat.

En Construcció té lloc el dijous a la tarda i es compon de dues parts, una de mostra i una altra de retorn amb les persones que observen. Per enguany es preveu que la guia i dinamització d'aquest espai la portin alguns membres del Consell Artístic.

L'objectiu és de cuidar aquest moment delicat per tal de reflexionar plegades i compartir coneixements, donar l'oportunitat d'escoltar les intencions de les persones que presenten i els efectes que han rebut les que contemplen. Aquest preciós inter-espai permet detectar què és el que s'ha rebut, descobrir noves direccions que poden ser interessants a estimular, reforçar/acompanyar o redirigir.

Les artistes disposaran de la sala d'escenificació el divendres per treballar sobre les aportacions rebudes el dia de la presentació.

- **Objectiu:** obrir un espai a artistes que estan al centre, que estan en una primera fase del seu treball i permetre l'intercanvi amb altres artistes i experts.
- **Recursos:** Cessió compartida de la sala de posada en escena durant una setmana i acompanyament al projecte abans i durant la mostra (conversa final).
- **Calendari:** 6 mostres de 3-4 companyies amb 1 setmana de preparació.



B. MOSTRES EP – EXTENDED PERFORMANCE

(6-8 companyies a l'any/2 mostres)

EP és l'acrònim de *Extended Play*, "reproducció estesa" en anglès. En el món de la música, s'utilitza com a denominació d'un format de gravació massa llarg per considerar-se un "senzill", i massa curt per ser un àlbum. Generalment, un EP té una durada màxima que va **dels 20 als 25 minuts**. Si ho traslladem al territori escènic, aquest format de peces és cada vegada més freqüent en circ: ni número, ni espectacle llarg, una peça d'aquesta durada és suficient per **permetre al públic endinsar-se en el treball d'una companyia o artista**. Aquest format, a més, pot ser el definitiu o bé el meridià d'un espectacle més llarg. A La Central del Circ doncs, prenem aquest concepte de reproducció estesa i ho apliquem a les **peces en procés de treball**. Prenem l'acrònim popular en l'àmbit musical i el resignifiquem: el nostre EP és un **Extended Performance**.

Aquest tipus de mostra té lloc **dues vegades l'any**, al març i al novembre. La mostra implica acollir en residència **tres o quatre companyies** que tenen a punt un format *EP*, amb l'objectiu que l'acabin de perfilar en una **residència de dues setmanes** i el presentin a dues mostres obertes a professionals de la programació i públic. D'aquesta manera, durant dues setmanes, les companyies comparteixen dos o tres espais de creació per acabar de perfilar la seva participació i compten amb **assessorament artístic, tècnic i d'il·luminació**.



La major part d'aquestes companyies han estat en residència a La Central del Circ, ja sigui en format de residència per convocatòria o bé de lloguer. A més a més, per tal d'obrir horitzons i donar visibilitat a nous llenguatges, es contempla també la possibilitat de convidar artistes i col·lectius d'arreu, no necessàriament vinculats a l'equipament, però que es consideren de gran interès pel seu treball. La tasca de comissariat d'aquesta mostra recau aquest any en el Consell Artístic que podrà decidir directament la programació o encarregar-la a una direcció artística externa.

Aquestes mostres estaran subjectes a les restriccions que pugui haver-hi en relació al COVID19. En cas de cancel·lació de la mostra, es mantindrà per part de La Central el compromís per dur a terme la residència i el pagament de la beca corresponent, però no hi haurà compromís de reprogramació més endavant.

- **Objectiu:** oferir un acompanyament i donar un impuls a projectes de creació que necessiten donar un pas i ser presentats tant al públic professional com el general. Així com també fer conèixer el treball d'un artista estranger, convidat per participar en la mostra.
- **Recursos:** cessió compartida de dues sales durant dues setmanes amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes.
- **Calendari:** es faran dues mostres (amb dues setmanes de residència cadascuna), una per cada semestre (amb mostra els dies 26 i 27 de març i els dies 26 i 27 de novembre), amb 3 o 4 companyies a cadascuna.

C. TREBALLS EN TRÀNSIT

(2 companyies becaades a l'any / 1 mostra / inscripció / 50 persones de públic)

Aquest espai de visibilitat es va obrir per primera vegada al juliol 2020 amb l'objectiu de mostrar un tast d'una residència En Estudi o En Fabricació davant d'un públic prèviament informat del caràcter en procés i experimental de la proposta.

Les dues companyies seleccionades presenten un extracte d'una durada màxima de 15 minuts, seguit d'un moment d'intercanvi de la mateixa durada.

Els Treballs en Trànsit busquen apropar un públic professional i de barri als i les autores de circ contemporani en residència a La Central. El material presentat a escena s'utilitza llavors com a punt de partida pel diàleg i la conversa directa i oberta. Aquesta acció vol permetre al públic professional endinsar-se als processos de creació, descobrint en profunditat diverses maneres de crear i de veure l'art en viu.

Aquest espai de discussió participativa posa en pràctica el mètode de retorn que s'ha anat desenvolupant amb els i les artistes en residència, des del compartir amb respecte, coneixement i temps.

Per les artistes suposarà una oportunitat. Després de cercar, investigar, concebre, compondre, les autores podran provar amb un públic convidat i còmplice. Es tracta d'un moment indispensable d'auto-avaluació.

S'hi conviden entre altres els i les professionals vinculats/ades amb els Espais Amb Complicitats, amb l'objectiu de fer possible un apropament més íntim als i les artistes en residència, sense que aquesta sigui una fórmula de mercat o show-case.

El comissariat i selecció de les companyies que formaran part d'aquest dispositiu recau enguany en el Consell Artístic, un membre del qual, serà l'encarregat o encarregada de portar la mediació de la trobada.

Es preveu entre una i dues setmanes de preparació i un acompanyament tècnic en so i llums.

- **Objectiu:** Permetre a les artistes un moment d'avaluació respecte la seva creació. Iniciar un treball d'ampliació de tota mena de públics en un mètode d'acompanyament reflexionat. Afavorir el contacte amb professionals del sector i crear complicitats.
- **Recursos:** Cessió d'una sala durant una setmana amb una ajuda de 500€/artista, per cobrir despeses de transport i dietes. Gestió d'invitacions al públic professional i local.
- **Calendari:** a determinar.

D. ASSAJOS OBERTS

Les companyies i artistes en creació són convidats/es a mostrar el seu treball davant d'un públic de fins a 30 persones. Poden decidir de restringir l'entrada a certes persones o, al contrari, obrir les portes als usuaris i usuàries i a altres professionals del sector.

Els assajos oberts representen un estímul per a les companyies en creació i la possibilitat d'intercanviar impressions sobre el seu treball amb els assistents, per la qual cosa, des de La Central se'ls encoratja a fer-ne tants com sigui necessari.

Tot i això, també es valora que les companyies tinguin la llibertat de mostrar o no el seu treball, ja que es considera important respectar la seva intimitat i el procés creatiu en el qual es troben.

- **Objectius:** Permetre a les companyies residents o en règim de lloguer de provar davant d'un públic còmplice les seves investigacions o espectacles. Ampliar les oportunitats de diàleg entorn a la creació.

- **Recursos:** Els assajos oberts tenen lloc a les sales de creació de les companyies o, en alguns casos, a la sala de posada en escena.
- **Calendari:** En funció dels calendaris de les companyies.

E. T.E.S.T.! (TRÀNSIT ESCÈNIC DE SENSACIÓ TÈCNICA)

La mostra T.E.S.T.! (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a projectes en creació de tenir una primera oportunitat d'escenificació semblant a la que es trobaran a una sala de teatre.

El(s) projecte(s) seleccionat(s) té(nen) a la seva disposició durant dues setmanes la sala de Posada en Escena, amb totes les facilitats tècniques que pugui necessitar el seu espectacle i que disposi l'equipament. Només es demana a la companyia que porti el seu propi personal tècnic (tècnic de llums i eventualment tècnic de so i de muntatge).

Al final de la residència, la companyia obre les portes al públic general i als professionals del sector, amb l'objectiu de provar aquesta primera escenificació.

La companyia podrà escollir entre taquilla inversa i entrada lliure.

- **Objectius:** Oferir un primer espai de presentació pública a aquelles propostes que estan culminant el seu procés de creació. Obrir a la ciutadania i a les professionals de la programació una finestra sobre la creació de circ més actual.
- **Recursos:** Cessió de la sala de Posada en Escena durant dues setmanes amb material de llums i so, sota la supervisió del cap tècnic del centre i una ajuda a la creació d'entre 800€ (en el cas d'un solo) i 2.000€ (en el cas d'un gran col·lectiu), destinada a cobrir despeses de transport i dietes. Suport a la difusió a través dels canals habituals de comunicació de La Central del Circ i invitacions de professionals.
- **Calendari:** a determinar.
- **Selecció:** Convocatòria pública. Selecció a càrrec del Consell Artístic



/// Espai d'acompanyament a artistes

Des de fa un temps, des de La Central s'està detectant una necessitat cada cop més creixent en la seva comunitat d'artistes: poder comptar amb una oficina dedicada a l'acompanyament integral de companyies que comencen les seves primeres passes en el món professional, que encara no compten amb una estructura legal i que comencen a introduir-se als circuits professionals.

En altres centres de creació europeus, existeixen aquestes figures, que fan una funció facilitadora i de mentoratge amb tot allò que aquestes companyies puguin necessitar: plantejament i seguiment del circuit de difusió, contractació i facturació, configuració de dossiers, però també, contacte amb altres professionals, configuració dels calendaris de creació, mapeig de possibles espais de residència, etc.

El 2018 es va encarregar un estudi sobre les oficines i activitats d'acompanyament als artistes de diferents centres d'arts escèniques a nivell europeu i al 2019 es va fer una trobada per socialitzar l'estudi i tenir un primer contacte amb les expectatives dels i les artistes de la casa amb aquest projecte.

En 2020 es va poder iniciar un primer projecte pilot pel qual van ser seleccionades, a través de convocatòria pública, tres artistes i projectes: Victoria Sickness, Cèlia Marcè Oller i Gaia Panero.

Es parteix de la idea que aquest acompanyament estigui enfocat a la gestió, però també, a la difusió, a la producció, a la connexió amb altres agents, altres contextos i amb la flexibilitat necessària per atendre i facilitar els processos creatius de les diferents companyies en creació amb la seva especificitat.

Durant el 2021, es farà doncs aquest acompanyament, es proporcionaran als artistes els assessoraments necessaris amb els professionals adients, es proposaran activitats relacionals i professionals i finalment, es proposaran també un seguit de formacions que seran obertes a altres persones que puguin estar-hi interessades.

Depenent dels resultats d'aquest primer pilot, es preveu que al darrer trimestre de l'any es faci una segona convocatòria per a sumar noves companyies a aquest espai.

/// Activitats per a professionals no artistes

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, hem iniciat al 2017 una sèrie de trobades professionals que seguim consolidant i ampliant. L'objectiu d'aquestes trobades és nodrir les relacions entre artistes i professionals no artistes, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement així com apropar els i les professionals del sector cultural no artistes, al circ contemporani.

Algunes d'aquestes iniciatives s'han acabat concretant en projectes com Esfera Circ (2019 – 2021; Pla Impuls del Circ) o amb projectes com Circ au Carré (2019 – 2021, Euroregió), però segueix existint la necessitat de treballar aquestes qüestions també amb els diferents Espais amb Complicitats que participen del programa de Suport a la Creació i altres professionals del sector.

A. APERITIU CREATIU

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora -tot just abans de la mostra-, proposem als professionals descobrir als projectes acompanyats a través de vídeos curts, i compartir els processos de recerca i creació des d'una perspectiva més artística i relaxada, en presència de les companyies residents, amb el clar objectiu de **despertar curiositats** i crear diàleg.

- **Objectius:** Despertar la curiositat dels professionals envers els processos creatius. Reforçar els vincles i la complicitat entre professionals i La Central. Donar visibilitat als projectes residents.
- **Recursos:** La Central produeix l'aperitiu, fa el muntatge dels vídeos i ofereix begudes als participants.
- **Calendari:** Dues trobades durant l'any, a la primavera i a la tardor (una hora abans de la presentació del divendres de la mostra EP).

B. ESPAIS AMB COMPLICITATS

Creat el 2016 sota el nom d'Espais Còmplices, aquest programa va néixer del desig d'associar bones condicions de creació, acompanyament personalitzat i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya.

Partint de la idea que només es poden construir vincles sòlids quan hi ha complicitat, coneixement i confiança, s'oferia - als i les professionals interessats/ades - un accés privilegiat als processos de recerca i de creació dels projectes residents (especialment a les modalitats En Fabricació i En Estudi), a través d'assajos oberts, intercanvi d'informació i trobades de reflexió en torn al suport a la creació.

Després d'uns anys treballant aquestes relacions entre professionals i artistes, vam sentir, en 2019, que més enllà del foment de la programació de companyies residents de La Central a festivals, ho que volíem posar en relleu a través d'aquest programa és **la complicitat** amb els espais i entitats amb qui estem construint vincles, any rere any, projecte rere projecte.

Així mateix, el programa ha passat a anomenar-se "Espais amb Complicitats", una denominació més explícita que ens permet reunir sota el mateix concepte tant els anteriors espais "còmplices" com els espais amb qui sentim que estem construint una complicitat a través de projectes diversos.

En aquest programa hi participen: Festival Cantilafont, el FestiCam de Amposta, l'Antic Teatre, la Fira de la Bisbal d'Empordà, el festival Brocante, el Festival Escena Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans; el Mercat de les Flors, el Festival Trapezi, la Fira Tàrraga; l'Ateneu 9b,

De cara a 2021, es preveu incorporar: el Teatre Lliure, el TNT de Terrassa, el Convent de les Arts d'Alcover, el Konvent.0 de Berga, la Carpa Revolució de Sant Pere de Ribes i el Teatre de Balaguer.

Continuarem enviant-los informació sobre les peces en creació, convidant-los a assajos oberts i reunint-nos com a mínim un cop a l'any; i innovarem amb l'enviament d'un qüestionari de valoració i seguiment, el qual ens servirà de base per proposar noves activitats i dinàmiques.

A més a més, amb l'objectiu de crear vincles més sòlids i fomentar espais de residència, proposarem als Espais Amb Complicitats que tinguin disponibilitat acollir en residència companyies seleccionades en el marc dels nostres programa de residències.

/// Programa de formació

L'objectiu principal del programa de formació és

Fomentar el desenvolupament i la reflexió dels creadors i creadores a través de la formació.

Amb aquest objectiu, des de 2016 es treballa des d'una perspectiva enfocada a l'experimentació i la recerca amb el format dels tallers d'artista i des d'un punt de vista més de desenvolupament de la tècnica de circ, amb els tallers de tècnica proposats per usuaris i usuàries.

A. TALLERS D'ARTISTA

De manera gratuïta i en una dinàmica de pràctica col·lectiva, continuarem obrint dos Tallers d'Artista enguany. Es tracta d'entrar i compartir un espai físic i mental, el taller d'una artista de reconeguda experiència en el gènere circ contemporani.

Cada Taller d'Artista s'acorda amb un centre d'art i coneixement o un esdeveniment de la ciutat (Macba, CCCB, CCCMB, etc.), amb un dia de mostra del que s'ha estat experimentant durant el taller. Cadascun d'aquests tallers és una experiència única i original, de temàtica, intenció, disseny, durada i del tipus d'acció que s'hi durà a terme en cada establiment.

De cara al 2021, els i les artistes convidades a impartir aquests tallers seran Florent Bergal i Semolina Tomic. Cadascun d'aquest tallers tindrà una duració d'una setmana.

Finalment, és possible que donada la situació actual de pandèmia, la obertura final d'aquests tallers sigui en format reduït, o es cancel·li definitivament.



B. TALLER D'ARTISTA – Cicle formatiu i creatiu de circ i dansa en col·laboració amb el Mercat de les Flors i el Graner

Després dels èxits en els darrers cicles que s'han organitzat amb el Mercat de les Flors i el Graner (2016, 2018 i 2020) i es proposa que durant aquest any, es treballin els continguts del taller que tindrà lloc de cara a 2022 en el marc del cicle de Circ d'ara Mateix del Mercat de les Flors.

Durant dues setmanes, professionals de la dansa i el circ acompanyaran 10 artistes per ampliar la mirada sobre les seves pràctiques. El laboratori conclourà amb una obertura en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix al Mercat de les Flors al 2022.

- **Objectius:** Reforçar l'apropament entre circ i moviment. Oferir una formació amb artistes de trajectòries reconegudes i prestigi internacional. Analitzar les pràctiques pròpies de cadascun dels/les artistes participants. Oferir al públic la possibilitat d'acostar-se a la creació contemporània de circ i moviment.
- **Recursos:** a definir
- **Calendari:** a definir

C. TALLERS DE TÈCNICA

La Central ofereix la cessió de sales de creació per a 2 cursos tecnificants, impulsats i organitzats per artistes usuàries de La Central, i que convidin a un/a professional de difícil accés. S'obrirà un període de rebuda de propostes per tal de detectar quins són els interessos de les artistes usuàries i valorar quins són els cursos finalment recolzats. En cas que totes les propostes compleixin amb les condicions necessàries (taller tecnificant, organització per part d'una artista usuària habitual de La Central, formador/a que viu a l'estranger i disponibilitat de dates i espai), s'acceptaran les propostes per ordre d'arribada.

Es poden proposar 2 tallers, però s'obre la possibilitat a poder-ne recolzar més.

Aquesta línia de recolzament a la formació entra al Pla perquè des de fa anys Asvin López, artista habitual de La Central, duu a terme l'organització d'un curs tecnificant anual amb molt bona acollida. Fins el 2019 la fórmula de recolzament era un lloguer reduït de la sala i el no-cobrament del 10% de les inscripcions (en els cursos d'iniciativa particular sí que se'ls cobra el 10% de les inscripcions i el preu habitual per aquest tipus d'activitat). A partir d'ara es preveu fer una cessió de la sala per facilitar l'accés a aquestes formacions.

- **Objectius:** recolzar la formació tecnificant per part de professionals reconeguts a nivell internacional, així com donar espai a iniciatives de formació per part de les artistes usuàries de La Central.
- **Recursos:** La Central posarà a disposició una sala de creació d'acord amb les necessitats del curs. La gestió econòmica i logística del curs anirà a càrrec de l'artista organitzador.
- **Calendari:** a acordar segons disponibilitat de la persona formadora i espais.

D. JORNADES D'INTERCANVI SOBRE DRAMATÚRGIA I ESCRITURA ESCÈNICA

Al 2017 van néixer les Jornades de Dramatúrgia Circ (nom que anteriorment tenien aquestes jornades), curades i coordinades fins ara per Vivian Friedrich, artista resident de La Central del Circ en aquells moments.

Després de la primera edició i segona edició, l'encàrrec de les jornades passa a un col·lectiu d'artistes seleccionades per convocatòria que, juntament amb Vivian Friedrich, elaboren els continguts i els formats que prenen les jornades cada any.

En aquestes Jornades es treballa amb diferents tècniques de debat i comunicació per a enriquir-nos de diferents opinions sobre la dramatúrgia i de la direcció en les arts escèniques. Es tracta d'un temps de reflexió i de trobada per a crear connexions entre els diferents àmbits.

Al 2020, a causa de les restriccions de la pandèmia, les jornades van ser cancel·lades. De cara a 2021 es preveu reprendre-les i veure de quina manera el col·lectiu pot proposar activitats que estimulin la reflexió durant tot l'any.

- **Objectiu:** estimular la reflexió entorn a la dramatúrgia dels i les artistes de La Central del Circ i altres interessats i interessades.
- **Recursos:** 4.000 euros destinats a cobrir els honoraris de coordinació i producció de les trobades.
- **Calendari:** desembre 2021.

E. TROBADES DE DISCIPLINES

L'objectiu de les trobades de disciplines és obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball sobre la mateixa, així com generar moments d'intercanvi i reflexió conjunts que puguin donar lloc a noves sinergies i possibilitats.

En els darrers anys, hi ha dues trobades que han tingut una acollida molt exitosa: la de corda lliça i la de mans-mans. Ambdues trobades concentren entre 80 i 100 artistes provinents de

Catalunya, Europa i la resta de continents, sobretot Amèrica i Àsia. Aquesta bona rebuda ha motivat que es consolidin com dues cites anuals al calendari de La Central del Circ i, fins i tot, dins el calendari professional de les artistes d'aquestes disciplines d'arreu del món. Acostumen a exhaurir aforament setmanes abans de la seva celebració, evidenciant la necessitat de donar un espai d'autogestió als i les artistes i usuaris de La Central del Circ.

Una de les particularitats d'aquesta activitat és que és gestionada en gran part pels artistes de la mateixa disciplina que treballen en comissions i es responsabilitzen de part de la logística del projecte. Des de La Central del Circ es coordina i dona suport a l'organització de l'esdeveniment, oferint recolzament i acompanyament a les impulsores.

Després de 9 edicions, en el cas de corda llisa, i 8, en el cas de mans-mans, les dinàmiques de treball amb els col·lectius han anat evolucionant. Pel que fa a la producció, any rere any, s'ha treballat per aconseguir un millor procés d'inscripció i posterior estudi del perfil de participants, millorar les condicions dels participants, els serveis que se'ls ofereixen... i quant a la dinamització dels respectius grups que lideren les trobades, es procura que vagi havent-hi relleu per tal que l'activitat vagi evolucionant en si mateixa.

Les trobades s'organitzen en blocs que permeten compartir entre tres o quatre jornades de treball i d'entrenament d'una disciplina específica:

- **Treball col·lectiu (entrenament);**
 - o intervenció d'un o diversos ponent(s) extern(s) al voltant de pautes d'entrenament específiques de la disciplina (escalfament, tècnica, estiraments, reflexió);
 - o convivència (espai de lleure per intercanvis informals i compartir esmorzars, dinars i cafès).

Al 2020 es va sumar una tercera trobada de disciplina a aquestes dues que ja porten una trajectòria consolidada: la Trobada de Bola, que acull una vintena d'artistes que practiquen aquesta disciplina no tant practicada com les anteriors.

Amb tot, per al 2021 estan previstes tres trobades de disciplines que es duran a terme seguint les mesures del protocol de salut davant de la COVID-19:

- **Bola (2a edició)** – Del 15 al 17 de gener

La segona Trobada de Bola serà organitzada de nou per l'artista que la va impulsar el 2020. Es pretén generar un espai per practicar i reflexionar al voltant d'aquesta disciplina minoritària amb un grup de 25 persones màxim dividit en grups de 4, per tal de compartir material amb el mínim de persones possible. Les inscripcions comporten un formulari que serveix per determinar l'experiència i el nivell amb l'aparell, d'aquesta manera serà més fàcil la creació d'un grup autònom amb un coneixement tècnic i artístic equilibrat per evitar les dinàmiques ensenyar-aprendre.

- **Corda llisa (10a edició)** – del 29 de juliol a l'1 d'agost

La realització de la 9a edició amb les restriccions del COVID-19 va donar lloc a una trobada molt íntima d'una vintena d'artistes locals que va permetre aprofundir tant en continguts com en relacions grupals i interpersonals. Així doncs, la desena edició de la trobada és possible que generi el canvi en el grup motor que es buscava des de feia algunes edicions i, per tant, l'oportunitat de generar dinàmiques noves perquè totes les participants se sentin involucrades i prenguin coresponsabilitat en la consecució de la trobada. El volum de participants serà determinat segons l'evolució de la pandèmia i segons el que determinin les restriccions en aquell moment.

- **Mans - mans (9a edició)** – del 8 al 12 d'octubre

El repte de la Trobada de Mans-mans pel 2021 serà aconseguir que aquesta tingui lloc tenint en compte el marc de la pandèmia del COVID-19, doncs la 9a edició havia de tenir lloc al 2020 i no va ser possible degut a les restriccions establertes. En ser una disciplina on és imprescindible el contacte físic, la complexitat de dur-la a terme seguint els protocols establerts és altament complexa. És per això que l'objectiu serà motivar el grup promotor a tirar-la endavant adaptant-nos al context del moment i recuperar aquest esdeveniment clau de La Central del Circ.

Els punts comuns de les Trobades són:

- **Objectius:** Permetre l'intercanvi i el perfeccionament tècnic. Obrir espais de trobada entre usuaris i artistes. Reforçar la participació dels usuaris del centre.
- **Recursos:** Les trobades es financen a través de les quotes d'inscripció dels participants. La Central del Circ cedeix els espais i dóna suport a la coordinació de la trobada. La valorització de l'aportació en recursos de La Central del Circ és de vora els 900 euros per trobada.



► Projectes i col·laboracions

Com a centre de creació, La Central del Circ és un espai que es construeix sobre un teixit de col·laboracions i interrelacions: les relacions entre els/les artistes, les relacions amb altres espais i centres de creació, les relacions amb altres professionals del sector, les relacions amb programadors i espais d'exhibició i les relacions amb la ciutadania, el públic.

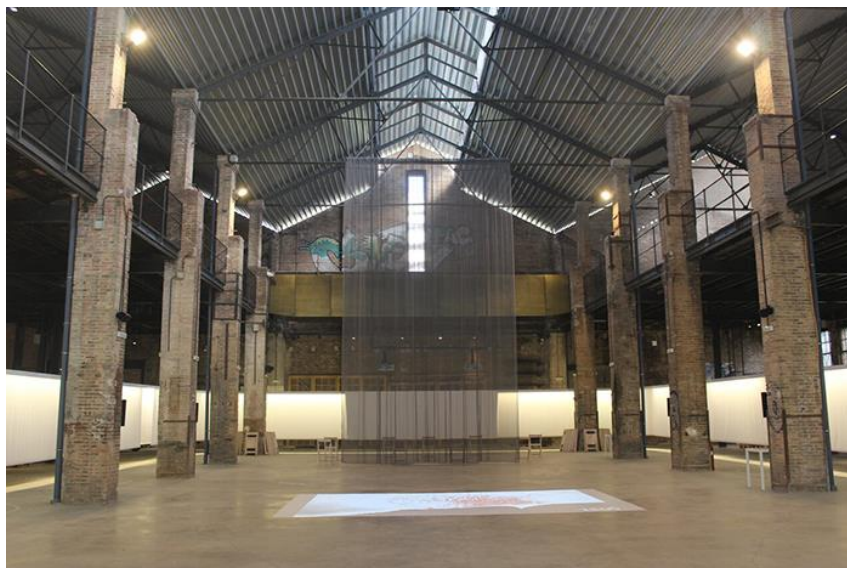
D'aquest entramat en sorgeixen els projectes que es troben a continuació:

/// Creació i museus

Aquest serà el 6è any que l'ICUB tira endavant el programa Creació i Museus (originàriament "Nit dels Museus"), on s'aparella una fàbrica de creació amb un museu municipal de Barcelona.

De cara el 2021 es farà una col·laboració entre l'espai Oliva Artés del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA) i l'artista Veronica Capozzoli en un projecte en el que es posa en diàleg el procés de recerca artística A_MEN amb el període d'industrialització de la Barcelona contemporània. Una trobada entre dues èpoques i cosmovisions que tenen el seu reflex en el concepte de treball femení.

- **Objectius:** Treballar la relació entre el circ i el fons patrimonial d'un museu de la ciutat. Portar el circ a espais no convencionals així com a d'altres equipaments de la ciutat. Crear nous públics i enfortir el vincle entre artistes-fàbrica-museu.
- **Recursos:** La companyia participant es beneficiarà de dues setmanes de residència a La Central. Coordinació del projecte i acompanyament de la relació entre l'artista i el museu. L'ICUB es fa càrrec dels honoraris de l'artista i de les necessitats tècniques.
- **Dates:** presentació dins del Festival Grec 2021.



/// Festival Mercè Arts De Carrer

La proposta presentada al Festival MAC al 2020 al Castell de Montjuïc va acostar al públic el treball diari i d'entrenament de les artistes de circ a través d'un format *work in progress*. De cara a l'organització del festival la proposta va ser tot un èxit i és per això que es vol seguir aquesta línia de treball consistent en acostar els processos de creació al públic general.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió dels processos de creació.
- **Recursos:** es demanarà que els catxets de les artistes i la producció corrin a càrrec de La Mercè i La Central del Circ assumirà els recursos humans tècnics i l'equip de gestió i els espais de creació i assaig.
- **Calendari:** setembre 2021

/// Setmana de i per les usuàries

Hi ha una setmana a l'any en què La Central del Circ convida les usuàries a prendre les regnes de l'equipament i organitzar activitats que els resultin motivadores: des de cursos, fins a laboratoris, debats, mostres, etc. L'objectiu és poder obrir l'espai a aquelles propostes que generen neguit a les artistes, reforçant així la implicació i la relació de proximitat entre l'equip de gestió i les usuàries, i, d'altra banda, generant la possibilitat que d'aquestes experiències sorgeixin noves propostes interessants per ser desenvolupades amb més profunditat.

El funcionament és el mateix que amb les trobades de disciplina, es treballa colze a colze amb un grup promotor, oferint-los suport i acompanyament en la producció de les activitats, fent que funcionin de forma autònoma i corresponsabilitzant-se de l'esdeveniment. Actualment s'està treballant per a generar aquest grup que lideri la programació de la setmana.

- **Objectius:** Generar implicació i un vincle de proximitat amb usuaris i usuàries de La Central. Donar una resposta a propostes d'activitats puntuals.
- **Recursos:** Cessió de tot l'espai durant els dies de l'esdeveniment, dotació econòmica per a les necessitats de producció de 3.000 euros.
- **Calendari:** de l'1 al 5 de febrer.



/// 10+1

Al 2021 la Central del Circ farà 10 anys que ocupa aquestes naus del Fòrum. L'any 2020 havia de ser un any per a la preparació d'aquesta festa que havia de ser un moment de cohesió sectorial però també, de visibilització del projecte i del circ contemporani a la ciutat de Barcelona. Havia també de ser una festa participada, en la que la mateixa comunitat de La Central tingués una veu important i decisiva, així com també, un moment per recuperar la memòria d'aquest projecte, i connectar amb les arrels i les persones que el van fer possible.

L'arribada de la pandèmia va fer que tota l'energia se centrés en la mateixa gestió de la crisi (reprogramació d'activitats, elaboració de protocols, gestió de públics i aforaments, etc.) i no es pogués arribar a fer el procés participat que es volia.

Per això, a mitjans de 2020 ja es va decidir que era més adient celebrar els 10+1 de La Central i dedicar 2021 a la planificació d'aquest esdeveniment d'una manera oberta i participada per totes les persones que han fet possible que aquest equipament i sigui el que és avui en dia.

- **Objectius:** Crear un moment de difusió i visibilització del circ contemporani i del projecte de La Central. Cohesionar comunitat interna de La Central.
- **Recursos:**
- **Calendari:** diverses activitats durant tot l'any

/// Festival Trapezi

Enguany La Central continua amb la voluntat col·laborar amb aquest festival de rellevància pel sector del circ a Catalunya.

Una de les propostes seria vincular alguna de les activitats del projecte Esfera Circ amb l'espai professional del festival. En aquests moments, però, encara s'està en fase molt prèvia i a l'espera d'acordar una reunió amb els responsables del festival.

- **Objectius:** Contribuir a la difusió de les creacions de circ. Acostar els programadors a la creació feta en territori català.
- **Recursos:** logística de l'acte, cessió d'espai, etc.
- **Calendari:** maig 2021

/// Pla d'Impuls del Circ

La Central del Circ ha participat des dels seus inicis en el Pla d'Impuls del Circ. La gerent de La Central, la Ione Hermosa, és a més la representant sectorial en el Grup Impulsor del mateix.

Aquest Pla té per objectiu dotar de recursos per a dur a terme millores molt concretes que el sector reclamava i que quedaven ja recollides al Pla integral del Circ. La Central lidera una d'aquestes mesures, l'anomenada Esfera Circ.

/// Esfera Circ

ESFERA CIRC és una de les mesures del Pla d'Impuls del Circ. Es tracta d'un programa d'acompanyament a professionals de la cultura que té com a objectiu ampliar els **coneixements** sobre les arts del circ per facilitar-ne la **programació** al circuit d'arts escèniques de Catalunya.

Per assolir aquest propòsit es faciliten espais de relació entre els/les professionals del circ i els/les de la cultura (gestors/es, programadors/es, comunicadors/es) en el marc d'esdeveniments nacionals i internacionals en què el circ hi té un paper rellevant.

Durant aquestes trobades es fa un acompanyament formatiu dissenyat i conduït per un grup de dues artistes expertes amb l'objectiu de difuminar les expectatives i judicis que limiten la roda de creació, producció, exhibició i recepció, a un circuit reduccionista del circ. Les artistes de circ juntament amb La Central proposen dinàmiques de reflexió sobre blocs temàtics que tenen a veure amb qüestions artístiques i tècniques adaptades als interessos del grup.

El programa es realitzarà durant dos cicles, el primer durant el 2019/20 i el segon el 2020/21, amb un grup de 10 persones entre les que hi haurà programadors/es, comunicadors/es i tècnics/ques culturals de municipis diversos del territori català.

El 2020 es va iniciar el Segon Cicle de d'Esfera Circ amb la participació d'un nou grup al Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris. Pel 2021 hi ha programades 3 activitats el programa de les quals està en procés d'elaboració:

- Maig 2021: Visita a Fira Trapezi de Reus.
- Juliol 2021: Visita a Fira de Circ de La Bisbal de l'Empordà.
- Novembre 2021: Visita Up the Markt! a Neerpelt (activitat encara per confirmació i pendent de situació COVID19).

- **Objectius:** ampliar els coneixements sobre les arts del circ per facilitar-ne la programació al circuit d'arts escèniques de Catalunya
- **Recursos:** ICEC aporta 20.000 euros, La Central del Circ 1.800 i s'espera una aportació de l'Institut Ramon Llull per a la realització de l'activitat internacional encara per determinar.
- **Calendari:** diversos moments durant el 2021

/// Col·laboració en el marc de coproduccions

El circuit català compta actualment amb pocs espectacles de circ contemporani de mitjà i gran format, entre altres per la dificultat d'aconseguir tots els suports necessaris (tant econòmics com logístics) per dur-los a terme. Aquesta situació pot frenar la producció de noves peces, i per això La Central insisteix en un suport, pensat en el futur per tots els espais d'exhibició que coprodueixen circ amb aquest format.

Aquest suport es materialitzarà amb la proposta d'una residència de dues setmanes a les companyies de circ contemporani que estan creant una nova peça en coproducció amb un espai d'exhibició, sempre que compleixen amb les nostres línies artístiques i que l'espai en faci la sol·licitud.

- **Objectius:** Reforçar el treball en xarxa entre els actors de circ contemporani. Consolidar la creació circense al territori.
- **Recursos:** La Central del Circ oferirà a les companyies beneficiàries dues setmanes de residència (cessió d'espai, sense suport econòmic).
- **Calendari:** Segons les disponibilitats de les sales i de les companyies.

A part, des de fa més de 3 anys La Central del Circ dóna suport a la creació anual del projecte Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9Barris. Dit suport es materialitza en la cessió d'espais de creació durant quatre/sis setmanes cada any per la realització de la peça del Circ d'Hivern. Des de l'any passat, s'ha passat a donar més espai i temps a l'equip creatiu del Circ d'Hivern per proporcionar als artistes que hi treballen unes millors condicions.

► Mediació comunitària

L'àrea de Mediació Comunitària es va iniciar el 2018, i s'ha anat construint i cohesionant progressivament. El 2021 serà un temps per a la consolidació i sistematització dels projectes. A la continuïtat de Caixa d'Eines i l'ampliació de Creadors En Residència, s'afegeix el Laboratori de Creació Comunitària que, juntament amb Graner i l'Ateneu Popular 9 Barris, vol ser un projecte pilot d'aplicació d'aquestes pràctiques en diversos barris de Barcelona. Així també, s'ha iniciat una col·laboració amb la Universitat de Barcelona per col·lectivitzar els sabers que es van generant a través dels projectes i aliances que es duen a terme.

Enguany, continuen les accions orientades a generar processos de reflexió i creació amb comunitats educatives, comunitats locals/barri i comunitat artística i es prioritzarà l'obertura d'espais de relació que possibilitin formes de coneixement i vincles significatius.

Amb la **comunitat educativa** es participa per quart any consecutiu a *Creadors En Residència*, a l'Institut Comas i Solà amb la companyia Troposfera.xyz i es repeteix a l'Institut Joan Fuster amb la Carla Farreny i la Marta Vilardell; i per tercer curs es coordinen les activitats de Descobrim el Circ de Caixa d'Eines als centres educatius públics de Besòs-Maresme i Verneda-La Pau. Com a novetat, cal destacar que aquest tercer curs de Caixa d'Eines es farà un Grup de Treball amb docents i s'impulsarà l'apropament a la programació de circ i arts escèniques als joves del territori. També es col·laborarà amb la UB per acompanyar alumnes en el coneixement del circ com a agent social i comunitari.

Amb la **comunitat local/barri**, es durà a terme un Laboratori de Creació Comunitària fruit del treball conjunt entre Graner, Ateneu Popular 9 Barris i La Central del Circ.

Finalment, per consolidar l'àrea i impulsar la creació comunitària amb la **comunitat artística**, es facilitaran jornades de reflexió, aprenentatge i creació. En aquestes trobades es posarà especial atenció a generar relatories i materials que serveixin per compartir i co-construir coneixement de les arts del circ en relació amb la mediació comunitària.

Per poder adequar els objectius dels projectes i les pràctiques artístiques, es duran a terme dues estratègies d'aproximació a les funcions socials i comunitàries de l'art: el Circ Social i la Creació Comunitària. Entenem com a **Circ Social** aquelles metodologies executades per formadors/es de circ social, que troben la seva aliança amb l'educació social, la pedagogia i la integració social, i que entenen el circ com una eina de transformació social. Es tracta de metodologies centrades en les disciplines circenses i que troben una correlació entre aquestes i l'educació en valors. Com a **Creació Comunitària**, s'impulsen aquelles recerques artístiques dutes a terme per artistes i creadors/es que volen col·lectivitzar els seus processos de creació. Aquestes pràctiques es vinculen al Gir Social de l'art que desplaça el focus de l'objecte artístic (les disciplines de circ) als contextos. Per tant, els processos no se centren en la tècnica sinó que es preocupa del procés i s'orienta a fer emergir una noció compartida de comunitat a través dels llenguatges del circ.

Diferenciar entre les dues estratègies ens ajuda a adequar les metodologies de treball amb els objectius dels projectes. Mentre el circ social s'adapta millor al treball amb les escoles de primària de Caixa d'Eines, la creació comunitària és més adequada per projectes com Creadors en Residència i el Laboratori de Creació Comunitària. Alhora, la creació comunitària es considera una línia més d'investigació i creació que no només ajuda a vincular La Central del Circ amb el seu entorn proper, sinó que aporta noves formes de professionalització als/les artistes.

/// Creadors EN RESIDÈNCIA

Creadors En Residència és un programa de l'Ajuntament de Barcelona que busca connectar el món educatiu amb el món artístic a través de residències d'artistes als instituts d'educació secundària. Cada residència implica a tres actors: una companyia (en aquest cas, de circ contemporani), un institut i una entitat mediatra, i es duu a terme a través de sessions setmanals durant tot el curs escolar.

Un dels objectius principals és que el grup d'alumnes adquireixi una mirada diferent del què és l'art a través del descobriment d'un univers particular i de les tècniques que li són vinculades.

Des del setembre 2020 i fins al juny del 2021, La Central del Circ coordina altre cop el projecte i l'amplia a un altre institut. Per tant, enguany es realitzaran dos processos de creació: un a l'Institut Comas i Solà de Trinitat Nova, amb la companyia Troposfera.xyz, i un altre a l'Institut Joan Fuster, amb la Carla Farreny i la Marta Vilardell.

Des de l'àrea de mediació s'acompanyarà els dos processos de creació alhora que es proporcionaran eines a tots els agents implicats per facilitar l'accés a la creació de circ contemporani. La mediatra participarà dels diferents espais proposats pel programa amb altres mediadors, docents i artistes així com proposarà espais de co-construcció de coneixement amb l'alumnat implicat (dinàmiques per pensar al voltant del circ i el procés viscut) i de interrelació amb altres activitats de caire comunitari.



A partir del juny del 2021 es treballarà per la continuïtat del projecte en dos nous instituts amb nous/noves creadors/es.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat pel programa *Creadors En Residència* de l'ICUB.
- **Calendari:** segon i tercer trimestre del curs 2020/2021 i primer trimestre del curs 2021/2022.

/// Caixa d'Eines, Descubrim el Circ 2020 - 2021

Durant el curs 2020/21, La Central del Circ coordinarà de nou el programa "Descubrim el Circ" del projecte Caixa d'Eines impulsat per Pla de Barris a l'Eix Besòs.

Dins d'aquest projecte es vol potenciar la reflexió i la creació amb la comunitat educativa, la comunitat local/barri i la comunitat artística de forma coherent i orgànica.

Fruit de l'experiència dels cursos anteriors i les reflexions a partir de les pràctiques, s'ha vist necessari reformular les activitats per adequar-les a les línies estratègiques de La Central del Circ així com per consolidar l'àrea de mediació comunitària. D'una banda, es busca incorporar els processos de creació i reflexió en circ contemporani durant les sessions a l'aula, facilitant estratègies i configurant nous equips formatius que integrin aquest vessant, de l'altra construir espais de relació entre les comunitats educatives i la comunitat local/barri.

Per poder fer aquests canvis es modifiquen les activitats amb els centres de secundària, en que els equips formatius s'integraran per un/a formador/a en circ social i un/a creador/a en circ contemporani i en que, a part de treballar les tècniques de circ, es viurà un procés de creació. Per facilitar aquest gir, l'activitat sortirà de la matèria d'educació física per incorporar-se en altres assignatures.

Amb els centres de primària durant aquest curs es continuarà treballant amb els objectius i les tècniques del circ social, incorporant els objectius i l'avaluació competencial de la matèria d'educació física. En un dels centres de primària, es proposarà també fer un procés de creació comunitària.

Per reflexionar i incorporar les metodologies artístiques a diferents àrees del currículum escolar, es farà un Grup de Treball amb els/les docents implicats/des a Caixa d'Eines. Per facilitar la relació entre comunitat educativa i comunitat local/barri, es participarà a les taules

comunitàries que tinguin a veure amb infància i joventut, al Grup Impulsor de Pla de Barris, així com a les que dinamitzin activitats culturals arrelades al territori. També es treballarà per apropar l'accés a la programació d'arts escèniques i circ als/les joves del territori.

Finalment, per articular una mirada compartida que faciliti objectius, metodologies i valoracions, es faran reunions amb l'equip de formadors/es i artistes, així com es generaran espais transversals de diàleg amb la comunitat artística per impulsar aquest tipus de pràctiques entre els/les artistes de circ.

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat educativa. Generar espais de relació en la comunitat local/barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** Aquest projecte està finançat per Pla de Barris.
- **Calendari:** curs 2020/21.

/// Laboratori de creació comunitària

Fruit de les Jornades Circ en Comunitat(s) del 2019 i la participació a la Biennal del Pensament el 2020, juntament amb Graner i Ateneu Popular 9 Barris, el 2021 es proposarà un Laboratori de Creació comunitària. S'engega aquest projecte conjuntament amb El Graner i l'Ateneu, ja que es comparteixen alguns trets, mirades i maneres de fer. Es veu aquest projecte, amb un format de laboratori obert de creació-reflexió, com una possibilitat per pensar conjuntament reptes, desitjos i significats que impliquen les territorialitats on s'ubica cadascuna de les Fàbriques de Creació.

En la mateixa línia de pensament, volem engegar processos de manera col·lectiva i col·laborativa, posant la mirada en com evolucionar aprenent uns dels altres i enriquint les propostes amb diversitat de mirades. Es busca pensar i construir plegades, per així augmentar el radi d'impacte de les propostes.

Degut a les característiques de l'entorn de La Central del Circ, es continuarà indagant sobre la relació amb el context ja que al Besòs-Maresme hi conviuen diverses capes de sentit, formes diferents d'habitar-lo i significar-lo, marcades pel lloc que ocupa l'individu segons condicionants socioeconòmics, de gènere, d'edat i/o perfil racial. Alhora que és producte de polítiques públiques i urbanístiques i interessos econòmics aliens a les gents que hi viuen. Per això al barri hi ha zones de contacte en què es troben i xoquen diferents experiències de vida alhora que interessos contraposats en la producció de l'espai.

En aquest sentit els processos de creació comunitària poden esdevenir un espai de comprensió, transculturació, mediació, col·laboració, crítica, denúncia... Però per constituir-se com un espai potencial, una experiència creativa significativa, cal entendre quina és la concepció de "barri" que tenen les persones que formin part del procés, intentant

transcendir les percepcions autorreferencials a qüestions estructurals que afecten (encara que de forma diversa) el conjunt de persones que habiten el territori.

Amb la intenció d'apropar als/les artistes i creadors/es a dinàmiques de treball comunitari i, alhora, establir vincles amb les entitats i col·lectius pròxims, es proposarà un laboratori d'investigació i un espai de reflexió al voltant d'aquestes qüestions

- **Objectius:** Apropar la creació en circ contemporani a la comunitat local/barri. Participar en les activitats del barri. Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística.
- **Recursos:** La Central del Circ aportarà els recursos de personal i s'està en negociacions per rebre un recurs extraordinari per a la producció d'activitats per part de l'Institut de Cultura de Barcelona.
- **Calendari:** de gener a desembre del 2021.

/// Mòduls formatius

El novembre del 2019 es van fer unes primeres jornades a La Central del Circ amb el títol Circ en comunitat(s) co-coordinades per un grup d'artistes i la responsable de Mediació de La Central del Circ, en què es posaven en relació els projectes de l'àrea i es reflexionava sobre diferents aspectes d'aquest àmbit. El 2020 es va fer una trobada per compartir experiències sobre drets de la Infància, gènere, noves tecnologies i hibridació artística també en la mateixa línia.

Aquest tipus de trobades són necessàries per impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística i facilitar-ne la reflexió, l'aprenentatge i la creació.

El 2021 es vol repetir l'experiència per aprofundir en la temàtica i propiciar que les artistes de circ es vinculin a aquestes pràctiques. En aquestes trobades es posarà especial atenció a generar relatories i materials que serveixin per compartir i co-construir coneixement de les arts del circ en relació amb la mediació comunitària.

- **Objectius:** Impulsar la creació comunitària entre la comunitat artística. Co-construir coneixement sobre la creació comunitària amb diferents agents del sector.
- **Recursos:** 1500 euros en costos de producció i honoraris
- **Calendari:** novembre?

/// Circ i educació social

El 2020 es va fer una primera activitat amb l'assignatura de "Art i Cultura en l'Educació Social" del Grau d'Educació Social de la UB amb un seminari sobre el Gir comunitari del circ contemporani.

Enguany s'amplia la col·laboració amb un acompanyament a 2 grups d'alumnes pel seu treball grupal i en coordinació amb la UB, l'Ateneu Popular 9 Barris i el Pla d'Impuls del Circ.

La finalitat és la d'apropar el circ social i la creació comunitària a l'entorn acadèmic alhora que reflexionar sobre aquestes pràctiques des de la perspectiva de l'Educació social.

- **Objectius:** apropar l'alumnat d'educació social a La Central i al circ contemporani. Reflexionar sobre les pràctiques artístiques des de la perspectiva de l'educació social.
- **Recursos:** **es treballarà amb els recursos propis de La Central**
- **Calendari:** de febrer a maig del 2021.

/// Circ en família

El 2018 en el marc de la setmana del Circ en Família impulsada per la XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya) es va fer una activitat amb famílies d'arreu de Barcelona per experimentar les tècniques i la creació circenses.

El 2021 es vol tornar a generar aquest espai però vinculant-lo amb el territori i en relació amb activitats culturals comunitàries.

La finalitat és la de crear un vincle entre les famílies veïnes del Besòs i el nostre equipament perquè puguin reconèixer La Central com un espai del barri i el puguin fer més seu.

- **Objectius:** Apropar el veïnat a La Central i al circ contemporani. Participar en les activitats del barri.
- **Recursos:** La Central del Circ aportarà 500 euros en concepte d'honoraris per formadors/es. L'activitat serà gratuïta per les famílies del barri.
- **Calendari:** dins d'alguna activitat del barri. Dates a confirmar.

/// Visites guiades

Les visites guiades i els tallers estan dirigits a donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a totes aquelles persones i/o col·lectius que hi puguin estar interessats/ des. Fins ara, diverses entitats formatives i culturals han sol·licitat aquest tipus de servei, des d'Escoles de

formació professional a Universitats, centres de creació d'altres ciutats europees i, fins i tot, entitats públiques d'altres països interessades a implementar un centre similar.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics.
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial.
- **Recursos:** Algunes visites aporten una quota de recuperació dels voltants dels

/// Tallers de circ

Els tallers de circ destinats als nens i nenes que organitza La Central estan principalment enfocats a ser una descoberta, un petit tast per als i les infants, de què és l'art del circ. De l'altra, és una eina per apropar-los al sector per generar, o posar una primera llavor, a la creació de nous públics.

La forma d'arribar al públic infantil és proposant aquests tallers a entitats i casals del barri i de tota la ciutat.

Per a millorar la proposta i enfocar més aquests tallers cap a la creació, al 2018 es va elaborar una nova proposta de tallers més dinàmics i interactius i en sintonia amb la missió del centre.

- **Objectiu:** Donar a conèixer l'activitat de La Central del Circ a nous públics
- **Destinataris:** Entitats culturals, amb afinitat amb el sector o de proximitat territorial
- **Recursos:** Propis generats per l'activitat. Per les entitats i centres del barri, es preveu un preu bonificat de 5 euros per infant.
- **Calendari:** A determinar durant l'any

► Internacionalització

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació europea i internacional. Aquesta presència continua i positivament valorada pels seus socis li ha permès convertir-se any rere any en un referent en l'àmbit europeu i internacional, on continuarà enguany compartint i intercanviant coneixements, pràctiques i recursos.

Actualment, La Central forma part de 6 projectes europeus (Circ au Carré, circusnext +, circusnext Platform, Travesia, L'Artiste En Entraînement i Circostrada) i col·labora amb tres centres de creació per organitzar Residències Encreuades – dos a França (Pôles Nationaux La Verrerie i La Cascade) i una a Litúania (Arts Printing House) - a més a més de preparar nous projectes (com el proper programa de creació circense en clau iberoamericana en curs de resolució de les ajudes Iberrescena).

El programa d'internacionalització de La Central del Circ compleix amb l'objectiu de ***Recolzar la connexió dels i les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.***



/// circusnext Platform

(Novembre 2019 – Desembre 2021 > reprogramat fins Maig 2022)

L'associació francesa Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE), amb qui La Central col·labora des del 2010, lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors Circusnext i a crear un circuit d'exhibició a nivell europeu.

La Central i el Mercat de les Flors són conjuntament membres des del novembre 2019.

Aleshores, La Central participa en totes les activitats, des de les reunions de selecció i socis, fins a l'acollida en residència de companyies europees.

- **Objectius:** Donar visibilitat a companyies catalanes. Reforçar els vincles amb tots els socis d'aquesta xarxa professional a nivell europeu. Estar en contacte amb nous llenguatges de circ contemporani.
- **Recursos:** La Central del Circ cobreix les despeses vinculades en la seva participació a les reunions com a membre. Les residències i mostres estan finançades pel programa Europa Creativa fins a un import fixat per contracte.
- **Calendari:** Acollida en residència (i mostra work-in-progress) d'entre una i dues companyies europees al 2021, amb mostra WIP vinculada a una mostra EP. Assistència a les reunions de socis (2 online i una presencial a l'octubre 2021) i de reflexió, així com a les activitats de selecció (presentacions de selecció reprogramades a Neerpelt del 4 al 8 de maig 2021, i presentacions finals al TCI de París del 30 de setembre al 2 d'octubre) i a la conferència final Think Circus (30 de setembre -2 d'octubre)

/// Circ au Carré

(Maig 2019 – Desembre 2020 > reprogramat fins Octubre 2021)

Liderat per La Central del Circ, el projecte euroregional CIRC AU CARRÉ pretén reforçar els vincles entre els actors del circ contemporani a l'espai mediterrani (siguin artistes, siguin tècnics o directores d'entitats), oferir oportunitats de mobilitat i obrir espais de pensament, a través de tres tipus d'activitats (residències, tallers, reunions-visites), totes dissenyades per fomentar el coneixement, l'apropament i la reflexió entorn de les pràctiques actuals de circ i el seu acompanyament.

Organitzat amb el suport de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània, vol ser el primer pas cap a la creació d'una xarxa mediterrània, i compta amb la participació de tres socis: La Grainerie a Toulouse, La Verrerie a Alès i el C.IN.E a Mallorca.

Partint de la idea que la recerca i l'experimentació són elements fundadors de qualsevol nou llenguatge artístic, el projecte ofereix a quatre projectes emergents (Artista Desconocido (CAT), Petites Natures (OCC Oest), AtiroFijo (BAL) i Salvaje (OCC Est)) la possibilitat de tenir una residència de recerca a un centre de creació fora de la seva zona de residència, on podran experimentar i millorar les seves capacitats professionals i interculturals a través d'una estàdia prolongada i de la barreja amb artistes locals. Cada residència es finalitzarà amb un moment d'intercanvi/presentació amb el públic local.

Paral·lelament a les residències s'organitzen dos tallers transversals durant els quals es creen vuit tandems artista-professional, els quals dialoguen entorn del seu quotidià, de les seves necessitats i dificultats, qüestionen el seu vincle i busquen un model de relació sostenible.

A més a més cada soci acull al seu territori una reunió-visita amb el doble objectiu de seguir l'evolució del projecte i fomentar vincles i coneixements entre entitats.

Arran de les múltiples cancel·lacions i reprogramacions d'activitat provocades per la crisi sanitària, el projecte que s'havia d'acabar al Desembre 2020 té com a nova data de fi de projecte el 31 d'octubre 2021.

- **Objectius:** Iniciar la creació d'una xarxa de treball, pensament i creació a nivell mediterrani. Renovar i/o barrejar visions entre territoris. Fomentar la diversitat i la riquesa dels llenguatges circenses. Proposar espais de recerca i de reflexió i nous models de relació entre professionals i artistes.
- **Recursos:** Com a líder, La Central coordina el projecte i supervisa l'organització de totes de les activitats. Cessió d'ús d'una sala durant dues setmanes (residència) i producció del taller i reunió visita a Barcelona (2019). Projecte co-finançat per l'Euroregió Pirineus-Mediterrània.
- **Calendari:** Durant tot l'any coordinació i seguiment del projecte.
 - Primer semestre: Seguiment de les residències, comunicació i preparació del seminari final
 - Juliol : Residència de la companyia catalana Artista Desconocido a Alès (França)
 - Juliol: Participació a la última reunió-visita i seminari final de visibilitat a Alès (França) en el marc d'una acció de la xarxa europea Circostrada
 - Agost / Setembre : Coordinació de la justificació de despeses i memòria d'activitats

/// circusnext + **(Setembre 2018 > Agost 2021)**

Liderat per l'associació francesa Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE), creadora i coordinadora de la sèrie de projectes CircusNext, aquest projecte s'inscriu en el marc del programa Erasmus + de la Unió Europea. Hi participen com a soci Jeunes Talents Cirque Europe (FR), La Grainerie (FR), Cirqueon (CZ), Latitude 50 (BE), Subtopia (SE) i La Central.

El projecte circusnext+ pretén respondre a les necessitats de les companyies emergents tant a nivell d'escriptura de desenvolupament empresarial, oferint eines i tallers als i les artistes com al personal que els acompanya (tècnics i personal directiu dels centres de creació). Preveu varies accions:

- Laboratoris col·lectius d'escriptura, als quals participen les cinc companyies seleccionades;
- Tallers d'intercanvi de coneixements i experiències destinats al personal de les entitats socis, per tal de millorar les seves competències entorn de l'acompanyament, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascú;

- Residències d'experimentació durant els quals els socis i les companyies poden implementar de forma directa les eines d'acompanyament i de lideratge ofertes durant els tallers i laboratoris.

Les companyies, seleccionades a través d'una convocatòria pública al 2019, són Cie Scratch (BE), Collective N°5 (CZ), La Barque Acide (FRa), Below Zero (SE) i Cia Som Noise (ES).

- **Objectius:** Donar suport a les companyies emergents en termes d'estructuració i professionalització. Desenvolupar les seves habilitats com a líder de projecte artístic. Millorar les capacitats d'acompanyament del personal de gestió. Formalitzar els diversos aspectes del suport a la creació i construir una metodologia i marc de competències entorn de l'acompanyament. Oferir oportunitats de mobilitat a les companyies en creació. Reforçar el treball en xarxa a l'àmbit del suport a la creació a Europa.
- **Recursos:** Cessió d'ús de dues sales de residència durant dues setmanes (2019) i de la sala de reunió per la realització d'un taller d'intercanvi de tres dies (2020). Coordinació i acompanyament de les residències. Disseny i producció del taller realitzat a Barcelona. Projecte finançat pel programa Erasmus +, el qual cobreix totes les despeses de viatge, allotjament i dietes dels socis i de les companyies seleccionades.
- **Calendari:** Acompanyament de la companyia local fins a l'agost 2021: trobades regulars, recerca i organització de la seva segona residència (arran de cancel·lacions covid) i coordinació de la seva participació al 3 laboratori col·lectiu a Estocolm (SE) al Juny 2021.
Participació de l'equip a les reunions de socis online i presencials (Praga al Març i Estocolm al Juny) i als tallers de formació del personal (Praga al Març).

/// circostrada

Circostrada Network és una plataforma europea per a les arts de carrer i el circ, dedicada a la informació, l'observació i els intercanvis professionals. Compta amb uns 104 membres de 35 països i vetlla per l'estructuració i el reconeixement d'aquests sectors a Europa i més enllà.

Constitueix un espai per a l'intercanvi, la cooperació, la reflexió i les relacions professionals gràcies a la circulació d'informació i la realització de trobades i diferents d'accions conjuntes. La xarxa intenta alhora proporcionar i disseminar informació professional de qualitat a les institucions europees, a investigadors/es, responsables de política pública i altres professionals.

Cada any els membres es reuneixen a un lloc diferent per intercanviar sobre les seves actualitats i reflexionar sobre temàtiques concretes dels arts de carrer i de circ. A més a més s'organitza cada dos anys un esdeveniment especialment dedicat al circ contemporani i a la seva actualitat, anomenat FRESH CIRCUS.

- **Objectius:** Circostrada treballa per al desenvolupament i l'estructuració de les arts de carrer i del circ a escala europea, tot cercant unes millors condicions de treball i la connexió entre els diferents socis que hi participen.
- **Calendari:** Assistència a una/dues trobades anual o a un esdeveniment específic.

/// Travesia

(Abril 2020 > Juny 2022)

La Central participa activament des del 2008 al disseny i l'execució de projectes transfronterers liderats per La Grainerie, en el marc del programa POCTEFA. Un dels principals objectius d'aquesta línia de projectes és millorar les oportunitats de mobilitat, formació, creació i difusió de les companyies locals dins de l'espai transfronterer.

El projecte inicial de TRAVESIA, aprovat a l'Abril 2020, pretenia seguir aquesta línia, proposant dispositius ja coneguts de creació i visibilitat com a les residències de suport a la recerca i a la creació, el companyonatge, o els laboratoris formatius, i també incloïa un eix d'avaluació, amb estudis qualitatius i quantitatius destinats a avaluar l'impacte real als nostres territoris dels projectes de cooperació transfronterers dels últims 10 anys.

L'aprovació del projecte al mig del confinament i les seves evidents conseqüències dramàtiques pel sector, van portar els socis del projecte a decidir reformular certes activitats, reforçant l'eix de formació amb el disseny d'una nova sèrie de tallers vinculats a reptes i temàtiques actuals com el canvi climàtic (taller "Km0") o la creació de nous camins professionals per les i els artistes (com per exemple a l'àmbit de la mediació). Conscients de la precarietat en la qual estan actualment molts i moltes artistes, aquests tallers són gratuïts i preveuen una retribució.

Així mateix, el "hackathon" previst al Gener 2021 entre artistes seleccionats/ades, socis i altres professionals del sector (programadors, assessors artístics, referents administratius) vol mobilitzar la intel·ligència col·lectiva i així potenciar els processos de creació seleccionats, permetent un desenvolupament i una visibilitat en xarxa tot i el context.

Pel que fa la comunicació, el projecte posarà en marxa un web-documental, on cadascun/a podrà informar-se de les activitats passades i en curs.

La Central del Circ participa al projecte conjuntament amb 7 entitats de l'espai transfronterer: La Grainerie, Ayuntamiento de Bilbao, Occitanie en Scène, Université de Toulouse Jean Jaurès, Consorci Transversal, Ax-Animation, Communauté d'Agglomération Pays Basque.

A més a més de participar en les seleccions i ser un dels ambaixadors del projecte, La Central està més específicament encarregada de la coordinació del Fons de Suport a la Recerca i a la creació i de la coordinació de l'eix d'avaluació.

La seva cap de projectes és també referent territorial pel que fa a l'acompanyament de tres de les companyies seleccionades (Kolektivo Konika, Amer Kabbani i Haa Collective), i referent pel companyonatge entre Ileana Ortega i la companyia de circ "eia", un dispositiu que permet l'acompanyament a la inserció d'una companyia emergent per una companyia consolidada.

- **Objectius:** Respondre a algunes de les situacions d'urgència creada per la crisi sanitària a través de formacions. Fomentar la recerca i la creació a l'espai transfronterer. Millorar les condicions de treball dels artistes i companyies. Fomentar la diversificació i/o reconversió professional d'artistes experimentats/des i afavorir la seva mobilitat. Articular l'acció entre els actors del sector i implicar-los en l'acompanyament d'artistes emergents. Permetre a companyies i artistes emergents inserir-se al territori. Crear vincles entre els diferents actors del sector. Avaluar l'impacte de la cooperació transfronterera al sector del circ contemporani.
- **Recursos:** Projecte co-finançat pel POCTEFA. Cessió de sales per residències (fins a 10 setmanes), laboratori per l'estudi (novembre) i reunions.
- **Calendari:**
 - Gener: Hackathon (Toulouse) : participació com a referent territorial, referent de creació i soci.
 - Març: Laboratori de Mediació (a Bilbao)
 - Abril (data a confirmar): Laboratori Km0 a Ax-les-Thermes + Laboratori Anthoropocène (Toulouse)
 - Maig: Seleccions Fons de suport a la Recerca + speed mentoring (Trapezi) + seleccions
 - Octubre : Laboratori Transversal (Bilbao o Toulouse)
 - Novembre : Laboratori de preparació de l'estudi

Durant tot l'any :

- Coordinació del Fons de Suport a la Recerca i a la creació conjuntament amb la Communauté d'Agglomération Pays Basque.
- Seguiment del procés de creació de tres de les vuit companyies seleccionades i acollida en residència de companyies seleccionades.
- Coordinació i seguiment del dispositiu de companyonatge català (residències i trobades regulars).
- Coordinació de l'eix d'avaluació (organització de les trobades i seguiment de l'estudi)
- Suport a la difusió de totes les activitats del projecte (formacions, convocatòries, relatòries, etc). Redacció de contingut pel webdoc.
- Participació a totes les reunions de socis on-line i presencials.

/// Residències Encreuades amb França (2021)

La Central del Circ va iniciar aquest projecte d'intercanvi de residències al 2015, amb l'objectiu d'oferir a companyies locals una residència i immersió a un context cultural diferent, posant en relleu les especificitats de cada centre participant i la seva complementarietat en matèria de suport a la creació.

Al 2017 la incorporació de dos nous socis (La Cascade a Bourg Saint Andéol i La Verrerie a Alès) i el finançament de l'Institut Ramon Llull ens va permetre consolidar el projecte. Destacar que ambdós socis són Pôle National du Cirque i espai de creació amb altes condicions tècniques i una filosofia d'acompanyament afí a la de La Central, cosa que permet la col·laboració activa entre la companyia i els actors i actrius locals (artistes, professionals del sector, entitats veïnes i públic). Aquestes trobades amb la xarxa local són fonamentals perquè la companyia en residència pugui conèixer altres punts de vista, créixer a nivell artístic, adquirir competències i ampliar la seva xarxa professional.

L'impacte positiu d'aquest projecte és evident; no obstant això, amb l'objectiu d'assegurar la viabilitat i l'equilibri econòmic d'aquests intercanvis, es buscaran, conjuntament amb els espais implicats, vies de finançament que permetin consolidar-lo (Institut Ramon Llull, Acción Cultural Española, Institut Français de Barcelone i de Madrid).

- **Objectius:** Donar a artistes emergents la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindant possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.
- **Recursos:** Per cada sessió, ús d'una sala de creació durant dues setmanes. Escolta artística i assessorament de producció per part de les entitats organitzadores. Suport logístic i tècnic.
Suport de l'Institut Français de Barcelona per l'allotjament a Barcelona. Recerca de co-finançament en curs per les despeses de viatge (Acción Cultural Española, Institut Ramon Llull, Institut Français de Madrid).
- **Calendari:** Cada companyia farà una residència de dues setmanes al país veí al 2021.
- **Selecció:** Selecció de les companyies catalanes entre les companyies residents de l'últim any.

/// Residències Encreuades amb Lituània (2021)

Seguint el model de les Residències Encreuades amb França, es van iniciar al 2019 converses amb el Arts Printing House de Vilnius a Lituània, amb el qual vam coincidir fa un parell d'anys com a socis a un projecte europeu (Circollaborative Tools). El seu interès per un intercanvi de residències ens motiva a plantejar enguany una primera edició, enviant una companyia catalana a Vilnius i acollint una companyia lituana a les nostres instal·lacions.

Aquest projecte ofereix, per una banda, a una companyia catalana una enriquidora residència i profunda immersió a un context cultural diferent i, per altra banda, ens permet crear vincles amb aquesta regió de Europa, la qual està experimentant en l'àmbit del circ contemporani, un creixement potent i prometedor pel nostre art.

Amb l'objectiu de millorar la visibilitat de les companyies catalanes, està prevista la participació de la companyia seleccionada al festival internacional de circ que organitza la Arts Printing House (New Circus Week-end), com a intervinent professional o peça programada.

Destacar finalment que l'Arts Printing House és un espai d'exhibició i creació amb altes condicions tècniques i una filosofia d'acompanyament afí a la de La Central, cosa que permetrà a la companyia seleccionada aprofundir el seu treball artístic, adquirir competències i conèixer la xarxa professional local.

- **Objectius:** Donar a artistes emergents la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Millorar la inserció a l'estranger, posant en xarxa els i les artistes i brindar possibilitats de trobades i intercanvis amb el públic artístic i professional. Fomentar el descobriment de nous entorns culturals.
- **Recursos:** Recerca de co-finançament en curs (Institut Ramon Llull).
- **Calendari:** L'intercanvi està previst pel setembre 2021 (companyia catalana a Vilnius) i Novembre 2021 (acollida de la companyia lituana).

/// Estudi de recerca “L'artiste en entraînement” (L'artista en entrenament)

La Escola Superior d'Arts del Circ de Toulouse Occitània Esacto'Lido i La Grainerie (Fàbrica de les Arts del Circ i centre europeu de producció de Toulouse) lideren des de l'estiu 2020 aquest estudi sobre l'artista en entrenament, el qual pretén analitzar i comprendre l'entrenament en arts circenses des d'un punt de vista tècnic, educatiu, social i estètic. La Central hi col·labora amb la realització de sondeigs, observacions de terreny i participació a xerrades, per tal de participar a la reflexió i conscienciació sobre la importància de l'entrenament en les arts del circ.

Art del cos i del moviment, la pràctica del circ exigeix dedicar cada dia temps a la recerca, a la creació i a l'entrenament, aquest últim sent essencial per desenvolupar i mantenir tant els coneixements tècnics com les aptituds corporals.

Tot i aquesta importància, fins ara no n'existia cap estudi al respecte, i és per aquest motiu que les autores de la recerca (Karine Saroh, Aurélie Vincq i Emilie Salamero) s'han proposat per definir-ne els contorns, mètodes, continguts, objectius i especificitats, amb l'objectiu d'en

millorar la visibilitat i incorporació durant totes les etapes de vida d'un/a artista de circ, des de la seva formació fins a la seva vida professional.

/// Creació circense en clau iberoamericana

(En curs de resolució)

Amb el motiu d'apropar-se i enriquir-se d'altres realitats circenses, La Central del Circ està treballant des del 2014 per crear i consolidar vincles amb Amèrica Llatina, on existeix una gran comunitat circense així com una varietat de festivals i escoles de circ, de les quals provenen alguns dels i les artistes usuaris/es del nostre equipament.

Seguint aquest desig, i gràcies al suport del programa IBERESCENA, proposa des del 2015 a companyies emergents d'Amèrica Llatina de realitzar residències de recerca i/o creació a les nostres instal·lacions.

Tot i la seva simplicitat, aquest projecte anomenat "Creació circense en clau iberoamericana", té un impacte molt positiu, tant per les companyies acollides com per la comunitat local que descobreix noves estètiques i pot confrontar la seva visió del circ i de l'art en general amb nous elements.

Esperem enguany acollir la quarta edició d'aquest projecte (en curs de resolució), seguint el model experimentat a la tercera edició, durant la qual havíem acollit al mateix temps tres companyies.

El format de residències simultànies ens permet convidar a les dues o tres companyies seleccionades ampliar les seves visions a través de trobades d'intercanvi i coneixement mutu, on cada companyia escolta i s'introdueix a l'univers artístic i cultural de l'altra companyia.

D'una durada de 2 a 3 setmanes, aquestes residències també permeten l'exploració i la retroalimentació entre llenguatges artístics iberoamericans i locals, a través d'assajos oberts i converses amb els i les artistes locals, així com de visites a espais emblemàtics com l'Ateneu 9b, l'escola Rogelio Rivel o les Festes de la Mercè.

- **Objectius:** Reforçar els intercanvis amb Amèrica Llatina. Donar suport a dos projectes de creació singulars basats en la investigació i en una escriptura innovadora, posant al seu servei recursos i coneixements en matèria de metodologia de la creació. Generar contactes, discussions i intercanvis entre creadors i creadores locals i internacionals. Desenvolupar vincles amb entitats sud-americanes del sector de les arts circenses.
- **Recursos:** La Central cedeix a cada projecte seleccionat l'ús d'una sala de creació durant dos a tres setmanes. L'allotjament, els viatges i dietes es financen a través el programa d'Ajudes a la Creació en Residencia del Fons Iberescena.

- **Selecció:** Convocatòria oberta a les companyies i artistes residents d'Argentina, Bolívia, Brasil, Xile, Colòmbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Mèxic, Panamà, Paraguai, Perú i Uruguai.
- **Calendari:** Convocatòria durant el primer trimestre 2021. Selecció durant el mes d'abril 2021. Residències simultànies de les dues companyies a la tardor.
-

/// Acord de col·laboració amb La Grainerie

La Grainerie i La Central col·laboren des de 2008 en l'elaboració i l'execució de varis projectes europeus com Cirqueo!, De Mar a Mar, Circollaborative Tools, Circ au carré, etc. La similitud de les seves missions i accions així com la proximitat geogràfica i la porositat dels seus usuaris i usuàries posa en evidència la necessitat de reforçar i intensificar els vincles, el que es materialitza a través d'un sistema de quotes compartides que permet als usuaris de cada espai, poder anar a entrenar durant 10 dies (consecutius i separats) a l'altre centre.

MODEL DE GESTIÓ

La Central del Circ és una iniciativa gestionada per l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya amb el suport de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta col·laboració es dóna en el marc del projecte de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona i es materialitza en una cessió d'espai (a través d'un conveni bianual de gestió ciutadana) i un conveni per al desenvolupament de l'activitat que se signa de manera anual.

Al 2018 s'aprova la Mesura de Govern de Fàbriques de Creació de l'Institut de Cultura per la qual, es concedeix un contracte programa de 3-4 anys a alguns dels espais que formen part de la xarxa. La Central queda fora d'aquesta tipologia de contractació per un tema administratiu, però seguirà intentant aconseguir un conveni de més llarga durada, del que té actualment (1 any, prorrogable a 2). Es considera que aquesta seria una aposta més clara cap al projecte i el dotaria d'una major estabilitat.

A més a més, La Central del Circ rep també el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, que han rere any, han anat augmentant l'import de la seva dotació, i de la Unió Europea a través de diversos programes europeus com Erasmus Plus, Interreg - POCTEFA i Europa Creativa.

Governança

► La Junta de l'APCC

L'APCC es l'encarregada de vetllar que La Central del Circ no perdi el seu lligam amb el sector. De manera conjunta, equip de La Central i Junta Directiva defineixen cada any les prioritats de La Central que queden plasmades en un document marc de l'activitat de l'any, el Pla de Gestió, que la junta aprova cada any.

En l'últim any, aquesta relació ha vingut mediada per una comissió de la junta encarregada de portar el seguiment del projecte. Això ha permès, alliberar a la junta de part de la gestió més diària del centre i poder dedicar majors esforços a altres temàtiques que preocupen al sector.

► Artistes usuaris i usuàries

Un objectiu important pel que fa a la governança de La Central és la capacitat d'involucrar les persones usuàries en la presa de decisions, l'organització i el disseny dels programes de La Central. Per aquesta raó, amb bastanta freqüència se celebren reunions d'usuaris al voltant de temes concrets sobre diferents temes com, per exemple, els criteris de selecció dels projectes en residència o el calendari d'espais online, entre d'altres.

A més a més, existeixen també les reunions periòdiques d'usuaris i usuàries que tenen lloc cada dilluns primer de mes a les 15h. Les reunions d'usuaris són un espai en el que artistes

que entrenen i assagen a l'equipament, a part de reflexionar sobre el tema principal de cada trobada, poden fer les seves aportacions, queixes, demandes, etc. ja que l'ordre del dia és oberta i la gent pot fer propostes abans de la reunió.

La implicació per part de les artistes usuàries és molt important per al bon funcionament del centre, però també, per a mantenir un bon rumb en els diferents projectes que s'emprenen. Buscar el major nombre de consensos, ser el màxim de transparents possibles, dedicar el temps necessaris per a la discussió amb les persones implicades de manera directe i indirecta de les nostres accions, contribueix a assegurar les decisions i els camins empresos.

En aquest sentit, hi ha un compromís per busca millorar la participació dels usuaris i usuàries en aquestes reunions, ja que darrerament ha estat molt reduïda. Amb els mesos de pandèmia, la participació en el format digital va ser molt bona, però ha tornat a disminuir en el moment en que s'ha reprès l'activitat presencial.

► **Consell artístic**

El 2021 serà el sisè any de funcionament d'aquest consell, la tasca principal del qual és la selecció de les companyies que faran residència a La Central.

Els/les membres del consell han estat escollits a proposta del mateix consell, atenent les trajectòries, coneixement del món del circ, connexió internacional i relacions amb artistes emergents, que tenen cadascun dels diferents perfils que el conformen.

De cara a 2021 el mateix consell ha decidit sumar nous membres per tal de tenir un nombre representatiu d'artistes en cadascuna de les seleccions que es duen a terme o de les decisions que afecten la vessant artística de l'equipament i que corresponen també a aquest consell. Actualment són un total 14 persones (5 de les quals, ja participaven al consell anteriorment): Armando Rabaneda i Fabrizio Giannini (2021), Bastian Von Marttens (2021), Bet Garell i Marcel Escolano (2016), Clara Prieto (2017), Elena Zanzu (2017), Giulia Poltronieri (2021), Gregorio Torchia (2021), Lorena Madruga (2021), Sílvia Capell (2017), Sergio González (2017), Semolina Tomic (2021),

De cara a 2021, i donat a la manca de direcció artística i el procés de revisió interna que iniciarà enguany La Central, es preveu que les atribucions del Consell Artístic s'ampliïn fins que es decideixi la nova configuració de l'equip de gestió (la informació sobre aquest punt més detalla es troba tot seguit a l'apartat de projectes transversals).

Per agilitzar el seu funcionament, s'han creat les següents comissions, cadascuna d'elles amb un referent de coordinació de projectes de l'equip tècnic:

- **Internacional:** portarà el seguiment dels diferents projectes internacionals de La Central. Estarà conformada per: Fabrizio Ginanini, Elena Zanzu i Bet Garrell. Referent: Nini Gorzerino.

- **Projectes Externs:** s'encarregarà de projectes com La Mercè, Creació i Museus, la Festa de la Ciència i altres col·laboracions. Està conformada per Sergio González i altres per definir. Referent: Ione Hermosa.
- **Jornades de dramatúrgia:** Acompanyament de les jornades i activitats relacionades. Està conformada per Marcel Escolano, Elena Zanzu i Lorena Madurga. Referent de la oficina: Marissa Paituví.
- **Esfera Circ:** Seguiment del projecte i els seus continguts. Està conformada per Elena Zanzu i Marcel Escolano. Referent de la oficina: Marissa Paituví.
- **Espai d'acompanyament:** Seguiment del projecte i els seus continguts. Està conformada per Fabrizio Gianinni i Elena Zanzu. Referent de la oficina: Nini Gorzerino.
- **Activitat Interna:** Farà el seguiment i acompanyament de En Construcció, Assajos oberts, Laboratoris de creació col·lectiva, Residències incubadores, dinàmiques d'entrenament, reunions d'usuàries, noves quotes, activitats autogestionades. Està conformada per Gregorio Torchia, Lorena Madurga i Fabrizio Gianinni. Referent de la oficina: Ione Hermosa.
- **Formació:** Seran les encarregades de valorar i acompanyar els tallers d'artista i altres activitats formatives. Està conformada per Sílvia Capell i Bet Garrell. Referent de la oficina: Nini Gorzerino.
- **Mostres:** Farà el seguiment i acompanyament de les diferents mostres de La Central. Està conformada per Sergio González, Fabrizio Gianinni i Bet Garrell. Referent de la oficina: Nini Gorzerino.
- **Mediació:** Farà el seguiment i acompanyament dels diferents projectes de mediació comunitària. Està conformada per Sergio González i Gregorio Torchia. Referent de la oficina: Marissa Paituví.

A més de les comissions, la plenària del consell tindrà lloc cada 2 mesos i serà l'espai en el que les diferents comissions compartiran el punt en el qual es troben.

Les tasques de les comissions seran remunerades així com les seleccions que es facin de projectes per al programa de Trànsits.

► Reunions d'equip

Les reunions d'equip de La Central se celebren cada dimecres de 15h a 16:30h. Aquest és el moment on es repassen les diferents activitats i incidències que han tingut lloc al llarg de la setmana vençuda i es fa previsió, a nivell organitzatiu, de les que s'han de realitzar en les properes setmanes.

És el moment també de compartir entre totes els projectes en que cadascuna estem immerses, de buscar complicitats dins l'equip, i de vincular les diferents persones amb les diferents parts d'un projecte: de coordinació amb comunicació, amb producció, amb la part tècnica, etc. També és el moment en què es repassen les residències que tenen lloc durant la setmana a les sales de creació.

► Reunió de coordinació

Aquesta reunió té lloc un cop al mes i és l'espai on es parla dels projectes en preparació. Hi assisteixen direcció artística, responsables de suport a la creació i internacional, mediatra comunitària, producció, comunicació i gerència i és el moment on discutir com els continguts agafen forma a través dels diferents projectes i com aquests entren en consonància entre ells.

► Codi ètic

Arrel d'alguns esdeveniments dels últims temps, s'ha fet palesa la necessitat de treballar un codi ètic que faci de guia sobre algunes qüestions relatives a la gestió del centre: és lícit realitzar lloguers externs i deixar sense entrenament els artistes? Reverteix aquesta acció suficientment en el sector? Ens sentim còmodes desenvolupant projectes amb diners provinents d'entitats financeres? I de quines?

Per això, l'APCC ha decidit començar a treballar el seu codi del qual, en penjarà el de La Central del Circ. La gerent de La Central, participa d'aquesta comissió.

Actualment s'està en el procés de definició del Reglament de Règim intern de l'Associació que entre altres coses, regularà la necessària rotació de càrrecs, la representació de les comissions de selecció, i altres temes relacionats amb la transparència i democràcia de l'entitat.

Projectes transversals

Per aquest 2021 La Central preveu abordar dos projectes que seran transversals durant tot l'any i que estaran enfocats a un nivell organitzacional: d'una banda, la creació del protocol d'assetjament i violències de gènere i de l'altra, el procés de reflexions i debats entorn de la organització i governances de La Central del Circ.

► Bústia de denúncies i creació de protocol d'assetjament i violència de gènere

Al 2020 es va crear a La Central del Circ un grup de suport per atendre els possibles casos de violències de gènere que es poguessin donar a l'equipament. Aquest grup, format per usuàries, personal de La Central i membres de la comissió ètica de l'APCC, va engegar a finals d'any la creació d'una bústia de denúncia per assetjament i violència de gènere i està

treballant perquè de cara a 2021 La Central disposi d'un protocol d'assetjament per casos de violència de gènere.

En col·laboració amb la comissió ètica de l'APCC, es buscaran els recursos poder tirar endavant l'elaboració d'aquest pla.

► **Reflexions i debat entorn de l'organització i governances de La Central del Circ**

Al 2021 La Central del Circ farà 10 anys que és en l'espai que ocupa actualment. En aquest període ha duplicat el seu pressupost i l'activitat ha crescut també de manera exponencial per la qual cosa, es fa necessari una revisió del funcionament d'aquest equipament i de la seva organització i governança.

Aquesta voluntat es va deixar de banda amb l'arribada de la pandèmia del COVID i el posicionament d'altres prioritats a l'agenda sectorial, però ara es creu necessari recuperar aquesta voluntat de reflexió i debat participat sobre el rumb d'aquest projecte i les seves formes.

Així doncs, durant la primera meitat de 2021 es proposaran un seguit de debats i taules de treball amb l'objectiu de reunir artistes, comunitat de La Central, socis i sòcies de l'APCC, entitats sòcies i institucions implicades per entre totes, reflexionar sobre els formats i les maneres que té aquest projecte d'organitzar-se i de governar-se.

Finançament

En termes generals, i amb certes variacions depenent de l'any, La Central del Circ presenta aproximadament un 15% del seu pressupost en ingressos propis, i un 85% restant de finançament públic, contemplant aquí subvencions de l'Ajuntament - ICUB (50%), Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura (25%) i subvencions europees (10% aprox.).

Pel que fa al 2020 i degut a la crisi provocada pel COVID, aquestes dades han estat diferents. Mentre que les subvencions s'han mantingut iguals, han disminuït les entrades per ingressos propis a la meitat. S'espera que de cara a meitats de 2021 es comenci a revertir aquesta tendència i que a finals d'any es recuperin les dades de 2019.

► **Ingressos propis: quotes, taquilles, lloguers i serveis**

A diferència d'altres anys, al 2020 els ingressos propis es van reduir de manera considerable. Les quotes han passat a ser un 2%, no hi ha hagut cap lloguer a empreses externes al sector

cultural, els lloguers de sales de creació per part de companyies s'han quedat en un 1% de l'ingrés total i degut a les limitacions de l'aforament, pràcticament tampoc no hi ha hagut taquillaatge.

De cara a 2021, s'espera recuperar part dels ingressos, tenint present que encara potser la meitat d'any seguiran les afectacions i limitacions a l'entrenament degut al COVID i per tant, també les bonificacions del 20% de la quota d'entrenament. Si la situació continua, no es descarta reconsiderar la bonificació i augmentar-ne el percentatge en cas necessari com a mesura de suport als i les artistes.

► Col·laboracions en espècies

Les col·laboracions en espècie són una eina bàsica per a la sostenibilitat del centre. Per sobre dels patrocinis, establir sinergies i col·laboracions que retribueixin ambdues parts — o més implicats—, és imprescindible per desenvolupament de determinades activitats i per intentar equilibrar algunes mancances del sector.

Des de 2019, una de les col·laboracions en espècies més importants són els allotjaments que la Fabra i Coats ha posat a disposició per a residents i altres col·laboracions de La Central del Circ. Ja que aquest equipament no disposa d'allotjaments, aquesta col·laboració ha suposat un bon estalvi en concepte d'allotjaments.

Des de fa tres anys, La Central del Circ col·labora amb la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Es compta també amb un conveni amb la revista Zirkòlika segons el qual La Central cedeix un espai al seu magatzem per al seu arxiu i la revista proporciona dos anuncis anuals a la seva publicació. Tot i això, i degut a les mancances d'espai d'emmagatzematge actual a l'equipament, és possible que es reconsideri aquesta col·laboració.

Existeix també un acord amb l'Ateneu Nou Barris per a la col·laboració en el Circ d'Hivern, segons el qual La Central posa a disposició una sala de creació per als assajos i creació d'aquesta producció durant 4/6 setmanes, com ja s'ha explicat anteriorment.

Finalment, La Central obre la possibilitat als seus/ves usuaris/es d'oferir els seus serveis a canvi de descomptes en les quotes d'entrenament o cursos. A aquest sistema d'intercanvi se l'anomena *contraprestacions* i ha estat molt utilitzat sobretot durant el 2020 degut a la pandèmia i els sotracs econòmics que ha provocat en la butxaca dels artistes. Cada vegada que es necessita la col·laboració d'algú, La Central anuncia la possibilitat d'oferir contraprestacions a través del butlletí d'usuaris i la pissarra d'anuncis explicant al seu torn les tasques a desenvolupar. Si hi ha interessats/des, se'ls descompen 10 euros de quota per hora treballada.

► **Equip de treball**

Durant els 2019 i 2020 hi ha hagut un moviment de personal considerable. A finals de 2019 canviava el tècnic de seguretat, a inicis de 2020 canviaven també el tècnic de tardes i la responsable de producció.

Sumat a aquest moviment, a inicis de 2020 es convocava de nou la plaça de direcció artística de La Central, que va quedar resolta i es va incorporar a mitjans de març de 2020, just en el mateix moment que iniciava el confinament degut al COVID19. Ha estat doncs un 2020 amb personal nou i convivint amb una pandèmia al mateix temps.

A inicis de 2021 dimitia la direcció artística que havia estat escollida i, tal i com s'ha explicat anteriorment, s'ha decidit no obrir de nou una convocatòria, i prioritzar un treball de replantejament del projecte, de la seva organització i de la seva governança.

En aquest sentit, s'ha decidit que fins a resoldre aquest procés, La Central no tindrà direcció artística. En el seu lloc, s'encarregarà al Consell Artístic, assumir algunes de les funcions de la direcció, de manera puntual i amb format d'assessoraments artístics, i la resta, serà assumida pel mateix equip de gestió de La Central.

Es preveu, tot i això, la possible incorporació de personal de reforç pel que fa a l'àrea comptable i de recusus humans.

Així doncs, l'equip quedarà configurat de la següent manera:

Càrrec	Hores setmanals	Nivell organigrama	Tasques principals
Gerència	35	Direcció	▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb coordinació i consell artístic ▪ Direcció pressupostària, comptable i administrativa ▪ Coordinació de l'equip i supervisió de tasques i responsabilitats ▪ Supervisió de la comunicació i difusió del centre ▪ Recerca de noves fonts de finançament ▪ Relacions públiques i polítiques ▪ Relació amb administracions, institucions, equipaments i entitats de l'entorn respecte a temes gerencials i organitzatius ▪ Representació del centre per temes gerencials ▪ Redacció dels plans de gestió i justificacions econòmiques anuals ▪ Planificació del calendari anual d'activitats
Suport a la creació i internacional	30	Responsable	▪ Recerca, disseny, elaboració i seguiment de diferents projectes internacionals ▪ Conceptualització i disseny amb contraparts de les convocatòries de projectes (europeus, residències) ▪ Seguiment de projectes i presentació de justificacions a les respectives administracions ▪ Elaboració i planificació anual de les convocatòries de residències ▪ Relacions amb altres institucions per al desenvolupament de projectes i activitats amb La Central del Circ ▪ Suport en el seguiment de les residències artístiques del centre ▪ Acompanyament als/les creadors/es residents

Tècnica de projectes i de mediació comunitària	35	Tècnica	▪ Coordinació de projectes generals i particularment, dels projectes vinculats a l'àmbit educatiu i social ▪ Coordinació d'activitats puntuals (presentacions, tallers, etc.) ▪ Participació i coordinació amb xarxes territorials, entitats, col·lectius i organitzacions del barri Besòs ▪ Detectar necessitats de la comunitat de La Central del Circ i de la comunitat del territori, i treballar processos d'enfortiment comunitari per atendre algunes d'aquestes necessitats ▪ Plantejar projectes comunitaris en col·laboració amb les altres entitats del barri ▪ Diagnosticar i emmarcar les diverses demandes de la comunitat, reconduir als canals de participació, donar espai per a iniciatives autònomes, etc.
Responsable tècnic (matins)	31	Responsable	▪ Vetllar per la seguretat de l'espai, del material i dels usuaris ▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai ▪ Control de pressupostos tècnics i de proveïdors de subministres ▪ Posada en marxa del pla d'emergència en cas necessari ▪ Supervisió tècnica i cap tècnic de les activitats realitzades pel centre ▪ Muntatges tècnics dels usuaris ▪ Responsable de la comunicació amb els proveïdors tècnics
Responsable tècnic (tardes)	31	Responsable	▪ Vetllar pel bon ús de la infraestructura tècnica de l'espai en horari de tardes ▪ Muntatges tècnics d'usuaris/es en horari de tardes ▪ Dinamització de les "càpsules tècniques" formatives ▪ Suport a les tasques de manteniment de l'equipament en horari de tarda ▪ Responsable de la recollida, endreça i neteja de l'espai abans del tancament ▪ Atenció als usuaris i control d'entrada a l'espai en horari de tarda

Tècnica de producció i projectes	33	Responsable	▪ Producció tècnica executiva de les activitats de La Central ▪ Gestió i producció de lloguers externs i serveis per empreses ▪ Conceptualització i disseny de projectes vinculats a espais d'exhibició (Grec, Mercè, etc.)
Tècnica de comunicació	25 - 30	Tècnica	▪ Elaboració de butlletins i materials de difusió; ▪ Contacte amb premsa i contraparts en temes de comunicació; ▪ Disseny de materials gràfics de menor envergadura; ▪ Planificació de la comunicació anual; ▪ Arxiu de materials gràfics; ▪ Redacció de la part referent a la comunicació de la memòria anual ▪ Es preveu un augment d'hores en moments puntuals de l'elaboració de la nova pàgina web.
Tècnica d'atenció als usuaris i administració	30	Tècnica	▪ Atenció telefònica i personalitzada a l'usuari ▪ Gestió de les quotes ▪ Lloguers de sales de creació, magatzems i material ▪ Gestió dels tallers infantils i les escoles ▪ Administració i secretaria general ▪ Comandes a proveïdors
Personal de neteja 1	25	Tècnica	▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions en horari de matí
Personal de neteja 2	18	Tècnica	▪ Responsable de la neteja de les instal·lacions en horari de migdia
Consell artístic	A definir segons necessitats		▪ Definició de les línies estratègiques del centre amb gerència i responsables de coordinació de projectes ▪ Seleccions artístiques de les residències, mostres, programes formatius i activitats

			▪ Programació de les mostres i activitats d'exhibició ▪ Acompanyament artístic de les residències ▪ Definició i inici de noves produccions ▪ Recerca de nous projectes ▪ Representació del centre per temes artístics
--	--	--	---

Pressupost 2021

	BASE IMPOSABLE	IVA	IVA RECUPERABLE	BASE AMB PRORRATA
DESPESES	530.417,23 €	63.207,14 €	42.908,96 €	614.407,98 €
Personal (33 hores)	233.490,85 €	- €	- €	233.490,85 €
Gerència	32.179,32 €	- €	- €	32.179,32 €
Bossa direccions artístiques	26.473,00 €	- €	- €	26.473,00 €
Responsable tècnic (matins)	22.880,64 €	- €	- €	22.880,64 €
Responsable de projectes internacionals	17.457,00 €	- €	- €	17.457,00 €
Mediació comunitària	10.240,04 €	- €	- €	10.240,04 €
Producció	25.835,30 €	- €	- €	25.835,30 €
Tècnica atenció a l'usuari i administració	23.276,88 €	- €	- €	23.276,88 €
Responsable tècnic (tardes)	25.714,80 €	- €	- €	25.714,80 €
Comunicació	18.776,59 €	- €	- €	18.776,59 €
Neteja torn matí	15.175,44 €	- €	- €	15.175,44 €
Neteja torn tarda	10.881,84 €	- €	- €	10.881,84 €
Suplència recepció	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
Suplència neteja	600,00 €	- €	- €	600,00 €
Suplències tècnics	2.000,00 €	- €	- €	2.000,00 €
Despeses oficina	12.850,00 €	2.698,50 €	1.861,97 €	16.821,44 €
Telèfon	1.300,00 €	273,00 €	188,37 €	1.384,63 €
Material oficina	200,00 €	42,00 €	28,98 €	213,02 €
Desplaçaments i dietes	1.000,00 €	210,00 €	144,90 €	4.200,00 €
Fotocòpies i correus	1.000,00 €	210,00 €	144,90 €	1.065,10 €
Auditoria	2.900,00 €	609,00 €	420,21 €	3.088,79 €
Gestoria laboral	1.700,00 €	357,00 €	246,33 €	1.810,67 €
Suport informàtic	1.500,00 €	315,00 €	217,35 €	1.597,65 €
Revisió comptable	3.000,00 €	630,00 €	434,70 €	3.195,30 €
Comissions bancàries	250,00 €	52,50 €	36,23 €	266,28 €
Despeses manteniment	80.378,38 €	16.879,46 €	11.646,83 €	85.611,01 €
Aigua	4.000,00 €	840,00 €	579,60 €	4.260,40 €
Electricitat	23.000,00 €	4.830,00 €	3.332,70 €	24.497,30 €
Despesa extra llum magatzem icub	5.000,00 €	1.050,00 €	724,50 €	5.325,50 €
Clima	20.000,00 €	4.200,00 €	2.898,00 €	21.302,00 €
Manteniment tècnic i reparacions	21.778,38 €	4.573,46 €	3.155,69 €	23.196,15 €
Material tècnic	1.500,00 €	315,00 €	217,35 €	1.597,65 €
Productes neteja	1.500,00 €	315,00 €	217,35 €	1.597,65 €
Parquing BSM	3.600,00 €	756,00 €	521,64 €	3.834,36 €
Assegurances	6.250,00 €	- €	- €	6.250,00 €
Pòlisses accidents usuaris	5.400,00 €	- €	- €	5.400,00 €
Pòlissa responsabilitat civil	850,00 €	- €	- €	850,00 €
Creació i recerca	56.506,00 €	6.532,26 €	4.507,26 €	58.531,00 €
Residències de creació	25.400,00 €	- €	- €	25.400,00 €
Mostres (EP, Prestrena, treballs en trànsit)	16.506,00 €	3.466,26 €	2.391,72 €	17.580,54 €
Espai acompanyament artistes	14.600,00 €	3.066,00 €	2.115,54 €	15.550,46 €
Formació	14.250,00 €	2.992,50 €	2.084,66 €	15.323,51 €
Tallers d'artista /formació	9.450,00 €	1.984,50 €	1.369,31 €	10.065,20 €
Trobada de corda	3.000,00 €	630,00 €	434,70 €	3.195,30 €

Trobada de mans mans	1.800,00 €	378,00 €	260,82 €	1.917,18 €
Trobada d'esfera d'equilibris	136,92 €	28,75 €	19,84 €	145,83 €
Activitats relacionals	38.802,00 €	20.097,42 €	13.867,22 €	41.328,77 €
Tallers de circ (escoles, empreses, etc.)	1.000,00 €	210,00 €	144,90 €	1.065,10 €
Creació i Museus - Festival Grec	6.102,00 €	1.281,42 €	884,18 €	6.500,00 €
La Mercè	6.500,00 €	1.365,00 €	941,85 €	6.923,15 €
Jornades d'intercanvi (...)	4.000,00 €	840,00 €	579,60 €	4.260,40 €
Esfera Circ	21.200,00 €	4.452,00 €	3.071,88 €	22.580,12 €
Activitats comunitàries	66.260,00 €	5.974,50 €	4.122,41 €	68.112,10 €
En Residència 2020 - 2021	10.350,00 €	2.173,50 €	1.499,72 €	11.023,79 €
En Residència 2021 - 2022	5.500,00 €	1.155,00 €	796,95 €	5.858,05 €
Setmana de les usuàries	3.000,00 €	630,00 €	434,70 €	3.195,30 €
Mediació comunitària	3.000,00 €	630,00 €	434,70 €	3.195,30 €
Caixa d'Eines 2020 - 2021	30.950,00 €		- €	30.950,00 €
Caixa d'Eines 2021 - 2022	6.860,00 €		- €	6.860,00 €
Laboratori de creació comunitària	6.600,00 €	1.386,00 €	956,34 €	7.029,66 €
Projectes internacionals	82.890,00 €	12.957,00 €	8.940,33 €	82.890,00 €
Residències encreuades França	2.440,00 €	- €	- €	2.440,00 €
Residències encreuades Lituània	1.500,00 €	- €	- €	1.500,00 €
Circus Next Platform	3.000,00 €	- €	- €	3.000,00 €
Circus Next Plus	9.050,00 €	- €	- €	9.050,00 €
Travesia (nou transfronterer)	61.700,00 €	12.957,00 €	8.940,33 €	61.700,00 €
Circ au carré	4.860,00 €	- €	- €	4.860,00 €
costos indirectes circ au carré	340,00 €		- €	340,00 €
Comunicació	5.000,00 €	1.050,00 €	0,69 €	6.049,31 €

	BASE IMPOSABLE
INGRESSOS	614.407,98 €
Quotes i lloguers	32.200,00 €
Sala entrenament	20.000,00 €
Sales de creació	8.000,00 €
Magatzems	1.600,00 €
Sala de teràpies corporals	2.500,00 €
Lloguer material	100,00 €
Lloguer de l'espai a tercers	- €
Mostres	500,00 €
Taquillatge mostres internes	500,00 €
Formació	4.900,00 €
Trobada de corda	3.000,00 €
Trobada de mans a mans	1.800,00 €
Trobada esfera d'equilibris	100,00 €
Activitats relacionals	40.583,16 €
Tallers de circ	1.065,00 €
Creació i Museus	6.500,00 €
ICEC - Esfera Circ	20.000,00 €
La Mercè	6.923,15 €
Laboratori de creació comunitària	6.095,01 €

Activitats comunitàries	54.310,00 €
En Residència 2020 - 2021	11.000,00 €
En Residència 2021 - 2022	5.500,00 €
Caixa d'eines 2020 - 2021	30.950,00 €
Caixa d'eines 2021 - 2022	6.860,00 €
Subvencions	415.324,32 €
ICUB	227.100,00 €
OSIC	178.000,00 €
INAEM - espai acompanyament	6.792,32 €
Institut Ramon Llull - esfera circ	3.432,00 €
Projectes internacionals	53.960,00 €
Circ au Carré	2.650,00 €
Circus Next Plus	9.050,00 €
Circus Next Platform	660,00 €
Travesia	40.100,00 €
Institut Ramon Llull - residències encreuades	1.500,00 €
Altres ingressos	12.630,50 €
Màquina cafè	300,00 €
Samarretes, bosses i merchandising	250,00 €
Telefònica	6.655,00 €
Visites	100,00 €
despesa extra llum magatzem icub	5.325,50 €

Pla de comunicació

El 2021 presenta tres grans blocs de treball nou en comunicació, en relació als canvis que ha viscut la comunicació l'any anterior i les noves eines que posarem en marxa. En concret, parlem d'un augment de la digitalització i les propostes semipresencials; la possibilitat d'una comunicació més dirigida; i un canvi en les dinàmiques amb la premsa i els professionals.

L'any 2020 ha suposat un salt molt important en la necessitat de les eines digitals per a la comunicació de La Central del Circ. Enguany es publicarà la nova web, un projecte en el que ja treballem des de fa mesos i que actualment es troba en la primera fase de treball amb la selecció de l'estudi de disseny que el realitzarà. Al llarg de la primavera del 2021 ja comptarem amb l'estructura i primers dissenys de la pàgina i la seva publicació està prevista per a la propera tardor.

En aquest sentit, també continuarem amb els canals de comunicació digital que ja fem servir. A l'apartat "Estructura comunicativa" detallem algunes especificitats d'aquests canals, els quals són: Mailing, Facebook, Twitter, Instagram, Telegram, Discord, i la web ja esmentada. A més, potenciarem la creació de versions digitals d'alguns materials que tradicionalment només publicàvem en format imprès, com són els fanzines, els programes de mà o els cartells.

D'altra banda, les restriccions sanitàries ens han obligat a incloure la semipresencialitat en una bona part de les nostres activitats i preveiem que és una característica que romandrà a les nostres rutines comunicatives. En concret, comptem amb la possibilitat de generar entorns virtuals per a algunes jornades i activitats a través de Discord i de transmetre via streaming alguns continguts pel nostre canal de Youtube, així com la incorporació de fórmules de semipresencialitat via Zoom d'algunes de les trobades i reunions.

Una gran novetat per al 2021 serà la posada en marxa del nou CRM de La Central del Circ. Aquesta aplicació ens permetrà centralitzar en una única nova base de dades totes les comunicacions per email amb els diferents públics i col·lectius vinculats amb La Central, així com obtenir més dades i estadístiques amb les que definir estratègies de comunicació molt més específiques. Anem doncs cap a una comunicació molt més dirigida, que esperem ens permeti apropar-nos encara més als usuaris i usuàries o als veïns i veïnes del barri, per exemple.

Per últim, replantejarem a fons la nostra relació amb els mitjans de comunicació i l'estratègia de premsa que hem portat fins ara. Després de tres anys treballant amb La Tremenda com a agència de comunicació externa per a comunicar activitats concretes als mitjans, considerem que hem esgotat aquesta fórmula puntual i desenvoluparem una comunicació més continuada al llarg de l'any. Això inclourà l'enviament d'un "Save the date" 3 vegades l'any tant a professionals com a periodistes, amb un resum de les activitats per venir, sense tancar la possibilitat d'activar de manera paral·lela campanyes específiques de premsa pels grans esdeveniments.

Conceptualització de les audiències

Proposem un nou anàlisi de les audiències de la nostra comunicació des d'una altra perspectiva, més vinculada amb la seva relació amb La Central del Circ:

- Que coneix La Central del Circ i hi participa activament
- Que coneix La Central del Circ i no hi participa activament
- Que no coneix La Central del Circ

Cadascuna d'aquestes categories es correspon amb una pregunta amb diferent grau de profunditat en la seva relació amb el centre. Aprofundim, doncs, en cadascuna d'elles:

A. Que coneix La central del Circ i hi participa activament

Aquí s'ubica el gruix de la nostra activitat comunicativa, amb qui ens hem de comunicar amb molt més grau de detall i presenta més sovint més necessitats. Aquí la pregunta principal a la que hem de respondre és "**¿Què passa a La Central?**". A més, en aquesta categoria inclourem tres diferents graus en aquesta relació:

- **Audiències que són el destí final del missatge:** impliquen l'emissió d'un missatge dirigit de manera directa i elaborat només des de La Central. Per exemple, usuaris i usuàries de totes les quotes; artistes participants de les activitats; veïns, veïnes o joves implicats/des en creacions comunitàries impulsades des de La Central.
- **Audiències actives que fan d'altaveu:** impliquen un grau més, on aquest missatge directe es difon de manera independent a altres col·lectius: artistes organitzadors/es d'activitats a La Central, mediadors/es dels projectes comunitaris.
- **Audiències que combinen les dues opcions anteriors:** és el cas principal de les institucions amb les que col·laborem, on es requereix un procés doble en aquesta comunicació. D'una banda, les institucions són receptors finals d'una comunicació per donar la seva aprovació al missatge per emetre i al mateix temps ens funcionen d'altaveu, requerint, això sí, una estructuració molt específica del missatge (formats, redacció o disseny han d'estar adaptats als seus canals propis).

Per a aquesta categoria, les eines fonamentals per a la comunicació seran el butlletí per a usuaris/es, els suports físics d'informació que tenim a La Central, el contacte directe amb els responsables de comunicació de les institucions col·laboradores i la creació de materials audiovisuals específics.

B. Que coneix La Central del Circ però no hi participa activament

Des de La Central ens trobem amb una part de les nostres audiències on el coneixement general de La Central és evident però o bé no s'involucra en el dia a dia del centre o bé la seva participació és només puntual i en contextos específics. La comunicació dirigida a aquestes audiències ja no estaria tan vinculada a una informació pràctica o concreta com en la categoria anterior, sinó que més aviat es mou en la construcció d'una identitat de marca, que pugui arribar en oportunitats puntuals. La pregunta central aquí seria, per tant, **"¿en què consisteix el projecte de La Central del Circ?"**. Aquí englobaríem, per exemple:

- Públic general assistents a les activitats obertes
- Espais en complicitat i altres espais de programació
- Sector del circ vinculat puntualment amb La Central

Per a aquesta categoria, les eines fonamentals per a la comunicació seran les invitacions de protocol per a les activitats obertes, cartells, newsletters especials per a no usuaris o butlletins i canals col·laboradors que van des de la web de Fàbriques de Creació o els canals de difusió de l'APCC fins a entitats veïnals amb les que ens relacionem.

C. Que no coneix La Central del Circ

No podem oblidar que un dels objectius de la nostra comunicació sempre ha de ser arribar a nous públics. En aquest sentit, la pregunta principal és **"¿Què és La Central del Circ?"**. Per exemple, pensem en:

- Comunitats amb arribada indirecta del nostre missatge a través d'altres institucions o en projectes en col·laboració
- Públic cultural de Barcelona
- Professionals del sector cultural sense vinculació amb el circ
- Empreses i entitats externes interessades en tallers de circ, visites guiades, lloguers d'espais...

Aquí els missatges són més diversos, a través de mitjans difícil de preveure, però per als que generem dossiers informatius, accions de premsa o col·laboracions.

Per descomptat, hi ha eines transversals que generen missatges per a diferents categories d'audiències, com són la nostra web, les xarxes socials, els nostres fanzines o el merchandising. En aquests casos, els missatges són diversos i amb diferents nivells de lectura. A més, com es veu a la categorització, hem volgut començar a pensar en aquelles audiències a les que arribem indirectament però que ens podem permetre ampliar el camp d'acció de la nostra comunicació. En qualsevol cas, aquesta estructura no vol ser un esquema tancat sinó més aviat un marc reflexiu des d'on anar generant estratègies específiques de comunicació per als diferents projectes.

► Estructura comunicativa

/// Suports digitals

A. Web La Central del Circ

Com indiquem a la introducció d'aquesta secció, treballem per a la publicació de la nova web de La Central del Circ a la tardor del 2021. A més, tenim en marxa el portal web d'Esfera Circ, que serveix a més com a relatoria digital de tot el projecte.

B. Xarxes socials

La Central del Circ té presència a les tres principals xarxes socials d'aquest moment: Facebook (amb 9170 seguidors), Twitter (amb 2384 seguidors) i Instagram (amb 3315 seguidors). Les nostres xarxes estan dedicades majoritàriament a la difusió de la nostra activitat i la comunicació de les diferents companyies residents, així com de les diferents novetats en relació amb l'equipament.

C. Butlletí i CRM

Des de La Central del Circ enviem quinzenalment un butlletí informatiu a tots els nostres usuaris i usuàries, enviat a través de la plataforma Mailchimp. Com comentem a la introducció, enguany podrem millorar formats com aquest gràcies a la implantació d'un nou CRM, que ens permetrà anar afinant la comunicació i rebre estadístiques molt més detallades de l'efectivitat d'aquestes.

C. Discord

Contem amb aquesta aplicació freeware de vídeo i xat de text per a la realització de trobades online i com a plataforma per a aquelles activitats que requereixin d'un format semipresencial i una seu digital per compartir materials, com poden ser les accions d'Esfera Circ o els intercanvis de materials entre els diferents projectes de creació comunitària i circ social.

D. Comunicació a través de mòbil

Continuarem amb el canal de Telegram obert el 2020. Volem ser curoses amb l'ús d'aquest canal, ja que la comunicació per telèfons mòbils privats ha de ser respectuosa i no sobresaturar els i les usuaris i usuàries. Per això, limitem l'ús de Telegram a comunicacions més importants i anirem avaluant el seu efecte els propers.

E. Dossiers informatius

Enguany editarem, en format digital, dossiers informatius que ens permetin comunicar al públic general activitats com els tallers infantils, els tallers de circ per a empreses o altres demandes externes d'informació que es puguin generar.

F. Disseny d'altres materials

A banda de les esmentades, la responsable de Comunicació anirà generant al llarg de l'any els materials digitals que es vagin requerint i que no es poden preveure amb antelació en aquest pla de comunicació, com són les invitacions, formularis d'inscripció, documents de convocatòries...

/// Materials de difusió

A. Fanzine

El 2020 va replantejar el format del nostre fanzine. Continuarem doncs amb les noves línies obertes, amb una versió digital i un llibret imprès amb informació detallada de totes les companyies que formen part del programa de Trànsits de la Creació. Enguany publicarem el 10è fanzine.

B. Altres materials impresos

Seguint criteris de sostenibilitat que considerem fonamentals, així com les noves restriccions sanitàries, reduïm el màxim possible la creació de materials impresos per fer una transició de la majoria de la comunicació a suports digitals. A les instal·lacions de La Central comptem amb diferents suports físics per a la comunicació interna, com són la pissarra a l'entrada, que actualitzem cada dilluns, o el tauler d'anuncis, on pengem les convocatòries o anuncis importants. A més, per a la comunicació de l'activitat quotidiana del centre imprimim alguns cartells informatius que distribuïm pel centre.

/// Audiovisual

A. Vídeos

– Vídeos de mostres obertes

Seguint el format iniciat aquest 2020, es realitzaran unes càpsules breus de vídeo en motiu de les mostres EP (Extended Performance). Aquest format, amb una entrevista breu a cada companyia de la mostra, vol transmetre els processos de creació i reflexionar sobre els mateixos, així com donar una eina de difusió audiovisual molt valorada pels i les artistes.

– Gravació de mostres obertes internacionals

Una de les tasques bàsiques de la responsable de Comunicació és mantenir l'arxiu audiovisual de les activitats de La Central. En aquest sentit, enregistrem el vídeo els assajos oberts i mostres dels projectes internacionals, un requeriment d'aquests projectes.

- **Vídeos resum i entrevistes breus per a xarxes socials**

Volem potenciar el contingut audiovisual a les nostres xarxes socials, amb peces breus, ràpides i amb menys requeriments tècnics que els vídeos esmentats anteriorment. Tot i no ser possible fer-ho de totes les activitats, valorem les necessitats comunicatives de cadascuna, així com del programa de Trànsits de la Creació, per donar-los més pes per xarxes socials.

- **Streamings**

Deixem oberta la possibilitat de continuar presentant formats pensats per a la seva transmissió per streaming o bé la seva estrena per Youtube, una línia oberta al 2020.

B. Fotografies

- **Fotografies de les companyies en residència**

En la línia del manteniment de l'arxiu audiovisual esmentat, realitzem fotografies d'almenys una sessió oberta de les companyies que formen part del programa de Trànsits.

- **Fotografia de mostres obertes i projectes en col·laboració**

D'igual manera que amb els vídeos, col·laborem amb una professional externa per a la realització de fotografies de les mostres obertes al llarg de l'any,

- **Renovació de la selecció de fotografies de La Central del Circ per a premsa i web**

La renovació de la web de La Central implicarà de manera paral·lela la realització de noves fotografies professionals de l'espai, que farem en 2 sessions diferents durant els primers mesos de l'any.

/// Prensa

Com indiquem a la introducció d'aquesta secció, tindrem una relació més continuada amb els mitjans de comunicació, amb l'enviament de notes de premsa breus i tres comunicats de resum de les activitats futures l'any. A més, continuem contant amb la col·laboració de La Tremenda en cas de necessitat davant algun esdeveniment important a comunicar a la premsa.

/// Merchandising

- **Samarretes i dessuadores**

El 2018 es va renovar el disseny de samarretes i dessuadores de La Central. Aquest disseny funciona molt bé i el 2021 només preveiem la reimpressió de samarretes amb el mateix disseny, en cas que fos necessari per la demanda dels usuaris i usuàries.

- **Ampolles reutilitzables**

S'està valorant al possibilitat de dissenyar unes ampolles reutilitzables amb el logotip per posar-les a la venda. Seria una manera de tenir presència a diferents espais d'entrenament així com també, de potenciar l'ús d'envasos reutilitzables.

– **Merchandising d'activitats específiques**

Algunes activitats de La Central tenen merchandising específic, com són les trobades professionals o la setmana de i per a les usuàries. Aquests dissenys, impulsats pels usuaris i usuàries organitzadors de les activitats, compten sempre amb la col·laboració de la nostra responsable de Comunicació.