



LA CENTRAL
DEL CIRC



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2019

Índex

Introducció.....	3
Programa d'activitats i serveis.....	3
Entrenament i serveis a companyies i artistes	8
▶ Sala d'entrenament	8
▶ Sales de creació.....	10
▶ El viver d'iniciatives culturals	13
▶ Sala de teràpies corporals	13
▶ Magatzem.....	13
Manteniment i inversions	14
▶ Avaries i manteniment	14
▶ Millores a l'edifici	15
▶ Material tècnic.....	16
Programa de suport a la recerca i creació.....	18
▶ Programa de residències	18
Trànsit de Recerca.....	22
Trànsits de Creació	25
Micro-residències	28
Trànsits en ruta	29
▶ Mostres obertes (amb residència prèvia).....	29
En Construcció.....	29
Assajos Oberts.....	31
Mostra De Treballs En Trànsit.....	31
Mostra EP – EXTENDED PERFORMANCE (amb residència prèvia)	32
Residència i mostra Preestrena	37
Oficina d'acompanyament per a artistes emergents i programadors.....	38
▶ Formació	40
Tallers d'artista.....	40
Tallers de tècnica	42
Trobades de disciplina	42
Jornades d'intercanvi de dramatúrgia i escriptura escènica	44
▶ Activitats per a professionals.....	45
Aperitiu Creatiu	45
Programa d'“Espais Còmplices”	46
Trobades de reflexió i intercanvi.....	46
Projectes i col·laboracions.....	48
▶ Col·laboracions amb el Mercat de les Flors.....	48
▶ Biennal ciutat i ciència	48
▶ Grec Festival de Barcelona	49

Transformation Battle	49
Art i Part Besós	50
Creació i Museus	50
▶ Festival trapezi	51
▶ La Mercè	51
▶ Esfera Circ – Pla Impuls del Circ	52
▶ Dia Mundial del Circ	53
▶ Setmana de les usuàries	53
▶ Col·laboració amb l'Ateneu Nou Barris per a la realització del Circ d'Hivern	53
▶ Xarxa d'espais de circ de Catalunya – XECC	54
▶ Presència de La Central del Circ en fires i trobades	54
Internacionalització	56
▶ De Mar a Mar	56
▶ CircusNext +	58
▶ CircusNext Platform	59
▶ Residències Encreuades	60
▶ Creació circense en clau iberoamericana	61
▶ Circollaborative Tools	63
▶ Xarxa Circostrada	64
▶ Circ au Carré	64
▶ Travesia	65
▶ Entrenaments compartits (La Grainerie)	66
▶ Projectes desestimats (Eurica)	66
Mediació comunitària	67
▶ Residència comunitària Art i Part	68
▶ Creadores En Residència	69
▶ Caixa d'Eines – Descubrim el Circ	71
▶ Esqueix	72
▶ Jornades Circ en Comunitat(s)	73
▶ Fira d'art, cultura, creació i comunitat	74
▶ Mostra entitats del Besós	74
▶ □Circ en Família	74
▶ Tallers de circ	74
▶ Visites guiades	75
Model de gestió	68
Junta directiva de l'APCC	77
Comissions usuaris i usuàries	77
Consell Artístic	78
Finançament	78
▶ Ingressos	78
▶ Despesa	78

▶ Col·laboracions en espècies	79
▶ Contraprestacions	79
Equip de treball.....	80
Comunicació.....	68

Introducció

Some boys take a beautiful girl and hide her away from the rest of the world. I want to be the one to walk in the sun.

“Girls Just Want To Have Fun” de l'àlbum *She's so unusual* (Portrait Records, Nova York 1983). Cyndi Lauper, intèrpret. Robert Hazard, compositor.

Submergint-nos en alguns dels continguts d'aquesta memòria, veurem per exemple com la formació, la creació i les comunitats s'han connectat amb espais plurals, d'exhibició i de coneixement posant cura sobre les escletxes que provoquen les mancances estructurals.

La formació s'ha capbussat en les arts urbanes i la censura. La creació i l'àrea de mediació comunitària han cercat la millor de les reciprocitats, integrant-se de manera orgànica en les missions del centre per tal de donar temps a la profunditat.

Totes en som conscients de com l'acceleració escurça el temps entre les distàncies però difumina el context. Amb la velocitat per perseguir allò preconcebut es prioritza l'estratègia i s'esborra tot allò que pot ser important, provocant que no es pugui percebre la possibilitat d'altres camins.

Les pràctiques acceptades i les formes presentades anteriorment, repetides urgentment en noves versions d'allò que es considera funcional, ens separen no només del fons, també de l'oportunitat d'expandir-nos com a comunitats crítiques sensibilitzades a la desproporció de les tensions que ens envolten.

Aquest 2019 amb el tema de la Reevolució, gravat també per les noves incorporacions i canvis en l'equip, es podria resumir com de temps lent pel dubte actiu. No hem tractat de saber ni qui ni què ens pot salvar de la immediatesa, sinó de com elaborar de manera més justa en el present les evolucions que volem provocar en el futur.

El que des del meu humil punt de vista i de manera global s'ha prioritzat en el quadrienni 2016-2019 ha estat posar a la llum pràctiques experimentals per veure més enllà dels marges, provocar preguntes sobre les respostes, detectar el que és urgent i poder tractar-ho amb el temps que requereix.

Johnny Torres

Direcció artística de la Central del Circ.

2019 es presentava com l'any de re-evolució i certament ho ha estat en molts i diversos sentits.

D'entrada, ha estat un any on La Central ha confirmat el seu paper com espai d'entrenament de la ciutat, de Catalunya i de l'arc mediterrani. El nombre de persones que han passat per aquestes instal·lacions s'ha mantingut (el nombre de quotes ha disminuït, però el d'ingressos ha augmentat respecte a d'altres anys) així com també ho ha fet el nombre de companyies que han triat aquest espai per a venir a desenvolupar diferents estadis dels seus processos creatius. La ocupació de les sales es prop del 100%, el 81% ocupades per companyies en residència, ja sigui en règim de lloguer o en règim de cessió per programa de suport a la creació.

Ha estat també un any en què s'han pogut tirar endavant petites inversions per a millores en l'espai: nova luminària de les sales de creació, nove escumes del fossat, nous materials de fitness per la sala de treballs corporals, etc. tot i que resten pendents aquelles inversions més quantioses, que responen a l'ús de ja quasi 10 anys d'aquest espai i la necessitat de renovació de certa infraestructura: sistema de canonades, lavabos i dutxes, etc.

Finalment, ha estat també un moment en que de nou, ens hem posat a treballar en el projecte de senyalitzacions del parc de fòrum per tal de poder facilitar els accessos d'usuaris i usuàries a l'espai, sobretot en el moments d'alternacions dels accessos habituals. Per això, s'ha comptat amb la col·laboració de l'estudi d'arquitectes i paisatgistes de Planas-Esquius, amb qui s'està desenvolupant aquest projecte que finalitzarà al 2020.

Pel que fa a la creació, hem aconseguit augmentar el nombre de residències i millorar subtilment els imports de les mateixes. Conscients que és un camí de llarg recorregut, seguim considerant essencial dotar a les residències dels recursos necessaris, fer un bon acompanyament de les mateixes a nivell artístic i humà, però també, no deixar de costat la part econòmica que tan important és per a qualsevol professional, desenvolupi o no un treball creatiu.

En aquest sentit, s'ha obert també un nou trànsit de creació, les residències essencials, enfocades a recolzar els moment més febles de la creació en quan a suports, com és l'estadi de la recerca.

Ha estat també un any de molt de moviment de personal cosa que ha comportat que no sempre s'arribés allà on es tenia previst ni amb la intensitat que s'hagués volgut. La baixa de la gerència, les diferents substitucions, els canvis de personal, el reajustament de les càrregues horàries, i la recerca de la nova direcció artística per a l'espai, han centrat gran part dels esforços de l'equip de gestió actual. Això ha fet que no s'hagi pogut, per exemple, estrenar les Mostres de treballs en trànsit, que es posterguen per a 2020. Tot i això, s'ha participat en un gran nombre de projectes, més fins i tot dels previstos, amb socis i col·laboradors com el Grec Festival de Barcelona,

la Mercè Arts de Carrer, el Mercat de les Flors, el Festival Trapezi, la Biennal de Ciutat i ciència, i moltes més.

Ha estat també, però, un any en què ha anat agafant pes la nova àrea destinada a mediació comunitària de La Central. Així projectes com Art i Part i Caixa d'Eines han estat els detonadors de les necessitats de La Central per teixir relacions amb el barri, i mantenir-les en el temps.

Ha estat també l'any del llançament del Pla d'Impuls del Circ, en el qual, La Central hi juga un paper d'acompanyament de professionals del món de la gestió cultural i la comunicació, el qual s'ha anomenat Esfera Circ. Aquest serà un projecte que s'allargarà fins a 2021, i que començava a octubre d'aquest any amb una primera acció a Auch, França, al Festival Circa.

Ha estat també un any de tancament de projectes europeus i d'inicis d'altres nous. En total, s'han gestionat 8 projectes en tot l'any i s'ha participat en la configuració d'un nou projecte transfronterer que si és seleccionat, iniciarà al 2020.

Programa d'activitats i serveis

El programa d'activitats de La Central del Circ es divideix en dues grans àrees: la part dedicada a l'entrenament de les diverses disciplines circenses i els diferents serveis oferts a usuaris i usuàries i la part enfocada a l'acompanyament de les companyies en creació: recursos per a la creació, aprofundiment en la formació; reflexió entorn del circ contemporani i connexió amb xarxes nacionals i internacionals.

Entrenament i serveis a companyies i artistes

► Sala d'entrenament

Durant el 2019, els preus de les quotes per entrenar a La Central del Circ s'han mantingut com en anys anteriors. Com sempre, les persones sòcies de l'APCC tenen un descompte d'aproximadament el 20%.

	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
QUOTA ANUAL	195€	156€
AMB PÒLISSA PARTICULAR	157€	118€
QUOTA 5 DIES	28€	23€
QUOTA 1 DIA	8€	7€
QUOTA MENSUAL	65 €	52 €

*En cas de tenir una assegurança privada d'accidents, la quota anual té un descompte de 38 euros.

Pel que fa a les altes que s'han registrat al 2019 es poden observar els números en el següent quadre que posa en relació les quotes d'aquest any amb les dels altres anys:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Quota anual	109	132	120	128	167	171	191	196	180
Quota forfait	164	330	363	365	348	311	320	374	360
Quota mes	Inexistent	Inexistent	Inexistent	36	33	52	42	46	57
Quota diària	Inexistent	Inexistent	Inexistent	110	165	287	293	334	328
Total	273	462	483	639	713	821	846	945	925

Segons es pot comprovar en aquestes dades, s'ha de notar un petit descens en el nombre de quotes donades d'alta enguany, ja que s'ha passat de 945 al 2018 a 925 al 2019. D'aquestes, però, s'haurà de fer un seguiment sobretot de les quotes anuals (ja que són els usuaris més fidels) ja que s'ha registrat 16 quotes anuals menys respecte al 2018.

Aquest descens és molt moderat, per al qual cosa, encara no implica una reflexió molt acurada al respecte. Cal notar, però, que s'ha donat en totes les modalitats de la mateixa manera, exceptuant les quotes mensuals, que han augmentat respecte els dos anys anteriors.

Ja es va apuntar a finals de 2016 la situació de sobreocupació que en determinats moments tenia l'espai, així que el fet de no incrementar de manera exponencial en nombre total de persones usuàries, és ara per ara, una bona notícia en relació a les possibilitats de l'espai que podríem dir que ha arribat al seu límit.

D'entre els 180 artistes que van optar per la quota anual, 65, un 35% són persones sòcies de l'APCC, una xifra que no ha variat ja que és molt similar a la d'altres anys. Per contra, en el cas dels forfaits, s'ha de dir que la immensa majoria no són membres de l'APCC, ja que aquests representen només el 8.6% del total. De les diàries, només 8 són socis i sòcies de l'APCC i de les mensuals, cap.

Pel que fa a la ocupació segons els mesos, s'observa que el mes amb major afluència ha sigut, com en anys anteriors, el darrer trimestre, principalment octubre i novembre. Això pot venir donat perquè al 2019 aquest ha sigut el més amb més activitats organitzades a La Central de Circ, cosa que s'ha traduït en un gran nombre d'artistes que s'han donat d'alta a través de quotes anuals o forfaits per poder entrenar a La Central en correspondència de les activitats organitzades pel centre. De fet, el darrer trimestre, només se supera amb les dades de les altes de forfaits del mes d'agost, que són aquelles vinculades a la trobada de corda que se celebra en aquell mes.

	Quotes anuals	Quotes socis APCC	Forfaits	Forfaits APCC	Diàries	Diàries APCC	Mensuals	Mensuals APCC
Gener	10	5	35	1	22	0	9	0
Febrer	8	4	15	1	22	0	7	0
Març	8	4	34	4	30	0	2	0
Abril	11	5	29	0	30	2	1	0
Maig	7	5	28	5	15	1	7	0
Juny	11	8	14	3	14	0	4	0
Juliol	6	8	32	6	31	1	6	0
Agost	6	2	40	2	39	3	6	0
Setembre	12	5	18	0	28	0	1	0
Octubre	16	5	39	4	44	1	8	0
Novembre	13	10	28	4	32	0	5	0
Desembre	7	4	17	1	13	0	1	0
TOTAL								
	180		360		328		57	

Pel que fa a l'ocupació en franges horàries, s'ha d'apuntar que les hores que presenten un major volum de gent a la sala d'entrenament són les compreses entre les 12:00 i les 17:00. I d'aquestes, l'horari de matins és sempre el més ple. En aquest sentit, poden haver de mitjana unes 25 persones entrenant al mateix temps i fent servir diferents aparells a la sala. El record d'ocupació d'enguany va ser al mes d'agost en el que en un mateix moment hi havia fins a 36 persones entrenant al mateix temps en aquest espai.

► Sales de creació

La Central posa a disposició dels artistes la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles per a tots aquells que les necessitin.

En aquests moments, La Central disposa de 4 sales de creació de diferents dimensions, una sala de música i una sala de posada en escena que fan funcions de sales de creació quan aquestes són plenes.

La possibilitat d'accedir a aquestes sales mitjançant lloguers és el que s'anomena *residències de lloguer*, per diferenciar-les de les *residències del programa de suport a la creació* que són aquelles seleccionades per convocatòria i que reben un suport econòmic, tècnic i artístic per part de La Central del Circ.

Si bé és cert que la majoria del temps les sales de creació estan ocupades per les residències del programa de suport a la creació de La Central, així com altres activitats proposades pel centre, les residències de lloguer representen quasi un 40% de les residències de La Central.

Durant el 2019, l'ocupació de les sales de creació mitjançant el lloguer ha estat la següent:

NOM DE LA COMPANYIA / ARTISTA	Nº SETMANES
Adrià Montanya	1
Amer Kabanini	3
Andrea Sperotto	2
Angel García – Planeta Trampolí	2
Antonia Gonzales i Amanda Wilson (La querida)	1
Camille Grob	1,5
Carla Farreny	2
Cata Aguayo	1
Celia Marcé	1
Celia Marcé	1
Cia. Eia (Intarsi)	1
Daniel Foncu i Marina Benites	2
David Marcos	0,5
Diego Cano (Diegolow)	1
Elena Zanzu	7,5
Espai Dual	2
Eva Swarzer	2
Federico Motta i Soledad Moscoso	1
Fernando Melki	2
Giulia Lupelli i Sofia Nuñez	1
Giulio Venturini	1
Gonzalo Fernandez	2
Javier Gama	1,5
Jessica Arpin	0,5
Jimmhy Zuñiga	1
Jordi Serra i Debi Cobos (Voel)	5
Jordi Solanell i Maelle Bestgen	1
Josué Bolaños	1
Julia Campistany	1
Julia Farrero	6,5
Julie Bergez	1
Kaia Turoski i Ashley Payne	1
Katya Korneva i Eugen Tykhonkov	2
Kike Aguilera	5,5
Lia Luciana	0,5
Linda Velar	1
Lola Galeote	1
Marta Erra	2
Mila Martínez	1
Oriol Escursell i Arnau Andreu	1
Oriol Escursell (Naqba)	1
Pablo Molina i Joel Martí Cia. Random	2

Pablo Pamparo	1
Patrick Wood	1
Romina De Nardo	10,5
Sabrina Catalan i Elia Perez	1
Sergio Gonzalez (En Diciembre)	1
Sergio López (Chapa)	13
Silvia Capell (En Diciembre)	7
Tomeu Ameu (Hotel locandi)	2
Yldor Llach	2
Yogui Dekel	1,5
Yuri Sakalov	1

116

De les 270 setmanes de creació en sala disponibles (5 sales en total), les residències de lloguer han ocupat 116 setmanes. Això significa prop d'un 40% de la ocupació, dades molt similars a les que es venien registrant els últims anys.

S'ha de notar que la ocupació de les sales de La Central entre residències i lloguer és del 81%, per tant, s'està parlant d'una gran optimització de l'ús de l'espai, però també, d'una gestió complexa i de no poder donar resposta a tota la demanda, cosa que genera, en certs moments, tensions amb les companyies que no poden accedir a La Central per desenvolupar els seus processos de creació i assaig. Tot i la creació d'un sistema de "listes d'espera" per a cancel·lacions de darrera d'hora i de la obertura dels espais a la comunitat artística de La Central en els pocs moments en que les sales queden "buides", no s'ha aconseguit poder resoldre aquesta tensió.

Aquesta situació, que s'ha de estudiar amb deteniment, fa palesa la necessitat d'habilitar altres espais de creació al territori per poder oferir alternatives a les companyies que tenen necessitat d'espais on assajar i crear.

Al mateix temps, és important destacar que els espais, en els moments en què les companyies no estan en creació, es destinen també a altres activitats com són els cursos de formació, la celebració d'En Construcció, xerrades, etc. El que fa que puguem parlar d'una ocupació dels espais de prop del 100%.

– REFORÇ A LA CREACIÓ DURANT EL CAP DE SETMANA I FESTIUS

Per tal de reforçar el suport a la creació, La Central ha posat a disposició de les companyies que estan en residència de La Central i que necessitin invertir més temps en el seu procés creatiu la possibilitat de seguir treballant durant el cap de setmana dins el marc de la residència de creació. Per això, s'ha elaborat un protocol d'accés i seguretat que totes les companyies han de seguir.

Enguany, se n'han beneficiat les següents companyies :

- Elena Zanzu

- INO Kollektiv
- Cia Devir
- OlgaCirq Analogique
- troposfera.xyz
- Cia Voël

► El viver d'iniciatives culturals

Aquest espai de La Central ha canviat d'usos al llarg del temps. Des de fa uns anys, funciona com espai obert a les companyies per a que hi realitzin reunions i tasques d'oficina. Disposa d'una taula ampla, una zona de sofàs i de petites oficines amb ordinador i connexió a Internet. Tot i que no existeixen dades específiques sobre l'ús d'aquest espai, es creu que és un espai que, tot i que sempre es podria aprofitar més, s'utilitza força per part dels i les artistes.

► Sala de teràpies corporals

El lloguer de la sala de teràpies corporals és de 60 € euros mensuals per mig dia setmanal de consulta i 90 € euros mensuals per dia setmanal de consulta. El preu comprèn el lloguer de l'espai i els materials que s'hi troben (llit, taula, etc.).

Actualment, els terapeutes són:

- **Kaarlo Mischianti** (Finlàndia). Teràpies manuals i massatges esportius (especialització en articulacions). Des de fa anys treballa amb artistes de circ i ballarins/es. Horaris de consulta: Dilluns matí i tarda, dimarts tarda i dimecres tarda.

- **James Wellington** (Regne Unit). Fisioterapeuta especialitzat en disciplines de circ. Actualment té un projecte "Perform Health" que han engegat un grup de fisioterapeutes d'arreu d'Europa que treballen i investiguen en xarxa. Horaris de consulta: Dimecres matí i divendres matí i tarda.

El nombre de visites ha anat en augment pel que fa a James Wellington i per contra, hi ha hagut un petit descens en el nombre de visites registrades de Kaarlo Mischianti.

NOM TERAPEUTA	NOMBRE DE VISITES		
	2017	2018	2019
James Wellington	220	240	367
Kaarlo Mischianti	460	430	390

► Magatzem

Un altre dels serveis que ofereix La Central és el magatzem, un espai destinat a la custòdia d'escenografies i materials d'espectacles i aparells de circ d'ús poc freqüent.

Durant el 2019, 11 companyies han llogat un espai del magatzem. 4 d'aquestes són companyies o artistes que lloguen un espai durant tot l'any. Les altres són lloguers temporals que van des dels 8 mesos als 2 mesos, depenent del cas.

A més d'aquests, les cies. en residència interna de La Central tenen el dret a fer servir un espai de magatzem durant el seu temps de residència.

En concepte de magatzem es recapten anualment a l'entorn de 2.000 euros.

Manteniment i inversions

En aquest punt es fa un repàs respecte als canvis, reparacions o millores que s'han realitzat a l'espai i a la seva infraestructura durant l'any transcorregut. Aquesta revisió té una doble finalitat, d'una banda, fer revisió de les condicions en les quals es troba l'espai, de l'altra, posar de manifest la inversió realitzada en el condicionament i manteniment del mateix.

► Avaries i manteniment

– Manteniment preventiu

Actualment, el manteniment es fa amb Velme i Velme clima. El cost de Velme, que s'encarrega de Baixa Tensió i Bombes Fecals és de 2460€ anuals. El cost de Velme Clima, que s'encarrega de climatització, subestació districlima i legionel·la es de 6986 € anuals.

– Bombes fecals

La Central del Circ està per sota del clavegueram, cosa que fa necessari impulsar les aigües fecals mitjançant bombes d'impulsió. Aquest sistema ocasiona molts problemes d'obstruccions i conseqüentment, del servei.

Per tal de mantenir els conductes en bon funcionament es fa necessària un cop l'any la contractació d'una cuba. El preu d'aquesta operació ronda els 1.000 euros.

De cara a 2020, es plantejarà una petita obra per reduir el nombre de colzes dels conductes i intentar així, tenir tantes obstruccions.

- Bateria de la plataforma elevadora

La plataforma elevadora s'utilitza per a tots els muntatges que requereixen un punt d'aeris, per la qual cosa, s'utilitza de manera quotidiana. A finals d'any, la bateria que tenia uns 5 anys de vida va deixar de funcionar i es va haver de reemplaçar per una de nova. El cost ha estat d'aproximadament 860.40 euros (sense IVA).

- **Actualització d'ordinadors**

El darrer trimestre de l'any van començar a fallar tots els ordinadors de La Central. Ha estat necessari actualitzar els sistemes de tots els ordinadors de l'equip i comprar un nou ordinador amb capacitat per edició d'imatge i vídeo per les tasques de comunicació. Es preveu que de cara a 2020 s'haurà de fer alguna nova adquisició de material informàtic ja que l'actual és molt antic i obsolet en alguns casos.

► **Millores a l'edifici**

Algunes de les millores que es descriuen a continuació s'han pogut realitzar gràcies a a l'ingrés que s'ha tingut enguany i a l'estalvi en alguns conceptes de manteniment, com la climatització.

Per tal de decidir les prioritats de la inversió es va convocar a dues trobades d'artistes usuaris i usuàries d'on van sortir les idees d'inversió i la cadena de prioritat de les millores a realitzar (seguint ordre de prioritats):

- **Il·luminació sales de creació**

Aquesta era una demanda des de feia temps de molts usuaris i usuàries. Les sales de creació fins ara només disposaven de focus blancs amb una sola possibilitat d'intensitat (apagat o encés). Gràcies a la inversió que es realitzarà, es podrà regular aquesta intensitat a totes les sales de creació que encara no disposaven d'aquesta avantatge (sala petita, trapezoïdal i triangular). A més, s'aprofitarà per canviar també la taula de llums de la sala rectangular que ja no estava funcionat adequadament. El cost total d'aquesta operació ha estat de 7.763 euros (sense IVA).

- **Escumes del fossat**

Enguany s'ha fet la renovació de les escumes del fossat ja que les antigues estaven en mal estat. . Es trencaven i havien deixat de tenir densitat. i que s'ha tingut la oportunitat de tenir un ingrés extraordinari per alguns lloguers que han permès de dur-ho a terme. Es calcula que aquests materials és necessari reemplaçar-los almenys cada 4 anys. Aquest cost és de 1.843 euros (sense IVA).

- **Sala de treballs corporals**

Des de fa uns anys es feia molt necessari renovar alguns dels materials d'aquesta sala que estaven en molt mal estat i també s'ha aprofitat en aquest cas el benefici generat pels lloguers de l'espai. Així és com s'ha decidit comprar una nova maquinària polivalent per fer exercicis de musculació que fa les funcions de dues màquines diferents, per tan, permetrà també estalviar molt d'espai en aquesta sala de per si atapeïda. El cost d'aquesta nova maquinària és de 2787 euros (sense IVA).

A més, s'ha aprofitat el moviment per fer un canvi en el terra de PVC ja que l'actual també estava molt malmès. Aquest canvi ha tingut un cost aproximat de 400 euros.

- **Linoleum sala de posada en escena**

Aprofitant la ocasió, s'ha canviat també el linòleum de la sala de posada en escena que ja estava malmès per l'ús que se li ha donat. L'actual tenia ja 4 anys. Ara quedarà aquest nou linòleum per a la sala de posada en escena, i l'antic es deixarà per ser usat en les accions que es facin fora del centre, i que generalment, malmeten força aquests materials. S'espera que així el nou linòleum pugui tenir una vida útil més llarga que l'anterior que es feia servir per totes les accions, tan interior com exterior, que es duïen a terme. El nou linòleum ha tingut un preu de 1107.74 euros (sense IVA).

- **Projecte de senyalitzacions al parc del fòrum**

Aquest any ha estat també el moment de iniciar el projecte de les senyalitzacions al Parc del Fòrum per tal d'informar sobre els accessos a peu i rodats per arribar a les instal·lacions de La Central del Circ. Una demanda plantejada des de fa molts anys tan per públic d'usuaris com per públic general, que permeti senyalitzar no només els accessos ordinaris, sinó també els extraordinaris i les modificacions que comporten les activitats del Parc. Per a poder-ho fer, s'ha comptat amb la col·laboració d'un estudi d'arquitectes i paisatgistes, Planas-Esquius. El cost d'aquesta operació és de 4000 euros d'estudi i uns 30.000 euros, com a previsió de despesa d'implantació. La segona fase del projecte està pendent de realitzar-se al 2020.

► Material tècnic

- **Ordinador de comunicació**

Com ja s'apuntava anteriorment, enguany s'ha millorat l'equip informàtic de la persona de comunicació per tal que aquesta pugui editar vídeo i imatge de manera àgil i no com ho havia estat fent fins ara, amb un equip molt vell i amb moltes limitacions. Des de la comissió d'usuaris que van decidir les inversions a realitzar es va considerar que aquesta era una despesa important i que havia d'entrar en les prioritats de inversió. Aquesta nova eina ens permetrà fer una difusió del treball dels artistes i companyies en molt millors condicions, així com compartir continguts que fins ara no s'havia pogut fer: entrevistes, extractes, etc. Aquest ordinador ha tingut un cost de 1.368 euros (sense IVA)

- **Cinturó giratori**

Enguany s'ha hagut de renovar aquest material ja que el certificat de seguretat de l'anterior estava caducat. El nou cinturó ha tingut un cost d'uns 1000 euros.

- **Connectors, eslingues i material de seguretat divers**

Aquest centre té com a premissa treballar sempre amb els standards òptims de seguretat. Per aquesta raó, és important renovar els materials de seguretat en el moment en què els fabricants consideren que és necessari. Així, cada any, s'han de donar de baixa algunes eslingues o connectors, i altres tipus de material. El cost d'aquesta operació, per enguany ha estat de 370 euros (sense IVA).

– **Renovació d'Epis**

Els Epis són els materials de seguretat que ha de tenir tot centre en el qual s'hi desenvolupen treballs en alçada: arnesos, cascos, etc. També s'ha de renovar periòdicament i enguany ha suposat una despesa de 1930 euros (sense IVA).

– **Materials de manteniment**

S'ha aprofitat un petit romanent, per a adquirir una aspiradora per a l'equipament. L'anterior va deixar de funcionar fa molt de temps i era necessari de tenir-ne una per aspirar alguns racons de les sales de creació, dels magatzems, etc. als quals no s'hi té accés amb la màquina per a la neteja de terres. El cost d'aquesta operació ha estat de 359 euros (sense IVA).

Programa de suport a la recerca i creació

El programa de suport a la recerca i creació compta amb diferents propostes, entre elles:

- Programa de residències
- Mostres obertes
- Activitats per a professionals
- Tallers d'artista

► Programa de residències

Les residències de recerca i creació constitueixen l'eix central del **programa de suport a la recerca i creació** de La Central del Circ i tenen l'objectiu de

ser un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/les artistes i de recursos per a la creació de circ.

L'equip de La Central fa un seguiment constant del programa de residències i l'ajusta a la realitat que li arriba des de les i els artistes de circ contemporani. Al llarg de tot l'any reflexiona sobre com adaptar els formats i modalitats a les necessitats que observa, per tal d'oferir un suport real i proper, tant en el procés creatiu com en la seva difusió posterior.

El 2019 s'han mantingut els formats de residència existents, als quals s'ha afegit una nova modalitat destinada a incentivar l'investigació, la Recerca Essencial.

Paral·lelament s'ha incentivat la reflexió en torn a l'acompanyament a la recerca i a la creació, dins del mateix equip de La Central però també durant les visites que l'equip va realitzar als equipaments dels espais còmplices, intercanviant i aprofundint amb ells sobre les diverses formes que pot prendre aquest acompanyament.

Durant aquest any, La Central del Circ ha acollit un total de 52 processos de creació (2 més que a l'any 2018):

- 5 residències En Origen (+ 1 de la convocatòria 2018)
- 1 residència de Recerca Essencial
- 6 residències En Estudi (+ 4 de la convocatòria 2018)
- 3 residències En Fabricació (+ 3 de les convocatòries 2017/18)
- 1 residència de pre-estrena
- 5 microresidències (+1 de la convocatòria 2018)
- 2 residència En Ruta (*Residències Encreuades*)
- 2 laboratoris de recerca col·lectiva
- 1 residència en el marc del projecte europeu *De Mar a Mar*
- 2 residències en el marc del projecte europeu *CircusNext* +

- 5 residències associant-se amb projectes o entitats d'arts escèniques a nivell local (Ateneu 9b, Ciutat i Ciència, Creació i Museus, Art i Part, Festival Grec)
- 6 residències en el marc de les mostres *Extended Performance EP*
- 1 residència en col·laboració amb el projecte europeu *CircusNext Platform*
- 3 residències en el marc del projecte *Creació circense en clau iberoamericana*.

Cada residència, ja sigui interna o en col·laboració amb un projecte, ha pogut comptar amb:

- La cessió d'un espai de creació per un període d'1 a 6 setmanes
- Un acompanyament adaptat a les necessitats de cada projecte especialment a nivell artístic i també a nivell tècnic i de producció
- La possibilitat de mostrar etapes de creació davant d'un públic concret

	Nom	Dates	Setmanes	Tipus
1	Kolektivo Konika	Del 8 al 12 d'abril i del 6 al 10 de maig	2	Residències incubadores
2	Juana O'Kippes	Del 18 al 29 de novembre	2	
3	Romina de Nardo	(residència al 2020)	(+2)*	
4	Célia Marcè	Del 7 a l'11 de gener	1	Residències incubadores 2018
5	Alvaro Puyana	Del 22 al 26 d'abril i del 20 al 24 de maig	2	Residències Dinàmiques
6	Carla Farreny i Claudia Aragon	Del 18 de febrer a l'1 de març	2	
7	Leonoleo	Del 29 d'abril al 3 de maig, del 27 al 31 de maig, de l'1 al 12 de juliol, del 12 al 16 d'agost i del 11 al 15 d'agost	6	Residències En Estudi
8	Aurora Caja	Del 21 al 25 de gener, del 11 al 15 de febrer, del 4 al 8 de març i del 22 al 26 d'abril	4(+2)*	
9	Gaia	Del 22 al 26 d'abril, del 3 al 14 de juny, del 2 al 13 de setembre i del 16 al 20 de desembre	6	
10	Carla Farreny i Claudia Aragon	Del 21 al 25 d'octubre i del 18 al 22 de novembre	2	
11	La Barque Acide	Del 11 al 22 de novembre	2	
12	Kolektivo Konika	(residència al 2020)	(+3)*	
13	Olga	Del 1 al 12 d'abril, del 11 al 14 de juny, del 19 al 23 d'agost i del 2 al 13 de setembre	6	Residències En Estudi 2018
14	Terzo Livello	Del 21 al 25 de gener	1	
15	DebilEmmental	Del 11 al 15 de febrer, del 4 al 15 de març i del 25 al 29 de març	4	
16	Silvia Capell	Del 11 al 15 de febrer, del 26 de febrer a l'1 de març i del 11 al 15 de març	3	

17	troposfera.xyz	Del 25 de febrer a l'1 de març, del 6 al 17 de maig, del 3 al 7 de juny i del 16 al 27 de setembre	6	Residències En Fabricació
18	INO Kollektiv	Del 4 al 8 de març i del 25 de novembre al 6 de desembre	3	
19	Quatre Parallèles & le collectif Pakatras	Del 21 al 25 d'octubre i del 12 al 15 de novembre	2(+1)*	
20	Dulce Duca	Del 25 de febrer a l'1 de març i del 11 al 14 de juny	2	Residències En Fabricació 2018
21	Nom Provisional	Del 14 al 25 de gener i del 11 al 22 de febrer	4	
22	Crossing Lines	(residència al 2020)	(+2)*	Microresidències
23	Ben Hurt	Del 21 al 25 d'octubre i del 16 al 20 de desembre	2	
24	James D. Randy	(residència al 2020)	(+2)*	
25	Maëlle Bestegen	Del 9 al 13 de desembre	1(+1)*	
26	Últim Vals	Del 21 al 25 d'octubre	1(+1)*	
27	Elena Zanzu	Del 18 al 22 de febrer	1	Microresidència 2018
28	Andrea Sperotto	Del 4 al 8 de novembre i del 9 al 13 de desembre	2(+4*)	Recerca Essencial
29	Cia Voël	Del 15 al 19 d'abril i del 29 d'abril al 3 de maig	2	Residència de pre-estrena
30	Portés de dones	Del 18 al 22 de març	1	Lab de recerca col·lectiva
31	Dones i Màstil	Del 29 d'abril al 3 de maig	1	
32	Le doux supplice	Del 11 al 30 de març	2	Residències Encreuades 2018
33	Cia SID	Del 10 al 20 de desembre	2	Residències Encreuades
34	Collective N° 5	Del 15 al 26 de juliol	2	Residències CircusNext +
35	Som Noise	Del 16 al 20 d'octubre	1	
36	La Barque Acide	Del 18 al 29 de novembre	2	
37	Random	Del 21 al 25 de gener i del 25 al 29 de febrer	2	Residència CircusNext platform
38	PSiRC	Del 28 de gener al 8 de febrer	2	DE MAR A MAR companyonatge
39	Duo Petrikor	Del 12 al 20 de setembre	2	Residències Creació circense en clau iberoamericana
40	Cia Devir	Del 16 de setembre al 4 d'octubre	3	
41	Cia Mestiça	Del 30 de setembre al 1 d'octubre	2	
42	Cia Hinénunk	Del 18 al 30 de març	2	Residències EP
43	DébilEmmental	Del 18 al 30 de març	2	
44	Lazuz Compagnie	Del 18 al 30 de març	2	

45	Elena Zanzu	Del 28 d'octubre al 9 de novembre	2	
46	Joan Català	Del 28 d'octubre al 9 de novembre	2	
47	Olga	Del 28 d'octubre al 9 de novembre	2	
48	SOPA	Del 13 al 17 de maig, del 17 al 21 de juny, del 30 de setembre a l'1 d'octubre	4	Circ d'hivern
49	Cia Voël	Del 4 al 8 de febrer	1	Ciutat i Ciència
50	Art i Part	Del 3 al 5 de juliol	1	Art i Part
51	Transformation Battle	Del 8 al 12 de juliol	1	Festival Grec
52	Alice Rende	Del 3 al 21 de juny, de l'1 al 5 de juliol i del 15 al 19 de juliol	5	Creació i Museus

*(*aquestes companyies realitzaran les seves últimes setmanes de residències al primer semestre 2020)*

Enguany hem continuat a centrar els nostres esforços en l'adequació del programa de suport a la recerca i creació a les necessitats i realitats del sector, les quals es canvien constantment. Les tres principals línies de treball han sigut :

1. **Personalització de les condicions de les residències** (durada i temporalitat adaptada a les necessitats de la companyia; variació de l'ajuda de manutenció concedida segons el número de membres de la companyia, la durada de la residència i l'existència o no d'altres ajudes).
2. **Valorització dels processos de recerca:** la investigació artística és fonamental en qualsevol procés de creació, i per aquest motiu ens hem esforçat en millorar la seva visibilitat i valor, agrupant per exemple les diferents modalitats de residència sota les categories "Recerca" (En Origen, Essencial) o "Creació" (En Estudi, En Fabricació, Preestrena); i creant una nova modalitat anomenada "Recerca Essencial".
3. **Apropament entre processos de creació i espais de difusió:** Hem proposat a tots els nostres "Espais Còmplices" (Antic Teatre, Festival Al Carrer de Viladecans, Festival Escena Poblenou, Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà, festival Cantilafont o FestiCAM) acompanyar les companyies durant les seves residències, seguir els processos de creació assistint als *Aperitius Creatius*, i profunditzar el nostre vincle amb visites al seu espai. L'objectiu era afavorir la construcció de relacions de confiança entre creadors/es i programadors/es, basades al coneixement mutu, i fer més visible els processos de creació.

El programa de residències de La Central del Circ es va estructurar en torn a 3 eixos:

- **TRÀNSITS DE RECERCA** enfocats a la recerca i/o l'experimentació (Recerca essencial, Residències Incubadores, Laboratoris de Recerca Col·lectiva i Residències Dinàmiques);
- **TRÀNSITS DE CREACIÓ** destinats a companyies o col·lectius que es troben a l'inici, al mig o al final de un procés de creació (residències En Estudi, En Fabricació i Pre-estrena);
- **TRÀNSITS EN RUTA** (Encreuades, Iberescena, De Mar a Mar, circusnext +, circusnext platform)

Pels dos primers Trànsits (Recerca i creació) s'han realitzat dues convocatòries, una a l'estiu i l'altre a l'hivern, en el marc de les quals hem rebut unes 160 propostes (2018 : 148).

A més a més d'aquestes residències de recerca i creació, el Consell Artístic ha decidit atorgar a varies companyies "microresidències" (és a dir 2 setmanes de cessió d'una sala sense aportació econòmica).

► Trànsit de Recerca

Residències "Incubadora"

Residències atorgades: 3 (2018 : 2)

Dotació econòmica: una beca de mínim 600 € per cobrir despeses de transport i dietes.

Dues setmanes de residència a La Central del Circ

Aquest dispositiu és una important eina de suport per aquells projectes que es consideren encara molt embrionaris. Està estretament vinculat amb la mostra *En Construcció*, ja que molt sovint és en aquesta mostra que, des de la direcció artística, es detecten aquells/es artistes que tenen necessitat d'aprofundir en el seu treball.

Les residències incubadores d'enguany han sigut atorgades a :



- **Kolektivo Konika** “*La punta de mi nariz*”

Del 8 al 12 d'abril i del 6 al 10 de maig

A la deriva cap a una realitat conjunta i compartida. A la recerca del pur gaudi de construir-nos entre totes. Som cossos, fràgils, que es tornen blocs que cal encaixar.

- **Romina de Nardo** “*D'Amore e di Peperoni*”

(residència al 2020)

Un viatge dins de la ment i la memòria, on afloren la luxúria i l'èxtasi, podrint-se en el dolor i la ira. Per mitjà de l'atracció-repulsió s'evidencia la criminalitat de l'amor romàntic.

- **Juanita O'Kippes** “*Inmunda*”

Del 18 al 29 de novembre

Una màquina d'escalfar cera depilatòria, una cadira giratòria; una persona esperant-se a si mateixa. La intimitat del pensament enfront del mirall en un bany. El diàleg que existeix entre el que exposem de nosaltres i l'espai on ens permetem veure'ns, sentir-nos, sentir-nos.

Residències Dinàmiques

Projectes rebuts : 21 (2018 : 25)

Residències atorgades: 2 (2018 : 3)

Dotació econòmica: una beca de mínim 600 € per cobrir despeses de transport i dietes.

Dues setmanes de residència a La Central del Circ

Per aquestes residències es buscaven artistes o companyies que estiguessin desenvolupant un treball de recerca i creació no enfocat a la producció d'un espectacle i durant el qual es produís una trobada amb un altre artista (eventualment d'una altra disciplina).

Es van atorgar dues residències de 2 setmanes cadascuna a través de una convocatòria oberta.

Els i les artistes valoren molt positivament aquest format de residència, que els deixa la llibertat d'investigar un àmbit diferent, la possibilitat d'experimentar amb disciplines i/o elements no habituals, sense cap mena d'exigència respecte als resultats. En destaquen que responen a un objectiu pel qual rarament es troben recursos.

Els artistes seleccionats al 2019 varen ser:

- **Alvaro Puyana** “*Proyecto RUIDO*”

Del 22 al 26 d'abril i del 20 al 24 de maig

Proyecto RUIDO és un projecte de recerca escènica el qual té com a objecte d'estudi el concepte de soroll i les seves diferents possibles interpretacions,

tractant de generar un llenguatge artístic interdisciplinar llegible a escena.

- Carla Farreny i Claudia Aragon "ARRELS"

Del 18 de febrer a l'1 de març

El projecte ARRELS neix de la necessitat de diàleg entre la manera d'habitar el trapezi i la forma d'observar-ho a través de l'òptica cinematogràfica. Busca com el gest nodreix la imatge i aquesta amplia les seves possibilitats.

Estada Recerca Essencial

Projectes rebuts : 17 (convocatòria nova)

Residències atorgades: 1

Dotació econòmica: una beca de mínim 900€ per cobrir despeses de transport i dietes.

Sis setmanes de residència a La Central del Circ

La creació d'aquest format ha sigut motivada per la voluntat de fer visible, incentivar i donar un marc als processos de recerca pura que considerem essencials pel desenvolupament de l'artista i del seu univers.

Està destinat per tant a artistes interessats/ades en iniciar una recerca en solitari, sense la intervenció d'altres persones, ni objectiu de crear material per una peça. Proposa un marc on fer-se preguntes, forçar la reflexió, reconèixer-se sense condicionaments, observar i evolucionar de manera singular.

Tot i sent un format nou i singular, ha sigut molt ben acollit pels i les artistes com ho ha mostrat la quantitat de propostes rebudes (similar a la d'altres modalitats més conegudes).

La proposta de recerca seleccionada va ser :

Andrea Sperotto "Sin titulo"

Del 4 al 8 de novembre i del 9 al 13 de desembre (les altres quatre setmanes es realitzaran al 2020)

Oscur. Vaig buscant alguna cosa, buscant alguna cosa que tingui valor. Ets tu que llegeixes el que dóna valor al que escric? Què és el valor? En quin moment alguna cosa té valor? Qui tria el valor d'alguna cosa?"

Laboratoris de recerca col·lectiva

Propostes rebudes : 2

Residències atorgades: 2

Una setmana de residència a La Central del Circ

Aquest dispositiu està destinat a artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació en col·laboració amb altres artistes usuaris/es de La Central. El format és un laboratori enfocat a un tema concret.

Vam rebre dues propostes a finals del 2018, les quals van donar lloc a dos laboratoris d'una setmana:

- **Laboratori de portés de dones**

Del 18 al 22 de març

A finals del 2018 el col·lectiu francès PDF (Portés de Femmes) ens va proposar organitzar uns dies de trobada entre les dones que practiquen portés acrobàtics, la qual proposta es va finalment convertir en un laboratori d'una setmana, obert a totes les dones portadors i àgils.

- **Laboratori “Mástil y mujeres”**

Del 29 d'abril al 3 de maig

Aquest laboratori ha sigut una iniciativa de les artistes de perxa china, que després d'unes trobades informals es van dirigir a La Central per tal d'organitzar una setmana d'intercanvi, reflexió i diàleg en torn a la seva disciplina.



► Trànsits de Creació

Residències En Estudi

Projectes rebuts : 62 (2018: 67)

Residències atorgades: 6 (2018: 5)

Dotació econòmica: una beca de mínim 1.100 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Entre dues i sis setmanes de residència a La Central del Circ

Aquest format està destinat a companyies o col·lectius que estan iniciant la seva creació i tenen com a objectiu arribar a una forma curta o maqueta de 20 minuts. El Consell Artístic ha atorgat les 6 residències previstes a:

- **Leonoleo** “*Mitone*”

Del 29 d'abril al 3 de maig, del 27 al 31 de maig, de l'1 al 12 de juliol, del 12 al 16 d'agost i del 11 al 15 d'agost

Visquem una experiència junts. Mitone, a dalt o a baix. Leon o Leo. Ni l'un ni l'altre. Un equilibri entre dos mons. El moment magistral: el salt.

- **Aurora Caja** “*no verbal*”

Del 21 al 25 de gener, del 11 al 15 de febrer, del 4 al 8 de març i del 22 al 26 d'abril (2 últimes setmanes al 2020)

És un solo narrat a través del llenguatge d'un cos que troba la seva llibertat per expressar-se fora de les normes de comportament. Tot succeeix sota l'atmosfera que crea la llum d'una làmpada. En escena: ella, una cadira i el paper són els elements que dibuixen el relat.

- **Gaia Panero** “*Alio Alio*”

Del 22 al 26 d'abril, del 3 al 14 de juny, del 2 al 13 de setembre i del 16 al 20 de desembre

Alio Alio, en llatí aquí i allà, és un projecte jove que vol canviar com veiem sempre la corda aèria en l'escena. Nous vincles, pesos i espais per a una eina lliure i lleugera.

- **Carla Farreny** “*TORN*”

Del 21 al 25 d'octubre i del 18 al 22 de novembre

El projecte TORN neix de la necessitat de diàleg entre oficis, el del trapezi, el del torn i el de la fotografia. Barreja un amb l'altre, els posa al costat i els deixa nodrir-se un de l'altre.



- La Barque Acide "THE END IS NIGH!"

Del 11 al 22 de novembre

12 universos diferents conviuen en un mateix espai-temps apocalíptic. El seu enfocament, a més de ser artístic, és humà i els aparells de circ s'entenen com una riquesa, més que una restricció.

- Kolektivo Konika "La punta de mi nariz"

(residència al 2020)

A la deriva cap a una realitat conjunta i compartida. A la recerca del pur gaudi de construir-nos entre totes. Som cossos, fràgils, que es tornen blocs que cal encaixar.

Residències En Fabricació

Projectes rebuts : 37 (2018 : 45)

Residències atorgades: 3 (2018 : 5)

Dotació econòmica: una beca de mínim 1.100 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Entre tres i sis setmanes de residència a La Central del Circ

Està pensat per a companyies que estan treballant en un espectacle i necessiten concentrar-se en la creació, abans de presentar el resultat a un espai d'exhibició del territori català.

Les residències En Fabricació han sigut atorgades a :

- troposfera.xyz "Dame du Cirque"

Del 25 de febrer a l'1 de març, del 6 al 17 de maig, del 3 al 7 de juny i del 16 al 27 de setembre

Claves un piolet al gel, agafes aire, continues pujant. Estàs sol en mig dels teus pensaments. Mires l'horitzó i veus que no ets ningú davant de tanta immensitat. Lligat al teu company d'aventures, el silenci confirma el que ja sabeu.



- **INO Kollektiv “INO”**
Del 4 al 8 de març i del 25 de novembre al 6 de desembre
7 dones, no pesen molt en aquest món. I si ens apilem? Ens adonem que pesen més les pressions socials que aguantar el pes d'altres persones. Ens agafem les unes a les altres i fem portés, ens portem i ens suportem.
- **Quatre Parallèles & le collectif Pakatras “Pakatras, Circ Transfronterer”**
Del 21 al 25 d'octubre i del 12 al 15 de novembre (última setmana al 2020)
Col·lectiu d'artistes disposats a sobrepassar les fronteres que ens limiten. El seu treball transcendeix un nivell de posicionament vital de fraternitat enfront d'un món que impulsa les persones cap a l'individualisme.

▶ Micro-residències

Aquest format està atorgat pel Consell Artístic de La Central a projectes que s'han valorat positivament, però que s'han quedat a les portes de ser seleccionats per obtenir una ajuda d'alguna de les modalitats. Així doncs, consisteix en una residència de dues setmanes, sense aportació econòmica.

Al 2019 es va oferir aquesta modalitat a cinc propostes :

- **Crossing lines “Crossing Lines”**
(residència al 2020)
L'equilibri sobre cordes o cables sempre ha tingut un poder molt simbòlic, però accessible per a tothom. És un mètode de connexió amb el món.
- **Ben Hurt “craier”**
Del 21 al 25 d'octubre i del 16 al 20 de desembre
Una visualització de les etapes de la vida, sense relat, sense un perquè. Un treball creat per a cridar l'atenció de l'espectador, sempre a l'espera del que està per venir.
- **James D. Randy “Quieneres / B-side”**
(residència al 2020)
Una discussió entre personalitats, un intent de mediació entre aquests universos per a dilucidar interrogants entre les exigències del món extern. Però costa aconseguir-ho.
- **Maëlle Bestegen “Hfjmsldfjk”**
Del 9 al 13 de desembre (segona setmana al 2020)
La història d'una persona projectada en un lloc desconegut. Està sola. A poc a poc, ella descobrirà i trobarà el seu lloc. Vestida amb una granota XL i un barret, és realment una dona?

- **Últim Vals** “*Falso Positivo*”

Del 21 al 25 d'octubre (segona setmana al 2020)

A partir del concepte de falsa veritat que els governs fan servir per camuflar les realitats, treballa processos artístics que han estat censurats o condemnats a Espanya en els últims anys.

► **Trànsits en ruta**

Les residències En Ruta es realitzen en el marc de projectes internacionals i per tant la descripció corresponent es troba a l'apartat *Projectes d'internacionalització* (Residències encreuades amb França, residències circusnext Platform, residències circusnext+, residències De Mar a Mar i residències de creació en clau iberoamericana).

► **Mostres obertes (amb residència prèvia)**

Cada mostra està dissenyada per a un públic determinat (professional, còmplices, gent del barri, etc.) i pensada pels diferents moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic:

- **En construcció** (treballs de 10-15 min aprox.)
- **Assajos oberts** (treballs de 10-30 min aprox.)
- **Mostra de treballs en trànsit** (extractes)
- **Mostres EP** (Extended Performance) (treballs de 15-25 min aprox.)
- **Preestrena** (espectacle acabat)

► **En Construcció**

Les mostres En Construcció s'han consolidat any rere any. L'objectiu d'*En Construcció* és mostrar una petita peça de 10 minuts entorn al tema o investigació que s'està duent a terme. Es busca que s'hi presentin creacions molt incipients, processos molt embrionaris, que encara estan en fase d'investigació.

No es tracta d'una mostra oberta al públic extern. La idea és que aquesta mostra es realitzi en un entorn de complicitat donada la situació de fragilitat en la qual es presenten les creacions.

Els assistents a la mostra (usuaris/es artistes de La Central) actuen activament un cop aquesta acaba. Cada artista disposa de 10 minuts per explicar la seva peça: en què està treballant, què l'ha portat fins aquí i/o on vol anar entre altres coses. En definitiva, tot allò que li vingui de gust compartir amb el públic de la sala. Després d'aquesta petita exposició el públic té 10 minuts per fer un retorn sobre les seves sensacions.

La majoria de les sessions d'aquest 2019 han comptat amb la presència de l'acompanyament d'un/a professional externa que donés el seu punt de vista.



La participació a l'En Construcció és una barreja entre les propostes dels/les artistes i la del director artístic de La Central que detecta les companyies i artistes que estan en el moment just per presentar la seva investigació.

Les companyies escollides per participar poden fer ús de la sala Posada en Escena conjuntament del dilluns al dijous anterior a la mostra, amb l'objectiu de preparar el treball que mostren davant d'un públic format essencialment d'usuaris/es de La Central.

Data	Artistes participants	Artistes convidats	Assistència
14/02	Chiara Marchese Jimmy Zúñiga Rebeka Spiegel Karina Schiller i Naomí Olphaud	Verónica Navas	20 persones
04/04	Júlia Campistany Clara Cortés Marco Di Lunch Margaux Favier	Vivian Friedrich	30 persones
23/05	Andrea Sperotto Flavi Savi Alice Binando Giulia Trafosi	Gregorio Torchia	27 persones
20/06	Léa Legrand i Auro Beretta	-	9 persones
17/10	-	-	-
19/12	Martina Covone Gonzalo Fernandes i Andrés Daniele Manassero	-	30 persones

► **Assajos Oberts**

Els assajos oberts es produeixen habitualment al final d'un període de residència. La Central del Circ no obliga cap companyia a fer-ho, però si és cert que s'anima als/les artistes a que obrin les portes del seu espai de creació a mirades externes.

El públic pot ser constituït només per persones usuàries de La Central del Circ o comptar amb la presència de programadors/es destacats (especialment en les companyies del programa En Fabricació) i si és de l'interès de la companyia, de públic general. Cada assaig obert s'organitza en estreta col·laboració amb al companyia per adaptar-se al màxim a les seves necessitats.

Durant el 2019, les companyies que han obert les portes de les seves sales de creació per a la realització d'assajos oberts han estat:

Companyia	Data	Assistents
Cèlia Marcé	10/01	8
Nom Provisional	25/01	10
Collettivo Terzo Livello	25/01	9
Aurora Caja	15/02	6
Chiara Marchese	05/04	25
Gaia Panero	26/04	10
Troposfera	16/05	8
Leonoleo	12/07	15
Creació i Museus – Alice Rende	16/07	11
Ondrej Holba	25/07	21
Sílvia Capell	20/09	10
Troposfera	27/09	19
Cia. Devir	04/10	8
Leonoleo	15/11	19
Carla Farreny	21/11	17
Juanita O.Kippes	29/11	11

► **Mostra De Treballs En Trànsit**

Aquesta proposta era una de les novetats de les mostres de La Central per al 2019. Malauradament, no s'ha pogut dur a terme i ha quedat postposada a 2020.

Aquest nou espai de visibilitat havia de servir per testar i tastar el treball desenvolupat en una residència En Estudi o En Fabricació davant d'un públic prèviament informat, en un lloc provisional, per veure si funcionava o calia modificar-lo abans d'inserir-lo en el seu lloc definitiu, l'escena. Es preveia presentar el treball de dues companyies amb 15 minuts de presentació cadascuna i un feedback posterior amb el públic.

Les baixes de les gerències i l'excedència de la responsable de suport a la creació en

el període en què es tenia prevista, han fet que es considerés més prudent deixar per més endavant aquest projecte que es reprendrà a 2020.

► **Mostra EP – EXTENDED PERFORMANCE (amb residència prèvia)**

La sigla **EP** (Extended Play), que significa en anglès “reproducció estesa”, s'utilitza per a nombrar un format de gravació musical massa llarg per ser considerat un “senzill” i massa curt per ser un àlbum. Un EP sol tenir una durada de 20-25 minuts. I nosaltres ens hem basat en aquest concepte per crear la **Mostra de companyies residents**. Però hem versionat el nom, i en diem: **EP (Extended Performance)**

En aquest 2019 s'ha mantingut el format d'EP establert des del 2015, consolidant aquest moment com “la” ocasió per venir a La Central a veure quines són les peces de circ contemporani que estan als inicis de les seves creacions, o que seran presentades en breu, o adaptacions noves que es couen al nostre espai.

La Central ofereix diferents sales de creació a diverses companyies perquè puguin desenvolupar i investigar en les seves creacions i presentar en públic en unes condicions òptimes.

Les tres o quatre companyies seleccionades disposen de dues setmanes de residència de creació (que inclouen un temps de treball amb llums a la sala de Posada en Escena) per preparar el que volen mostrar. La residència culmina amb dues presentacions públiques d'aquests *work in progress* davant del públic general i de professionals del sector convidats/des per descobrir companyies i peces en creació.

Les companyies s'han beneficiat d'una ajuda per les seves despeses de transport i manutenció d'un import de 500€ per artista en concepte de residència i presentació.

Les mostres EP estan obertes al públic general i es fa un esforç especial en convidar a professionals del sector perquè descobreixin aquestes creacions en procés. És per això que des del 2017 s'organitza un “aperitiu creatiu” 1h abans de l'EP per tal de fer una bona acollida i introducció als i les professionals d'altres institucions i espais còmplices.

A banda de les peces que presenten les companyies, també es proposa un petit número a l'inici, una “tapa” circense que permet veure el treball dels artistes habituals de La Central del Circ.

• **1a mostra EP 29 i 30 de març**

Residència del 18 al 29 de març

Tapa:

- Martina Covone (teles), Juanita O. Kippes (contorsió i moviment) i Jesús Navarro (acrodance)

Artistes participants:

- **Cia. Débile Emmental** (Tom Collin i Mariano Rocco) ha presentat *Ternura y Chocolate*, una peça treballada des del 2015 al seu pas a l'escola de circ de Toulouse Le Lido.

El que té de bo estar mort és que ens recorda que estem vius. És un aniversari. Aquest home està aquí assegut, sol, esperant als seus convidats però ningú no vindrà. Globus inflats, espelmes enceses, tot està llest per a la festa. Només queda obrir la nevera...Una peça de manipulació rarament graciós i tendre, "Ternura y Chocolate" parla d'una complicada i misteriosa relació.



- **LAZUZ Company** (Ron Beeri i Itamar Glucksmann) és una companyia franc-sueca fundada el 2013 a Estocolm, quan els seus integrants van realitzar una recerca artística sobre el moviment entre un malabarista i un acròbata. Basant-se en el material que van desenvolupar en la recerca, van crear un número breu que han realitzat en diferents llocs. Inspirats per aquesta peça breu, van decidir treballar en la peça completa LAZUZ. Al novembre de 2015, el projecte va ser preseleccionat per a CIRCUS NEXT. Des de llavors, LAZUZ ha rebut el suport de la PACT (Le Lido i La Grainerie) a Toulouse i Espace Catastrophe a Brussel·les.

LAZUZ, que significa "moure's" en hebreu, és una trobada dinàmica entre un acròbata i un malabarista. Disposats a col·laborar entre ells, descobreixen que la tasca no és tan fàcil com pensaven. Ballant entre la col·laboració i el conflicte, cadascun tracta de "moure" a l'altre, empenyent-lo fora de la seva zona de confort. A vegades jugarer, sempre emocionant, sovint divertit, aquesta trobada commovedora revela una sinergia inusual i maldestra.



- **Cie. Hikénuk** (Melissa Roces) condueix una proposta que presenta parts a sol circense i femení i escenes col·lectives escrites i interpretades per joves amateurs ja que el projecte es distingeix pel treball d'implantació territorial en col·laboració amb adolescents locals en cadascuna de les representacions. Amb motiu de "Extended Performance", Mèlissa Roces presentarà 3 extractes del seu "seule en scène" acompanyats musicalment per Frédérika Alesina.

Parlem-ne! Petite Fuite és un espectacle de circ que posa al capdavant de l'escena la realitat de la vida de les dones i desactiva un tabú amb humor i sensibilitat. Qüestiona, empeny i es burla dels límits de l'acceptable i inacceptable entorn d'un tema que concerneix a tothom. És alhora impertinent, onírica, boja, poètica i sensual!



	TAQUILLA		ONLINE		Invitacions	NO ASSISTÈNCIA ENTRADIUM	Aforament
	General (8€)	Reduïda (6€)	General (8€)	Reduïda (6€)			
29 de març	10	25	10	5	48		98/100
30 de març	13	2	45	15	28		106/100

· 2a mostra EP 8 i 9 de novembre

Residència del 28 d'octubre al 8 de novembre

Tapa:

- Divendres i dissabte: Alessio Martelli i Guillermo Tricas

Artistes participants:

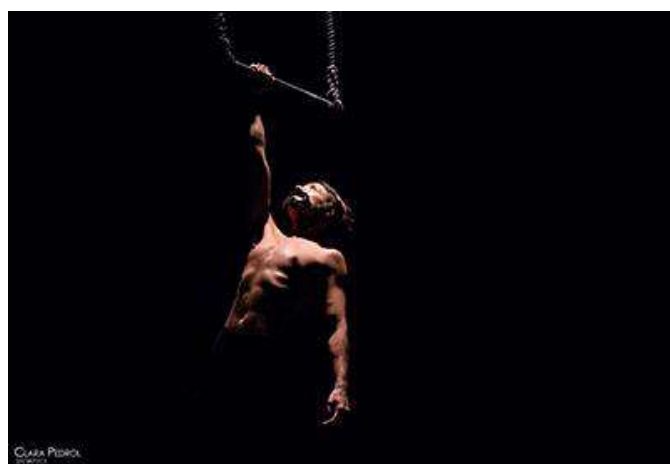
- **JOAN CATALÀ** (Joan Català, José L. Redondo i Sergio González) ha presentat 3 extractes del seu treball. Aquesta peça és coproduïda amb el Mercat de les Flors, Festival GREC i Theater op de Markt. A més, compta amb el suport de l'Auditori de Barcelona, CIRCA Auch, OCIC, Cultura Mataró, Fira Tàrraga, Ca l'Estruch-Sabadell, El Graner-Barcelona, Konvent.0 i La Central del Circ.

"5100 m/s" és una constatació. La velocitat aproximada del so a través del ferro. Matèria inorgànica i protagonista. La idea neix de voler donar rellevància a l'activitat que hi ha en un lloc de treball. En aquest cas, el Taller. Un lloc on la prova i error és habitual, un lloc de precisió i detall on el cop de martell cal perquè aparegui la bellesa.



- **Elena Zanzu** presenta *Manipulaciones*. Un pas més en la seva recerca ètica al voltant del dolor. Elena Zanzu ha comptat amb el suport del programa de trànsits a la creació de La Central i és una de les artistes preseleccionades per Circus Next Platform 2020-2021.

Manipulaciones és un projecte de recerca ètica al voltant del dolor i del consentiment. El format "espectacle/performance" és un dels mitjans per compartir aquesta exploració. A l'EP, Elena Zanzu ens mostra una part del projecte, el work in progress MA – Negative Space (títol provisional), un solo que aborda en primera persona el tema de la neurodivergència.



- **OLGA circ_analogique** (Catalina Aguayo i Alejandro Dutra) neix a Toulouse entre 2017 i 2018, a partir del material que cada component de la companyia havia treballat durant el seu últim any a Le Lido. Catalina havia desenvolupat el seu treball al trapezi al voltant de la deconstrucció del gènere, i Alejandro al voltant dels malabars, música i l'estudi de so. La companyia ha format part de Trànsits de la creació en la modalitat En Estudi i també és una de les companyies preseleccionades per Circus Next Platform 2020-2021.

OLGA és un submón visual i sonor amagat darrera la màscara de la vida quotidiana. Una realitat paral·lela; una porta de sortida. L'Upside down, la píndola vermella, la caixa de Pandora. S'interessa per aquest aspecte artesanal de la tecnologia analògica: el petit marge d'error, aquesta bretxa de fragilitat humana. Cables, controladors, sabates de taló i una barba. OLGA desconstrueix al so de la música. Malabars i trapezi es deformen sota jocs de llum i ombra, cossos nus i vestuaris chics, en un ritual que homenatja i critica a la generació del nou mil·lenni.

	TAQUILLA		ONLINE		Invitacions	NO ASSISTÈNCIA ENTRADIUM	Aforament
	General (8€)	Reduïda (6€)	General (8€)	Reduïda (6€)			
8 de novembre	15	15	6	4	37		77/100
9 de novembre	12	1	45	15	24		97/100

Les nits de l'EP han estat acompanyades per un servei de bar que ha ofert beguda i snacks als assistents. Tenint en compte que el Fòrum no disposa de servei de restauració apropiat, és necessari oferir-los des de La Central. A l'EP de març vam comptar amb BioBento, i l'EP de novembre vam comptar amb el servei de Can Zibra (Ravi Sham), que ja havia prestat el servei de càterring durant la Trobada de Mansmans. Cal estudiar bé una nova proposta o format ja que el servei de càterring no cobreix les despeses a l'empresa que ve perquè no hi ha prou aforament. I per altra banda, és important poder oferir aquest servei al públic.

► Residència i mostra Preestrena

Projectes rebuts: 8 (2018 : 12)

Residències atorgades: 1 (2018 : 0)

Dotació econòmica: una beca de mínim 700 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Dues setmanes de residència a la sala tècnica de La Central del Circ

Aquesta residència s'adreça a companyies que estan arribant al final del seu procés de creació i desitgen treballar el disseny de llums de la seva peça per tal de compartirla amb el públic en el marc d'una mostra de preestrena.

El projecte seleccionat va ser *Ex-Libris* de la **Companyia Voël**, composta per Deborah Cobos i Jordi Serra Marc Sastre (interpretats i direcció), amb la col·laboració de Joan Arqué (co-direcció), Ignasi Solé (il·luminació), Rosa Lugo (vestuari), Anna Pasual i Spela Vodeb (mirades externes):

Ex-libris parla dels moments de inadvertida felicitat, de la incomunicació d'una societat tecnològica on els detalls passen desapercebuts; dels llibres que esperen ser llegits i que lluiten per la seva supervivència.

Tot això des d'una mirada poètica a través de les fulles dels llibres, el quadre rus, la bola de equilibri i la música en directe.



La residència es va realitzar en dos temps, del 15 al 19 d'abril i del 29 d'abril al 3 de maig, durant les quals la companyia va acabar de perfilar el seu disseny de llums.

La mostra va tenir lloc l'últim dia de la residència, el dia 3 de maig, en presència de professionals del sector i del públic general. El preu d'entrada va ser de 4 € que van permetre cobrir part de les despeses generades per la residència.

	ASSISTENCIA	IMPORT
INVITACIONS	24	-
ENTRADES EQUIP	7	
TAQUILLA	17	68,00
VENTA ANTICIPADA	25	100,00
TOTAL	73	168,00 €

► **Oficina d'acompanyament per a artistes emergents i programadors**

A finals de 2018 es va començar amb la elaboració de l'informe per a l'acompanyament d'artistes emergents que va concloure al mes d'abril d'aquest any.

Durant el mes d'octubre, es va voler tenir un moment de socialització dels resultats d'aquest estudi amb usuaris i usuàries de La Central així com una primera trobada per compartir les expectatives, desitjos i idees que la possibilitat de tenir un espai d'acompanyament a La Central pot oferir.

Hi van assistir 12 persones, usuaris i usuàries i artistes vinculats/des d'alguna manera a La Central.

Es va valorar positivament l'estudi realitzat i van sortir conceptes i idees que s'han de tenir en compte de cara a plantejar un espai d'acompanyament d'aquests característiques. Una de les primeres coses que van sorgir va ser el canvi de nom d'oficina a espai, entenent que aquest concepte era molt més ampli. Al mateix temps es van llançar preguntes que poden ser línies de reflexió sobre les formes que ha de prendre aquest espai: l'acompanyament tindrà un mètode? Serà moldejable? Quin és l'objectiu concret? Quina relació s'establirà amb el mercat, com a tal, o els circuits d'exhibició? Es tindran en compte els equilibris i desequilibris sectorials? Quins indicadors es generaran? Quin seguiment es farà de les companyies? Com es compartirà el coneixement generat i compartit?

El projecte d'aquest espai és un projecte que avança lent. En aquest any, s'ha contractat una persona que està treballant en la dinamització de les activitats de disseny d'aquest projecte, la Giulia Poltronieri, que havia estat la gerent suplent de la baixa de la Ione Hermosa en el seu període de maternitat el primer semestre de l'any. S'ha decidit apostar per aquesta "externalització" per a poder fer avançar el projecte de manera més estructurada i àgil, ja que la càrrega laboral de l'equip actual no permetia dedicar-hi el temps que requereix un procés participat i compartit amb el sector com s'està buscant.

S'ha triat aquesta manera de funcionar per assegurar que sigui un projecte compartit, el disseny del qual sigui participat, i que tinguin en compte i doni respostes a algunes de les necessitats del sector, sobre tot, dels i les artistes amb menys trajectòria professional. A més, sabem que aquest tipus de procediments, assegura més estabilitat i consens entorn de les decisions que es preguin per donar forma a aquest projecte tan esperat per part del sector.

De cara a 2020 es preveu tenir dissenyat el projecte definitiu i començar a trobar les fonts de finançament per a la seva implementació.

► Formació

El programa de formació ha estat dissenyat per complir amb l'objectiu de

fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores a través de la formació continuada

► Tallers d'artista

Seguint el camí iniciat des del 2017, aquest 2019 s'ha mantingut i consolidat el format Taller d'artista. Una o dues setmanes d'experiència col·lectiva on poder treballar amb especialistes de circ en un context de taller.

Cada taller ha tingut un format i contingut diferent proposat pel propi especialista convidat, i tots han acabat amb una mostra del treball fet durant la setmana a un espai fora de La Central. D'aquesta manera s'ha buscat la complicitat d'altres espais de creació de la ciutat per crear possible vincles artístics futurs i, també, donar més visibilitat a La Central fora de La Central.

La selecció dels/les participants ha anat a càrrec de l'especialista convidat, atenent el número de places disponibles i a diferents criteris segons el taller.

Dulce Duca – Malabars i skateboard

Del 10 al 15 de juny a La Central del Circ i la plaça dels Àngels (davant MACBA)

En complicitat amb el MACBA

Candidatures: 7

Seleccionades per assistir al taller: 5 malabaristes i 1 skater

Aquesta taller estava dinamitzat per la malabarista Dulce Duca, artista amb un llarg recorregut professional. S'ha comptat també amb la col·laboració del MACBA, amb qui ja hem treballat els últims 2 anys. El Taller, anomenat "Malabars i skateboard" proposava un intercanvi per apropar aquests dos mons, compartir tècniques de manipulació i sobretot actituds i visions artístiques i ha culminat amb una presentació a la Plaça dels Àngels davant del MACBA el dissabte 15 juny a les 18h.

El Taller va tenir lloc a La Central de dilluns a dimarts i a la Pl. dels Àngels el dimecres 12 i dijous 13 juny (15h-19h), divendres 14 juny (11h-19h) i dissabte 15 (11h-18h), més la presentació final a les 18h.



Com en ocasions anteriors, ha estat difícil aconseguir participants interessats en un taller d'artista de malabars. Tenint en compte que l'objecte d'estudi era malabars i skateboard, molt més específic. Malgrat tot, el Taller ha estat molt gratificant per a tothom.

Poder realitzar el taller a l'aire lliure a la plaça dels Àngels, espai molt natural per a les dues disciplines que es convocaven, ha comportat una energia extraordinària pel que fa a la logística i gestió de l'acte. En aquest sentit, la complicitat del MACBA ha facilitat moltes coses.

Jean Michel Guy, Roberto Magro i Johnny Torres – Censura

Del 23 de setembre al 5 d'octubre

Amb complicitat del CCCB

Candidatures: 27

Seleccionades per assistir al taller: 11

En aquesta ocasió s'ha convidat a Jean Michel Guy, Roberto Magro i Johnny Torres per dinamitzar un taller d'artista centrat en escriure i editar una mostra en format espectacle, segons un protocol parcialment fixat per endavant i en part inventat durant el taller, que ha tingut una mostra final el 5 d'octubre de 2019 al Teatre del CCCB. Un laboratori d'investigació artística al voltant de la dramàtúrgia.

El taller proposat resultava d'una anàlisi, basada en la llarga experiència dels facilitadors, de les necessitats artístiques del circ a Catalunya i més enllà.

***Interdir**, fa referència al tema central del taller, però no forçosament el títol de la mostra que ha estat escollit durant el mateix taller: Censura. Interdir, de prohibir. I també de inter-dir, dir coses entre dos espais. Com? Imposant-nos restriccions de tota mena per posteriorment cercar i trobar escletxes que ens permetin reflexionar sobre dos aspectes, quines limitacions ens imposen però també ens auto imposem a l'hora de crear.*



A diferència dels últims tallers, en aquesta ocasió la durada ha estat de dues setmanes. Sempre s'ha treballat a La Central i els últims 2 dies s'ha traslladat l'activitat al Teatre del CCCB. Les condicions tècniques i de personal del CCCB han estat molt bones i el resultat òptim per a tothom. Malgrat tot, hauria estat molt bé poder treballar a l'espai de la mostra més dies ja que l'adequació sempre porta més temps del desitjat.

Quadricromia. Mixtures de moviment, performance, cant líric i circ

Durant el 2019 es va treballar per poder dur a terme un tercer taller d'artista a 4 bandes entre La Central, Antic Teatre, Nun'Art i el Gran Teatre del Liceu. Tot i les converses i la bona predisposició, el Taller no s'ha tirat endavant degut al volum, pressupost i falta de temps per part d'algunes entitats. Malgrat no dur a terme el taller, ha servit per establir ponts amb el Gran Teatre del Liceu per a futures ocasions.

► Tallers de tècnica

Pel que fa als tallers de tècnica, el curs amb Thomas Loreaux que es tenia previst, es va decidir finalment, que era millor que s'oferís des de l'APCC per dues raons. D'una banda, perquè es tractava d'un curs centrat en la seguretat, cosa que s'escapa de la missió de fomentar la creació dels cursos i tallers que imparteix La Central, i de l'altra perquè era també una demanda dels socis que l'associació oferís aquest tipus de formació.

Així doncs, aquesta activitat es va dur a terme a La Central i hi van participar molts usuaris d'aquest espai, però la organització del mateix va córrer a càrrec de l'APCC.

De cara als tallers de tècnica de circ, com cada any, durant el mes d'agost es va allotjar el curs d'aeris amb Yuri Sakalov. Aquest curs l'organitza cada any l'artista Asvin López Etxarri. Ella porta la producció de tot el curs per al qual La Central del Circ cedeix l'espai de manera gratuïta. Aquesta fórmula es va trobar per donar resposta a una demanda de formació molt tècnica, però que sovint no es pot realitzar pels costos dels honoraris i desplaçament dels formadors i formadores. Per tal de fer-ho més accessible, La Central cedeix l'espai en aquests casos en que hi ha un interès d'un bon nombre d'usuaris i una voluntat i capacitat de gestió del mateix.

De cara a 2020 es planteja que els cursos de tècnica, siguin exclusivament de tècnica de circ i segueixin aquest format del curs de Sakalov. Així es busca evitar entrar en aquelles formacions més tencnificants i a més, es fomentarà al mateix temps que sorgeixin a proposta d'un grup d'usuaris interessat, per així, assegurar que es dona resposta a una demanda.

► Trobades de disciplina

Aquest 2019 han tingut lloc dues trobades de disciplines, corda llisa i mans-mans. Aquestes trobades les organitzen una comissió d'usuaris de La Central que compta

amb el suport logístic de l'equip d'oficines.

Amb l'experiència de les edicions passades, les comissions organitzadores s'han responsabilitzat de més tasques organitzatives propiciant un millor funcionament de la trobada, així com una millora en el contingut i objectius. L'objectiu principal continua essent el de crear un espai d'intercanvi d'experiències i metodologies de treball dins d'una mateixa disciplina.

Assistència a les trobades:

TROBADA DISCIPLINES	INSCRIPCIONS	GENERAL	QUOTA ANUAL / APCC	INGRESSOS INSCRIPCIONS
Corda Ilisa	100	96	4	4324,17€
Mans-mans	90	62	30	2462,8€

Corda Ilisa (8a edició)

De l'1 al 4 d'agost

La Trobada de Corda fa molts anys que es fa, així que a nivell organitzatiu sempre és fàcil de controlar. Des del 2018, però, el gran repte d'aquesta trobada és fer-la més transversal i obrir-la per tal d'ampliar el grup motor i que els i les mateixes participants prenguin més partit de la Trobada.

Enguany el grup motor ha estat molt reduït i s'ha notat en el seguiment del dia a dia. Tal i com han manifestat els organitzadors, els/les participants han entès la dinàmica d'horitzontalitat a partir del 3r dia. Per la propera edició es continuarà reforçant la idea de compartir i professionalitat.

El perfil de les participants a la Trobada de Corda és:

- **Gènere:** Dones 70% / homes 30%
- **Grau de coneixement:** Professional 50% / amateur 50%
- **Procedència:** Barcelona 8% / Europa 58% / EUA 12% / Altres 22%



Mans-mans (8a edició)

Del 10 al 13 d'octubre

Seguint la línia començada el 2017, la Trobada ha comptat amb els estudiants de la Rogelio com a suport i pràctiques en la organització de la Trobada. Una combinació que beneficia tant a l'equip organitzador com als mateixos estudiants. Aquest any el grup organitzador ha passat de 5 persones a 8, un fet que s'ha valorat molt positivament, sobretot per descarregar i repartir tasques al llarg dels 4 dies i fer que tothom pugui gaudir i compartir més. També ha permès renovar energies i aportar dinàmiques noves.

A diferència dels últims anys, les inscripcions s'han esgotat molt ràpidament, fet que ha posat de relleu la necessitat d'ampliar places per la propera edició.

S'han introduït dues novetats. La primera, el taller de serigrafia que ha donat la possibilitat d'estampar manualment una peça de roba personal amb el logotip de la Trobada. La segona, la voluntat de treballar conjuntament pel medi ambient i aplicar pràctiques més sostenibles. Així doncs, des de l'equip organitzador s'ha proporcionat l'ús de gots de plàstic reutilitzables i s'ha instat a les participants a portar el seu per tal d'evitar residus.

El perfil de les participants a la Trobada de Mans-mans és:

- **Gènere:** Dones 50% / homes 50%
- **Grau de coneixement:** Professional 50% / amateur 15% / NSNC 35%
- **Procedència:** Barcelona 30% / Europa 45% / EUA 0% / Altres 25%

► Jornades d'intercanvi de dramàtúrgia i escriptura escènica

Enguany s'ha dut a terme una nova edició de les Jornades d'Intercanvi de dramàtúrgia i escriptura escènica, les quartes. Seguint el camí de les anteriors, Vivian Friedrich ha estat la curadora i responsable de donar contingut a les Jornades, així com idear l'esperit i el seguiment del projecte.

Les Jornades han tingut lloc del 3 al 5 de desembre a La Central del Circ. Amb l'intercanvi com a base essencial, aquestes jornades tenen per objectiu l'exploració del circ com a llenguatge i la reflexió sobre les seves dramàtúrgies, així com l'enriquiment mutu entre diferent àmbits de les arts escèniques.

En aquestes Jornades s'ha treballat amb diferents tècniques de debat i comunicació per a enriquir-nos de diferents opinions sobre la dramàtúrgia i de la direcció en les arts escèniques. Es tracta d'un temps de reflexió i de trobada per a crear connexions entre els diferents àmbits.

Amb la intenció de donar resposta a la necessitat de proporcionar un espai de coneixement i reflexió sobre el gènere circ contemporani, crear connexions entre diversos àmbits d'arts escèniques i oferir un espai d'intercanvi entre creadores, investigadores, directores i artistes, les jornades es desenvolupen a partir d'un funcionament el més horitzontal i transversal possible.

Ja en l'última edició, Vivian Friedrich valorava *"que en futuras ediciones se puede definir mejor el relato de las Jornadas y que un grupo constante que desarrolla ideas durante varios días puede ser más satisfactorio. Un punto muy importante también es como formar este grupo, como crear un ambiente de escucha y de confianza para establecer una comunicación equilibrada."* Així doncs, per les Jornades d'aquest 2019 es va llençar una convocatòria per crear un grup de pensadores amb la intenció de fer un grup estable en el futur.

De la convocatòria es van escollir 5 candidates que es van remunerar amb una beca de 300€ cadascuna. A més, ha comptat amb una persona de suport escollida per Friedrich, Núria Ramis, que ha estat el nexa entre les Jornades i l'equip de La Central durant aquests tres dies. L'equip l'ha completat Neus Molina, que ha fet un recull en format article de les Jornades. Aquest article es farà traduir a l'anglès, de manera que es pugui donar encara més difusió a la feina feta en aquesta edició.

El programa ha contingut una major part de treball de taula tancat i dues sessions obertes a artistes de circ i dramaturgs/gues. A diferència d'altres edicions, les sessions obertes han comptat amb molt poca assistència. Una de les raons podria ser que les sessions enguany eren a la tarda i generalment els/les artistes tenen menys disponibilitat.

En el moment de la redacció de la memòria encara s'ha de definir com s'encaminen les noves edicions, i si es possible que s'articuli un grup motor que sorgeixi de les pensadores d'aquestes quartes Jornades.

► **Activitats per a professionals**

Com a centre de creació, La Central sent essencial apropar l'àmbit de l'exhibició al de la creació (i vici-versa). En aquest sentit, organitza des del 2017 activitats i trobades específicament destinades a crear, consolidar i/o ampliar els vincles entre companyies i professionals no-artistes, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement mutu.

► **Aperitiu Creatiu**

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** tant de la mostra com del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora, hem proposat als professionals presents una presentació audiovisual dels projectes en residència, i compartit amb ells els processos des d'una perspectiva més artística i relaxada, amb el clar objectiu de despertar curiositats.

A l'Aperitiu de novembre hem decidit fer un pas més i provocar el diàleg directe convidant no només als professionals sinó també a totes les companyies residents, la

majoria de les quals han assistit i valorat positivament aquesta iniciativa.

S'han organitzat dues sessions, una per cada EP, el 29 de març i el 8 de novembre.

► **Programa d'“Espais Còmplices”**

A més a més dels Aperitius creatius, oberts a qualsevol professional interessat, hem seguit buscant la complicitat de certes entitats a través del programa “Espais Còmplices”, un programa creat al 2016 i destinat a fomentar els vincles amb els espais que sentim especialment sensibles i implicats en seguir i acompanyar projectes emergents de circ contemporani, més allà de la contractació d'espectacles.

Inicialment limitat als projectes En Fabricació, aquesta complicitat inclou també actualment els projectes En Estudi, per tal d'ampliar la visió i permetre als professionals no només d'apropar-se a espectacles a punt d'acabar si no també d'assistir a les primeres etapes de la creació, cosa que creiem fonamental per l'establiment de relacions solides.

Durant tot l'any els espais participants anomenats “Espais Còmplices” (Festival Cantilafont, FestiCam de Amposta, Antic Teatre, Fira de la Bisbal d'Empordà, Festival Brocante, Festival Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans) han sigut convidats a assistir a mostres i assajos oberts, intercanviar amb els i les artistes, i acollir projectes (en residència o per una mostra, La Central vetllant pel compliment d'unes condicions dignes de catxet i tractament).

Tot i aquestes bones pràctiques, hem sentit al llarg de l'any que si bé la programació de companyies residents de La Central a festivals s'havia de fomentar, el element essencial d'aquest programa havia de ser la complicitat i els espais amb qui l'estem construint, projecte rere projecte. Per aquest motiu, hem iniciat a finals d'any una remodelació del programa, la qual es posarà en marxa al 2020, sota el nom “Espais amb complicitats” i que engloba altres espais amb qui col·laborem i teixim complicitats de diverses índoles.

► **Trobades de reflexió i intercanvi**

El programa de suport a la creació de La Central del Circ està en constant adaptació a les necessitats i a les realitats viscudes al sector, i per això es considera important fomentar l'intercanvi amb els diferents actors i actrius del sector, i especialment amb els Espais Còmplices.

Atesa la dificultat de reunir al mateix temps diversos professionals del circ contemporani per tal de reflexionar junts sobre el tema del suport a la creació, s'ha optat al 2019 per diversificar el tipus de trobades, proposant d'una banda una trobada

grup al (agendada pel dia 8 de novembre, abans de l'Aperitiu Creatiu, però cancel·lada per falta d'assistència) i de l'altre trobades-visites als Espais Còmplices. Aquestes últimes, enfocades a conèixer-se i reflexionar conjuntament sobre la creació i l'acompanyament, han estat ben valorades per ambdues parts, ja que han permès un apropament més personal, i han obert la via a pensar noves col·laboracions en el suport a companyies i artistes de circ.

Concretament, el director artístic Johnny Torres i la responsable de suport a la creació Nini Gorzerino, s'han desplaçat a

- Oristà, per reunir-se amb Maria, coordinadora del Festival Cantilafont ((27 de maig)
- Amposta per reunir-se amb Jordi Príncep, director del FestiCam (13 de juny)

Amb la resta d'Espais Còmplices, dels quals ja coneixem els espais (Antic Teatre, Fira de la Bisbal d'Empordà, Festival Brocante, Festival Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans) s'han organitzat reunions de seguiment a La Central.

Finalment, també s'han organitzat trobades amb espais encara no partícips del programa però amb els quals podria (re)aparèixer una certa complicitat, com la Fàbrica de Creació Roca Umbert, el centre autogestionat Konvent 0, el Teatre Nacional de Catalunya, el festival Trapezi o l'Ateneu 9b.

Projectes i col·laboracions

► Col·laboracions amb el Mercat de les Flors

La Central col·labora activament amb el Mercat de les Flors des del 2016, amb l'organització d'un cicle formatiu de circ i dansa o amb l'acollida en residència a La Central de projectes de creació co-produïts pel Mercat de les Flors.

Pel que fa al cicle formatiu, La Central del Circ, el Graner Centre del cos i el moviment i l'espai de difusió el Mercat de les Flors de Barcelona han estat enguany preparant la realització conjunta del Taller d'Artista en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix del 2020.

El taller està adreçat a artistes de circ contemporani, a artistes que treballen el moviment i està obert a dramaturgs/gues interessats/ades en crear una situació propícia a la investigació de les noves escriptures de circ.

S'han fet coordinacions per pactar la temàtica, el Territori, i s'ha parlat amb les artistes per generar diversos espais de reflexió al voltant de la creació amb la dramàtúrga Marta Galán, l'artista de circ Sergi Parés, l'artista del moviment Aïna Alegre i l'antropòleg Marc Dalmau.

Aquesta col·laboració s'ha reforçat al 2019 a través de l'adhesió conjunta del Mercat de les Flors i de La Central del Circ a la plataforma europea circusnext, impulsada a per Jeunes Talents Cirque Europe des del 2018 i composta per 22 membres de 18 països.

Impulsada per La Central i formalitzat al Novembre 2019, aquesta adhesió al programa Circus Next Platform no solament ens ha permès estar en estreta col·laboració amb el Mercat de les Flors durant tot l'any, sinó que també hauria de provocar al 2020 un augment de programació de circ contemporani.

► Biennal ciutat i ciència

Del 7 al 11 de febrer, i per primera vegada, l'Ajuntament de Barcelona ha programat la Biennal Ciutat i Ciència. Una setmana de reflexió al voltant del coneixement científic i debat. Un espai de mirada àmplia sobre el coneixement científic i la implicació ciutadana. La Biennal ha comptat amb la col·laboració d'acadèmics, investigadors, educadors i científics de la ciutat, amb l'objectiu de reflexionar de manera oberta i amb un programa extens d'activitats gratuïtes en més de 60 equipaments, adreçades a tots els públics i amb presència a tots els districtes de la ciutat, i més de 80 tallers, xerrades, exposicions i espectacles.

Dins la programació, la Biennal ha comptat amb un recorregut per la llera del riu Besòs i és per això que ens van contactar per tal que forméssim part d'aquest camí. Tot i la rapidesa de la proposta i l'execució, des de La Central vam proposar dues sessions de treball obertes de la cia. Voël i el feina que estan fent amb l'experimentació del batec del cor i l'exercici de l'acròbata.

Per dur a terme la sessió, els artistes s'han acompanyat d'un músic que ha fet l'acompanyament sonor i s'ha encarregat de traslladar de forma auditiva els resultats obtinguts. En les dues sessions hi ha hagut la participació d'una cinquantena de persones (criatures, joves i adults) i la valoració i aproximació ha estat molt positiva per part de tothom.

Una manera desacomplexada d'acostar el circ i la ciència, obrint les portes de La Central a un públic que possiblement no coneixia l'espai.

► **Grec Festival de Barcelona**

La Central del Circ col·labora amb el Grec Festival de Barcelona el 2019 amb varies propostes diferents:



► **Transformation Battle**

"Battle" oberta de circ contemporani, danses urbanes i diverses disciplines escèniques que sorgeix de la Transformation Battle realitzada dins la Setmana de Ruptura i Transformació amb les Usuàries de La Central al 2018. A partir d'aquesta iniciativa es va crear un grup motor d'artistes que juntament amb l'assessorament del Hop Festival de danses urbanes i de La Central del Circ, van dissenyar els continguts i activitats del projecte.

Per la presentació al Grec, es van fer tallers a La Central de circ i danses urbanes per crear un ambient de “Battle” i compartir coneixements durant la setmana prèvia així com la primera selecció de les artistes que optarien al premi final. El dia de la Battle al Grec es va fer una acció d'improvisació en què les artistes millor puntuades van compartir beques de creació.

► **Art i Part Besós**

Presentació de la peça de creació comunitària Art i Part Besòs, “He vist un unicorn volar: era un globus” amb veïns/es del barri i la dinamització artística de Collettivo Terzo Livello.

La proposta es va realitzar els dies 6 i 7 de juliol coincidint amb el Festival Sant Matí de Circ per facilitar al públic del barri l'accés tant a la peça escènica com al festival Grec. Amb aquesta proposta es va assolir els objectius d'incloure una peça de caire comunitari i participatiu al Grec i el de descentralitzar el festival per arribar a altres públics. La proposta de caire immersiu va aplegar diversitat de persones i va servir de material per a la realització de la següent peça d'Art i Part Besòs: “Buscant Plaça Nando”

► **Creació i Museus**

Per 4t any consecutiu La Central ha participat en el programa Creació i Museus proposat per l'ICUB. Per primera vegada, però, s'inclou aquest projecte dins la programació del Festival Grec de Barcelona.

La col·laboració del 2019 s'ha fet amb el Jardí Botànic de Barcelona, amb qui s'ha mantingut molt bona entesa i ha demostrat un gran interès i disposició per dur a terme la creació expressa per l'ocasió.

L'artista convidada fer la creació pel 2019 ha estat Alice Rende. L'artista ja tenia una línia de treball començada amb una caixa de metacrilat de 2m d'alçada per 60cm d'amplada, en la que es posa en diàleg el llenguatge escènic d'Alice Rende amb el patrimoni viu i natural del Jardí Botànic de Barcelona.

A partir de l'experimentació amb diferents tècniques del circ (contorsió, acrobàcia i equilibris) dins d'una caixa de metacrilat en relació amb el patrimoni del Jardí, l'artista ha plantejat noves mirades sobre les relacions humanes i la forma en què els contextos transformen els cossos alhora que són transformats per la presència d'aquests cossos.

Els objectius que s'han treballat han estat la reinterpretació el patrimoni natural del Jardí Botànic amb llenguatges i poètiques de circ contemporani per resignificar-lo i obrir-lo a altres públics; impulsar l'artistificació del circ posant en diàleg la creació contemporània amb el patrimoni museístic de la ciutat; aportar nous marcs interpretatius des de les arts del circ a qüestions i problemàtiques actuals; crear una peça de circ contemporani en diàleg amb el patrimoni del Jardí Botànic.

Durant la creació de la peça a La Central, l'artista es va lesionar, de manera que es va haver de readaptar el calendari i la representació de la peça al Jardí del 30 de juny al 21 de juliol. Amb aquest marge de temps es va incorporar una nova artista al treball,

Gaia Panero, que va completar la feina feta per i amb l'Alice.

La peça s'ha treballat durant dues setmanes a La Central del Circ i els 5 dies previs al mateix espai d'exhibició, al bell mig del Jardí Botànic. Les artistes han disposat d'un espai privat i d'espai d'assaig al Jardí.

El diumenge 21 de juliol es van fer dos passis a les 19h i 19.30h, amb un total d'assistència de 307 persones.



► Festival trapezi

La Central i el Festival Trapezi busquen cada any vies de col·laboracions. Tot i que finalment no s'ha pogut repetir la organització d'una visita a La Central pels professionals assistents al festival, ambdues entitats han estat col·laborant per a l'organització del Seminari de difusió del projecte europeu De Mar a Mar dins del marc del Festival (veure apartat “De Mar a Mar” per a més detalls).

► La Mercè

Aquest 2019 La Central ha participat novament de la programació de circ al Castell de Montjuïc dins el MAC: Mercè Arts de Carrer. La col·laboració dels últims dos anys ha estat simplement proposar una companyia en residència encreuada, mentre que per aquest any La Mercè ens va proposar dotar de contingut el Racó poètic.

Així doncs, vam portar “Masculinitats. Mostra d'artistes a La Mercè 2019”, on van participar els artistes Alejandro Dutra (malabars), Antoine Linsale (tissue ballant) i

Maiol Pruna i Francesco Germini (Mans-mans) amb un col·loqui posterior moderat per Rodrigo Prieto el 21 i 22 de setembre al Castell de Montjuïc. Una mostra de tres peces curtes de circ, Masculinitats, la qual aspirava a produir una sacsejada sobre la representació de gènere cismasculí, una manera de ser masculina, que ens ateny a totes, imposada per les institucions, afermada en tots els contextos de la societat i posada a prova mitjançant un comportament que provoca una manera de ser i relacionar-se que no és natural.

Es va valorar molt positivament fer una aproximació posterior a través del col·loqui moderat per un expert en la temàtica. Tots i totes les assistents van quedar molt satisfetes i es va obrir una finestra a la reflexió a través de l'art del circ contemporani a un públic més acostumat al consum general de cultura i oci.



► Esfera Circ – Pla Impuls del Circ

ESFERA CIRC és una de les mesures del Pla d'Impuls del Circ. Es tracta d'un programa d'acompanyament a professionals de la cultura que té com objectiu ampliar els coneixements sobre les arts del circ per facilitar-ne la programació al circuit d'arts escèniques de Catalunya.

Per assolir aquest propòsit es faciliten espais de relació entre els/les professionals del circ i els/les de la cultura (gestors/es, programadors/es, comunicadors/es) en el marc d'esdeveniments nacionals i internacionals en què el circ hi té un paper rellevant.

Durant aquestes trobades es fa un acompanyament pedagògic dissenyat i conduït per un grup de tres artistes que proposen dinàmiques de reflexió sobre blocs temàtics que tenen a veure amb qüestions artístiques i tècniques adaptades als interessos del grup. El programa es realitzarà durant dos cicles, el primer durant el 2019/20 i el segon el 2020/21, amb un grup d'entre 8-10 persones entre les que hi haurà programadors/es, comunicadors/es i tècnics/ques culturals de municipis diversos del territori català.

Durant el 2019 es va dissenyar el projecte i les activitats del cicle 2019/20, i es va fer el grup amb les 8 primeres participants així com els contactes per ampliar-lo a 10.

També es va crear el grup d'artistes dinamitzadores encarregades d'assessorar en els continguts formatius i fer les dinàmiques de reflexió amb el grup i es va realitzar la primera activitat, així com la imatge gràfica del projecte i el web.

ACTIVIATAT 1#AUCH

El 2019 es va iniciar el projecte amb una visita a Auch en el marc del 32e Festival du Cirque Actuel i 5# Fresh Circus. Hi va participar un grup de 12 persones entre participants i coordinadores del projecte.

Durant els dies que va durar l'activitat es van veure espectacles, participar en seminaris i generar espais dinamitzats per les artistes.

► Dia Mundial del Circ

Des de la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya es va decidir que les activitats del Dia Mundial del Circ enguany tinguessin com espai principal el Festicam d'Amposta. Des de La Central del Circ es va recolzar la celebració d'aquest dia en la difusió de les accions a través dels seus canals de comunicació, però no es va realitzar cap tipus d'activitat complementària.

► Setmana de les usuàries

Després de l'èxit de la segona setmana de les usuàries – Setmana de Ruptura i Transformació, al novembre-desembre del 2018, es va decidir que la següent setmana de les usuàries seria a inicis del 2020 per tal d'esponjar el calendari d'activitats que sempre va molt ple a final d'any. Així doncs, durant el 2019 no hi ha hagut cap setmana de les usuàries però si les activitats prèvies, reunions i comunicació, per tal que efectivament es pugués dur a terme a inicis de 2020.

► Col·laboració amb l'Ateneu Nou Barris per a la realització del Circ d'Hivern

Com cada any, La Central del Circ cedeix una sala de creació per a la creació i assajos del Circ d'Hivern. Des de la darrera edició es va acordar que la cessió augmentaria de dues setmanes (passa de 4 a 6) per tal de poder allotjar el projecte en la seva fase inicial i dotar-lo així d'un temps més llarg per a la creació.

Enguany s'ha donat espai al projecte SOPA, i el que el vent no s'emportà, amb la direcció de Martine Fourteau i Marcel Vidal, de la cia. Marcel et ses drolles des femmes.

► Xarxa d'espais de circ de Catalunya – XECC

És una xarxa d'espais de circ de Catalunya, públics o privats, que ofereixen recursos per a la creació, l'entrenament, la formació, la producció, l'exhibició o la distribució de circ amb l'objectiu de difondre i promoure aquesta art escènica.

La Central del Circ forma part d'aquesta xarxa des dels seus inicis amb l'objectiu de treballar en xarxa alguns dels temes crucials per al sector com són: la seguretat, les normatives, les formes de suport a la creació, etc.

Els seus membres es reuneixen cada dos-tres mesos i són els següents: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona), Almazén (Barcelona), La Nave Espacial (Barcelona), Gente Colgada (Barcelona), Escola de Circ Rogelio Rivel (Barcelona), La Central del Circ (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), Circ Cric (Sant Esteve de Palautordera), Circo Los (Sant Celoni), Cronopis (Mataró), La Circoteca de Passabarret (Valls), La Crica (Manresa), La Llançadora i Roca Umbert (Granollers), Tub d'Assaig 7.70 (Terrassa), La Abuela Vuela (Sant Joan de Mediona), El Circ de les Musaranyes (Reus), Escola de Circ Saltimbanqui (Vilanova i la Geltrú).

Al 2019 s'ha participat en les següents trobades:

- **27 de març a La Fàbrica de Somnis** (Vic) amb la següent ordre del dia:
 - o Visita i breu explicació del projecte de La Fàbrica de Somnis
 - o Presentació de nous espais membres de la XECC
 - o Dia Mundial del Circ 2019
 - o Taula Salarial del sector del Circ
 - o Premis LaCrica de Circ
 - o Jornades de formació
 - o Pla d'Impuls del Circ i trobades amb Ajuntament de Barcelona
- **10 de juliol a l'Espai D'Arts Escèniques de Can Batlló** (Barcelona). Amb la següent ordre del dia:
 - o Visita i breu explicació del projecte de Can Batlló
 - o Pla Impuls – Mesura d'infraestructures – coordinador de la mesura
 - o Taula Salarial del sector del Circ
 - o Cicle Xerrades de formació
- La Central no va poder participar per incompatibilitat d'agendes, a la trobada que va tenir lloc el **22 d'octubre a Fàbrica de les Arts Roca Umbert** (Granollers)
-

► Presència de La Central del Circ en fires i trobades

L'assistència a festivals, fires i trobades nacionals i internacionals permet situar La Central del Circ en el mapa del sector de les arts escèniques i fa palès el seu paper per a la vitalitat de les arts circenses a Catalunya i fins i tot a l'Estat Espanyol.

El 2019, un o més representants de La Central van assistir als següents esdeveniments:

- Fira Trapezi del 9 al 12 de maig. Hi assisteix: Giulia Poltronieri com a gerència de La Central i Johnny Torres com a direcció artística.
- General Meeting Circostrada del 6 al 9 de juny (Zurich). Hi assisteix: Johnny Torres com a direcció artística.
- Diverses comissions de selecció de propostes per al Barcelona Districte Cultural (maig i desembre). Hi assisteixen: Johnny Torres, com a direcció artística i Nini Gorzerino, com a responsable del programa de suport a la creació.
- Jornades “Fresh Circus” organitzades per Circostrada a Auch durant el Festival Circa a la qual hi assistim també per ser una de les activitats proposades dins el marc del projecte Esfera Circ: Nini Gorzerino (cap de projectes), Johnny Torres (director artístic), Marissa Paituví (projectes) i Ione Hermosa (gerent).
- Assistència a Fira Tàrraga. 6 i 7 de setembre. Hi assisteix: Ione Hermosa
- Assistència a la Fira B del 3 - 5 d'octubre i impartició de taller sobre internacionalització i estructuració dels espais de creació de circ. Hi assisteix: Ione Hermosa, com a gerència de La Central.
- Assistència a la Jornada de Dramatúrgia a Ateneu de Nou Barris. 31 d'octubre. Hi assisteix: Johnny Torres com a direcció artística de La Central.
- Presentació de Creació i Museus al Born CCM. Participació a la Fila 0 de Ione Hermosa, com a gerent de La Central.
- Assistència al seminari Bazar Abierto sobre l'acompanyament artístic, organitzat pel Graner, del 20 al 22 de novembre. Hi assisteix: Ione Hermosa, com a gerència de La Central.
- Assistència a Circostrada Meeting. Santander del 26 al 28 de novembre. Hi assisteix: Johnny Torres, com a direcció artística de La Central.

D'altra banda, és habitual que se sol·liciti la participació de La Central del Circ en jurats. Durant el 2019 s'ha participat en les següents comissions:

- Comissió selecció residències de L'Estruch (Sabadell). Hi participa: Johnny Torres, com a direcció artística de La Central.
- Comissió de selecció de la convocatòria residències moviment Roca Umbert (Granollers). Hi participa: Johnny Torres, com a direcció artística de La Central.

- Comissió de valoració de projectes tècnics Institut Català de les Empreses Culturals. Hi participa: Unai Arrieta, com a cap tècnic de La Central.
- Jurat de selecció de la primera convocatòria circusnext Platform (2018/2019, París). Hi participa Johnny Torres, com a direcció artística de La Central.

Internacionalització

Aquest programa compleix amb l'objectiu d'

Recolzar la connexió dels i les artistes i companyies amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió.

Aquest any 2019 ha estat marcat per la consolidació de la presència de La Central del Circ a l'àmbit internacional, amb la participació activa a 6 projectes europeus (Circ Au Carré, De Mar a Mar, circusnext +, circusnext Platform, Circollaborative Tools i Circostrada), la posada en marxa d'un nou format de residències de creació circense en clau iberoamericana, el seguiment de les Residències Encreuades amb França (amb La Verrerie i La Cascade) i la participació a la redacció d'un nou projecte transfronterer, Travesia.

► De Mar a Mar

Aprovat al 2016, aquest projecte transfronterer destinat d'una banda a reforçar els vincles entre les entitats del sector del circ de l'espai transfronterer; i de l'altra a millorar l'orientació, la formació i l'acompanyament de les companyies, s'ha tancat a finals de 2019.

Sota el nom *De Mar a Mar*, aquest projecte estava estructurat en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió; i implicava 14 socis de l'espai transfronterer: La Grainerie (FR - Occitània), APCC - La Central del Circ (ES - Catalunya, Associació de Circ Rogelio Rivel (ES - Catalunya), Ax-Animation (FR - Occitània), Ajuntament de Bilbao (ES - País Basc), Ajuntament d'Osca (ES - Aragó), Belén Alvarez (ES - Navarra), Consorci Transversal (ES- Catalunya), Communauté de Communes Errobi - HAMEKA (FR - Nova-Aquitània), Diputació de Osca (ES - Aragó), Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (FR - Occitània), Scène de Pays Baxe Nafarroa – Communauté de communes Garazi Baigorri (FR-Nova-Aquitània), Université de Toulouse II Jean-Jaurès (FR - Occitània), i Ville de Toulouse – Le Lido (FR - Occitània).

La Central ha estat sobretot implicada a l'eix de Creació, compost per 2 dispositius: el Fons de creació (beques de suport a la investigació i creació dins de l'espai transfronterer) i el Companyonatge (dispositiu que permet a una entitat més consolidada acompanyar a un artista o companyia emergent per facilitar la seva

inserció laboral).

Durant aquest últim any del projecte, a part de coordinar l'execució del projecte i la justificació de despeses (al setembre), s'ha realitzat una única residència en el marc del Companyonatge (PSIRC del 28 de gener al 8 de febrer), al mateix temps que s'ha co-organitzat el seminari final de difusió del projecte en col·laboració amb la xarxa Transversal, La Grainerie) en el marc del festival Trapezi al Maig.

COMPANYONATGE

La Central del Circ ha seleccionat les companyies beneficiàries d'aquest dispositiu de suport a la creació a través d'una convocatòria pública llançada a finals del 2016.

Els i les artistes seleccionats/des eran :

- **Marta Camuffi**, acompanyada per la companyia Mumusic Circus, per la creació *Flou variété* en el marc del Companyonatge individual (un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i profunditzant la seva pròpia investigació).

Tot i que els últims mesos d'aquest companyonatge han sigut difícils per temes de relacions humanes i han necessitat la intervenció de La Central, totes les parts implicades han valorat positivament l'impacte d'aquest dispositiu a la seva trajectòria.

- **Cia PSIRC** per la creació *El Meu Nom és Hor* en el marc del Companyonatge experimental (una companyia emergent es beneficia de setmanes de residència a La Central i d'una beca per despeses de producció, manutenció, formació i col·laboracions artístiques).

La Central ha seguit el final del procés de creació i ha supervisat la gestió econòmica i administrativa.

SEMINARI DE DIFUSIÓ

Conjuntament amb tots els socis del projecte, i més especialment sota la coordinació de La Grainerie i de la xarxa Transversal, La Central del Circ ha participat a l'organització del seminari final del projecte, com a part de les jornades professionals del festival Trapezi, els dies 9 i 10 de Maig.

L'objectiu d'aquest seminari era donar visibilitat als resultats del projecte així com ser un moment de reflexió entre artistes i professionals, a partir del qual es podia pensar futurs projectes. Tots els socis i companyies beneficiàries del projecte així com les entitats col·laborades han sigut convidats a assistir a les següents activitats:

- Dia 9 de Maig :
 - *Presentació oficial de les accions i els resultats obtinguts el projecte De Mar a Mar- Pirineus de circ, seguit d'una breu presentació del nou projecte europeu Travesia.
- Dia 10 de Maig :
 - *Warm up "Sentir el circ" per Alba Sarraute
 - *Tallers simultanis, oberts a artistes i professionals
 - Metodologies en els processos de recerca artística
 - Taller físic sobre acompanyament artístic
 - Pràctiques i experiències en dinàmiques en xarxa
 - Què hi ha darrera el catxet?
 - *Taula rodona "La cooperació internacional"

Hi van participar com a intervenant de la taula rodona, Nini Gorzerino, cap de projectes internacionals, i com a públic Giulia Poltronieri, gerent, i Johnny Torres, director artístic.

► CircusNext +

Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE)*, creadora i coordinadora de la sèrie de projectes CircusNext, aquest nou projecte s'inscriu en el marc del programa Erasmus + de la Unió Europea. S'ha iniciat al setembre 2018 i s'acabarà a l'agost 2021. Hi participen Jeunes talents Cirque Europe (FR), La Grainerie (FR), Subtopia (SE), Cirqueon (CZ), Latitude 50 (BE) i La Central del Circ (APCC).

El projecte CircusNext+ pretén respondre a les necessitats de les companyies emergents tant a nivell d'escriptura de desenvolupament empresarial, oferint eines i tallers als i les artistes com al personal que els acompanya (tècnics i personal directiu dels centres de creació).

El projecte preveu varies accions :

- **laboratoris col·lectius d'escriptura**, als quals participaran les cinc companyies seleccionades (una per cada país representat al projecte);
- **tallers d'intercanvi de coneixements i experiències** destinats al personal de les entitats socis, per tal de millorar les seves competències en torn a l'acompanyament, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascú;
- **residències d'experimentació** durant les quals es podrà implementar de forma directa les eines d'acompanyament i de lideratge ofertes durant els tallers i laboratoris.

Els sis socis es van reunir virtualment al Febrer per seleccionar les companyies beneficiaries del programa, les quals finalment van ser :

- Cie Scratch (BE)
- Collective No 5 (CZ)
- La Barque Acide (FR)
- Som Noise (ES)
- Below Zero (SE)

A partir d'aquest moment, La Central ha passat a ser soci referent per a la companyia catalana, la qual estarà acompanyant fins al final del projecte, supervisant i coordinant la seva participació a les diferents activitats.

La companyia i membres de l'equip de La Central s'han llavors desplaçat a París del 17 al 28 de juny per participar a les primeres activitats, respectivament el laboratori col·lectiu d'escriptura, i el taller d'intercanvi de coneixements i experiències i reunió de socis. El segon taller i reunió de socis prevists a Barcelona al setembre s'han vist finalment aplaçat per motius de disponibilitat dels socis. Tindran lloc al febrer 2020.

Paral·lelament, tal i com ho preveia el projecte, La Central ha acollit en residència a tres de les companyies seleccionades: Collective No 5 (del 15 al 26 de juliol), La Barque Acide (del 18 al 29 de novembre) i Som Noise (del 16 al 20 d'octubre).

► CircusNext Platform

L'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe* lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors circusnext i crear un circuit d'exhibició a nivell europeu.

Fins a l'estiu, la participació de La Central a la plataforma ha sigut a través de l'acollida en residència de lloguer a companyies guanyadores (com per exemple Joel Martí & Pablo Molina, del 21 al 25 de gener i del 25 al 29 de febrer) o a través de la presència de Johnny Torres, director artístic de La Central del Circ com a membre del jurat.

Paral·lelament, després d'haver impulsat durant el primer semestre la incorporació a la plataforma del Mercat de les Flors, comparteix des del novembre de 2019 l'estatut de membre amb aquest espai. Aleshores, La Central ha sigut l'encarregada de difondre la convocatòria 2019-2020 dins de l'estat espanyol, així com d'organitzar la selecció nacional dels projectes durant l'estiu. Conjuntament amb el Mercat de les Flors, ha participat al novembre a París a la reunió de socis i a la selecció europea de l'edició 2019-2020.

Per a les companyies locals, aquesta adhesió s'ha traduït en la possibilitat de presentar-se a la convocatòria de la segona edició, i en el cas de les companyies Alice Rende, Olga CirqAnalogique i Elena Zanzu, de ser pre-seleccionades i poder beneficiar-se tant de la visibilitat com de les oportunitats de residència i mostra que proporciona la plataforma.

► Residències Encreuades

Les *Residències Encreuades* tenen com a objectiu donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Consisteix en un intercanvi de companyies per la realització de residències.

La Central del Circ organitza aquest tipus de residències amb França des del 2015, i des del 2017 amb els centres de creació La Cascade a Bourg Saint Andéol, i La Verrerie a Alès. Ambdós són Pôle National du cirque i comparteixen amb La Central bones condicions tècniques i una filosofia de suport a la creació emergent molt propera. La participació d'aquests centres ha permès oferir òptimes condicions de creació i concentració a les companyies participants.

Les companyies catalanes participants enguany, escollides entre les companyies seleccionades en el marc del programa Trànsits, han estat:

- **Aurora Caja**, una artista emergent que treballa la creació del seu primer espectacle de llarga durada, *no verbal*. Ha realitzat la seva residència a La Verrerie de l'1 al 10 d'octubre, on també ha presentat una etapa de treball. Destacar que després d'aquesta residència, La Verrerie ha proposat a l'artista ser programada en el marc dels seus cicles i festival.
- **Troposfera.xyz**, una companyia emergent que està acabant la creació de la seva peça, *Dame Du Cirque*. Ha realitzat la seva residència a La Cascade del 10 al 20 de desembre, i l'últim dia han compartit una etapa de treball amb el públic local.

La Central ha acollit al seu equipament :

- **Cie SID**, una companyia francesa emergent que ha aprofitat la seva residència a La Central del Circ del 10 al 21 de desembre, per treballar el material físic de la seva nova creació *Contre-temps*.
- **Le Doux Supplice**, una companyia resident de la Verrerie que havia de realitzar la seva residència a la temporada 2018/2019, com a retorn de l'edició 2018. Aquesta residència ha comptat amb el suport de l'Institut Français de Barcelona.

- **Daraomaï**, una companyia franco-catalana ja acollida a La Central en el marc del programa De Mar a Mar i que tornarà a instal·lar-se al nostre equipament al febrer 2020, com a companyia resident de La Verrerie.

Durant les residències s'ha fomentat la col·laboració activa entre la companyia i altres actors del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector, entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostres i/o assajos oberts.



► Creació circense en clau iberoamericana

La Central del Circ executa aquest programa de residència destinat a les companyies del continent llatinoamericà des del 2016, gràcies a l'ajuda del programa Iberescena. Després de dues edicions exitoses al 2015 i 2017, aquesta tercera edició ha introduït un nou element, convidant a tres companyies en lloc d'una, cosa que ha permès l'aparició d'un diàleg amb el sector local i entre companyies iberoamericanes.

63 companyies van respondre a la convocatòria pública a finals de 2018, de les quals hem seleccionat les següents tres companyies:

- **Companhia Mestiza** (Salvador / Brasil), amb el projecte *"Trenzando el hilo del tiempo"*, una creació que articula el món dels avis i néts a través d'un ritual de circ i dansa amb l'objectiu d'atreure l'atenció a una sabiduria que cada dia es valora menys.

La companyia Mestiza es va conèixer a Mèxic al 2011 i està composta per Julia Franca, Linda de Berardinis i Ileana Ortega Estrada.

Companyia acollida en la sala d'entrenament del 16 al 27 de septiembre, i en residència del 30 de septiembre al 11 de octubre.

- **Companhia Devir** (Brasil), amb la creació "*Ubuntu*" : Enfrentaments, inseguretat, intimitat, poder, inadequació, vulnerabilitat, força – Ubuntu conta la relació de dos homes confrontats als paràmetres de la masculinitat, i reproduïxen inconscientment els estereotips. Un treball que barreja les disciplines per parlar de les debilitats i contradiccions de les persones.

Els artistes Vitor Lima i João Lucas Cavalcanti van crear la Cia Devir el 2015, veient que tenien interessos i motivacions similars, a nivell artístic, polític i estètic.

Companyia acollida en residència del 16 de septiembre al 05 de octubre (sota la mirada externa de Jean-Michel Guy, referent en l'àmbit de la dramaturgia circense). Gràcies a una col·laboració amb La Grainerie, la companyia ha pogut presentar una etapa del seu treball en el marc del festival Les Européennes de Cirque (Toulouse) el dia 17 d'octubre.

- **Dúo Petrikor** (Colòmbia), amb la proposta "*100° 0 noches*" : "Dues persones. Un problema comú."

El dúo d'artistes Vivian Jordan i Juan David es va conèixer entrenant al 2012, i ha decidit crear la companyia Duo Petrikor gràcies al suport de La Ventana Producciones. Destacar que la selecció d'aquesta companyia ha permès reactivar la relació que tenim amb el sector colombià i especialment amb La Ventana Producciones, entitat que ens va acompanyar durant el viatge d'estudi a Bogotá al 2018 i amb qui estem valorant possibilitats de col·laboració.

Companyia acollida en residència del 12 al 20 de septiembre.

Aprofitant la seva presència simultània a La Central, se'ls va proposar trobades d'intercanvi i coneixement mutu, les quals pel seu caràcter més íntim i proper han permès iniciar un diàleg en torn al seu llenguatge artístic, i a les dificultats però també oportunitats viscudes al seu territori.

Cada companyia ha valorat molt positivament aquest temps de dedicació a la creació, així com ha agraït els recursos atorgats, destacant que no solament els havia permès avançar considerablement al seu procés de creació, sinó també descobrir un teixit local, visitant espais emblemàtics com l'Ateneu 9b, l'escola Rogelio Rivel o les Festes de la Mercè i obrint el diàleg amb artistes locals.

► Circollaborative Tools

Coordinat per La Grainerie, CIRCollaborative Tools ha sigut un projecte europeu que té la finalitat d'**apropar les eines digitals i plataformes col·laboratives als/les actors/actrius del circ, tant artistes com gestors/es**. Es va iniciar al Febrer 2017 i tancar enguany, a l'Abril, i comptava amb la col·laboració de La Grainerie (França), Espace Catastrophe (Bèlgica), Cirqueon – Zahrada (Rep. Txeca), Associazione Ideagorà (Itàlia), Mze - Hungarian Juggling Association (Hongria), Arts Printing House (Lituània), Festival Circolo (Països Baixos) i Ekito (França).

Partint del constatat que tot i un context de fort desenvolupament del sector del circ contemporani a nivell europeu i internacional, la gestió de projectes artístics en els últims anys experimentava una certa fragmentació a nivell estructural i la necessitat d'adaptar-se a **nous mètodes de treball**, el projecte proposava apropar-se a les eines de treball on-line, identificant tres camps on aquesta transició semblava fonamental:

- La gestió de projectes de cooperació
- La gestió d'espais i recursos (llocs de creació i difusió)
- L'estimulació de la creativitat artística i la investigació, per a artistes i professionals

Així mateix, el projecte oferia un **procés formatiu gratuït per artistes i gestors/es** amb diversos **tallers formatius, residències d'experimentació i visites a espais**, destinat a definir les eines que ja s'utilitzen, experimentar noves i afavorir la seva utilització per part tots els actors i actrius del sector.

Es preveia una primera fase d'observació de les pràctiques i disseny de les eines segons les necessitats, abans d'entrar a una segona d'experimentació in situ.

El projecte s'ha finalitzat enguany, amb un procés de valoració pel qual l'equip de La Central ha produït tutorials i memòria, i la realització de varis seminaris de disseminació, al Febrer a Toulouse (França) i a Brussel·les al Juny, destinat a fer visibles els resultats de les experiències.

Com a membre, La Central del Circ ha participat a la reunió de socis organitzada a Toulouse els dies 7 i 8 de Febrer, simultàniament amb el Seminari Final (del 4 al 8 de febrer), al qual ha assistit la gerent en funcions Giulia Poltronieri.

Amb l'objectiu de disseminar els coneixements i afavorir l'utilització de les eines, varis membres de l'equip de La Central han participat als seminaris de disseminació :

- la responsable de producció Irene Soler i la responsable d'atenció als usuaris Miriam Alagarda s'han desplaçat a Toulouse al Febrer pel Seminari Final (C8)

- la responsable de comunicació Mila Rodriguez ha assistit al seminari organitzat a Brussel·les al Juny (C9)

► Xarxa Circostrada

La Central del Circ forma part de la xarxa europea Circostrada des de 2012. Amb una cinquantena de membres repartits per tota Europa, aquesta xarxa per a circ i teatre de carrer se centra en la informació, l'observació i els intercanvis professionals. L'associació francesa *Artcena* en porta la coordinació.

Les trobades són l'ocasió pels membres de conèixer la realitat local (conferències, espectacles), d'intercanviar sobre les seves activitats i reflexionar conjuntament sobre temàtiques comunes a través de workshops.

Com a membre, La Central del Circ ha participat al *General Meeting* de la xarxa a Aarau (Suïssa) al Juny, al laboratori organitzat a Riga (Lituània) al Juliol, i al *Fresh Circus*, una trobada professional en torn als arts de circ, organitzada en el marc del festival CIRC a Auch França els dies 22 i 23 d'octubre, on la cap de projectes Nini Gorzerino ha moderat una taula de discussió.

► Circ au Carré

Pensat com a primer pas cap a l'eventual creació d'una xarxa mediterrània, el projecte euroregional CIRC AU CARRÉ busca reforçar i renovar el model de vincle existents entre els actors del circ contemporani a l'espai mediterrani (siguin artistes, siguin tècnics o directors d'entitats); oferir oportunitats de mobilitat i creixement als artistes i als tècnics que els acompanyen; donar visibilitat a la recerca i l'experimentació com a elements fundadors de qualsevol nou llenguatge artístic; i obrir espais de pensament comú.

Liderat per La Central del Circ, el projecte ha sigut aprovat a inicis d'any i es finalitzarà al Desembre 2020. Compta amb al suport econòmic de l'Euroregió Pirineus-Mediterrània i la col·laboració de La Grainerie (Toulouse), La Verrerie (Alés) i el C.IN.E (Mallorca) com a socis.

La col·laboració s'ha iniciat al maig en el marc del festival Circaire, el qual ha acollit la primera de les quatre reunions-visites de socis, els dies 2 i 3 de maig a Alcúdia (Mallorca). A l'ordre del dia d'aquesta primera trobada del projecte figurava un recordatori general del calendari i de les tasques de cadascú, la preparació de la convocatòria per seleccionar als projectes artístics i discussions per definir amb detalls el format i contingut del primer taller transversal. També s'ha aprofitat la presència dels socis a ls Balears per fer-los descobrir el teixit local (visita d'espais i trobades amb el sector).

Al juliol els socis s'han tornat a reunir per videoconferència per seleccionar entre les 38 candidatures rebudes, les 4 companyies beneficiàries del projecte (un per territori):

- Artista Desconocido (CAT)
- Petites Natures (OCC)
- Salvaje (OCC)
- AtiroFlojo (BAL)

Un cop seleccionats els projectes, cada soci s'ha posat en contacte amb la companyia del seu territori per tal d'anar preparant la seva assistència al primer transversal organitzat a l'octubre en el marc del festival Européennes de Cirque a Toulouse.

Aquesta primera sessió d'intercanvi, a la qual també participaven set professionals no-artistes convidats pels socis (havien de ser vuit però un va cancel·lar a última hora). Durant els dos dies de trobada, guiats per Marie-Laurence Sakaël de la entitat francesa Studio PACT i la companyia catalana PSiRC, se'ls va proposar dialogar entorn al seu quotidià i necessitats de manera a qüestionar i renovar el tipus de vincle que tenen.

Paral·lelament a aquesta trobada ha tingut lloc la segona reunió-visita de socis, també a Toulouse, donant així a tots els participants del projecte (artistes, professionals socis) la possibilitat de conèixer-se.

► Travesia

La Central participa activament des del 2008 al disseny i l'execució de projectes transfronterers liderats per La Grainerie, en el marc del programa POCTEFA. Des dels seus inicis, un dels principals objectius d'aquesta línia de projectes és millorar les oportunitats de mobilitat, formació, creació i difusió de les companyies locals dins de l'espai transfronterer.

Amb la voluntat de donar continuïtat a aquesta cooperació transfronterera, La Central ha participat enguany a la redacció d'un nou projecte, Travesia, el qual ha sigut presentat a subvenció a la primavera i està actualment en curs d'aprovació pel POCTEFA.

Destacar que a petició i sota la coordinació de La Central, a més a més dels dispositius de creació i visibilitat ja coneguts (com al companyonatge o els laboratoris de recerca i lideratge), s'ha inclòs a aquesta proposta un eix d'avaluació, constituït per uns estudis qualitius i quantitatius destinats a avaluar l'impacte real dels projectes de cooperació transfronterers dels últims deu anys.

Una altra novetat seria la realització d'un "hackathon" entre artistes seleccionats i professionals, un nou format de taller que mobilitza la intel·ligència col·lectiva en torn als processos de creació i la seva visibilitat.

Pel que fa la comunicació, el projecte innovaria amb la posada en marxa d'un web-documental, on cadascun/a podria informar-se de les activitats passades i en curs, i la creació d'una aplicació per les seleccions.

Els socis del projecte serien : La Grainerie, Ayuntamiento de Bilbao, Occitanie en Scène, Université de Toulouse Jean Jaurès, Consorci Transversal, Ax-Animation, Communauté d'Agglomération Pays Basque.

► Entrenaments compartits (La Grainerie)

Enguany un total de 7 artistes de la Grainerie i 11 artsites de La Central s'han beneficiat de tenir aquesta col·laboració mitjançant la qual, els artistes usuaris de cada espai disposen de fins a 10 dies per entrenar a l'altre espai. D'aquesta manera, es vol recolzar el fluxe d'artistes d'un a altre costat i enfortir la relació ja existent entre ambdós comunitats artístiques.

► Projectes desestimats (Eurica)

La Grainerie va impulsar a finals de 2017 la preparació d'un macroprojecte, *EURICA!*, el qual havia de reunir entitats d'Europa i d'Amèrica en torn a dispositius de suport a la recerca i a la creació, i activitats d'apropament entre companyies i professionals del sector. Una de les originalitats d'aquest projecte, clarament enfocat a la recerca i noves formes de diàleg i creació, era la seva voluntat d'associar professionals, públic i experts en recerca, qui havien de nodrir el procés artístic amb la seva reflexió i les seves visions.

El projecte preveia entre altres labs d'investigació i tallers de diàleg entre artistes i professionals, uns "hackathon" (tallers de reflexió conjunta sobre eines i processos de creació a través d'exercicis col·lectius on el fet de compartir clau), residències artístiques col·lectives d'escriptura i creació i activitats en torn a la visibilitat destinades a programadors. Comptava amb 20 socis dels dos continents, cosa que sense dubte hauria fomentat la cooperació transatlàntica i enriquit la visió de cadascú.

Presentat a finals de 2018 a la línia europea d'ajuda als projectes culturals de cooperació (Europa creativa), ha sigut desestimat i no es preveu de moment una adaptació i nova presentació a subvenció, tot i que alguns dels seus components han inspirat la redacció del projecte Travesia.

Mediació comunitària

L'àrea de Mediació Comunitària es gesta el 2018 amb la incorporació d'una mediatra a temps parcial per a la coordinació de diversos projectes impulsats per l'ICUB, el Pla de Barris del Besòs i La Verneda i Barcelona Districte Cultural. Aquesta fase inicial va donar l'oportunitat a La Central del Circ d'establir connexions amb el barri i acompanyar els/les artistes de circ en la modalitat de la creació comunitària i el circ social.

Arrel d'aquesta primera experiència, durant el 2019 s'ha detectat la necessitat de treballar els diferents projectes de mediació de forma orgànica, buscant transvasaments i vincles entre ells, generant una visió coherent i unitària, amb uns objectius estratègics a llarg termini que no es limitin a meres execucions sinó que impregnin i possibilitin altres formes de reflexió i creació en les arts del circ.

Amb aquesta idea, els projectes i activitats de mediació han anat orientats a generar processos de reflexió i creació amb comunitats educatives, comunitats locals/barri i comunitat artística per possibilitar altres formes de coneixement i vincles significatius.

Amb la comunitat educativa s'ha fet la mediació de Creadors En Residència durant el cicle 2018/19 amb la companyia En Diciembre a l'Institut Joan Fuster, i el primer trimestre del cicle 2019/20 a l'Institut Menéndez i Pelayo amb l'artista Elena Zanzu. Tanmateix s'han coordinat les activitats de Descobrim el Circ de Caixa d'Eines i Esqueix als centres educatius públics de Besòs-Maresme i Verneda-La Pau.

Amb la comunitat local/barri, s'ha dinamitzat el programa Art i Part Besòs amb el que s'ha col·laborat amb entitats i s'ha participat a diverses activitats del barri (Carnestoltes, Adona't, Fira d'Entitats, Obertura Sala Carlos Diaz, Sant Martí de Circ). També s'ha facilitat l'accés dels infants del barri als Tallers Infantils de Circ.

Finalment, per consolidar l'àrea amb la comunitat artística s'ha participat a espais d'art comunitari i impulsat les primeres Jornades de Circ en Comunitat(s) de La Central del Circ.

Per generar i consolidar vincles amb el territori s'ha fet reunions periòdiques amb diversos agents del territori i s'ha participat a les Taules i Comissions de treball pels diferents esdeveniments del barri. Fruit d'aquestes relacions s'ha participat:

- Carnestoltes: participació a la comissió de festes, taller dins el marc d'Art i Part Besòs amb CIM el Vaixell i dinamització de l'"Arriba Carnestoltes" a la Tarda Infantil.
- Obertura Sala Carlos Díaz: participació a la Comissió per l'obertura de la Sala i mostra de circ.

- Adona't: participació a la comissió de l'Adona't (taula de gènere vinculada al 8 de març) i Taller d'expressió corporal i teatral d'Art i Part amb les dones d'Àmbar Prim.
- Festa Major: participació a la comissió de festes i jurat al "Tu si que vales Besòs".
- Fira d'Entitats: participació a la comissió de la Fira i participació a la Gimcana d'Entitats.
- Secretariat Pla Comunitari: reunió dels diferents agents que formem part de les taules i comissions del Pla Comunitari.
- Taula Jove: trobades amb les entitats i serveis que treballen amb adolescents i joves del Besòs-Maresme.

OBERTURA AL BARRI i A PROJECTES DE CAIRE SOCIAL

Ahora, s'ha volgut facilitar l'accés a les famílies i entitats del barri a l'equipament així com a les entitats i col·lectius amb projectes de circ social. Fruit d'aquesta obertura, han visitat la central:

- Els centres escolars que participen a Caixa d'Eines: visita a l'equipament i taller a la Sala de Posada en Escena.
- L'Escola Juvenil de Circ de l'Ateneu Popular 9 Barris: visita a l'equipament i entrenament a la Sala d'Entrenament.
- Projecte Kausay: visita a l'equipament i taller a la Sala de Posada en Escena.
- Va de Circ: visita a l'equipament i taller a la Sala de Posada en Escena.
- Amics i Circ: visita a l'equipament i taller a la Sala de Posada en Escena.
- Serveis Socials del Besòs: visita a l'equipament i taller d'Art i Part a la Sala de Posada en Escena.
- Centre Obert Fòrum: visita a l'equipament i taller d'Art i Part a la Sala de Posada en Escena.
- CIM el Vaixell: visita a l'equipament i taller d'Art i Part a la Sala de Posada en Escena.
- Escola de Circ de Palestina: visita a l'equipament i entrenament a la Sala d'Entrenament.
- Tallers Infantils: beques per a entitats i col·lectius del barri.

► Residència comunitària Art i Part

Per a iniciar la línia de creació comunitària vinculada a la beca de creació d'aquesta modalitat, La Central del Circ ha participat en el programa ART i PART de l'Ajuntament de Barcelona, gestionat a través de l'Institut de Cultura de Barcelona i que s'engloba en el marc del programa Barcelona Districte Cultural. Amb aquest projecte, el

col·lectiu de circ Colletivo Terzo Livello, conjuntament amb altres artistes del barri, ha acompanyat la creació artística col·laborativa amb els veïns i veïnes del Besòs.

El procés de creació ha passat per varies fases:

- En una primera fase s'estableixen relacions amb les artistes del barri (AAEJ, Inés Boza, La Dispersa de Teatre) per constituir un grup de treball per la dinamització artística del projecte. Alhora es fan activitats amb diferents grups i col·lectius del barri: mostra de circ amb les joves de l'AAEJ, sopar intercultural amb les veïnes del Casal de Barri, rua de carnestoltes amb les joves del CIM el Vaixell, tallers de salut comunitària amb Serveis Socials i Centre Obert Fòrum, taller pel Dia de la Dona amb les dones d'Àmbar Prim.
- Creació d'"He vist un Unicorn volar: era un globus" i presentació al Festival Grec dins el marc del Festival Sant Martí de Circ. Per a la creació es compta amb l'assessorament històric de Som Memòria Història de Sant Martí.
- Creació de "Buscant Plaça Nando" i presentació a la Sala Carlos Díaz dins el marc de les Jornades Circ en Comunitat(s). Abans de la presentació es fa una ruta història pel barri en col·laboració amb Som Memòria Històrica de Sant Martí i veïnes d'entitats del barri (Àmbar Prim i Geganters/es).



► Creadores En Residència

Durant els cursos escolars 2018/19 i 2019/20 La Central del Circ ha format part del programa Creadors EN RESIDÈNCIA desenvolupat per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Aquest programa introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un/a creador/a amb els/les estudiants. Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, l'alumnat participa en la concepció i realització d'una creació col·lectiva amb els/les artistes.

Els objectius principals són propiciar que l'alumnat descobreixi els processos propis de la creació contemporània i que reflexionin sobre l'art a partir de l'experiència pròpia. Alhora promoure i generar situacions i contextos que estimulin la innovació i la creativitat artístiques afavorint que els instituts esdevinguin de manera activa espais per a la cultura, l'art i el pensament, lloc d'acollida de la creació i espai per a l'experimentació i la innovació artístiques.

Curs 2018/19: En Diciembre al Joan Fuster

Durant el 2on i 3er trimestre de la creació al Joan Fuster, es fan diverses accions per compartir el projecte en el que s'anomenen Sessions de Contaminació. Es fa una primera acció amb el claustre de l'institut dinamitzada per l'alumnat i una segona presentació durant l'entrega dels premis de Sant Jordi davant de tot l'alumnat del centre. El 3er trimestre es materialitza la fase de creació i es presenta a la Fabra i Coats la peça "Atemptat contra la elegància" dins de l'exposició "Aquí hem trobat un espai per pensar" que commemora els 10 anys del programa. A finals de juny es torna a presentar en el marc de la fira d'art comunitari Facc&Com. El novembre, joves participants comparteixen la seva experiència amb altres joves a les Jornades Circ en Comunitat(s) de La Central del Circ.



En paral·lel i interconnectat amb el procés de creació, es participa a les trobades de docents i mediadors/es, es supervisa el blog i es fa un seguiment a l'aula amb dinàmiques grupals (collage i altres) per a l'avaluació conjunta del projecte.

Curs 2019/20: Elena Zanzu al Menéndez y Pelayo.

Durant el 1er trimestre de la creació al Menéndez y Pelayo es fan les reunions de coordinació amb el centre i l'artista per iniciar el procés de creació. En aquest primer moment d'atterratge es fan diversos acompanyaments a l'aula per orientar l'alumnat i avaluar el seu coneixement sobre el circ i els processos creatius així com una introducció a l'ús del blog. Es fa una visita a l'Ateneu Popular 9Barris i es veu el 24è

Circ d'Hivern, "SOPA". Part de l'alumnat participa a les Jornades Circ en Comunitat(s) de La Central del Circ.

En paral·lel i interconnectat amb el procés de creació, es participa a les trobades de docents i mediadors/es i es supervisa el blog.

► **Caixa d'Eines – Descubrim el Circ**

Des del curs 2018/19 La Central del Circ coordina el programa "Descubrim el Circ" del projecte Caixa d'Eines impulsat per Pla de Barris a l'eix Besòs.

La Caixa d'Eines pretén utilitzar les arts escèniques com una eina socioeducativa i de desenvolupament de nens i joves. L'objectiu és afavorir el treball amb l'alumnat de competències socioculturals, afectives, relacionals, comunicatives i la transmissió de valors positius com la cooperació, la solidaritat, el compromís amb la comunitat i el seu entorn.

Amb "Descubrim el circ", es concep el circ des del seu potencial transformador, artístic i expressiu i s'ofereix una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. L'equip pedagògic, durant l'horari lectiu i amb l'acompanyament del professorat d'educació física, genera un espai de confiança i seguretat per posar en valor capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació i l'autoestima.

Per a assolir els objectius es fan reunions de coordinació amb la direcció i l'equip docent, els formadors/es (2 per cada grup), la mediadora comunitària i la tècnica de Pla de Barris. La progressió assolida per l'alumnat forma part de l'avaluació d'educació física en competències com l'expressió corporal, l'expressió artística i aspectes actitudinals. A part de l'assoliment de tècniques circenses es valora la cohesió grupal, el treball en equip i la solidaritat.

Per dotar d'objectius comuns al projecte formatiu i compartir mirades sobre el circ social, s'han fet coordinacions i sessions de reflexió conjuntes amb els formadors/es de l'equip pedagògic i els tècnics de La Central del Circ.

Per donar a conèixer La Central del Circ i el circ contemporani als centres educatius del barri i l'alumnat, s'han programat visites-taller a l'equipament.

CURS 2018/19

Se segueix el model del primer trimestre del curs 2018/19 i es duu a terme l'activitat:

- Segon trimestre (de gener a març del 2019):

- 6 centres educatius del Besòs i la Verneda: Escola Eduard Marquina, Escola Concepció Arenal, Escola La Pau, Escola La Palmera, IES Barri Besòs, IES Bernat Metge;
- 10 grups de primària i ESO.
- 8 formadors de circ social, en parelles educatives.
- 2 visites/taller de l'Escola Ruyra.
- Tercer trimestre (d'abril a juny del 2019)
 - 5 centres educatius del Besòs i la Verneda: Escola Eduard Marquina, Escola Concepció Arenal, Escola La Pau, IES Barri Besòs, IES Bernat Metge;
 - A 9 grups de primària i ESO;
 - 8 formadors de circ social, en parelles educatives;
 - 1 visita/taller de l'Escola Concepció Arenal.

CURS 2019/20

El curs 2019/20 es donen una sèrie de canvis a nivell de pressupost i de continguts que fan que es modifiqui el calendari d'activitats i l'equip pedagògic. Durant el 1er Trimestre del curs es treballa per incorporar la vessant artística i creativa a l'activitat, es plantegen nous objectius i metodologies. Això implica que els equips formatius incorporin creadors/es de circ i reunions pedagògiques amb tot l'equip per establir objectius, metodologies i formes d'avaluació comunes. En el cas de l'Institut Bernat Metge, es fa una prova pilot introduint l'activitat a la matèria de Ciències Socials, on es fa un acompanyament específic amb Pla de Barris i Consorci d'Educació.

Per iniciar aquesta nova modalitat de treball, el 1er Trimestre es fan sessions a secundària i es preparen les sessions de primària que s'iniciaran al gener del 2020.

- Primer trimestre del Curs (de setembre a desembre del 2019) l'activitat es duu a terme:
 - 2 centres educatius del Besòs i la Verneda: IES Barri Besòs, IES Bernat Metge;
 - 2 grups d'ESO;
 - 2 formadors/es de circ social i 2 creadors/es en parelles educatives.

► Esqueix

Esqueix neix de la necessitat d'adaptar el currículum escolar i les dinàmiques pedagògiques a un grup de joves amb necessitats educatives especials degut a la seva difícil inserció en les activitats habituals del centre. L'interès del centre perquè aquest alumnat segueixi les dinàmiques habituals i alhora protegir els espais d'aprenentatge per la resta, minimitzant els conflictes entre el grup i el professorat, fa que se'ls orienti cap a un programa específic amb metodologies adaptades i major presència de l'educador/a i la integradora social.

En aquest context i degut a que a l'institut ja està dins el programa Caixa d'Eines, es decideix destinar recursos per adaptar l'activitat de "Descobrim el Circ" a aquest grup de joves per oferir altres oportunitat d'aprenentatge tant a l'alumnat com als/les professionals implicats/des. A través de les pràctiques i dinàmiques proposades, l'alumnat s'ha pogut provar i posicionar en altres rols fora dels condicionants que suposa estar etiquetat com a persona conflictiva i agressiva.

Durant els dos trimestres que ha durat l'activitat (de gener 2019 a maig 2019) s'ha dut a terme:

- En 1 centre educatiu, INS Barri Besòs.
- A un grup de currículum adaptat.
- Amb 1 formador de circ social i una integradora social.
- Amb 1 visita/taller a La Central del Circ.

► Jornades Circ en Comunitat(s)

El novembre del 2019 es fan les primeres Jornades de Circ en Comunitat(s) a La Central del Circ. Aquestes jornades pretenen posar en comú reflexions i debats que han sorgit durant les pràctiques del projectes de l'àrea. Amb un grup motor conformat per les artistes dinamitzadores dels projectes i la mediadora, es van plantejar diversos blocs temàtics:

- CIRC I EDUCACIÓ: Espai participat amb l'alumnat de secundària de Creadors En Residència i Caixa d'Eines, acompanyat per docents i dinamitzat per Sergio González i l'Elena Zanzu on es van compartir reflexions sobre els processos de creació col·lectiva dins el sistema educatiu.
- CIRC SOCIAL/COMUNITARI: Espai de reflexió col·lectiva sobre els objectius, les pràctiques i les qüestions ètiques que implica el treball en i amb comunitats. Amb la dinamització de Nus Cooperativa i la participació d'artistes, formadors/es i col·lectius que desenvolupen projectes d'implicació social i comunitària.
- CIRC I TERRITORI: Espai de reflexió col·lectiva sobre les interaccions dels equipaments culturals, les entitats i els festivals amb el territori en què s'inscriuen per promoure el treball en xarxa i la participació del veïnat. Amb la dinamització de Nus Cooperativa i la participació d'entitats culturals i festivals interessats en la mirada comunitària i participativa.
- CREACIÓ AL BESÒS: Ruta amb Som Memòria de Sant Martí per conèixer la història i les lluites veïnals que s'han donat al llarg dels temps. I presentació "Buscant la Plaça Nando" a la Sala Carlos Díaz (INS Barri Besòs) amb conversa amb les artistes participants sobre el procés viscut en relació amb el barri Besòs. Dinamitzat per Gregorio Torchia.

► Fira d'art, cultura, creació i comunitat

La Fira d'Art, Creació i Cultura Popular Comunitària (FACC&Com) és una iniciativa d'Artibarrí. L'objectiu principal d'aquesta fira és el de visibilitzar les diferents experiències que tenen a veure amb l'art i la creació comunitària i la cultura popular com a eines de transformació social.

La Central del Circ hi ha col·laborat:

- Participant a la Taula Quin és el rol de l'art comunitari i la creació cultural? Arts comunitàries vs arts aplicades.
- Fent l'adaptació i presentació de la peça "Atemptat contra l'elegància", de Creadors en Residència amb l'alumnat del Joan Fuster i la companyia En Diciembre.

► Mostra entitats del Besós

Enguany, la participació a la Mostra d'entitats va ser, com cada any, un moment més de interrelació amb les diferents entitats del barri. No es va posar cap stand, ni actuació, però la medidora comunitària hi va ser present i va posar-se en relació amb altres actors i actrius del territori.

► Circ en Família

Enguany no s'ha realitzat l'activitat de Circ en Família perquè s'ha considerat més important vincular-ho a les famílies del barri a través de les AFAS dels centres escolars de Caixa d'Eines. Això, però, per temes de calendari amb les escoles, havia de passar a mitjans del curs 2019 – 2020, perquè era massa tard per a programar-ho en el curs anterior.

► Tallers de circ

Enguany han visitat l'equipament un total de 160 nens i nenes provinents d'escoles i casals de la ciutat, una xifra una mica inferior de la de l'any passat, que en van ser 206, i inferior al seu torn a altres anys.

Actualment, es reserven dos moments a l'any (15 dies de febrer i 15 dies de juliol) per aquest tipus d'activitats, intentant així de interferir mínimament en la alta demanda

d'espai i sales de creació per part d'artistes i companyies, però això comporta que de retruc, hi ha menys espais oferts a les visites de les escoles.

Cal destacar que dels centres que ens han visitat n'hi ha tres que són de proximitat. Des de La Central es prioritza a aquestes escoles, ja que fins fa dos anys, les escoles del barri mai no havien vingut a l'equipament, principalment, pel cost de les activitats que es proposen. Tan a 2018 com a 2019, s'han ofert bonificacions de les tarifes dels tallers (es cobra només 5 euros per alumne a les escoles del barri) i això ha permès que aquests centres hi accedissin.

Escola / Casal	Mes	Dia	Hora	numero de nens	edats
Ipsi	Febrer	21	10,3	30	de 12 a 13
Escola Ventós i Mir	Febrer	22	10	21	5
La Colombina	Juliol	16	10,3	14	de 4 a 10
Casal infantil el Vaixell	Juliol	23	10,3	10	de 10 a 13
Casal Cívic Llefia	Juliol	24	10,3	14	de 14 a 17
Espai Jove La Mina	Juliol	15	11,3	10	de 11 a 14
Institut Frances	Juliol	18	12	30	de 6 a 13
Casal Voramar	Juliol	25	10,3	31	de 9 a 12

D'altra banda, La Central del Circ ofereix també tallers corporatius per empreses interessades a estimular altres formes de relació i dinàmiques de treball en els seus equips humans a través del circ.

Aquests tallers, enfocats per un públic adult sense cap experiència en circ, ens ajuden en la creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors i, evidentment, constitueixen també una nova font de finançament.

► Visites guiades

A més a més dels tallers, les visites guiades per l'espai són també una manera d'obrir l'espai a la ciutadania i donar a conèixer les creacions del sector.

Generalment són visites destinades a professionals del camp cultural o estudiants de màsters/postgraus/cicles superiors de gestió i/o producció cultural.

Així doncs, enguany, les entitats que ens van visitar van ser les següents:

Entitat	Mes	Dia	Participants
Projecte Kausay	Gener	11	10
Grau gestió esportiva -La Blanquerna	Febrer	25	31
Master Gestió de UIC	Febrer	28	21

Escola d'estiu Montreal	Julio	8	8
Curs de gestió cultura de Comissions Obreres	Novembre	14	8
Master Gestió cultural UB	Setembre	20	8
Master Gestió cultural UB	Novembre	18	14
Feece	Novembre	22	30
Centre Cívic Sant Jordi Ribera del Prat	Desembre	18	2
Escola d,arquitectura de Barcelona	Desembre	18	25

Model de gestió

Junta directiva de l'APCC

La Junta directiva de l'APCC és l'òrgan de govern de La Central del Circ. Les reunions amb la Junta s'han produït amb una freqüència d'aproximadament un cop al mes i han servit per a fer un seguiment de la gestió de l'equipament i discutir qüestions relatives a nous plantejaments, activitats, etc.

Per assegurar la connexió de l'equipament amb el sector, a partir de la darrera legislatura de la junta la direcció artística i la gerència de La Central del Circ formen part de la junta directiva de l'associació, amb veu, però sense dret a vot.

Comissions usuaris i usuàries

En aquest darrer any, s'han realitzat trobades amb usuaris i usuàries per a posar en comú i prendre decisions sobre algunes qüestions relatives a la gestió del Centre. Depenent de la temàtica en qüestió s'han fet per convocatòria i s'ha creat doncs una comissió específica, o bé, s'ha citat directament en un dia i hora a les persones interessades de manera oberta, per tal que s'hi pogués sumar qui ho considerés convenient.

Així, s'han realitzat les següents trobades i comissions:

- **Comissió de valoració de proposta de Direcció Artística de La Central del Circ** per al període 2019 – 2021. Aquesta comissió comptava amb dos usuaris que van respondre a la convocatòria que va obrir La Central del Circ per conformar aquesta comissió: Gregorio Torchia (Terzo Livello) i Adrià Montaña (PSIRC).
- Trobada per a la posada en comú sobre on invertir els **beneficis del lloguer de l'espai a l'empresa Cirque du Soleil**. 28 d'octubre a les 15h. Hi van participar 10 usuaris i usuàries aproximadament;
- Trobada per decidir l'ordre de **prioritats d'inversió dels beneficis del lloguer de l'espai a l'empresa Cirque du Soleil**. 2 de desembre a les 15h. Hi van participar 4 usuaris i personal de La Central i APCC.

A més a més, cada dimecres al matí, com espai informal de trobada hi ha el cafè amb artistes de la casa. És un moment en què oficines de La Central ofereixen cafè als i les artistes que entrenen a l'espai i durant una estona abans de l'entrenament hi ha un moment de convivència i d'intercanvi informal que ajuda a apropar les distàncies que generalment hi ha entre el personal d'oficina i el personal artístic.

De cara a 2020, es preveu recuperar les reunions d'usuaris fixes, donat que s'ha rebut aquesta sol·licitud per part dels artistes que entrenen a la casa. Així doncs, es farà a més de les comissions i trobades específiques, una reunió trimestral fixa.

Consell Artístic

Aquest ha estat el quart any de funcionament d'aquest consell. Engunay, s'han mantingut els membres de l'any passat, tot i que alguns seran proposats per a passar el relleu de cara a 2020 i altres, van manifestar que no podien seguir formant-ne part per agendes personals.

Actualment, són encara membres del consell: Bet Garrell i Marcel Escolano, Elena Zanzu, Francesca Lissia, Grisleda Juncà, Jorge Albuerne, José Luís Redondo, Manuela Gracián, Sergio González i Sílvia Capell.

Enguany s'han realitzat dues trobades per a la selecció dels projectes en residència a La Central per l'any 2019 i per l'any 2020, ja que la darrera de desembre, s'ha transformat a partir d'ara en convocatòria única.

Pel que fa a les retribucions del Consell, que es va decidir que eren necessàries per la feina que suposava la lectura de tots els dossiers presentats, la majoria han optat per intercanviar-la per descomptes en la quota d'usuaris i usuàries o en el lloguer de sales de creació, o bé, per donar-la al projecte. Només una persona ha estat retribuïda directament.

Finançament

► Ingressos

Els principals ingressos de La Central, provenen de les subvencions de les administracions catalanes. Aquestes han representat per al 2019 una mica més del 60% del pressupost, al que si podria sumar les diferents contractacions que les mateixes administracions han fet per a diferents projectes, i que han representat un 18% dels ingressos de tot l'any. Les subvencions europees han representat un 6% del pressupost, i la resta, 16% ingressos propis obtinguts del lloguer de sales, quotes, etc.

Durant el 2019 els ingressos s'han ajustat, de manera general, a les previsions, amb algunes desviacions que s'han anat compensant al llarg de l'any.

► Despesa

La despesa de l'any en curs ha estat inferior a les previsions. Principalment, s'ha gastat menys en personal donat que hi ha hagut una reducció horària d'alguns llocs de

treball, així com també, una excedència i una fase de transició sense gerència de mes i mig.

També s'han reduït les despeses de manteniment, donat que aquest any no s'han tingut tantes reparacions com l'any passat i hi ha hagut també un important estalvi pel que fa a la electricitat i climatització, segurament degut a les intervencions de millora que es van fer a mitjans de 2018.

Finalment, s'ha reduït pressupost de l'apartat de comunicació ja que no s'ha pogut avançar en la senyalètica de l'Esplanda ni en la implementació del CRM per motius aliens a La Central.

Queda també pendent per a 2020 el disseny i entrada en funcionament de la nova pàgina web al que no s'ha pogut arribar per càrrega laboral.

► Col·laboracions en espècies

Des de la seva creació, La Central del Circ col·labora amb la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (la XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Amb la Revista Zirkòlika La Central del Circ hi porta col·laborant també des de fa temps. Aquesta col·laboració comporta la cessió d'un espai de magatzem per a l'arxiu de la revista, per la qual cosa la revista ofereix com a contrapartida la cessió de dos espais publicitaris i, mínim, 1 reportatge a l'any.

La Central també col·labora, com s'ha comentat anteriorment, amb el Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular Nou Barris.

► Contraprestacions

Enguany les contraprestacions han tornat a funcionar com feia un temps, sense convocatòria i obertes durant tot l'any a petició de les necessitats que artistes i usuaris puguin tenir.

Al 2019, 13 persones s'han sumat a aquests contraprestacions realitzant un total de 107 hores. Les tasques que se'ls han encomanat són diverses i estan sempre relacionades amb l'activitat de La Central: muntatge i desmuntatge d'escenaris (EP), grades, escenografies de companyies, etc.

Equip de treball

Durant el 2019, la composició de l'equip de La Central ha estat la següent:

Johnny Torres (direcció artística). Actualment dóna forma al seu univers creatiu al Circ Teatre Modern, amb "Exúvia" i investiga una nova peça, "Circ Teatre Modern". Ha estat formador de l'escola FLIC de Torí on impartia la disciplina de portés acrobàtics, i anteriorment, ha estat formador de Carampa (Madrid), Rogelio Rivel (Barcelona) i Tarumba (Perú). Acròbata al trapezi volant, quadre aeri i portés acrobàtics s'ha format a l'escola Rogelio Rivel i Jean Palacy. Ha treballat amb les cïes Los Galindos, Transe-express, On-Core, Circus Ronaldo i Circo de la Sombra. Treballa a La Central des de desembre de 2015.

Ione Hermosa (gerència). Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (1999 – 2003), s'ha especialitzat en gestió cultural i cooperació internacional, com també, té coneixements en el terreny dels estudis de gènere. Abans de La Central del Circ, ha treballat a la Fundació Interarts en la gestió de projectes de cooperació internacional (2006 – 2008) i al Centre Cultural d'Espanya a Mèxic, com a responsable del programa de Gènere i Drets (2008 – 2010). És membre fundador i col·laboradora de l'Associació Mestizas Gestión Cultural amb seu a Mèxic DF. Ocupa el càrrec de gerència a La Central des de juny de 2012 i ha estat fins a mitjans de 2019 membre de la Junta Directiva de l'Associació de gestors i gestores culturals de Catalunya des de 2014.

Nini Gorzerino (responsable de projectes internacionals i del programa de suport a la creació). Diplomada en dret públic francès-alemany, llicenciada en Comunicació Intercultural a Alemanya i titulada amb un Master Degree en Estudis Germànics a França. Ha viscut a Alemanya, França, Portugal, Espanya i Bolívia, on va col·laborar amb varis projectes culturals i socials. Del 2005 al 2012 va treballar amb l'Associació Marató de l'Espectacle, com a cap de producció dels festivals Marató de l'Espectacle i Dies de Dansa. Des de llavors, va participar com a gestora cultural amb diversos projectes culturals com els tallers Dansa en Família, la xarxa internacional de festivals de dansa CQD – Ciutats Que Dansen, el projecte Barcelona International Dance Exchange (BIDE), l'associació cultural Rotativa i el festival Andanças (PT). Treballa a La Central des de setembre 2015.

Unai Arrieta (cap tècnic). Tècnic Superior en Imatge, especialitzat en rigging, il·luminació espectacular, so directe i treballs en alçada. Abans de La Central del Circ ha treballat de tècnic freelance a la indústria de l'espectacle per a diverses companyies (2002 – 2014). Ha ocupat el càrrec de cap tècnic de La Central des de gener de 2014 fins a setembre de 2019.

Irene Soler (Producció) Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UAB, i després de treballar en alguns mitjans de comunicació va cursar el Postgrau en producció i gestió d'espectacles per la UB. Ha treballat en diversos esdeveniments i festivals en producció, comunicació, regidoria i suport administratiu com ara el Festus

de Torelló, Fira Tàrraga, Fira Titelles de Lleida, Swim Out Costa Brava i Festival Strenes de Girona. El 2015 va treballar al Dep. d'Activitats Culturals del CCCB i des del setembre de 2015 coordina alguns projectes i és la responsable de producció de La Central del Circ.

Míriam Alagarda (atenció a persones usuàries i auxiliar administrativa). Ha exercit tasques de comptabilitat i administració a l'empresa J. ESQUERDA, S.A. (1988 – 2007). Durant els anys d'experiència com a administrativa ha utilitzat programes de comptabilitat, entre ells el Contaplus, i altres eines ofimàtiques de text i càlcul. Després d'aquesta experiència, s'ha introduït al món de la producció, gestió i comptabilitat a la sala de concerts Faktoria d'Arts de Terrassa i al 2010 va fer la substitució de gerència de l'APCC per baixa de maternitat, fent tasques de gestió, administració i coordinació. Ocupa el càrrec d'administració i atenció als usuaris de La Central del Circ des de febrer de 2012.

Roger Compte (tècnic horari tarda) ha estudiat producció i regidoria d'espectacles a l'Escola Taller de Barcelona Activa l'any 2009. Des del 2010 és tècnic de muntatge d'estructures modulars per esdeveniments. Abans de la Central del Circ ha treballat en diferents companyies de dansa aèria realitzant muntatges arreu de l'estat espanyol, i com a tècnic d'il·luminació, so i rigging per a diferents empreses del sector audiovisual. Ha treballat a La Central des de 2015 fins a desembre de 2019.

Mila Rodríguez (comunicació). Llicenciada en Periodisme per la Universitat de Sevilla, viu a Barcelona des de l'any 2011, on va realitzar estudis de gestió i comunicació cultural a la UB. Treballa en comunicació des d'aleshores, especialment amb projectes vinculats a la música com són el Festival Mixtur, el Conservatori del Liceu o el Palau de la Música, a més d'haver realitzat una estada professional especialitzada en comunicació digital a Alemanya amb el suport del Goethe Institut. Ocupa el càrrec de comunicació de La Central del Circ des de juny de 2017.

Marissa Paituví (mediadora comunitària). Llicenciada en Antropologia Social i Cultural i diplomada en Educació Social per la UNED, especialitzada en mediació artística comunitària. Forma part del Grup de Recerca en Antropologia i Pràctiques Artístiques de l'UB (GRAPA) i és docent del curs Art i acció social: activisme i estètiques contemporànies de l'UAB. Ha treballat en diversos contextos institucionals (educatius, penitenciaris i de serveis socials) i fent mediació comunitària a diferents barris de Barcelona (Nou Barris, Barceloneta, Raval i actualment Besòs-Maresme). Ha impulsat projectes de creació artística comunitària amb Oncogrrrls (arts del cos i el moviment amb dones i trans en tractament per càncer), la plataforma Primer Accés (diverses pràctiques artístiques amb persones en privació de llibertat) i 39' Maternitats (instal·lacions artístiques amb dones en itineraris reproductius). En relació amb el circ, ha participat durant més de 8 anys a l'Ateneu Popular 9 Barris, on s'ha format en Circ Social. Treballa a La Central del Circ des d'agost del 2018.

Giulia Poltronieri (gerent interina per la substitució de la Ione Hermosa)

Llicenciada en Turisme cultural, té un Màster en Gestió Cultural oficial per l'UB un Màster en Màrqueting per l'escola EESAE de Madrid. És gestora cultural des de 2008 i ha treballat en el sector del turisme cultural i de l'organització d'esdeveniments fins a 2015 quan, després d'acabar el Màster oficial de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona, ha començat a dedicar-se al món de la cultura més performativa. Ha treballat com a coordinadora i gerent del Festival IF Barcelona de teatre de figures i del Píndoles - Festival de microteatre fora del teatre, del qual ha estat co-creadora. També ha portat la producció dels festivals de música Cara.B i Mixtur (edició 2017) i s'ha ocupat de la difusió dels espectacles de les companyies Escarlata Circus (Catalunya), Insieme Irreali (Bèlgica) i David Zuazola Puppets Company (Madrid). Ha estat gerent de La Central des de juny de 2018 a juny de 2019.

Raúl Los Arcos (Cap tècnic). Curs de rigging acrobàtic i aparells de circ amb Thomas Loreaux (2019). Curs de rigging en la indústria de l'entreteniment a Rock and Rigging S.L. Carnet Irata Internacional de treballs en alçada. Carnet internacional de plataformes elevadors i telescòpiques, PAL Power access licence IPAF. Formació en prevenció de riscos laborals, Centre Previnter. Des de fa 7 anys ha participat en el muntatge, desenvolupament i organització de diferents esdeveniments artístics i culturals per tota Europa. S'ha incorporat com a cap tècnic de La Central a l'octubre de 2019.

Lionel Agra (tècnic de tardes). Tècnic de so a CEARTEC (2005-2007) i Taller de Tecnologia del espectáculo (2012 – 2013); electricista per l'Instituto OHM (2000-2001) Ha participat des de fa més de 15 anys en el muntatge, desenvolupament i organització de diversos esdeveniments artístics i culturals a Europa i Amèrica Llatina per a empreses del sector i particulars. També té coneixements de rigging i manipulació de maquinària escènica i llums. En Lionel s'ha incorporat a l'equip de La Central al desembre de 2019.

Comunicació

Enguany hem continuat amb les dinàmiques de comunicació que ja teníem en marxa, sense grans canvis però sí amb la millora de les mateixes. Senyalem aquí alguns dels fets més destacats, abans d'una anàlisi més detallada.

Durant 2019 hem continuat amb l'elaboració del fanzine de La Central, en concret dels números 7 i 8, en col·laboració amb l'artista Dani Buch. És un format que funciona molt bé, estimat pels usuaris i usuàries i molt representant de la identitat del centre. Hem detectat una mancança d'espai en el format específic que realitzem i valorem fer una modificació del mateix, però en termes generals és un material ja indiscutible pel que fa a la comunicació de La Central.

2019 ha suposat un creixement en les activitats vinculades amb el barri i per això hem posat en marxa o potenciat alguns canals més específics, com són la comunicació directa amb entitats del barri que ens fan d'altaveu, la difusió de material gràfic per whatsapp o grups específics de xarxes socials i l'elaboració d'alguns cartells puntuals per arribar a aquests centres. A més, hem imprès materials (flyers, programa de mà, cartells...) amb dissenys molt específics per aquests processos de creació comunitària, amb l'elaboració d'una senzilla línia gràfica per a cada projecte que doni coherència a tota la comunicació.

Les col·laboracions amb altres institucions, el projectes de creació comunitària i l'inici del programa Esfera Circ s'ha traslladat en un augment de la comunicació institucional des de La Central. Aquesta comunicació ens implica estar en contacte amb les persones responsables dels departaments de comunicació de les diferents entitats i una revisió més minuciosa i compartida dels continguts, especialment pel que fa als formats necessaris i l'aparició dels logos corresponents. Ha sigut un canvi gradual, ja present en anys anteriors però que s'ha fet especialment marcat aquest 2019.

Pel que fa a la relació de La Central del Circ amb els mitjans de comunicació, hem continuat amb l'externalització d'aquest servei amb una agència de premsa. No obstant això, la fórmula utilitzada fins ara, amb accions puntuals sempre per a les mostres EP, no ens ha donat els resultats que esperàvem. Considerem que hem esgotat aquesta fórmula i estem en ple procés de avaluació per canviar les dinàmiques i propiciar altra relació amb la premsa.

Pel últim, aquest 2019 hem potenciat la realització de vídeo, amb un vídeo de presentació de La Central i càpsules audiovisuals a mode de tràiler per a les mostres obertes.

PÚBLICS A QUI ENS DIRIGIM

Persones usuàries

Usuaris i usuàries de l'equipament.

Sector

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

Públic general

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

Sector empresa

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

Suports/Eines/accions que utilitzem

A continuació, detallem les eines que hem utilitzat per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport	Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; plafó entrada; Butlletí quinzenal; Facebook; Instagram; Web; Material de difusió	Mailing específic; Facebook; Instagram; Twitter; Web; Presència en Fires; Material de difusió	Prensa; Facebook; Instagram; Twitter; Web; Mailing específic; Material de difusió	Web; Dossier de lloguer d'espais; dossier de tallers de circ.

Fem ara una avaluació específica d'algunes eines:

▪ **Fanzine**

Aquest material imprès representa la principal eina de presentació de les companyies residents a La Central. S'han fet dues tirades de 450 exemplars per donar a artistes i professionals d'arreu tant en visites, com fires, festivals, reunions, projectes europeus, etc. L'objectiu és donar visibilitat a aquestes companyies des d'un punt de vista menys institucional amb una imatge més contemporània. Actualment treballem en el disseny

del fanzine #9

- **Xarxes socials:** tenim presència a Facebook, Twitter i Instagram:
 - Facebook: durant 2019 hem guanyat un total de 785 seguidors, fent un total de 7820 followers, amb un creixement constant com es pot veure a les següents gràfiques:



A més, hem tingut un total de 7804 likes en publicacions. Adjuntem les estadístiques detallades de les publicacions.

- **Twitter:** a la xarxa social de microblogging tenim un total de 2.263 seguidors amb una mitjana de 11.214 impressions i 158 visites al mes durant 2019.

	Tweets	Visites al perfil	Mencions	Impressions de Tweets	Nous seguidors	Impressions tweet principal
Gener				5.900	5	
Febrer				14.700	8	4.221
Març	24	265	31	11.900	20	1.238
Abril	22	219	27	13.400	2	1.171
Maig	22	209	42	10.400	10	632
Juny	17	243	44	15.700	15	2.120
Juliol	19	214	42	13.300	9	3.125
Agost*	3	33		6.374	2	472
Setembre	11	111	20	10.500	12	1.221
Octubre	21	66	21	12.300	18	1.103
Novembre	21	145	37	14.000	24	3.353
Desembre	9	76	22	6.097	12	803
*Data for this month may not be exact due to a service outage.						

- **Instagram:** el nostre compte té un total de 2.327 seguidors amb una mitjana de 276 likes en publicacions al mes durant 2019.

	Posts	Likes total	Post amb més likes
Gener	3	149	58
Febrer	9	510	81
Març	11	559	95
Abril	8	264	40
Maig	8	286	75
Juny	7	278	70
Juliol	8	325	113
Agost	1	22	22
Setembre	7	331	123
Octubre	10	301	52
Novembre	7	215	54
Desembre	4	80	32

▪ **Web:**

El 2019 hem patit molts problemes tècnics que han impossibilitat l'ús normal de la nostra pàgina web, www.lacentraldelcerc.cat. Degut a una actualització automàtica en el programari de WordPress que va deixar obsoleta la versió on estava programada la nostra pàgina, hem tingut no només grans dificultats per a l'edició i pujada de continguts, sinó que a més es va donar un problema de seguretat molt important que la va tenir inhabilitada en diverses ocasions. És per això que considerem primera prioritat la realització d'una nova web durant 2020.

▪ **Merchandising:**

Continuem tenint a la venda les samarretes i dessuadores de La Central, amb el mateix disseny del 2018. A més, hem començat el disseny d'unes noves totebags que

posarem a la venda durant 2020. D'altra banda, enguany hem realitzat uns nous gots de plàstic reutilitzables amb l'objectiu d'eliminar al màxim l'eliminació de residus durant les activitats obertes que impliquin aquest consum.

- **Pestanya de companyies a la web**

Creada el 2017, durant el 2019 s'ha realitzat l'actualització de la pestanya al web a mode "d'aparador" del viver de companyies en residència a La Central seguint amb la idea de donar visibilitat continuada a les companyies.

- **Cartells i programes EP**

Per les dues edicions d'EP d'aquest any s'ha mantingut en general el disseny de les últimes edicions i s'ha utilitzat una imatge d'alguna de les companyies que no fos explícita de circ i/o de la companyia. A més, actualment donem un ús més digital d'aquests cartells per davant de realitzar una impressió tradicional en paper. A més, cada EP editem programes de mà, amb informació de cada companyia que es presenta.

- **Publicitat**

Es continua fent insercions de publicitat de manera trimestral a la revista Zirkolika.

- **Equip extern de premsa**

Seguint la dinàmica de l'any anterior, La Central ha externalitzat la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic com l'EP i Prestrena. Un apunt clau per tenir visibilitat i donar-nos a conèixer entre el públic general. L'agència contractada ha estat La Tremenda. No obstant això, estem en ple procés de re-avaluació d'aquesta relació i treballem per a canviar les dinàmiques amb l'equip de premsa, per aconseguir un tractament més continuat.

- **Fotografies de La Central del Circ**

Davant la necessitat de documentar gràficament moments tant importants com l'EP, es contracta una fotògrafa per l'ocasió. Durant 2019 la fotògrafa Clara Pedrol va treballar amb nosaltres en tres ocasions: per a les dues mostres EP i per a la mostra "Masculinitats" que vam realitzar en el marc de La Mercè 2019. També ha realitzat algunes fotografies més generals d'altres moments de La Central: entrenaments, formacions, etc. A banda d'això, la nostra responsable de Comunicació s'encarrega de les labors de documentació audiovisual de les activitats.

- **Vídeo**

En la mateixa línia que l'esmentada amb les fotografies, l'any 2019 hem començat a reforçar la comunicació en vídeo de La Central. Per això, hem treballat amb la productora La Interferència per a la realització d'un vídeo resum per a cada mostra EP, a més de l'elaboració d'un tràiler de presentació del projecte de La Central. D'altra banda, també amb La Interferència, es va incorporar el vídeo al procés de creació comunitària dins el projecte ArtiPart, pel qual es va realitzar el curtmetratge "Buscant la Plaça Nando".

- **JotForm**

S'ha utilitzat aquesta eina per la inscripció i enquestes de valoracions a les activitats de La Central. És una eina online que optimitza el temps i els recursos. La valoració és molt positiva i per aquest motiu a finals del 2019 hem actualitzat la nostra versió del programa a la subscripció de pagament, que ens permet fer un ús del servei amb més eines i sense límits.

- **Butlletí quinzenal**

Durant aquest any s'ha mantingut el butlletí quinzenal amb la informació a curt i mig termini de La Central. Durant 2019 vam realitzar un total de 38 campanyes de mailing, incloent aquest butlletí quinzenal i altres extraordinaris d'informació puntual. La mitjana de receptors que obre el mailing se situa entorn el 25%. Actualment, continuem treballant per millorar la recepció d'aquest butlletí, ja que hem observat en les estadístiques un percentatge superior d'interacció en els mailings extraordinaris que en el butlletí habitual.

- **Plafó informatiu entrada**

Amb la seva actualització setmanal, tractem de donar espai a totes les necessitats informatives dels usuaris.

- **Base de dades**

Durant 2019 hem portat a terme la revisió i anàlisi de la **base de dades** interna de La Central del Circ. Treballem també des de fa un parell d'anys en la posada en marxa del nou CRM de La Central, però malauradament encara no el tenim actiu.



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



Amb el suport de: