



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2018



GENER 2019

Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col.laboració amb



INTRODUCCIÓ	4
PROGRAMA D'ACTIVITATS I SERVEIS	6
Entrenament i serveis a companyies i artistes	6
Manteniment i inversions	12
Programa de suport a la creació	17
Programa de residències	17
Mostres obertes (amb residència prèvia)	26
Activitats per a professionals	32
Formació.....	34
Terceres Jornades de intercanvi-dramatúrgia, creació i escriptura.....	37
PROJECTES I COL·LABORACIONS	39
Pla director de La Central del Circ	39
Oficina d'acompanyament a l'artista i al professional	39
Mediació cultural.....	41
Caixa d'eines	41
En RESIDÈNCIA.....	42
ART i PART	43
Fira d'Entitats del Besós	44
Tallers de circ	44
Visites guiades	45
Setmana de les usuàries	46
Taller d'artista al Mercat de les Flors	47
Grec Festival de Barcelona	48
Col·laboració amb l'Ateneu Nou Barris per a la realització del Circ d'Hivern	50
Nit de Museus	50
Xarxa d'espais de circ de Catalunya – XECC.....	50
Presència de La Central del Circ en fires i trobades.....	51
Internacionalització	52
Circus Next +	52
Circus Next Platform.....	53
Xarxa Circostrada	53

Creació circense en clau iberoamericana	54
De Mar a Mar	54
Circollaborative Tools	57
Residències Encreuades	59
Barcelona <> Bogotá	60
Model de gestió	62
Reunions amb usuaris i usuàries	62
Consell Artístic	62
Junta directiva de l'APCC	63
Equip de treball	64
Comunicació	66
Comunicació de La Central del Circ en relació a les activitats	67
Comunicació de La Central del Circ com equipament	68
Annex I: materials de difusió	71
Annex II: recull de premsa	

Introducció

“I per això ser contemporanis és una qüestió de coratge, perquè vol dir ser capaços no només de tenir l'esguard fit en la foscor de l'època, sinó també de percebre en aquella obscuritat una llum que, tot i venir cap a nosaltres, se'n allunya infinitament.”

Què vol dir ser contemporani? Giorgio Agamben.

Amb la intenció de propagar el poder transformador de l'artista i la seva posada en qüestió d'un conjunt que vol més interessant i plural, la VISIÖ artística ha estat el tema de 2018.

Si mirem molt més enrere gràcies a aquestes visions, molts espais de poder que semblaven inalterables han mostrat irònicament signes d'alteració. Visions i maneres de viure i fer fa uns anys sentides com a marginals ara ocupen els escons dels parlaments, indrets crònicament en retard amb la societat i per tan gens reactius a les exigències i mutacions artístiques.

Quan doncs aquesta reactivitat? Conscients que des de La Central del Circ pocs canvis es poden efectuar en les polítiques culturals, hem persistit fidels en donar suport a tota mena de tremolaments.

Aquesta reflexió, sobre com posar al dia el present amb pràctiques per altres futurs, m'ha portat a un joc: confeccionar a l'inrevés dues introduccions que circulen l'una cap a l'altre a tota velocitat.

Una pel pla de gestió 2019 que dibuixa un futur en temps present i una altra per aquesta memòria 2018, on la relació del passat apareix viatjant cap al present.

En el joc de les dues introduccions es troben xocs intempestius per una pregunta; quina és la visió que ara ens acompanya? I quina mena de re-evolucions ha engegat? Fent caure el text preestablert, o èxit o fracàs, o condemna o salvació, en el circ contemporani la idea d'un futur, al que és possible de qüestionar en l'ara, es plasma no només en allò que es fa, la proesa, però sobretot des d'on es fa, interceptant el fraseig ocult dels seus temps.

Uns tremolaments que despullen. La màquina de formatació humana queda exposada, la propaganda d'un futur que encongeix i que no arriba mai, queda paralitzada.

L'ajornament permanent de tot allò que hem de canviar, imposat per un present continu que ve del passat, és defectuós i ja no pot ser la norma.

La visió empeny un present que re-evoluciona i es revela contra l'anunci d'una humanitat productiva-instrumental.

Hem intentat doncs propulsar canvis de dogma amb accions que rarament troben

l'espai, el temps i els recursos per produir-se. Hem donat continuïtat a l'oportunitat de poder materialitzar intencions dels nostres temps, compartir coneixements, accions, intervencions. En aquest recull de memòria caldrà també reconèixer quins són els missatges urgents, potser la vinculació, la necessitat, per molt banal que pugui semblar, de que les urgències es puguin conèixer.

Tot seguit us explicarem, com cada any, un passat fet de ruptures futures que han volgut posar en pràctica les urgents emancipacions d'ara mateix.

Johnny Torres
Direcció artística de la Central del Circ.

Programa d'activitats i serveis

El programa d'activitats de La Central del Circ es divideix en dues grans àrees: la part dedicada a l'entrenament de les diverses disciplines circenses i els diferents serveis oferts a usuaris i usuàries i la part enfocada a l'acompanyament de les companyies en creació: recursos per a la creació, aprofundiment en la formació; reflexió entorn del circ contemporani i connexió amb xarxes nacionals i internacionals.

Entrenament i serveis a companyies i artistes

SALA D'ENTRENAMENT

Durant el 2018, els preus de les quotes per entrenar a La Central del Circ s'han mantingut iguals als de 2017 com es pot comprovar al quadre de més avall. Com sempre, les persones sòcies de l'APCC tenen un descompte d'aproximadament el 20%.

	GENERAL	SOCIS I SÒCIES APCC
QUOTA ANUAL	195€	156€
AMB PÒLISSA PARTICULAR	157€	118€
QUOTA 5 DIES	28€	23€
QUOTA 1 DIA	8€	7€
QUOTA MENSUAL	65 €	52 €

*En cas de tenir una assegurança privada d'accidents, la quota anual té un descompte de 38 euros.

Pel que fa a les altes que s'han registrat al 2018, s'ha de notar que la ocupació continua creixent any rere any encara que la progressió dels últims anys ha anat disminuint. Ja es va apuntar a finals de 2016 la situació de sobreocupació que en determinats moments tenia l'espai, així que el fet de no incrementar de manera exponencial en nombre total de persones usuàries, és ara per ara, una bona notícia en relació a les possibilitats de l'espai. Tot i això, el creixement continuat segueix, i per tant, també la necessitat de trobar solucions per optimitzar l'espai i altres alternatives.

D'altra banda, cal apuntar un augment general de les quotes de tot tipus, amb una major incidència les quotes diàries i forfait. Aquesta variació possiblement és lligada a la creixent fama internacional de La Central del Circ.

D'entre els 196 artistes que van optar per la quota anual, 76, gairebé un 39%, són socis o sòcies de l'APCC. Aquesta relació no es compleix amb les quotes temporals.

En el cas dels forfaits, dels 374, només 24 són sòcies de l'APCC, és a dir, un 6,4%; de les diàries, només 8 persones i de les mensuals, cap.

En el següent quadre es mostren algunes d'aquestes dades en relació amb les anys anteriors:

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
QUOTA ANUAL	109	132	120	128	167	171	191	196
QUOTA FORFAIT	164	330	363	365	348	311	320	374
QUOTA MENSUAL	No existe	No existe	No existe	36	33	52	42	46
QUOTA DIA	No existe	No existe	No existe	110	165	287	293	334
TOTAL	273	462	483	639	713	821	846	945

Pel que fa a la ocupació segons els mesos, s'observa que el mes amb major afluència ha sigut el mes de novembre. Això pot venir donat perquè al 2019 aquest ha sigut el més amb més activitats organitzades a La Central de Circ, cosa que s'ha traduït en un gran nombre d'artistes que han adquirit forfaits per poder entrenar a La Central en correspondència de les activitats organitzades pel centre.

El segon mes amb més afluència va ser el mes de juliol suposadament perquè és el més en que un major nombre de companyies d'arreu del món aprofiten per visitar la ciutat i les seves instal·lacions.

El mesos que també van tenir una afluència molt important van ser agost, setembre i gener com es pot observar en el quadre de més avall, són també mesos d'una afluència per sobre de la mitjana:

	QUOTES	QUOTES APCC	FOFAITS	FORFAITS APCC	DIÀRIES	DIÀRIES APCC	MENSUALS	MENSUALS APCC	TOT
Gener	13	11	47	2	18	0	2	0	93
Febrer	10	6	28	1	15	2	2	0	64
Març	8	6	27	1	31	0	3	0	76
Abril	13	12	33	0	18	0	4	0	80
Maig	8	3	25	1	14	0	1	0	52
Juny	9	6	13	0	30	0	2	0	60
Juliol	11	5	41	3	38	0	3	0	101
Agost	4	1	23	2	61	1	5	0	97
Setembre	8	8	20	11	40	1	7	0	95
Octubre	14	7	26	3	17	2	9	0	78

Novembre	12	7	51	0	29	0	4	0	103
Desembre	10	4	16	0	15	2	4	0	51
TOTAL	120	76	350	24	326	8	46	0	950
	196		374		334		46		950

Pel que fa a l'ocupació en franges horàries, s'ha d'apuntar que les hores que presenten un major volum de gent a la sala d'entrenament són les compreses entre les 12:00 i les 17:00. I d'aquestes, l'horari de matins és sempre el més ple. En aquest sentit, poden haver de mitjana unes 25 persones entrenant al mateix temps i fent servir diferents aparells a la sala. El record d'ocupació d'enguany va ser al mes de febrer en el que en un mateix moment hi havia fins a 44 persones entrenant al mateix temps en aquest espai.

SALES DE CREACIÓ

La Central posa a disposició dels artistes la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles per a tots aquells que les necessitin.

En aquests moments, La Central disposa de 4 sales de creació de diferents dimensions, una sala de música i una sala de posada en escena que fan funcions de sales de creació quan aquestes són plenes.

La possibilitat d'accedir a aquestes sales mitjançant lloguers és el que s'anomena *residències de lloguer*, per diferenciar-les de les *residències de La Central* que són aquelles gestionades per convocatòria pública i que, després de passar per una selecció, reben un suport econòmic, tècnic i artístic per part de La Central del Circ.

Durant el 2018, l'ocupació de les sales de creació ha estat la següent:

NOM DE LA COMPANYIA / ARTISTA	NUMERO SETMANES
Adrià Montaña	1
Adrian Schvarzstein	1
Amer Kabanini	1,5
Andrea Sperotto	2,5
Angel García – Planeta Trampolí	3
Antonia Gonzalez	2
Aurora Caja	1
Aurora Caja i Giulia Lupelli	1
Blito Domichovsky i Sacha Blanchard	2
Catalina Aguayo	2
Celia Marcé	3
Cia. Capicua	1
Cia. Eia - Intarsi	1

Cia. Mumusic	2
Cia. Soon	0,5
Cia. Voël	1
Clara Prieto	2
Elena Zanzu	1
Emiliano Ron	1
En Diciembre – Sergio Gonzalez	2
En Diciembre – Silvia Capell	5
Espai Dual	5
Eva Szwarczer	3
Giulio Venturini	1
Hotel locandi	3
Hugo Berman	1
Jade Morín	9
Javier Gama	2
Jeremías Falagel	1
Jesús Navarro i Gines Belchi	1
Joel Martí i Pablo Molina	1
Julia Campistany	1
Julia Farrero	4
Laura Elena Colonno i Alessio Polutti	1
Laura Martí	5
Maria Cavagnero	1
Marta Erra	2
Matías Kruger	1,5
Michela Fiorani	1
Mila Martínez	2
Monica Riba	0,5
Nacho Ricci	1
Olli Vouren	2
Oscar Mauricio	1
Pablo Raffo y Mercedes Martín	3
Pepa Plana	5
Ruth Salama	1,25
Sergio Rodolfo López	17
Som Nois	1
Stefano Biscaili	2
Timea Hollo	1
Yogui Dekel	1,5
Yuri Sakalov	1
Zircus Morsa	1

En total, al 2018 el lloguer de les sales de creació ha ocupat 120 setmanes. De les 270 disponibles, això representa un 50%, un nombre més elevat respecte al que es va produir l'any passat. La resta de setmanes de l'any les sales estan ocupades

majoritàriament per les residències de La Central, és a dir, cessions d'espais gratuïtes que van per convocatòria; i puntualment es poden obrir a l'entrenament si estan lliures i ningú no està interessat/da en llogar-les.

Així doncs, la ocupació de les residències per convocatòria de La Central enguany ha estat de 112 setmanes, igual que l'any passat. Això representa que actualment La Central té una ocupació de prop del 86% amb companyies en residència (sigui lloguer o per convocatòria); una xifra més elevada de la que es va registrar l'any passat.

Al mateix temps, és important destacar que els espais, en els moments en què les companyies no estan en creació, es destinen també a altres activitats com són els cursos de formació, la celebració d'En Construcció, xerrades, etc. El que fa que puguem parlar d'una ocupació dels espais de prop del 100%.

– **REFORÇ A LA CREACIÓ DURANT EL CAP DE SETMANA**

Per tal de reforçar el suport a la creació, La Central ha posat a disposició de les companyies que estan en residència de La Central i que necessitin invertir més temps en el seu procés creatiu la possibilitat de seguir treballant durant el cap de setmana dins el marc de la residència de creació. Per això, s'ha elaborat un protocol d'accés i seguretat que totes les companyies han de seguir.

Enguany, se n'han beneficiat les següents companyies :

- Collettivo Terzo Livello
- Cia Voël
- En Dicembre
- Hamir & Hemda
- Un loup pour l'homme

EL VIVER D'INICIATIVES CULTURALS

El 2016 va ser l'any de l'obertura gratuïta dels espais del viver. Després de temps intentant trobar sense èxit empreses del sector interessades a tenir un espai d'oficina en aquest viver, es va decidir obrir de manera gratuïta a tots els artistes i companyies de La Central aquests espais per a què hi desenvolupessin les seves tasques d'oficina.

Ara per ara, la iniciativa ha estat aprofitada per algunes companyies i es preveu en el futur poder anar millorant l'espai i les prestacions que pot oferir.

SALA DE TERÀPIES CORPORALS

El lloguer de la sala de teràpies corporals és de 60 € euros mensuals per mig dia setmanal de consulta i 90 € euros mensuals per dia setmanal de consulta. El preu comprèn el lloguer de l'espai i els materials que s'hi troben (llit, taula, etc.).

Actualment, els terapeutes són:

- **Kaarlo Mischianti** (Finlàndia). Teràpies manuals i massatges esportius (especialització en articulacions). Des de fa anys treballa amb artistes de circ i ballarins/es. Horaris de consulta: Dilluns matí i tarda, dimarts tarda i dimecres tarda.
- **James Wellington** (Regne Unit). Fisioterapeuta especialitzat en disciplines de circ. Actualment té un projecte "Perform Health" que han engegat un grup de fisioterapeutes d'arreu d'Europa que treballen i investiguen en xarxa. Horaris de consulta: Dimecres matí i divendres matí i tarda.

NOM TERAPEUTA	NOMBRE DE VISITES
James Wellington	240
Kaarlo Mischianti	430

MAGATZEM

Un altre dels serveis que ofereix La Central és el magatzem, un espai destinat a la custòdia d'escenografies i materials d'espectacles i aparells de circ d'ús poc freqüent.

Les companyies que han llogat l'espai del magatzem, amb un cost mensual de 30 € per espai, són:

2018	DATA INICI	DATA FINAL
Cia. Zaïr Circo	01/01/2018	
Cia. Eia (In Tarsi)	01/01/2018	
Elena Zanzu	01/01/2018	
Jade Morin	01/01/2018	30/09/2018
Colectiu La Persiana	01/01/2018	
Camille Grobb	09/05/2018	
Sergio Rodolfo López	01/01/2018	
Cia. Amer i Àfrica	01/01/2018	
Leo Zimer	01/10/2018	
Vicent Llorca – Revista Zirkólika	01/01/2018	
Anton Kalinin	01/11/2018	
Raimon Mato i Maria Palma	01/12/2018	
Debile Mmentale	01/12/2018	
Cia. Capicua	12/02/2018	30/11/2018
Celso Pereira i Frana Lissia	01/03/2018	01/04/2018

A més d'aquests, les cies. en residència interna de La Central tenen el dret a fer servir un espai de magatzem durant el seu temps de residència.

Manteniment i inversions

En aquest punt es fa un repàs respecte als canvis, reparacions o millores que s'han realitzat a l'espai i a la seva infraestructura durant l'any transcorregut. Aquesta revisió té una doble finalitat, d'una banda, fer revisió de les condicions en les quals es troba l'espai, de l'altra, posar de manifest la inversió realitzada en el condicionament i manteniment del mateix.

AVARIES I MANTENIMENT

– MANTENIMENT PREVENTIU

El 2018 La Central del Circ decideix canviar d'empresa de manteniment d'Engie a Velme i Velme clima. El cost de Velme, que s'encarrega de Baixa Tensió i Bombes Fecals és de 2460€ anuals. El cost de Velme Clima, que s'encarrega de climatització, subestació districlima i legionel·la es de 6986 € anuals

– MANTENIMENT CORRECTIU

El 2018 hem canviat l'empresa de manteniment. Ens hem trobat que les instal·lacions no estaven del tot al dia, fet que ha provocat una despesa important per posar els equips en perfecte estat de funcionament:

Primera actuació sobre la climatització:

Es va verificar que el funcionament del sistema de climatització i al Març es van fer una sèrie d'accions correctives:

- Substitució de tots els filtres d'alta eficàcia
- Substitució i subministrament de corretges de recanvi a tots els climatitzadors
- Substitució de pressòstats de la majoria de climatitzadors
- Substitució d'actuadors Sauter de Fred i Calor (CL3)
- Substitució de bomba de drenatge de condensats a CL5 i CL6
- Sala de Producció: 3 sondes de temperatura del Control Sauter, substitució de membrana del vas d'expansió del circuit de fred i acumulador ACS presenta punt de fuga i corrosió en tres punts. Es repara i sanejant les zones afectades. A l'hora d'obrir l'acumulador, es detecta que el dipòsit ACS s'està deteriorant a causa dels anys i s'haurà de pensar a substituir-lo a mig termini.

L'import total d'aquesta actuació ha sigut de 3,751,15 €

Actuació sobre el sistema d'aigua sanitària:

Per sanejar unes fuites d'aigua sanitària i millorar la xarxa es fa la següent intervenció:

- Reparació fuga passadís soterrani: 356€
- Reparació fuga magatzem: 185€
- Substitució de vàlvules de retenció de dutxes, el que provocava l'entrada d'aigua calenta al circuit d'AFS: 178 €

- La bomba de circulació de producció d'aigua calenta, ubicada a la sala tècnica, presenta fuites al tancament mecànic de l'eix. Procedim a instal·lar una bomba nova i reparar l'avariada per tenir un de reserva: 1313 €

Observem que l'escomesa general d'aigua no disposa de regulació de pressió, generant una sobrepressió excessiva en moments puntuals amb l'escalfament del dipòsit acumulador, produint una pressió límit per l'acumulador, i provocant que la vàlvula de seguretat descarregui aigua per equilibrar el sistema. Proposem la instal·lació d'una vàlvula reguladora per l'entrada general d'aigua a l'edifici, i un vas d'expansió per al circuit secundari d'aigua calenta.

- Reguladora de pressió: 639 €
- Vas d'expansió: 412 €

L'import total d'aquesta intervenció sobre els elements de la xarxa d'aigua sanitària puja a 2.898,00 €

Canvi de Motor climatitzador CL3

Al juliol el motor d'aquest climatitzador es va clavar. Es va substituir aquest motor per un de nou amb les mateixes característiques de potència. La despesa va ser de 987,00€

Cabalímetre circuit calor Districlima

Districlima va detectar que les lectures de cabals no eren coherents amb els consums habituals que tenim. Es va procedir a provar el funcionament d'aquest accessori arribant a la conclusió que les lectures no eren errònies.

Es va procedir a substituir el cabalímetre per un idèntic i començar les proves de pressió que demana Districlima.

Aquesta intervenció va ser pressupostada en 2278,17€.

Cal fer menció que Districlima exigeix als seus clients una prova de pressió durant 24 hores a 16 Bars de pressió. La tolerància admesa es de 0.5 bars després de 24hores. Al portar el circuit primari a aquesta pressió, després de varies proves de pressió fallides, l'intercanviador va començar a perdre aigua i es van fer malbé les juntes.

Amb les juntes de l'intercanviador malmeses, vam haver de canviar les juntes per noves i començar un altre cop les proves de pressió de nou.

El canvi de las juntes del intercanviador i proves posteriors, van suposar una despesa extra de 4870€.

Districlima ens ha cobrat 3 sortides per tallar o donar servei per l'import de 150€, 105€, 390€ simultàniament sumant 645€

Al cap de dos mesos sense servei de calor, es va aconseguir la prova de pressió demanada per Districlima amb un cost total de 7148.17€

– VARIADOR DE CIRCUIT SECUNDARI CALOR

Com va passar altres cops, un dels dos variadors d'impulsió de calor del circuit secundari es va fondre sent necessari substituir-lo.

El valor de la substitució es de 1.819,00 €, assumit pel departament de manteniment de l'ICUB.

– LEGIONEL·LA

Per primer cop a la història de La Central del Circ, després de la hipercloració anual dels circuits d'aigua sanitària, les analítiques van donar positiu en legionel·la.

Es va procedir a una segona cloració i les analítiques van donar negatiu després de la segona intervenció. La segona cloració i la presa de mostres han tingut un cost extra de 360€ i 187€ respectivament donant un total de 547€.

Es procedeix a fer una inspecció completa de possibles causes d'aquest positiu en legionel·la que en porten a les següents conclusions:

- L'entrada d'aigua, a l'estiu, ronda entre els 24 i 28°. El ramal existent des de la companyia fins a la sala de producció de la central és un tram d'uns 40 metres que està soterrat sota l'asfalt a menys d'un metro. Sembla que l'aïllament no és suficient, ja que, quan no hi ha consum, l'aigua existent a aquest conducte arriba a temperatures poc desitjables per la prevenció de la legionel·la.
- Quan es va fer el magatzem de l'ICUB, es va instal·lar un ramal per donar servei al bany d'aquest magatzem, connectat a la xarxa d'aigua de La Central del Circ. És un ramal de més de 50 metres i de poc consum (un cop per setmana per un lavabo). Això origina aigua estancada, la qual no és favorable a la protecció davant de la legionel·la.
- Es proposa posar una vàlvula antiretorn a la unió del ramal del magatzem amb el de La Central del Circ, amb l'objectiu de separar físicament la circulació entre els dos conductes. La instal·lació d'aquesta vàlvula té un cost de 148€ assumit pel departament de manteniment de l'ICUB.
- Es veu necessari instal·lar una presa d'aigua al tub de retorn d'aigua de recirculació, a la sala tècnica, just abans d'entrar a l'acumulador, per permetre la presa de mostres per les analítiques de control. El cost d'aquesta presa d'aigua és de 148€, assumit pel departament de manteniment de l'ICUB.
- Les diferents dutxes dels vestidors tenen un tub baixant d'aigua freda a cada polsador Presto, deixat com a previsió (suposem) i que no té utilitat actualment, i contribueix a l'estancament de bacteris a causa del fet que no hi ha flux d'aigua. Es proposa seccionar i anul·lar aquests baixants per evitar estancaments de difícil tractament. El cost és de 519,00€, assumit pel departament de manteniment de l'ICUB..

– BOMBES FECALS

La Central del Circ està per sota del clavegueram, lo que fa necessari impulsar les aigües fecals mitjanament bombes d'impulsió. Aquest sistema dona molts problemes d'obstruccions i servei.

Coincidint amb el manteniment de les bombes, vam optar per fer neteja dels dipòsits i conductes mitjanament cubà. La cubà va costar 982,8 €.

Per obstruccions o mal funcionament de les bombes, es va haver de fer dues intervencions amb un cost de 105,11€ i 178,68€ amb un cost total de 283,79€

Es detecta la necessitat de modificar els conductes de sortida del dipòsit del moll de càrrega ja que presenta molta pujada i colzes. Es proposa fer la sortida sota terra eliminant els colzes, però aquesta intervenció.

– EFICIENCIA ENERGETICA

De cara a millorar l'eficiència energètica, aquest any s'han instal·lat uns tendals als vidres de la façana per disminuir la radiació solar que entra per la façana.

El cost d'aquesta mesura ha sigut de 2999,99€

MILLORES AL EDIFICI

– VÀLVULES TERMOESTÀTIQUES DUTXES.

Als vestuaris, quan es va fer l'edifici, es va decidir posar vàlvules termoestàtiques a cada nucli de dutxes. Aquest sistema deixa escollir una temperatura global per cada nucli de dutxes.

Ens hem trobat que presenten problemes de funcionament, encara que el 2016 es van substituir per noves totes les vàlvules termoestàtiques. I aquesta temperatura varia segons el caudal de consum, sent diferent la temperatura si hi ha més o menys dutxes funcionant simultàniament.

Hem vist més apropiat tenir la regulació a cada dutxa per al confort dels usuaris. Aquesta inversió i millora ha tingut el valor de 4.836,42 €.

– LLIT ELÀSTIC

Degut a l'ús, el marc de ferro del llit elàstic instal·lat al principi presentava un fort desgast.

Després d'estudiar diferents opcions, hem trobat com a més convenient instal·lar un marc sencer per fossat de la marca Eurotramp.

Els avantatges més importants d'instal·lar un marc sencer son principalment:

- Aquest marc està dissenyat per optimitzar el rendiment del llit elàstic i fer que les molles treballin correctament, evitant reemplaçar-les amb la freqüència amb què ho hem de fer actualment.
- Poder treure d'una sola peça tot el llit elàstic per facilitar neteja i manteniment.
- Quan es desgasti el nou marc, senzilles de substituir-lo amb un de nou.

El marc del llit elàstic té un valor de 2.354,40€

El fossat existent i el marc del llit elàstic no són de la mateixa mida i requereix d'obra per poder fer l'encaix al fossat existent.

La partida de paletaria per aquesta adaptació ens ha costat 1.865,40 €.

Per tant, el total d'aquesta partida son 4219,8€

– **PINTAR PARETS SALA ESCENIFICACIÓ**

Per manteniment i bona imatge d'aquesta sala, es fa una acció de pintatge.

La partida destinada a aquesta paret és de 1150 EUROS

MATERIAL TÉCNIC

– **REPOSICIÓ DE CORDES SEMIESTÀTIQUES**

Les cordes són un consumible que fem servir habitualment per entrenament i assaig.

Hem comprat 2 bobines de 200 metres amb valor de 595,04€

– **CONNECTORS, ESLINGUES I MATERIAL DE SEGURETAT DIVERS**

Hem destinat una partida de 441,21€ a renovar material diversos de seguretat per a la pràctica de la nostra activitat.

– **CAMCAMS PER ANCORATGES SOLERA**

Hem incorporat 10 unitats d'aquestes peces per substituir per nous els que es fan servir per l'entrenament diari, ja que són els que tenen més càrrega d'ús. El valor d'aquesta partida es de 1.133,66 €

– **MATERIALS DE TALLER, EINES I MANTENIMENT**

Hem comprat materials diversos com polidora i consumibles, tornavisos, aparells de mesurament, cúters... per un valor de 415.51€

Programa de suport a la creació

El programa de suport a la creació compta amb diferents propostes, entre elles:

- Programa de residències
- Mostres obertes
- Activitats per a professionals
- Formació

Programa de residències

Les residències d'investigació i creació constitueixen l'eix central del **programa de suport a la creació** de La Central del Circ i tenen l'objectiu d'

assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/ les artistes i de recursos per a la creació.

Al 2018 s'ha consolidat la reestructuració iniciada al 2016 i 2017, respecte als formats de residències i a l'aparició d'espais de trobades entre professionals i artistes en període de creació. Durant aquest any, La Central del Circ ha acollit un total de 50 processos de creació (4 més que a l'any 2017):

- 5 residències En Origen (+ 1 de la convocatòria 2017)
- 5 residències En Estudi (+ 3 de la convocatòria 2017)
- 5 residències En Fabricació (+ 2 de la convocatòria 2017)
- 2 microresidències
- 1 residència de creació comunitària (programa Art i Part)
- 3 residència En Ruta (*Residències Encreuades*)
- 13 residències en el marc del projecte europeu *De Mar a Mar*
- 3 residències associant-se amb entitats d'arts escèniques a nivell local (Ateneu 9b, Mercat de les Flors, Nau Ivanow)
- 5 residències en el marc de les mostres *Extended Performance EP*
- 1 residència en col·laboració amb el projecte europeu CircusNext Platform
- i 2 residències en el marc del projecte Circollaborative Tools

Cada residència, ja sigui interna o en col·laboració amb un projecte, ha pogut comptar amb:

- La cessió d'un espai de creació per un període d'1 a 6 setmanes
- Un acompanyament adaptat a les necessitats de cada projecte especialment a nivell artístic i també a nivell tècnic i de producció
- La possibilitat de mostrar etapes de creació davant d'un públic concret

	Nom	Dates	Setmanes	Tipus
1	Francisca Sanhueza i Michele de Riu	Del 4 al 15 de juny	2	Residències incubadores
2	Célia Marcè	Del 29 d'octubre al 2 de novembre	1 (+1)*	
3	Cia Nom Provisional	Del 8 al 19 de gener	2	Residències incubadores 2017
4	Sebastian Belmar	Del 22 de maig al 1 de juliol	2	Residències Dinàmiques
5	Despatí	Del 2 al 6 de juliol, del 3 al 7 de setembre	2	
6	MIKSI	Del 22 al 26 d'octubre	1 (+1)*	
7	Cia Madame Gaüc	Del 5 al 9 de març, del 9 al 13 d'abril, del 7 al 11 de maig, del 28 de maig al 1 de juny, del 19 al 30 de novembre	6	Residències En Estudi
8	Collettivo Terzo Livello	Del 26 al 29 de març, del 22 d'octubre al 14 de novembre	5 (+1)*	
9	DebilEmmental	Del 29 d'octubre al 2 de novembre, del 26 al 30 de novembre	2 (+4)*	
10	Olga – Cirque Analogique	-	(+6)*	
11	Silvia Capell	Del 17 al 21 de setembre, del 15 al 19 d'octubre, del 3 al 7 de desembre	3 (+3)*	Residències En Estudi (convocatòria 2017)
12	Chiara Marchese	Del 8 al 12 de gener, del 19 al 23 de febrer, del 14 al 18 de maig	3	
13	Elena Zanzu	Del 22 de gener al 2 de febrer, del 26 de febrer al 2 de març	3	
14	Amir i Hemda	Del 30 de juliol al 3 d'agost, del 13 al 17 d'agost	2	
15	Un loup pour l'homme	Del 14 al 25 de maig, del 3 al 14 de setembre	4	Residències En Fabricació
16	Viso & Rachel	Del 9 al 20 d'abril, el 28 de maig al 1 de juny, del 15 al 19 d'octubre, del 12 al 16 de novembre, del 10 al 14 de desembre	6	
17	Cia Voël	Del 26 de febrer al 2 de març, del 23 al 27 d'abril, del 4 al 15 de juny, del 10 al 14 de setembre, del 29 d'octubre al 2 de novembre	6	
18	Dulce Duca	-	(+6)*	
19	Nom Provisional	Del 19 al 23 de novembre, del 17 al 21 de desembre	2 (+4)*	
20	NAQBA	Del 23 al 27 d'abril, del 7 al 11 de maig	2	Residències En Fabricació 2017
21	Zirkus Morsa	Del 22 de gener al 16 de febrer, del 26 al 29 de març, del 16 al 20 d'abril	6	

22	Elena Zanzu	Del 8 al 11 d'octubre	1 (+1)*	Microresidència
23	Cia SOON	Del 19 al 23 de març, del 16 al 20 d'abril	2	Microresidència
24	Le (doux) supplice de la danse	Del 5 al 16 de març	2	Residències Encreuades 2017
25	Zaniia	Del 10 al 21 de desembre	2	Residències Encreuades
26	Harley Pierrot	Del 19 al 23 de novembre	2	Residències Barcelona <> Bogotà
27	The Hangman radioshow	Del 8 al 19 de gener	2	Residències Circollaborative Tools
28	Taigi Cirkas	Del 29 de gener al 9 de febrer	2	Residències Circollaborative Tools
29	Joel Martí & Pablo Molina	Del 16 al 27 de juliol	2	Residència CircusNext platform
30	PSiRC	Del 28 de juny al 1 de juliol, del 25 de setembre al 5 d'octubre	3	DE MAR A MAR companyonatge
31	Marta Camuffi	Del 19 al 23 de febrer, del 7 al 11 de maig	2	DE MAR A MAR companyonatge
32	Mumusic	Del 8 al 19 de gener, del 5 al 16 de febrer	4	DE MAR A MAR companyonatge
33	Cia Voël	Del 5 al 9 de març	1	DE MAR A MAR recerca
34	José & Dani	Del 19 al 23 de febrer	1	DE MAR A MAR creació
35	Collectif Noue	Del 15 al 19 de gener	1	DE MAR A MAR recerca
36	Elena Zanzu	Del 7 al 11 de maig	1	DE MAR A MAR creació
37	Capicua	Del 25 de juny al 6 de juliol	2	DE MAR A MAR creació
38	La June	Del 29 d'octubre al 2 de novembre	1	DE MAR A MAR recerca
39	Aller retour	Del 14 al 18 de maig	1	DE MAR A MAR creació
40	Le trou de conjugaison	Del 6 al 10 d'agost	1	DE MAR A MAR recerca
41	Rouge Lea	Del 5 al 9 de novembre	1	DE MAR A MAR recerca
42	The Fheel concept	Del 19 al 23 de novembre	1	DE MAR A MAR creació
43	Amer i Àfrica	Del 12 al 23 de març	2	Residències EP
44	Chiara Marchese	Del 12 al 23 de març	2	
45	Joel Martí &	Del 12 al 23 de març	2	

	Pablo Molina			
46	Som Noise Cia	Del 4 al 17 de novembre	2	
47	Terzo Livello	Del 4 al 17 de novembre	2	
48	Nu	Del 17 de setembre al 11 d'octubre	4	Circ d'hivern
49	Hui Basa	Del 16 al 20 de juliol, del 6 al 10 d'agost	2	Nau Ivanow
50	Silenzio	Del 22 de gener al 2 de febrer	2	Mercat de les Flors

*(*aquestes companyies realitzaran les seves últimes setmanes de residències al primer semestre 2019)*

RESIDÈNCIES DE RECERCA I CREACIÓ

Adaptar constantment el programa de suport a la creació a les necessitats i realitats del sector és un dels grans desafiaments del programa de suport a la recerca i creació de La Central del Circ.

En aquest sentit hem introduït els canvis prevists a inicis d'any, és a dir:

- més flexibilitat al moment de realitzar la residència, deixant a la companyia la llibertat de decidir quantes setmanes necessita (fins a un màxim) i quan la necessita (un any a partir de la resolució en lloc de 6 mesos)
- la renovació del sistema d'ajudes amb un augment de les ajudes per a les residències Dinàmiques, Incubadores i Preestrena (300€/setmana), i un nou sistema de càlcul de les beques vinculat ara el nº de membres, nº de setmanes i la existència o no d'altres ajudes.

Tots aquests canvis han sigut rebuts amb èxit i agraïments pels i les artistes.

Destacar per altre banda que s'ha obert una nova porta cap a la creació comunitària, amb l'aparició de la "residència de creació comunitària" associada enguany al programa Art i Part; i que la residència de pre-estrena ha sigut declarada deserta pel Consell Artístic qui ha finalment atorgat el pressupost assignat al projecte NILAK per la realització d'una nit de recaptació de fons.

Paral·lelament hem continuat la reflexió en torn als vincles entre professionals del sector i companyies, amb l'objectiu d'establir i/o consolidar relacions responsables, sostenibles, horitzontals i personalitzades. Amb l'ajuda dels Espais Còmplices, amb els quals ens hem reunit varies vegades (entre altres en el marc de les trobades *Aperitiu Creatiu* destinades a despertar la curiositat i la interacció dels professionals presents), hem qüestionat els models existents i repensat els camins tradicionals, per exemple proposant noves maneres de considerar la participació dels artistes a les programacions.

Com l'any passat s'han realitzat dues convocatòries, sintetitzant la informació de les diferents residències que s'ofereixen i buscant que els missatges arribin de manera correcta als artistes destinataris.



El programa de residències de La Central del Circ es va estructurar en torn a 4 eixos:

- **Trànsit recerca. En Origen** (incubadora, dinàmiques i laboratoris d'experimentació i col·lectiva)
- **Transit creació. En Estudi i En Fabricació**
- **Trànsit En Ruta** (Encreuades, De Mar a Mar, CircusNext, Circollaborative Tools)

A més a més d'aquestes residències de investigació i creació, La Central ha acollit en residència a totes les companyies que han participat a alguna de les mostres EP o En Construcció (veure apartat *Mostres*).

• TRÀNSIT DE RECERCA EN ORIGEN

Residències "Incubadora"

Residències atorgades: 2 (2017 : 4)

Dotació econòmica: una beca de 600 € per cobrir despeses de transport i dietes. Dues setmanes de residència a La Central del Circ

Aquest dispositiu és una important eina de suport per aquells projectes que es consideren encara molt embrionaris. Està estretament vinculat amb la mostra *En Construcció*, ja que molt sovint és en aquesta mostra que, des de la direcció artística, es detecten aquells/es artistes que tenen necessitat de profunditzar en el seu treball.

Les residències incubadores d'enguany han sigut atorgades a :

- **Cia. Francisca Sanhueza i Michele de Riu "Segni"**

Del 4 al 15 de juny

Dins el nostre núvol blanc, som dos cossos que es regiren i se separen per tornar al mateix punt, dues taques que es barregen fins a formar una massa única.

- **Célia Marcé**

Del 29 d'octubre al 2 de novembre (2^a setmana al 2019)

Residències Dinàmiques

Projectes rebuts : 25 (2017 : 30)

Residències atorgades: 3 (2017 : 4)

**Dotació econòmica: una beca de 600 € per cobrir despeses de transport i dietes.
Dues setmanes de residència a La Central del Circ**

Per aquestes residències es buscaven artistes o companyies que estiguessin desenvolupant un treball de recerca i creació no enfocat a la producció d'un espectacle i durant el qual es produís una trobada amb un altre artista (eventualment d'una altra disciplina).

Es van atorgar 3 residències de 2 setmanes cadascuna a través de una convocatòria oberta.

Els i les artistes valoren molt positivament aquest format de residència, que els deixa la llibertat d'investigar un àmbit diferent, la possibilitat d'experimentar amb disciplines i/o elements no habituals, sense cap mena d'exigència respecte als resultats. En destaquen que responen a un objectiu pel qual rarament es troben recursos.

Els artistes seleccionats varen ser:

- **Sebastian Belmar** "Acrobat@"

Del 22 de maig al 1 de juliol

Una anàlisi de l'acrobàcia com a element fundador de les disciplines circenses amb l'objectiu de rescatar els orígens d'aquesta disciplina i el seu valor antropològic, ritual i social en algunes cultures.

- **Despatí** "Déchets"

Del 2 al 6 de juliol i del 3 al 7 de setembre

On es pot arribar amb una partitura, un to, una nota, un temps, un respir, dues octaves més altes, o una vibració? Déchets és una experimentació entre dos cossos, una roda i conceptes musicals.

- **MIKSI** "Cocoon forest"

Del 22 al 26 d'octubre (2^a setmana al 2019)

Un espai perquè nens i nenes amb autisme puguin connectar cos i ment. Circ, música i llums combinat amb relaxants envoltalls protectors.

Laboratoris d'experiència col·lectiva

Propostes rebudes : 0

Residències atorgades: 0

Una setmana de residència a La Central del Circ

Aquest dispositiu està destinat a artistes o companyies que volen realitzar una setmana d'investigació en col·laboració amb altres artistes usuaris/es de La Central. El format és un laboratori enfocat a un tema concret.

Estaven previstos 3 o 4 laboratoris d'una setmana durant l'any, però enguany no vam rebre cap proposta fins a finals d'any. Les dues propostes rebudes al darrer trimestre es materialitzaran al primer semestre 2019.

- **TRÀNSIT DE CREACIÓ.**

Residències En Estudi

Projectes rebuts : 67 (2017: 87)

Residències atorgades: 5 (2017: 5)

Dotació econòmica: una beca de mínim 1.100 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Entre tres i sis setmanes de residència a La Central del Circ

Innovació de l'any 2017, aquest format destinat a projectes que estan iniciant la seva creació i tenen com a objectiu arribar a una forma curta, un número o una maqueta de 20 minuts, ha demostrat altre vegada ser una absoluta necessitat, amb una alta número de propostes rebudes.

El Consell Artístic ha atorgat les 5 residències previstes a:

- **Colletivo Terzo Livello "Documento"**

Del 26 al 29 de març, del 22 d'octubre al 14 de novembre (última setmana al 2019)

Crea performances in-situ que continguin l'essencial del procés de recerca del col·lectiu, i que transformin el sentir personal dels membres en quelcom empàtic amb el públic.

- **Cia Madame Gaüc "Fil"**

Del 5 al 9 de març, del 9 al 13 d'abril, del 7 al 11 de maig, del 28 de maig al 1 de juny, del 19 al 30 de novembre

Fil és la poderosa fragilitat de la confiança entre éssers humans i en un mateix. És jugar fins l'extenuació, és caminar i no saber cap on. Tendre, poètic i pur.

- **DebilEmmental "Ternura y chocolate"**

Del 29 d'octubre al 2 de novembre, del 26 al 30 de novembre (la resta de la residència es realitzarà al 2019)

Hi ha un aniversari. Està sol esperant els seus convidats però no apareix ningú. Ternura y chocolate parla de la nostalgia i la solitud, però per sobre de tot, d'amor i violència. En quin punt una fet tràgic esdevé divertit?

- **En Diciembre - Silvia Capell** “Homenaje”

Del 17 al 21 de setembre, del 15 al 19 d'octubre, del 3 al 7 de desembre (la resta de la residència es realitzarà al 2019)

...i va aparèixer ella, amb els llavis vermells, mal pintats. I no et sabia dir si era sang o carmí...

- **Olga – Cirque Analogique** “Olga (provisional)”

(la residència es realitzarà al 2019)

OLGA és un submón visual i sonor en el que una altra realitat és possible. Una confessió, una epifania, una reconciliació amb la nostra singularitat.

Residències En Fabricació

Projectes rebuts : 45 (2017 : 46)

Residències atorgades: 5

Dotació econòmica: una beca de mínim 1.100 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Entre tres i sis setmanes de residència a La Central del Circ

Està pensat per a companyies que estan treballant en un espectacle i necessiten concentrar-se en la creació, abans de presentar el resultat a un espai d'exhibició del territori català.

Les residències En Fabricació han sigut atorgades a :

- **Un loup pour l'homme** “Face Nord”

Del 14 al 25 de maig, del 3 al 14 de setembre

- **Viso & Rachel** “Va pian e fa presto”

Del 9 al 20 d'abril, el 28 de maig al 1 de juny, del 15 al 19 d'octubre, del 12 al 16 de novembre, del 10 al 14 de desembre

Dos universos paral·lels, aparentment irreconciliables: mascle i femella, alt i baix, fort i àgil, lent i ràpid. Accions i reaccions es desencadenen entre ells i a través dels objectes que els caracteritzen.

- **Cia Voël** “Ex-libris”

Del 26 de febrer al 2 de març, del 23 al 27 d'abril, del 4 al 15 de juny, del 10 al 14 de setembre, del 29 d'octubre al 2 de novembre

A vegades el dia comença buit d'esperances...No volem explicar cap història, simplement el viatge d'una persona que un dia qualsevol troba “la felicitat” on mai hauria pensat, amagada en les coses quotidianes.

- **Cia. Nom Provisional** “Qui cu qui què quina”

Del 19 al 23 de novembre i del 17 al 21 de desembre (la resta de la residència es realitzarà al 2019)

El xoc dels seus universos individuals crearà un món ple d'absurditats i les respostes mai són senzilles quan es tracta de trobar un punt mig.

- **Dulce Duca** “*Sweet Drama*”

(la residència es realitzarà al 2019)

La vida és un SWEET DRAMA! És caòtica, plena d'imperficcions, com nosaltres...aconseguir aquesta peu dins el caos...aquesta és la llum. I la llum només existeix si existeix foscor.

- **TRÀNSIT EN RUTA**

Les residències En Ruta es realitzen en el marc de projectes internacionals i per tant la descripció corresponent es troba a l'apartat *Projectes d'internacionalització* (Residències encreuades amb França, residències Barcelona <> Bogotà, residència CircusNext Platform, residències De Mar a Mar i residències Circollaborative Tools).

Mostres obertes (amb residència prèvia)

Cada mostra està dissenyada per a un públic determinat (professional, còmplices, gent del barri, etc.) i pensada pels diferents moments en els quals les companyies obren les portes dels seus trànsits/processos creatius per compartir-los amb el públic:

- **En construcció** (treballs de 10-15 min aprox.)
- **Assajos oberts** (treballs de 10-30 min aprox.)
- **Mostres EP** (Extended Performance) (treballs de 15-25 min aprox.)
- **Preestrena** (espectacle acabat) → Nit Nilak

MOSTRA EN CONSTRUCCIÓ (amb residència prèvia)

Les mostres En Construcció s'han consolidat any rere any i el 2018 han continuat amb el mateix format a excepció de dues edicions en que s'ha fet *En Reconstrucció*.

L'objectiu d'*En Construcció* és mostrar una petita peça de 10 minuts entorn al tema o investigació que s'està duent a terme. Es busca que s'hi presentin creacions molt incipients, processos molt embrionaris, que encara estan en fase d'investigació.

L'*En Reconstrucció* parteix de la base que els artistes mostren una peça de 10 minuts en la que estan treballant però, en aquesta ocasió, el públic pot intervenir/col·laborar en la peça de manera espontània sempre tenint en compte que l'artista està en "major" i el públic en "menor". Aquesta proposta va néixer de la Setmana d'usuàries del 2017 i, després de la bona acollida d'aquella primera vegada, s'ha incorporat al llarg d'aquest any.

Tant una com l'altra no són mostres obertes al públic extern. La idea és que aquesta mostra es realitzi en un entorn de complicitat donada la situació de fragilitat en la qual es presenten les creacions.

Els assistents a la mostra (usuaris/es de La Central) actuen activament un cop aquesta acaba. Cada artista disposa de 10 minuts per explicar la seva peça: en què està treballant, què l'ha portat fins aquí i/o on vol anar entre altres coses. En definitiva, tot allò que li vingui de gust compartir amb el públic de la sala. Després d'aquesta petita exposició el públic té 10 minuts per fer un retorn sobre les seves sensacions.

A diferència de l'any anterior, la majoria de les edicions d'aquest 2018 han comptat amb la presència de l'acompanyament d'un/a professional externa que donés el seu punt de vista.

La participació a l'En Construcció és una barreja entre les propostes dels/les artistes i la del director artístic de La Central que detecta les companyies i artistes que estan en el moment just per presentar la seva investigació.

Les companyies escollides per participar poden fer ús de la sala Posada en Escena conjuntament del dilluns al dijous anterior a la mostra, amb l'objectiu de preparar el treball que mostren davant d'un públic format essencialment d'usuaris/es de La Central.

Data	Artistes participants	Artistes convidats	Assistència
22/02	Sílvia Capell, Sergio González i Johnny Torres Margueritte Mischitelli Rebeka Spiegel Juan Fresina	-	50 persones
26/04 En Reconstrucció	Jordi Solanell Jhimmy Zúñiga Silvia Capell Albert Martínez	-	20 persones
07/06	Martina Covone Silvia Capell Amelia Haïke Stollbrok Andrea Thorson Amer Kabbani, Sergio González i Johnny Torres	Fèlix Cucurull	31 persones
19/07 En Reconstrucció	Deli Ceruti Jhimmy Zúñiga Hugo Bergman Sergio González, Aurora Caja i Johnny Torres	Leonardo Torres	23 persones
20/09	Veronica Carniello Elena Zanzu Gianluca Gentiluomo Deli Ceruti Remi Lebocey	Semolina Tomic	20 persones
22/11	Cèlia Marcé Davide Visintini i Felipe Nardiello Gregorio Torchia Swaen Oostrum	Victor Bobadilla	48 persones

ASSAJOS OBERTS

Els assajos oberts es produeixen habitualment al final d'un període de residència. Si bé La Central del Circ no obliga cap companyia a fer-ho, s'anima als/les artistes a que obrin les portes del seu espai de creació a mirades externes.

El públic pot ser constituït només per persones usuàries de La Central del Circ o comptar amb la presència de programadors/es destacats (especialment en les companyies del programa En Fabricació) i si és de l'interès de la companyia, de públic general. Cada assaig obert s'organitza en estreta col·laboració amb al companyia per adaptar-se al màxim a les seves necessitats.

Durant el 2018, les companyies que han obert les portes de les seves sales de creació per a la realització d'assajos oberts han estat:

Companyia	Data	Assistents
Zirkus Morsa	09/02	12
Zirkus Morsa	16/02	25
Mumusic	23/02	5
Madame Gaüc	12/04	18
Soon	19/04	11
Últim Vals	10/05	20
Allez Retour	17/05	13
La Bien Querida	22/05	4
Un loup pour l'homme	24/05	30
Júlia Campistany	31/05	20
Sebastian Belmar	01/06	18
Voël	14/06	12
Francisca i Michelle	15/06	8
Alvaro i Stefano	05/10	6
Richard Fox	26/10	22

MOSTRA EP – EXTENDED PERFORMANCE (amb residència prèvia)

La sigla **EP** (Extended Play), que significa en anglès “reproducció estesa”, s'utilitza per a nombrar un format de gravació musical massa llarg per ser considerat un “senzill” i massa curt per ser un àlbum. Un EP sol tenir una durada de 20-25 minuts. I nosaltres ens hem basat en aquest concepte per crear la **Mostra de companyies residents**. Però hem versionat el nom, i en diem: **EP (Extended Performance)**

En aquest 2018 s'ha mantingut el format d'EP establert des del 2015, consolidant aquest moment com “la” ocasió per venir a La Central a veure quines són les peces de circ contemporani que estan als inicis de les seves creacions, o que seran presentades en breu, o adaptacions noves que es couen al nostre espai.

La Central ofereix diferents sales de creació a diverses companyies perquè puguin desenvolupar i investigar en les seves creacions i presentar en públic en unes condicions òptimes.

Les tres o quatre companyies seleccionades disposen de dues setmanes de residència de creació (que inclouen un temps de treball amb llums a la sala de Posada en Escena) per preparar el que volen mostrar. La residència culmina amb dues presentacions públiques d'aquests *work in progress* davant del públic general i de professionals del sector convidats/des per descobrir companyies i peces en creació.

Les companyies s'han beneficiat d'una ajuda per les seves despeses de transport i manteniment d'un import de 500€ per artista en concepte de residència i presentació. Les mostres EP estan obertes al públic general i es fa un esforç especial en convidar a professionals del sector perquè descobreixin aquestes creacions en procés. És per això que des del 2017 s'organitza un “aperitiu creatiu” 1h abans de l'EP per tal de fer

una bona acollida i introducció als i les professionals d'altres institucions i espais còmplices.

A banda de les peces que presenten les companyies, també es proposa un petit número a l'inici, una "tapa" circense que permet veure el treball dels artistes habituals de La Central del Circ.

– 1A MOSTRA EP 23 I 24 DE MARÇ

Residència del 12 al 23 de març

Tapas:

- Collettivo Terzo Livello: Marta Camuffi (suspensió capilar), Gregorio Torchia (bola d'equilibris) i Emilia Gutiérrez Epstein (personatge – pallsa)

Artistes participants:

- **Chiara Marchese** ha presentat *Mavara*, una peça autobiogràfica que es converteix en coreografia, en un espai circular on la dansa, la manipulació de les marionetes i el circ s'uneixen per donar vida a l'espectacle, sensible i poètic. Sobre una corda que es mou, l'artista mostra la fragilitat de l'ésser humà i ens presenta la metamorfosi d'un cos en constant evolució.

MAVARA agafa, del dialecte sicilià, la paraula 'vident'. La mostra s'inspira en algunes de les figures ancestrals femenines de la regió de Sicília i es basa en contes de Giuseppe Pitré, en el llibre *Sud e màgia* d'Ernesto de Martino i també en *Bogeria i disciplina*, l'espectacle de la història de Roberto Giambrone.

- **AMER I ÀFRICA CIRC CIA** (Amer Kabbani i Àfrica Llorens) ha presentat 20 minuts de la peça *Envà*. En el muntatge es reflecteix tot allò après en les darrers experiències de la companyia que actualment es troba definint la seva manera d'entendre el circ, treballant i consolidant un estil dinàmic, original i amb tocs d'humor.

Entre 250kg de palla i 125kg de massa humana, dues persones divaguen a través del moviment, els equilibris, l'humor i la composició de l'espai, sobre les peculiaritats de les relacions humanes. Envà és una peça que es va obrint de dins cap a enfora fins a trencar amb les "parets" tant espaials com personals.

- **Joel Martí i Pablo Molina** han presentat *RANDOM*. Amb aquesta peça, els nois de Random cerquen frescor escènica i una sinceritat gairebé cruel, al mateix temps que porten diferents situacions ordinàries fins a l'extrem. Una història no creïble sobre les seves vides, sobre el teatre. Dos intèrprets, diàlegs pertorbadors i una realitat que els supera. El seu projecte és beneficiari del dispositiu Fons de creació del projecte de cooperació transfronterera De Mar a Mar en el marc del programa POCTEFA, a més de ser una de les companyies finalistes al programa CircusNext 2018.

Equilibris, contorsió, cable, dansa, teatre i diàlegs hilarants per una història a penes creïble, narrada per aquest duet amb personalitat "borderline", preparada per a qualsevol cosa.

	TAQUILLA		ONLINE		Invitacions	No assistència Entradium	Aforament
	General (8€)	Reduïda (6€)	General (8€)	Reduïda (6€)			
23 de març	17	20	20	8	28		93/100
24 de març	13	9	32	22	22		98/100

– 2A MOSTRA EP 16 I 17 DE NOVEMBRE

Residència del 5 al 16 de novembre

Durada total: 3h

Tapa:

- Divendres i dissabte: Rémi Lebocey (malabars)

Artistes participants:

- **SOM NOISE CIA** (Thais Julià, Matías Muñoz i Vivian Friedrich) ha presentat la peça *BREACH*, un espectacle de creació pròpia en el qual està treballant actualment la companyia. SOM NOISE CIA neix el 2017 amb la voluntat d'explorar el diàleg entre la música i el moviment, amb corda llisa i teatre físic.

A través d'un llenguatge sonor i de moviment, BREACH transporta el públic a un espai d'ambigüitat entre el plaer i el dolor, l'erotisme i la violència i la submissió i l'apoderament, per arribar a un diàleg sobre els casos d'abús i les violències masculines.

- **Collettivo Terzo Livello** (Gregorio Torchia, Marta Camuffi, Emilia Gutierrez Epstein, Laura Esposito, Ramiro Erbuero i Maristella Tesio) ha presentat *DOCUMENTO TERENCE MOIX*. Terzo Livello és un col·lectiu de caràcter multidisciplinari especialitzat en les creacions de circ *in situ*. Des de 2015 treballa en la investigació artística i la recerca de nous llenguatges circenses.

Una reflexió sobre la influència de les xarxes socials i les comunitats digitals en la vida de les persones, treball que s'inspira en els moviments artístics dels anys 80. La peça combina la suspensió capil·lar amb les cordes volant i llisa, la contorsió i la bola d'equilibris.

- **Viso&Rachel** (Davide Visintini i Giulia Racca) han presentat *Va pian e fa presto*, un duet amb l'especialitat de mans-mans, malabars i corda llisa que han estat treballant com a residents a La Central del Circ des d'inici de 2018.

A Va pian e fa presto l'un és alt, l'altra és baixa, són home i dona, força i agilitat. Aquesta dualitat, aparentment irreconciliable, dona pas a una curiositat recíproca que desencadena accions i reaccions a través dels respectius objectes.

	TAQUILLA		ONLINE		Invitacions	NO ASSISTÈNCIA A ENTRADIUM	Aforament
	General (8€)	Reduïda (6€)	General (8€)	Reduïda (6€)			
16 de novembre	23	11	5	1	45		85/100
17 de novembre	13	12	49	11	12	-6	91/100

Les nits de l'EP han estat acompanyades per un servei de bar que ha ofert beguda i snacks als assistents. Tenint en compte que el Forum no disposa de servei de restauració apropiat, és necessari oferir-los des de La Central. A l'EP de març vam comptar amb BioBento, i l'EP de novembre vam comptar amb el servei del Marco Lissia i la Valeria Cherubini.

MOSTRA PREESTRENA > CABARET NILAK

Projectes rebuts : 12 (2017 : 9)

Residències atorgades: 0 – la convocatòria va ser declarada deserta

Dotació econòmica: una beca de 600 € per residència per cobrir despeses de transport i dietes.

Dues setmanes de residència tècnica a La Central del Circ i una mostra final

La mostra de preestrena (acompanyada de la residència del mateix nom) permet a La Central del Circ ser el banc de prova de nous espectacles.

Vist la inadequació de les propostes rebudes a les dates i condicions ofertes, el Consell Artístic va declarar deserta aquesta modalitat i oferir el pressupost assignat al projecte de carpa itinerant *NILAK*, per tal que organitzessin una nit de visibilitat del projecte i de recaptació de fons.

Activitats per a professionals

En resposta a la manca de vincles entre creació i exhibició, hem iniciat al 2017 una sèrie de trobades professionals que vam consolidar al 2018. L'objectiu d'aquestes trobades va ser nodrir les relacions entre artistes i professionals, oferint-los espais d'intercanvi i coneixement.

PROGRAMA “ESPAS CÒMPLICES”

El programa “Espais Còmplices” va néixer del desig d'associar bones condicions de creació i contactes privilegiats amb espais sensibles a la creació circense a Catalunya, dels quals es busca la complicitat. Inicialment limitat a les companyies En Fabricació, aquesta complicitat es va estendre enguany a les residències En Estudi, de manera a permetre un apropament dels professionals del sector a les primeres etapes dels processos de creació i així fomentar l'establiment de relacions més profundes.

Els espais d'exhibició participants, anomenats “espais còmplices”, es comprometen a acompanyar les companyies durant les residències (assistència a mostres i/o assajos oberts, proposta de residències addicionals si cal) i a contractar almenys una de les companyies del programa, tot i que no es preveu un número concret de contractacions i es busca deixar llibertat als espais i les companyies en el moment de negociar les condicions de la seva col·laboració. Tot i això, La Central del Circ, supervisarà determinats casos (emergents, etc.) per vetllar pel compliment d'unes condicions dignes de catxet i tractament.

A més a més dels habituals espais, vam celebrar enguany la incorporació al programa de dos nous espais, el festival Cantilafont i el FestiCam de Amposta, qui van fer part al 2018 del grup format per l'Antic Teatre, la Fira de la Bisbal d'Empordà, el festival Brocante, el Festival Poblenou i el Festival d'Arts al carrer de Viladecans.

Des de La Central s'ha anat informant a aquests espais de l'estat de les creacions en residència, enviant material, convidant a mostres i assajos oberts i dissenyant una nova pestanya a la nostra web especialment dedicada al nostre viver de companyies.

Tant les companyies com els espais còmplices han valorat positivament aquest format, ja que protegeix els temps del procés creatiu, i al mateix temps permet als espais programadors i a l'artista apropar-se en un context que no sigui simplement comercial.

TROBADA DE REFLEXIÓ SOBRE EL SUPORT A LA CREACIÓ

El programa de suport a la creació de La Central del Circ està en constant adaptació a les necessitats i a les realitats viscudes al sector, i per això és important tenir moments d'intercanvi amb els diferents actors i actrius, ja siguin companyies o espais col·laboradors.

A més a més de les trobades individuals amb cada espai còmplice i associat (espai amb qui tenim complicitat tot i que no programen directament companyies) es va organitzar una **trobada col·lectiva de reflexió** sobre les maneres d'acompanyar companyies. L'objectiu era doble; d'una banda valorar junts el suport que cadascú ofereix i de l'altra obrir un espai d'intercanvi i de pensament, on compartir idees per millorar el programa.

Organitzada el dia 16 de novembre, tot just abans de l'Aperitiu creatiu i de la Mostra EP, s'hi han reunit:

- Semolina Tomic (Antic Teatre)
- Georgina Majench (Festival Escena Poblenou)
- Lola Casademont i Albert Massaneda (Fira de la Bisbal)
- Guillem Pizarro i Cristina Tascon (Ateneu 9 Barris)
- Maria Faura (Festival Cantilafont)
- Marc Olivé (Mercat de Les Flors)

Durant aprox. una hora, els participants han intercanviat sobre els tipus de suport que proposen ara i els que podrien proposar en el futur, identificant els recursos dels quals disposen o podrien disposar (com a per exemple la possibilitat de proposar residències tècniques o de facilitar contactes a les companyies). Tots els participants han valorat molt positivament aquest moment de trobada, destacant que poc sovint els professionals del sector poden seure amb tranquil·litat per conèixer les accions dels altres i reflexionar sobre les seves pròpies.

Tot i la voluntat dels espais implicats, no va resultar possible per motius logístics organitzar una segona trobada durant l'any.

APERITIU CREATIU

L'*Aperitiu Creatiu* vol ser un moment informal de trobada entre professionals, aprofitant la seva assistència a la mostra EP per donar-los a **conèixer els treballs de les companyies** tant de la mostra com del programa de suport a la creació.

Durant aquesta cita d'una hora, hem proposat als professionals presents una presentació dels projectes acompanyats i compartit amb ells els processos des d'una perspectiva més artística i relaxada, amb el clar objectiu de **despertar curiositats**.

S'han organitzat dues sessions, una per cada EP, el 22 de març i el 16 de novembre.

Formació

TALLERS D'ARTISTA

El programa de formació ha estat dissenyat per complir amb l'objectiu de

fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores a través de la formació continuada

Seguint el camí iniciat el 2017, aquest 2018 s'ha mantingut el format Taller d'artista. Una setmana d'experiència col·lectiva on poder treballar amb especialistes de circ en un context de taller. La única diferència respecte l'any anterior és que la participació als tallers ha estat gratuïta.

Cada taller ha tingut un format i contingut diferent proposat pel propi especialista convidat, i tots han acabat amb una mostra del treball fet durant la setmana a un espai fora de La Central. D'aquesta manera s'ha buscat la complicitat d'altres espais de creació de la ciutat per crear possible vincles artístics futurs i, també, donar més visibilitat a La Central fora de La Central.

La selecció dels/les participants ha anat a càrrec de l'especialista convidat, atenent el número de places disponibles i a diferents criteris segons el taller.

Jean Michel Guy i Volmir Cordeiro – Laboratori circ i dansa amb el Mercat de les Flors i el Graner

Del 9 al 13 d'abril a La Central del Circ

Del 16 al 21 d'abril al Mercat de les Flors

Inscripcions: 27

Assistents: 8 artistes de circ i 8 artistes de dansa

Segona edició d'aquest Taller d'Artista imaginat per La Central del Circ i el Mercat de les Flors amb la col·laboració enguany del Graner, a càrrec de dos guies convidats: Jean-Michel Guy professor d'anàlisi crítica d'espectacles al Centre National du Cirque de Châlons en Champagne (CNAC) i Volmir Cordeiro artista associat de la Ménagerie de Verre i del Centre Nacional de la Danse (CND), Pantin, França.

El taller ha acabat amb una sortida on les/els participants de circ i moviment ofereixen una mostra del que han experimentat en el seu anar i tornar entre les dues formes. Mobiliari divers, aparells de circ i/o instruments musicals que, abordats des del moviment, han servit per mesclar, confondre, esborrar els contorns de les dues pràctiques en cooperació.

La sortida de taller s'ha realitzat a la sala Pina Bausch el dissabte 21 d'abril en el marc del cicle Circ d'Ara mateix, amb entrada gratuïta i aforament limitat. Una barreja entre sessió de laboratori, mostra i "col·loqui post-funció" que ha tingut una acollida excel·lent per part de tot el públic assistent.

Fins el moment, la sala Pina Bausch és la millor preparada per incorporar elements de

circ, però sempre amb moltes limitacions. A banda d'aquesta barrera, sempre tenim el límit del personal tècnic que poques vegades està contemplat: sortir de La Central sempre implica més hores: proves, muntatge, desmuntatge en hores de feina o hores extres. O La Central es queda sense personal tècnic per unes hores, o el personal tècnic fa hores extres. A tenir en compte.

Yaëlle Antoine i Didier Préaudat – Àudio-visió, una escriptura de l'espai
Del 15 al 20 d'octubre
Amb complicitat amb Escena Poblenou
Inscripcions: 16
Assistents: 9

Espectacle in situ que juga amb els espais, cossos, narratives fragmentades, imatges en brut, un circ nu. Compartir els ingredients singulars i específics de treball que la Compagnie d'Elles està desenvolupant per detectar l'escriptura d'un circ in situ.

Per aquest taller s'ha convidat l'artista de circ Yaëlle Antoine, integrant i fundadora de la Compagnie d'Elles, especialitzada en circ in situ. Amb l'acompanyament de Didier Préaudat, han proposat un taller de creació a través d'un dispositiu d'audiocascos. El taller s'ha dut a terme a La Central del Circ de dilluns a divendres i s'ha realitzat una sortida de taller el mateix dissabte dins el marc del Festival Escena Poblenou. Concretament a la Plaça de Can Felipa.

La implicació de la Yaëlle, el Didier i la Louisa (assistent que s'ha sumat degut a l'embaràs de la Yaëlle) ha estat impecable. L'inici de la setmana ha estat marcat per la presentació del taller, destacable per la voluntat de compartir sempre de manera horitzontal que ha marcat la Yaëlle.

El gran handicap del taller ha estat la poca disponibilitat de l'espai on s'ha dut a terme la sortida del dissabte. El Festival Escena Poblenou ha tingut la voluntat de col·laborar tant com ha pogut, però la capacitat per reaccionar i adaptar-se és molt limitada. No disposàvem de lloc per aparcar el cotxe, ni on endollar els equips per treballar, els vestuaris estaven lluny i no hi podíem accedir de manera autònoma. A més a més, el festival no compta amb la complicitat total de Can Felipa, que és qui els/ens acull, de manera que qualsevol imprevist generava malestar.

La sortida de taller ha tingut molt bona acollida per part del públic que provenia sobretot entre públic del festival i persones/artistes afins a La Central del Circ.

Malgrat aquesta dificultat logística, tots els i les participants han acabat molt satisfets de la feina feta durant la setmana. Han destacat la importància de que tothom parli el mateix idioma perquè tot sigui més fluid i profitós, i les ganes de fer la sortida de taller més d'un cop.

Christian Coumin i Pau Portabella – Taller de creació in situ
Del 10 al 15 de desembre
Amb complicitat amb el MACBA
En col·laboració amb Studio-PACT Toulouse, Le Lido i La Grainerie
Inscripcions: 21
Assistents: 12 (6 catalanes i 6 franceses)

Creació col·lectiva in situ centrada en la sorpresa i l'explotació de l'espai, partint de les habilitats i èxits de cadascun dels i les artistes participants. Descobrir, dominar i inspirar-te des del lloc. Conèixer i descobrir els altres participants. L'objectiu serà construir de manera conjunta en funció de les persones i l'espai.

Experiència col·lectiva vivencial, transformant el material en favor d'un objectiu comú d'una adaptació exprés, confiant (en un mateix i en la resta), deixant succeir.

L'últim taller de l'any ha anat a càrrec del Christian Coumin i el Pau Portabella, de la mà del programa De Mar a Mar, així que el Taller ha estat mig francès i mig català. S'ha proposat que els participants siguin artistes de circ que faci com a molt 3 anys que han sortit de l'escola i, sobretot, una voluntat de treballar en col·lectiu.

Com el 2017, es va demanar al MACBA la seva participació en tant que espai de la ciutat on poder fer la sortida del Taller. La seva resposta va ser entusiasta i es va acordar que l'exposició de Plensa seria el context per acollir aquesta sortida. Malauradament no es va poder materialitzar aquesta col·laboració degut a problemes interns del MACBA, així que tant el taller com la sortida es va fer a la mateixa Central.

Després d'una setmana molt intensa de treball, els participants han quedat molt satisfets amb la feina realitzada i, sobretot, amb el procés i l'oportunitat de treballar i conèixer noves dinàmiques. Totes estan d'acord en que només treballar 5 dies és molt just per poder aprofundir en cap aspecte i que l'ideal seria treballar, com a mínim, 2 setmanes.

La sortida de Taller s'ha realitzat el dissabte a les 16h a La Central i hi ha hagut una assistència de 40 persones aproximadament malgrat fer la difusió amb molt poc temps.

TROBADES DE DISCIPLINA

Aquest 2018 han tingut lloc dues trobades de disciplines, corda llisa i mans-mans. Aquestes trobades les organitzen una comissió d'usuaris de La Central que compta amb el suport logístic de l'equip d'oficines.

Amb l'experiència de les edicions passades, les comissions organitzadores s'han responsabilitzat de més tasques organitzatives propiciant un millor funcionament de la trobada, així com una millora en el contingut i objectius. L'objectiu principal continua essent el de crear un espai d'intercanvi d'experiències i metodologies de treball dins d'una mateixa disciplina.

Assistència a les trobades:

TROBADA DISCIPLINES	INSCRIPCIONS	DATES
Corda llisa	104	Del 2 al 5 d'agost
Mans-mans	102	Del 11 al 14 d'octubre

– CORDA LLISA (7A EDICIÓ)

A diferència d'altres edicions, aquest 2018 no ha comptat amb cap artista de corda convidat en la disciplina després la persona proposada no pogués assistir per motius mèdics. Al mateix temps s'han organitzat diversos tallers/espais per compartir que han proposat els organitzadors i/o participants de la Trobada i han funcionat bé.

Seguint la dinàmica arrencada el 2017, el grup organitzador ha estat format per una persona que ha liderat la Trobada i un grup de voluntaris que fa anys que hi participen d'una manera o altra. Així doncs, el grup està consolidat i es nota en la presa de decisions i fluïdesa de la Trobada.

Després de la valoració s'ha posat de manifest la necessitat de remarcar dos conceptes: compartir i professionalitat.

– MANS-MANS (7A EDICIÓ)

Seguint la línia començada el 2017, la Trobada ha comptat amb els estudiants de la Rogelio com a suport i pràctiques en la organització de la Trobada. Una combinació que beneficia tant a l'equip organitzador com als mateixos estudiants. Aquest any el grup organitzador ha passat de 4 a 5 persones, i es preveu que el proper any hi hagi alguna incorporació més.

Aquest 2018 ha estat marcat per una molt bona acollida de les dinàmiques i coresponsabilitat en el bon funcionament de la Trobada. S'ha posat èmfasis en la convivència i la necessitat de conèixer a les persones amb les que estàs compartint 4 dies. La implicació i valoració per part de tothom ha estat més bona que en anys anteriors.

La Trobada de Mans-mans també ha posat de manifest la necessitat d'emfasitzar l'aspecte professional de la trobada.

Terceres Jornades de intercanvi-dramatúrgia, creació i escriptura.

25 i 26 de Gener, 3 4 i 5 de Desembre.

Transcorregudes en dues noves edicions, segones i terceres jornades, Gener i Desembre i amb la cura de Vivian Friedrich Academy for Circus and Performance Art (ACaPA) Tilburg, Holanda.

Am la intenció de donar resposta a la necessitat de proporcionar un espai de coneixement i reflexió sobre el gènere circ contemporani, crear connexions entre diversos àmbits d'arts escèniques i oferir un espai d'intercanvi horitzontal entre creadores, investigadores, directores i artistes, les jornades es desenvolupen a partir d'un funcionament el més horitzontal i transversal possible amb la participació d'artistes residents i no residents de La Central del Circ.

Per tal d'acompanyar i d'ajudar a posar en relació la teoria i la pràctica, enguany s'ha convidat a Vincent Focquet, cercador de l'equip de la dramaturgia de circ Bauke Lievens, l'investigador xilè Víctor Bobadilla (estudiant de doctorat d'estudis teatrals de la Universitat Autònoma de Barcelona) i Roberto Frattini dramaturg i professor de Teoria de la Dansa al CSD de Barcelona (Institut del Teatre).

Lluny de voler establir uns dogmes que assentin el paradigma d'una dramaturgia contemporània de circ, el marc proposat, una trobada d'intercanvi, ha possibilitat la creació d'una data rellevant fundada des de la base amb l'objectiu, tal i com nes explica vivian de:

- 1) despertar interès i ganes de reflexionar a La Central del Circ.
- 2) ampliar el coneixement sobre la història i també del context actual del circ.
- 3) fer venir directores i directors artístics a La Central del Circ.
- 4) concertar-se amb estudiants d'estudis teatrals i investigadors, despertar el seu interès pel circ.
- 5) crear espais d'aprenentatge horitzontal.
- 6) aprenentatge a través d'ensenyament (per exemple xerrades 2n jornada → demanar a creadors de circ que desenvolupin un tema)
- 7) donar una base de coneixements sobre diferents tipus de dramàturgies i formes de creació per després poder aprofundir en contingut.
- 8) connexió entre teoria i pràctica (no caure en un llenguatge massa acadèmic, donar eines a les artistes d'expressar-se i analitzar treballs en forma verbal)
- 9) creació de contingut i investigació sobre hipòtesis concretes (p.ex. 3a Jornada sessió de reflexió de Vincent)
- 10) redacció d'articles, assajos, cartes, literatura.

En l'avaluació de les jornades Vivian Friedrich ens diu:

“Creo que en futuras ediciones se puede definir mejor el relato de las Jornadas y que un grupo constante que desarrolla ideas durante varios días puede ser más satisfactorio. Un punto muy importante también es como formar este grupo, como crear un ambiente de escucha y de confianza para establecer una comunicación equilibrada.

La redacción de artículos sobre las Jornadas ha ayudado a llegar a más personas aparte de los oyentes y participantes. El primer resumen que he escrito, una carta compartiendo mi reflexión, se ha citado en un artículo de Jordi Jané y en el trabajo de Fin de Master de Víctor Bobadilla. Además me han contactado varias/os investigadoras/es preguntandome sobre el proyecto. Hay muy pocas publicaciones en catalán, y en castellano, por este motivo la redacción de artículos, ensayos y reflexiones es esencial e indispensable.”

Les jornades han estat recollides, respectivament en dos documents, per Griselda Juncà i Neus Molina que seran compartits a la nostra pàgina web a la pàgina web i les xarxes socials.

Projectes i col·laboracions

Pla director de La Central del Circ

El maig del 2018 vam poder tenir acabat el Pla director de La Central del Circ. Tot i que les previsions eren tenir aquest document enllestit al 2017, quan es va presentar a Junta el primer esborrany es va creure que era necessari profunditzar i dedicar dues jornades més a alguns temes que havien quedat poc reflectits en el mateix.

Aquest document és necessari per poder definir els espais de responsabilitat i d'oportunitat de La Central, la seva vinculació amb la comunitat de circ, la seva relació amb l'APCC, els seus reptes de futur i les seves mancances presents.

El consultor que ha dut a terme tot el procés ha estat en David Roselló, gestor cultural de llarga trajectòria i amb molta experiència en el camp de la consultoria per a la planificació cultural i l'elaboració d'aquest tipus de documentació.

El procés ha tingut una part de recerca documental i una altra part d'entrevistes amb actors i actrius de la comunitat circense, així com altres agents propers i que tenen coses a dir i aportar respecte aquest equipament.

Si bé el resultat tangible de tot el procés serà un document tancat, el que més es valora més tot aquest procés és justament el procés mateix i els espais per compartir punts de vista i expectatives respecte del projecte de La Central.

Així, es va decidir fer dues trobades (entre 2017 i 2018) més obertes a usuaris/es, socis/es i persones afins a La Central amb els temes: la internacionalització de La Central i el paper de La Central en el marc de les coproduccions.

Al tenir la versió definitiva es va organitzar una sessió de presentació del mateix de cara a la Junta de l'APCC i als usuaris i interessats/es. El document s'ha presentat també a les diferents institucions que recolzen el projecte.

Oficina d'acompanyament a l'artista i al professional

Des de fa un temps, des de La Central s'està detectant una necessitat cada cop més creixent en la seva comunitat d'artistes: poder comptar amb una oficina dedicada a l'acompanyament integral de companyies que comencen les seves primeres passes en el món professional, que encara no compten amb una estructura legal i que comencen a introduir-se als circuits professionals.

En altres centres de creació europeus existeixen aquestes figures, que fan una funció facilitadora i de mentoratge amb tot allò que aquestes companyies puguin necessitar: plantejament i seguiment del circuit de difusió, contractació i facturació, configuració de

dossiers, però també, contacte amb altres professionals, configuració dels calendaris de creació, mapeig de possibles espais de residència, etc.

El 2018 es va encarregar un estudi sobre les oficines i activitats d'acompanyament als artistes de diferents centres d'arts escèniques a nivell europeu i mundial, amb l'objectiu de definir quines pràctiques es poden adaptar i acollir a La Central.

Es tractarà d'un acompanyament enfocat a la gestió, però també, a la difusió, a la producció, a la connexió amb altres agents, altres contextos i amb la flexibilitat necessària per atendre i facilitar els processos creatius de les diferents companyies en creació amb la seva especificitat.

A part del mentoratge directe a les companyies residents de La Central que ho sol·licitin i que compleixin amb els requisits necessaris per poder optar a aquest acompanyament, l'oficina organitzarà, en col·laboració i coordinant-se amb l'APCC, una sèrie de jornades i activitats obertes a totes les artistes de circ al voltant de temes com la internacionalització, la gestió de companyies, etc.

Paral·lelament s'ha detectat la manca en el sector de les arts escèniques de "mediadors" que fomentin la comprensió entre els programadors que no coneixen el món del circ. En aquest cas es tracta d'un tipus d'acompanyament més pedagògic, que passa per visualitzar les necessitats de les obres de circ de cara a la seva presentació i per apropar els i les professionals de la programació als/les artistes de circ i al seu univers.

Per poder tirar endavant aquest projecte s'ha realitzat un estudi de cara a definir les línies principals al voltant de les quals desenvolupar el projecte. Es tracta d'analitzar uns equipament que ja disposem de dispositius d'acompanyament per aprendre dels seus èxits i errors.

L'estudi s'ha encarregat a la Juliette Beaume (anterior cap de projectes internacionals de La Central de Circ i consultora amb tasques d'acompanyament de projectes de circ per l'APCC).

Els equipament inclosos dins de l'estudi són:

- Le Studio-PACT (Grainerie / Lido) a Toulouse, França
Circ de creació
Artistes emergents
- Espace Catastrophe a Saint-Gilles, Bèlgica
Circ de creació
Artistes emergents i més confirmats
- Theatre L'L a Brussel·les
Pluridisciplinar

centrat exclusivament en la investigació

- L'espai Marfà a Girona

Música moderna

Incubadora per artistes emergents

El dispositiu d'estudi s'ha desenvolupat a través d'una sèrie d'entrevistes en profunditats dirigides amb l'objectiu de tenir la visió des de cada centre i la visió d'un/a artista que se n'hagi beneficiat.

EL resultat es presentarà oficialment als usuaris de La Central del Circ que hi estiguin interessats en una sessió oberta el dia 11 de febrer de 2019.

Mediació cultural

El segon semestre de 2018, La Central del Circ ha apostat pel treball comunitari invertint temps i recursos en, d'una banda, reforçar la relació de l'equipament amb el territori en què es troba (el barri del Besòs) i, de l'altra, impulsar la creació comunitària entre els artistes de circ.

Per a assolir aquests objectius es compta amb la figura de la medidora comunitària qui vetlla per la relació amb el barri i gestiona diversos projectes impulsats per l'ICUB, el Pla de Barris del Besòs i La Verneda i el Barcelona Districte Cultural. A partir d'aquests projectes es pretén construir una xarxa de connexions amb el barri i els veïns i veïnes de La Central alhora que es capacita els artistes de circ en la modalitat de la creació comunitària i s'impulsa el circ social.

Caixa d'eines

Des del setembre 2018 La Central del Circ coordina el programa "Descobrim el Circ" del projecte Caixa d'Eines impulsat per Pla de Barris a l'eix Besòs.

La Caixa d'Eines pretenen utilitzar les arts escèniques com una eina socioeducativa i de desenvolupament de nens i joves. L'objectiu és afavorir el treball amb l'alumnat de competències socioculturals, afectives, relacionals, comunicatives i la transmissió de valors positius com la cooperació, la solidaritat, el compromís amb la comunitat i el seu entorn.

Amb "Descobrim el circ", es concep el circ des del seu potencial transformador, artístic i expressiu i s'ofereix una proposta lúdica-educativa d'activitat física i artística que té com a finalitat la descoberta de les tècniques de circ a través del joc. L'equip pedagògic, durant l'horari lectiu i amb l'acompanyament del professorat d'educació física, genera un espai de confiança i seguretat per posar en valor capacitats com l'esforç, el treball en equip, la superació i l'autoestima.

Per a assolir els objectius es fan reunions de coordinació amb la direcció i l'equip docent, els formadors (2 per cada grup), la medidora comunitària i la tècnica de Pla

de Barris. La progressió assolida per l'alumnat forma part de l'avaluació d'educació física en competències com l'expressió corporal, l'expressió artística i aspectes actitudinals. A part de l'assoliment de tècniques circenses es valora la cohesió grupal, el treball en equip i la solidaritat.

Per dotar d'objectius comuns al projecte formatiu i compartir mirades sobre el circ social, s'han fet coordinacions i sessions de reflexió conjuntes amb els formadors de l'equip pedagògic i els tècnics de La Central del Circ.

Per donar a conèixer La Central del Circ i el circ contemporani als centres educatius del barri i l'alumnat, s'han programat visites-taller a l'equipament.

En el primer trimestre escolar (octubre a desembre del 2018), s'han dut a terme tallers de circ a:

- 6 centres educatius del Besòs i la Verneda: Escola Eduard Marquina, Escola Concepció Arenal, Escola Prim, Escola Joaquim Ruyra, IES Barri Besòs, IES Bernat Metge.
- A 9 grups de primària i ESO.
- Amb 8 formadors de circ social, en parelles educatives.
- Una visita/taller a La Central del Circ amb 37 alumnes de l'escola Prim.

En RESiDÈNCia

Durant els cursos escolars 2017/18 i 2018/19 La Central del Circ ha format part del programa Creadors EN RESiDÈNCiA desenvolupat per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB). Aquest programa pioner introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la concepció i realització d'una creació col·lectiva amb els artistes.

Els objectius principals són propiciar que els alumnes descobreixin els processos propis de la creació contemporània a partir del contacte i el diàleg continuat amb un creador, i que reflexionin sobre l'art a partir de l'experiència pròpia. Alhora promoure i generar situacions i contextos que estimulin la innovació i la creativitat artístiques afavorint que els instituts esdevinguin de manera activa espais per a la cultura, l'art i el pensament, lloc d'acollida de la creació i espai per a l'experimentació i la innovació artístiques.

Durant el curs 2017/18 la companyia de circ seleccionada ha estat Escarlata Circus qui ha compartit el seu procés creatiu amb l'alumnat del INS Salvat Papasseit de la Barceloneta. Després d'un apropament durant el 2017, de gener a juny del 2018 s'han dut a terme activitats i sortides per donar a conèixer diferents agents i llenguatges i assistències a espectacles; s'han fet tallers per aproximar les diferents tècniques i disciplines de circ i s'ha creat una petita mostra.

Durant el curs 2018/19 la companyia de circ seleccionada ha estat En Diciembre qui

està compartint la pròpia mirada sobre el circ contemporani amb l'alumnat del INS Joan Boscà de Naves. Durant els mesos d'octubre a desembre s'han proposat diferents activitats físiques i creatives per introduir l'alumnat en els llenguatges del circ i s'ha fet una visita a La Central del Circ per conèixer les tasques que es duen a terme i viure in situ un procés creatiu amb les companyies en residència.

A part del treball que es duu a terme dins l'aula, es fan coordinacions i formacions periòdiques entre docents, creadors i mediadors conduïdes pels responsables del programa.

ART i PART

La Central del Circ participa al programa ART i PART de l'Ajuntament de Barcelona, gestionat a través de l'Institut de Cultura de Barcelona i que s'engloba en el marc del programa Barcelona Districte Cultural, per impulsar una creació artística col·laborativa al barri Besòs. Colletivo Terzo Livello, després de ser seleccionada en una convocatòria oberta a l'octubre, serà la companyia de circ encarregada de la dinamització de la creació comunitària.

Amb aquest projecte es vol fomentar una creació artística col·laborativa amb els veïns i veïnes del Besòs acompanyats pel col·lectiu de circ Colletivo Terzo Livello. Els objectius d'aquest projecte són, d'una banda, reconèixer les entitats vinculades al territori i convertir-les en actors del projecte i, de l'altra, generar el llenguatge artístic i un relat compartit sobre els temes que interessin el barri. Es treballarà conjuntament amb col·lectius, entitats i artistes arrelats al Besòs per fer, de forma sostenible i coordinada, una recerca en les poètiques del circ i els llenguatges del cos, integrant els coneixements, disciplines artístiques i expertícies existents al barri, amb l'objectiu de viure plegades un procés de creació i mostra d'art col·laboratiu. Per tant, es posarà molta atenció a l'escolta dels interessos, inquietuds, necessitats i complicitats dels actors culturals i comunitaris del Besòs. D'aquesta forma, al voltant del partenariat de La Central del Circ, s'activarà una xarxa de col·laboradors, integrat per estructures del barri, a les quals es convida a participar i amb les quals es vol compartir el procés, els sabers i els resultats.

Durant els mesos d'octubre a desembre s'ha creat un grup motor amb artistes del barri per dissenyar el projecte artístic. En formen part l'Associació Arts Escèniques per a Joves (AAEJ), Besòs Creació amb la coreògrafa Inés Boza, el col·lectiu de teatre de l'oprimit La Dispersa i Colletivo Terzo Livello.

Per fer l'apropament a les diferents entitats, col·lectius i veïnat interessats en participar s'ha parlat amb la Tècnica de Barri, els tècnics de Pla de Barris, Pla Comunitari del Besòs, Centre Cívic Besòs i Casal de Barri Besòs i s'ha participat a la Taula Jove del Besòs. Tanmateix s'ha establert contacte amb diverses entitats com Ambar Prim, Associació de Joves Besòs, Les Dunia, Efe de Dona...

Per a donar a conèixer La Central del Circ i el projecte d'art i part s'ha participat al sopar intercultural del Casal de Barri i s'ha fet una presentació a l'auditori del INS Besòs.

Fira d'Entitats del Besòs

Com cada any, La Central ha participat en la Fira d'Entitats del Besòs. Tot i ser una proposta que engloba petites associacions del barri, es creu que és d'interès ser-hi per donar a conèixer la nostra activitat de sector i per al mateix temps, intentar apropar l'equipament al territori que habita. Aquesta presència a la Fira permet apropar-se a altres entitats amb qui podem crear sinèrgies, com ara el Centre Cívic Besòs, AMPA's de diferents escoles del barri, Associació de Veïns del barri de Besòs, etcètera.

El 2018 s'ha seguit apostant per una presència sense estand i participar amb una actuació. En aquest sentit, es va proposar l'artista DiegoLo amb el seu diàbolo i els seus malabars contemporanis.

Aquest tipus de col·laboració permet portar als carrers més propers i a un públic majoritàriament no avesat a aquestes propostes, circ contemporani.

Tallers de circ

Enguany han visitat l'equipament 206 nens i nenes provinents d'escoles i casals de la ciutat. Aquesta xifra és molt poc superior a la de l'any anterior, i molt inferior a altres anys. La gran ocupació dels espais de La Central fa que cada dia sigui més complicat poder dedicar espais a aquest tipus de taller.

Actualment, es reserven espais per aquest tipus d'activitats en horari de dilluns matí, de manera preferent.

Escola / Casal	Persona de contacte	Mes	Dia	Número d'infants	edats
Centre Obert Llefià	Tània Quirante	Juliol	2	30	de 11 a 16
Col·legi Sant Marc	Carla Asmarats	Juliol	3	40	de 3 a 6
Associació Educativa Integral Raval	Victor Fabregat	Juliol	5	30	de 12 a 16
Centre Obert Llefià	Gemma Bonsoms	Juliol	6	30	de 5 a 10
Franja Raval	Alba Barroso	Juliol	9	20	de 12 a 16
La Colombina	Aurora Basany	Juliol	10	9	de 5 a 11
Ampa Escola Purificació Salas i Xandri	Gina Palatsi	Juliol	11	47	de 3 a 5

A mitjans de 2017 s'ha fet una convocatòria oberta per escollir l'empresa organitzadora d'aquests tallers. Després de rebre 3 sol·licituds s'ha considerat que el millor projecte era el de l'empresa "Encircat", la mateixa que havia estat fent els tallers a La Central fins ara. Aquest projecte que s'ha presentat el 2018, proposava una investigació i ganes de buscar un acostament diferent del que fins ara havien estat duent a terme.

Aquesta voluntat d'investigació, tan propera als objectius de La Central, ha estat el que ha fet decantar-se per elles.

El projecte amb Encircat s'ha realitzat a partir d'una residència a La Central que ha tingut lloc durant el mes de gener de 2018 i en el que s'han dissenyat els nous formats dels tallers de manera conjunta amb l'equip de La Central del Circ.

D'altra banda, el 2018 s'ha utilitzat el dossier de presentació dels tallers de circ corporatius per dur a terme algunes accions proactives en la captació d'empreses interessades a fer aquestes activitats amb els seus treballadors.

Els tallers corporatius per adults ens ajuden a la creació de nous públics i de descoberta del món del circ a altres sectors i, també constitueixen una nova font de finançament.

Malauradament al 2018 no s'ha realitzat cap taller corporatiu encara que s'han rebut unes 10 sol·licituds al llarg de l'any als que s'ha fet arribar un pressupost. El motiu principal és que sovint les dates sol·licitades pels interessats no estan disponibles degut a l'alta ocupació del centre.

Visites guiades

A més a més dels tallers, les visites guiades per l'espai i les jornades de portes obertes són també una manera d'obrir l'espai a la ciutadania i donar a conèixer les creacions del sector.

Generalment són visites destinades a professionals del camp cultural o estudiants de màsters/postgraus/cicles superiors de gestió i/o producció cultural.

Així doncs, enguany, les entitats que ens van visitar van ser les següents:

Entitat	Mes	Dia	Hora	Participants
Escola dibuix Serra i Abella	Gener	23	11	20
Alejandro Levenson	Gener	26	10	1
Borja Alvarez - secretaria d'Indústries Culturals i mecenazgo del MECD	Febrer	8	12	2
Biblioteca de nou barris	Febrer	21	11	2
Juan Subirats- regidor cultura de l'ajuntament de Barcelona	Febrer	27	11	3
Carla León - Fondart (Xile)	Febrer	28	15	1
UB Master de gestió cultural - Jordi Fàbregas	Març	12	16	20
Setmana d'arquitectura-2018 Fundació Pavelló Mis Vanderoe	Maig	15	12	15
L'escola Salut gent gran del Besós	Maig	16	11	20
Mincome d'Acció Comunitaria Besós	Juny	26	12	35
Universitat Eram Girona	Setembre	26	10	12

Setmana de les usuàries

Del dilluns 26 al divendres 30 de novembre ha tingut lloc la 2a setmana de les usuàries de La Central, enguany anomenada “Setmana de Ruptura i Transformació”. El projecte va començar el 2017 amb una primera edició exitosa, però amb un grup organitzatiu reduït.

Per aquest any l'equip ha crescut i les tasques s'han dividit de manera clara, de manera que les propostes han augmentat i s'han diversificat. Així doncs, s'ha repartit la responsabilitat de la producció, la comunicació i la gestió del pressupost de manera més equitativa.

A banda de totes les activitats, la sala polivalent ha funcionat com a espai de trobada, compartir i cures durant tota la setmana. S'ha ofert cafè i begudes 24h i una cervesa al final del dia per a totes aquelles persones que d'una manera o altra han participat de les activitats i la setmana.

Des de la comissió s'ha organitzat les següents iniciatives:

- *Switching Technics*

Activitat realitzada el dimarts i dijous de 17h a 18h on els artistes poden intercanviar tècniques i disciplines amb altres artistes de la sala. L'objectiu d'aquesta dinàmica ha estat aproximar-se i socialitzar-se a través de l'ensenyament/aprenentatge de la tècnica.

- *Cafè Circ*

Espai de reflexió i trobada. Un espai que convidi a xerrar sobre la mateixa setmana de la ruptura i transformació, així com també sobre els processos de creació. S'han fet sessions d'intercanvi de referències estètiques + vermut, xerrades i, sobretot, un espai de cafè per compartir.

Activitat de dilluns a divendres de 10h a 20h.

- *Laboratori d'experimentació escènica amb Collettivo Terzo Livello*

El CTL comparteix el seu mètode d'experimentació i creació a través d'un procés creatiu en grup. Activitat realitzada de dilluns a divendres de 16h a 20h amb mostra final el divendres a les 19h.

- *Laboratori Break&Circ*

Un espai per compartir entre artistes de break i artistes de circ. El laboratori s'ha estructurat en dos blocs: dilluns i dimarts de 10h a 14h laboratori dirigit pels break dancers Bboy Deyn i Bboy Nes; dimecres i dijous de 10h a 14h laboratori d'improvisació i moviment amb Pablo Molina.

- *Transformation Battle. Batalla circ i dansa urbana*

Batalla de danses urbanes i circ “all styles” com a espai de joc d'improvisació per tal de tancar la setmana totes plegades. Música, jurat, premis i bona energia!

Activitat final de la Setmana de Ruptura i Transformació, divendres a les 21h.

– *Alquilo mi número*

Els artistes interessats van posar el seu número a mans d'una altra persona per transmetre-li la seva proposta escènica, de manera que l'altre pogués transcriure-li a la pròpia disciplina i fer-ne una interpretació pròpia. Activitat realitzada de dilluns a divendres de 12h a 14h.

– *Directori de Mirades*

Dinàmica per a aquelles persones amb ganes de mirar i ser mirades dins d'un procés creatiu o en el desenvolupament d'una idea. Llista disponible durant tota la setmana i amb un funcionament com a servei de consulta.

La segona edició ha reforçat aquesta activitat i ha generat un esperit de coresponsabilitat i decisió entre un sector de les usuàries.

Taller d'artista al Mercat de les Flors

Les Fàbriques de Creació de La Central del Circ, el Graner Centre del cos i el moviment i l'espai de difusió el Mercat de les Flors de Barcelona van realitzar conjuntament uns tallers d'artista en el marc del cicle Circ d'Ara Mateix.

Els tallers estaven adreçats a artistes de circ contemporani, a artistes que treballen el moviment amb un elevat grau de compromís físic i també era obert a dramaturgs/gues interessats/ades en crear una situació propícia a la investigació de les noves escriptures circ.

TALLERISTES

Els artistes que van fer de guies en aquests tallers d'artista van ser:

Jean-Michel Guy, enginyer de recerca socioeconòmica al Ministeri de Cultura i Comunicació de França, professor d'anàlisi crítica d'espectacles al Centre National de Cirque de Châlons en Champagne (CNAC) i a l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Autor de nombrosos articles i llibres sobre circ contemporani, i de peces de circ, exerceix també de conseller artístic de diverses companyies de circ i és director d'escena.

Volmir Cordeiro (Brasil, 1987). Viu i treballa a París. Ha col·laborat amb Alejandro Ahmed, Cristina Moura i Lia Rodrigues. Al 2011 entra a formar part del grup Assajos del Centre Nacional de Dansa d'Angers, sota la direcció d'Emmanuelle Huynh. Ha col·laborat amb els coreògrafs Xavier Le Roy, Laurent Pichaud & Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin i Vera Mantero. És professor del Màster Exerce (ICI, Montpellier, França) i el Màster Drama (Kask, Gand, Bèlgica), a més de ser artista associat de la Ménagerie de Verre i del Centre Nacional de la Dansa (CND), Pantin, França.

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Es van fer dues setmanes de taller: una a La Central del Circ i l'altra al Graner i una darrera setmana al Mercat de les Flors, on es van presentar els resultats dels tallers en el marc del cicle Circ d'Ara mateix.

La sessió-mostra final va ser una finestra oberta de la feina que fan les Fàbriques de creació La Central del Circ i El Graner. Les/els participants van oferir peces que van experimentar durant les dues setmanes dels tallers.

Finalment hi ha hagut un total de 16 participants (8 de moviment, 8 de circ) que s'han seleccionat per convocatòria pública. Els/les participants han pogut comptar amb una petita ajuda en concepte de dietes per a poder participar en els tallers i no van pagar cap quota d'inscripció al mateix. D'aquesta manera, s'ha assegurat un perfil d'alt nivell entre els i les participants i al mateix temps, una assistència regular.

La dinàmica de grup va ser molt àgil, de forma que els/les artistes de circ i de dansa van poder aprofitar els inputs que rebien de Jean-Michel Guy per apropar-se a la dansa des del circ i viceversa.

Els participants, en el moment de l'avaluació han destacat que, no obstant la gran diferència entre els mètodes d'ensenyament de Volmir Cordeiro i de Jean-Michel Guy, van poder guanyar coneixements pràctics que vénen de les diverses disciplines i que els han permès apropar-se a la creació des d'un altre punt de vista diferent del que estan acostumats.

També cal destacar que entre els participants al taller es va crear una dinàmica de treball estable i un vincle molt fort a nivell creatiu i professional i que gairebé tots ells actualment continuen treballant junts en un projecte comú a partir de les bases que els hi van donar els dos talleristes.

PERSPECTIVA INTERNACIONAL

Aquests tallers d'artista han donat la possibilitat als artistes locals de rebre una formació específica que normalment és accessible només en el context internacional. Aquest tipus de formacions no només posicionen a La Central del Circ com un espai de referència en la formació continuada de circ en l'àmbit europeu, sinó també, ofereixen la possibilitat que artistes locals tinguin accés a formacions de caràcter internacional que els ajudin a promocionar-se i posicionar-se com artistes d'aquest nivell i amb possibilitat d'incorporar-se a circuits internacionals.

Finalment, el vincle recíproc que s'ha establert entre La Central del Circ i Jean-Michel Guy s'ha configurat com a un intercanvi de coneixement mutu, així com una bona carta de presentació de La Central de Circ de cara als circuits internacionals.

Grec Festival de Barcelona

Enguany la col·laboració amb el Grec Festival ha tingut la forma d'una presentació de 4 peces curtes el divendres 6 de juliol sota el títol "Circ d'excepció". La presentació s'havia de fer davant de l'Institut del Teatre, però finalment s'ha dut a terme al vestíbul del Mercat de les Flors degut a la falta de permisos i problemes tècnics per part del Festival.

Malgrat el canvi d'ubicació a última hora la proposta va tenir molta presència de públic afí, o no, al circ contemporani. També es va comptar amb la presència dels professionals del GrecPRO.

A "Circ d'excepció" s'hi ha mostrat 4 peces d'artistes o companyies vinculades a La Central, escollides a través d'una convocatòria oberta per La Central:

– Aurora Caja – *En perill d'extinció*

La proposta neix com a projecte personal de final de 3r any en l'especialització a la Flic Scuola di Circo (Torino, It). Inspirada per la feina amb el director artístic Roberto Magro, l'Aurora crea una partitura física plena de fantasia. En perill d'extinció és el títol d'una peça de circ contemporani que fusiona la disciplina de les verticals amb el moviment acrobàtic.

– La Belle Journée – *Bona nit*

Bona nit és un moment de transició. Un moment que cadascú ha de passar un dia o altre. La física és clara: un mànol necessita com a mínim tres punts d'ancoratge per mantenir-se ferm. O no? I si el punt d'ancoratge fos el propi acròbata? Un circ d'ingenuïtat, humor i ingeni.

– Las Sistars – *En el nom del Pare*

En quin moment vaig creure que tenia l'obligació d'estimar-te i que tu tenies l'obligació de ser el pare que els contes expliquen? Potser ningú ens entendre mai, però mentrestant, a mi m'agrada mirar-te tan sols des de la meua pupil·la de la filla que tampoc surt als contes. Segurament vam caure junts dins la bogeria per intentar sacrificadament ser qui no hem volgut ser mai. I ara em pregunto perquè el nom del pare sempre va davant, i si té cap sentit que quan em presento al món tu sempre hi hagi d'aparèixer. Deu ser que, en el meu cos, sempre hi ets.

– Dulce Duca – *Sweet Drama*

La vida és un SWEET DRAMA! És caòtica, plena d'imperficcions, com nosaltres...aconseguir aquesta pau dins el caos...és una il·luminació. I la llum només existeix si existeix la foscor.

Col·laboració amb l'Ateneu Nou Barris per a la realització del Circ d'Hivern

Des de fa uns anys, La Central col·labora amb el Circ d'Hivern oferint un espai per a la creació durant quatre setmanes el darrer trimestre de l'any. Tot i que les col·laboracions amb l'Ateneu Nou Barris són moltes durant l'any, aquesta és una de les més representatives.

Enguany, aquesta residència ha allotjat el projecte "Nu", dirigit per Quim Giron, durant l'inici de la creació.

Nit de Museus

Per 3r any consecutiu La Central del Circ ha participat a la Nit dels Museus, dins el programa de Creació i Museus impulsat per l'ICUB. Aquest any la col·laboració es va fer amb el Born Centre de Cultura i Memòria, equip del qual ha demostrat un gran interès i disposició per dur a terme la creació expressa per aquella nit.

Els artistes convidats a fer la creació *Olimp, perifèria, essència. Mapa històric comentat sobre el circ a Barcelona*, han estat la companyia Los Galindos – Marcel Escolano i Bet Garrell – i En Diciembre – Sílvia Capell i Sergio González – a més de Johnny Torres, que també ha coordinat la creació.

La peça es va dur a terme en 3 sessions de taula prèvies i durant la mateixa setmana de la Nit dels Museus, entre La Central i la Sala Moragas del Born.

Amb un aforament de 150 persones i disposició trifrontal, la proposta que feia un repàs de la història del circ a la ciutat va tenir molt bona acollida tant pel públic, el Born com l'equip implicat en la creació. Es van fer dos passis la nit del dissabte 19 de maig procurant no coincidir amb els passis que es feien a l'Arxiu de Fotografia de Bcn de la mà de l'Ateneu 9 Barris.

Els catxets dels artistes i un desplaçament va ser cobert amb el pressupost que l'ICUB destinava a l'activitat.

Xarxa d'espais de circ de Catalunya – XECC

És una xarxa d'espais de circ de Catalunya, públics o privats, que ofereixen recursos per a la creació, l'entrenament, la formació, la producció, l'exhibició o la distribució de circ amb l'objectiu de difondre i promoure aquesta art escènica.

La Central del Circ forma part d'aquesta xarxa des dels seus inicis amb l'objectiu de treballar en xarxa alguns dels temes crucials per al sector com són: la seguretat, les normatives, les formes de suport a la creació, etc.

Els seus membres es reuneixen cada dos-tres mesos i són els següents: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona), Almazén (Barcelona), La Nave Espacial (Barcelona), Gente Colgada (Barcelona), Escola de Circ Rogelio Rivel (Barcelona), La Central del Circ (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), Circ Cric (Sant Esteve de Palautordera), Circo Los (Sant Celoni), Cronopis (Mataró), La Circoteca de Passabarret (Valls), La Crica (Manresa), La Llançadora i Roca Umbert (Granollers), Tub d'Assaig 7.70 (Terrassa), La Abuela Vuela (Sant Joan de Mediona), El Circ de les Musaranyes (Reus), Escola de Circ Saltimbanqui (Vilanova i la Geltrú).

Presència de La Central del Circ en fires i trobades

L'assistència a festivals, fires i trobades nacionals i internacionals permet situar La Central del Circ en el mapa del sector de les arts escèniques i fa palès el seu paper per a la vitalitat de les arts circenses a Catalunya i fins i tot a l'Estat Espanyol.

El 2018, un o més representants de La Central van assistir als següents esdeveniments:

- Diverses comissions de selecció de propostes per al Barcelona Districte Cultural (gener i maig). Hi assisteixen: Johnny Torres i Ione Hermosa/Giulia Poltronieri.
- Espai de Carrer a Viladecans el 27 de febrer 2018. Hi assisteix Nini Gorzerino (cap de projectes)
- Jornades "Fresh Circus" organitzades per Circostrada a Brussel·les del 13 al 15 de març. Hi assisteix: Nini Gorzerino (cap de projectes), Johnny Torres (director artístic) i Ione Hermosa (gerent).
- Xerrada sobre La Central del Circ durant presentació el Festival Trapezi a Reus a càrrec de Johnny Torres i Ione Hermosa. 10 de maig;
- Diverses trobades/debats sobre el futur de les Fàbriques de Creació i els nous projectes promociats per l'ICUB (en diversos dies al llarg de tot l'any). Hi participa: Ione Hermosa/Giulia Poltronieri.
- Assistència al Festival Circa del 19 al 25 d'octubre. Hi assisteix: Johnny Torres.
- Assistència a Fira Tàrraga. Del 6 al 9 de setembre. Hi assisteixen: Giulia Poltronieri i Irene Soler.
- Assistència al Congrés CircoRed a Madrid el 24 i 25 d'octubre. Hi assisteix: Giulia Poltronieri.
- Participació a la taula rodona sobre espais de creació a Mercartes. Hi participa: Giulia Poltronieri el 7 de novembre.

D'altra banda, és habitual que se sol·liciti la participació de La Central del Circ en jurats. Durant el 2018 s'ha participat en les següents comissions:

- Participació en el jurat per la selecció de projectes de circ de l'ICEC (Giulia Poltronieri)
- Participació en el jurat per atorgar subvencions plurianuals a projectes de circ de l'ICEC (Nini Gorzerino)

Internacionalització

Aquest programa compleix amb l'objectiu d'

Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

Aquest any 2018 ha estat marcat pel creixement de la presència de La Central del Circ a l'àmbit internacional, tot i el tancament l'any passat de varis projectes. Hem participat activament a 7 projectes internacionals (Residències Encreuades amb França, Residències Barcelona <> Bogotá, De Mar a Mar, CircusNext+, CircusNext Platform, Circollaborative Tools, Circostrada) i presentat a subvenció tres nous projectes (EURICA!, CIRC AU CARRÉ, 3^a edició de Creació circense en clau iberoamericana).

Circus Next +

Liderat per l'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe (JTCE)*, creadora i coordinadora de la sèrie de projectes CircusNext, aquest nou projecte s'inscriu en el marc del programa Erasmus + de la Unió Europea. S'ha iniciat al setembre 2018 i s'acabarà a l'agost 2021. Hi participen Jeunes talents Cirque Europe (FR), La Grainerie (FR), Subtopia (SE), Cirqueon (CZ), Latitude 50 (BE) i La Central del Circ (APCC).

El projecte CircusNext+ pretén respondre a les necessitats de les companyies emergents tant a nivell d'escriptura de desenvolupament empresarial, oferint eines i tallers als i les artistes com al personal que les acompanya (tècnics i personal directiu dels centres de creació).

El projecte preveu varies accions :

- **laboratoris col·lectius d'escriptura**, als quals participaran les cinc companyies seleccionades (una per cada país representat al projecte);
- **tallers d'intercanvi de coneixements i experiències** destinats al personal de les entitats socis, per tal de millorar les seves competències en torn a l'acompanyament, basant-se en els punts forts i especialitats de cadascú;
- **residències d'experimentació** durant els quals es podrà implementar de forma directa les eines d'acompanyament i de lideratge ofertes durant els tallers i laboratoris.

L'any 2018 ha vist la posada en marxa del projecte amb la primera reunió de

llançament a Marchin (Bèlgica) al octubre, a la qual van participar la cap de projectes i el director artístic, seguida al desembre de la convocatòria oberta a artistes emergents de circ que desitjaven participar al programa.

Circus Next Platform

L'associació francesa *Jeunes Talents Cirque Europe* lidera des del 2017 aquesta plataforma de difusió destinada a donar visibilitat als valors CircusNext i crear un circuit d'exhibició a nivell europeu.

Tot i que La Central com a centre de creació no pot directament participar com a soci, la voluntat de La Central del Circ de donar continuïtat a les relacions establerts amb JTCE i de participar a la professionalitat i visibilitat del label creat, ens van motivar a participar indirectament al projecte a través de :

- la incorporació de Johnny Torres, director artístic de La Central del Circ com a membre del jurat 2017-2019, ho que es va traduir per la seva assistència i participació activa a les reunions de pre-selecció (27 de febrer al 1 de març - Paris) i selecció (29 de maig al 2 de juny - Neerpelt).
- la possibilitat de proposar companyies catalanes a través d'una col·laboració amb La Grainerie. Una de les companyies candidates (Joel Martí & Pablo Molina) va ser seleccionada al març i finalment va guanyar al juny;
- l'acollida en residència de dues companyies beneficiàries:
Joel Martí & Pablo Molina, *Random* - del 16 al 27 de juliol
Amir & Hemda, *Zoog* - del 30 de juliol al 3 d'agost, del 13 al 17 d'agost
- i col·laborant per a la incorporació a la plataforma d'un membre català, el Mercat de les Flors.

Xarxa Circostrada

La Central del Circ forma part de la xarxa europea Circostrada des de 2012. Amb una cinquantena de membres repartits per tota Europa, aquesta xarxa per a circ i teatre de carrer se centra en la informació, l'observació i els intercanvis professionals. L'associació francesa *Hors les Murs* en porta la coordinació.

Les trobades són l'ocasió pels membres de conèixer la realitat local (conferències, espectacles), d'intercanviar sobre les seves activitats i reflexionar conjuntament sobre

temàtiques comunes a través de workshops.

Com a membre, La Central del Circ ha participat al *Fresh Circus*, una trobada professional en torn als arts de circ, organitzada en el marc del festival HOP! a Bruxelles els dies 13, 14 i 15 de març. El director artístic, la gerent i la cap de projectes van assistir a diferents conferències i de trobades amb entitats europees conegudes. A més a més el director artístic va assistir al *General Meeting* de la xarxa a Rotterdam al maig.

Creació circense en clau iberoamericana

Després de l'èxit de la primera i segona edició de residència en clau iberoamericana, l'equip de La Central ha decidit posar en marxa una tercera edició, i en aquest sentit s'ha llançat a finals del 2018 una convocatòria pública per a la selecció d'una companyia procedent dels següents països: Argentina, Bolívia, Brasil, Xile, Colòmbia, Costa Rica, Equador, El Salvador, Mèxic, Panamà, Paraguai, Perú i Uruguai.

La principal novetat d'aquesta edició serà l'acollida de dues en lloc de una companyia, qui realitzaran la seva residència simultàniament.

De Mar a Mar

A inicis de 2016 es va aprovar aquest nou projecte transfronterer destinat d'una banda a reforçar els vincles entre les entitats del sector del circ de l'espai transfronterer; i de l'altra a millorar l'orientació, la formació i l'acompanyament de les companyies, en particular emergents, amb l'objectiu de multiplicar les seves oportunitats.

Sota el nom *De Mar a Mar*, aquest projecte s'estructura en 3 eixos: Formació, Creació i Difusió; i implica 14 socis de l'espai transfronterer: La Grainerie (FR - Occitània), APCC - La Central del Circ (ES - Catalunya), Associació de Circ Rogelio Rivel (ES - Catalunya), Ax-Animation (FR - Occitània), Ajuntament de Bilbao (ES - País Basc), Ajuntament d'Osca (ES - Aragó), Belén Alvarez (ES - Navarra), Consorci Transversal (ES - Catalunya), Communauté de Communes Errobi - HAMEKA (FR - Nova-Aquitània), Diputació de Osca (ES - Aragó), Réseau en Scène Languedoc-Roussillon (FR - Occitània), Scène de Pays Baxe Nafarroa - Communauté de communes Garazi Baigorri (FR - Nova-Aquitània), Université de Toulouse II Jean-Jaurès (FR - Occitània), i Ville de Toulouse - Le Lido (FR - Occitània).

La Central està sobretot implicada a l'eix de Creació, compost per 2 dispositius: el Fons de creació (beques de suport a la investigació i creació dins de l'espai transfronterer) i el Companyonatge (dispositiu que permet a una entitat més consolidada acompanyar a un artista o companyia emergent per facilitar la seva

inserció laboral).

Com l'any passat, 2018 ha sigut un any intens com amb l'execució de diversos dispositius :

RESIDÈNCIES FONDS DE CREACIÓ

La Central ha acollit a les seves sales varies companyies seleccionades en el marc del Fons de Creació :

Cia Voël	Del 5 al 9 de març
José & Dani	Del 19 al 23 de febrer
Collectif Noue	Del 15 al 19 de gener
Elena Zanzu	Del 7 al 11 de maig
Cia Capicua	Del 25 de juny al 6 de juliol
La June	Del 29 d'octubre al 2 de novembre
Aller retour	Del 14 al 18 de maig
Le trou de conjugaison	Del 6 al 10 d'agost
Rouge Lea	Del 5 al 9 de novembre
The Fheel concept	Del 19 al 23 de novembre

Les residències de companyies no usuàries de La Central sempre són bones oportunitats de nodrir la creació de la comunitat d'artistes d'aquest espai, gràcies a un contacte quotidià i a la possibilitat de poder intercanviar i veure en viu extractes de treballs en procés. Totes les companyies acollides han valorat molt positivament les condicions tècniques i humanes que se'ls han ofert.

Cal destacar que La Central ha hagut d'acollir en aquest segon any del projecte menys residències per tal de no reproduir la situació de l'any passat (dificultats per respondre a les necessitats de sales d'altres projectes i/o companyies).

SEGUIMENT DE COMPANYIES SELECCIONADES

La Central ha estat designada com a "soci referent" per a varies companyies. Ser referent significa ser responsable, fins que s'acabi el projecte, del seguiment artístic, econòmic i administratiu de les següents companyies :

- Amer i Àfrica (modalitat creació emergent)
- Los Galindos (modalitat creació consolidada)
- Elena Zanzu (modalitat recerca)
- Jordi Serra –Cia Voël (modalitat recerca)
- Cia Nom provisional (modalitat recerca)
- José & Dani (modalitat creació emergent)
- PSIRC (modalitat creació consolidada)
- Random (modalitat creació emergent)

A més a més com a centre de creació, altres companyies seleccionades s'han naturalment dirigit a La Central per a resoldre dubtes com a la Cia Capicua o Elena Zanzu (en modalitat creació)

COMPANYONATGE

La Central del Circ ha seleccionat les companyies beneficiàries d'aquest dispositiu de suport a la creació a través d'una convocatòria pública llançada a finals del 2016.

Els i les artistes seleccionats/des son :

- **Marta Camuffi**, acompanyada per la companyia Mumusic Circus, per la creació *Flou variété* en el marc del Companyonatge individual (un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i profunditzant la seva pròpia investigació).

La Central s'ha encarregat d'organitzar algunes residències, ha proposat accions de formació, ha acollit el projecte en residència i ha supervisat la gestió econòmica i administrativa.

- **Cia PSIRC** per la creació *El Meu Nom és Hor* en el marc del Companyonatge experimental (una companyia emergent es beneficia de setmanes de residència a La Central i d'una beca per despeses de producció, manteniment, formació i col·laboracions artístiques).

La Central s'ha encarregat d'organitzar algunes residències a França, ha seguit el procés de creació i ha supervisat la gestió econòmica i administrativa.

SELECCIÓ D'ARTISTES PER AL SEGON CABARET CAMINS EMERGENTS

Com a membre del projecte, La Central ha fet part del comitè de selecció dels artistes del dispositiu Cabaret Emergents, el qual pretén permetre donar més visibilitat al circ contemporani amb una proposta pluridisciplinària i variada.

Els artistes seleccionats a través d'una convocatòria pública han sigut:

- Felipe Nardiello (roda Cyr)
- Didac Cano Quesada (malabars)

El cabaret *Camins Emergents*, dirigit per Marie-Céline Daubagna, s'ha estrenat el 23 d'abril a Osca.

GESTIÓ DEL PROJECTE

Per a tal de coordinar l'execució del projecte, a més a més del seguiment i justificació de despeses (cada any al març) i de reunions no presencials (via appear-in), la cap de

projectes ha assistit presencialment a les següents reunions:

- 1 i 2 de març, Baiona (FR): reunió de seguiment
- 4-6 de juny, Barcelona (ES): reunió de seguiment i gestió pressupostaria. Durant aquesta reunió es va decidir sol·licitar l'autorització d'allargar la durada del projecte de 6 mesos.
- 18,19, 20 d'octubre, Toulouse (FR): reunió de seguiment

Paral·lelament, amb l'objectiu de donar la millor visibilitat possible al projecte, La Central ha participat al disseny d'un flyer mencionant totes les companyies seleccionades i ha acceptat entrevistes (com al desembre a Radio 3).

Circollaborative Tools

Coordinat per La Grainerie, CIRCollaborative Tools és un projecte europeu que té la finalitat d'**apropar i fomentar l'ús de les eines digitals i plataformes col·laboratives als/les actors/actrius del circ, tant artistes com gestors/es.**

Tot i un context de fort desenvolupament del sector del circ contemporani a nivell europeu i internacional, la gestió de projectes artístics en els últims anys experimenta una certa fragmentació a nivell estructural, amb la formació d'equips més flexibles i/o l'aparició de projectes gestionats entre diverses entitats. Aquest fenomen suposa un repte per als nostres equips, que han d'adaptar-se a **nous mètodes de treball.**

El projecte proposa, per tant, d'apropar-se a les eines de treball on-line, per tal de resoldre i superar aquest problema d'organització. S'han identificat tres camps emblemàtics on aquesta transició és fonamental:

- La gestió de projectes de cooperació
- La gestió d'espais i recursos (llocs de creació i difusió)
- L'estimulació de la creativitat artística i la investigació, per a artistes i professionals

Entre febrer 2017 i abril 2019, el projecte ofereix un **procés formatiu gratuït per artistes i gestors/es** amb diversos **tallers, residències i visites internacionals**, per tal de definir les eines digitals i plataformes col·laboratives que ja s'utilitzen, d'adaptar-les a les necessitats, d'experimentar-les i d'afavorir la seva utilització per part tots els actors i actrius del sector.

Al llarg del 2018, La Central ha participat a varies activitats enfocades tant a observar les pràctiques i necessitats de cada camp, com a dissenyar i experimentar in-situ eines existents:

- Al mes de gener, La Central ha acollit a les seves instal·lacions dues companyies seleccionades pel projecte a finals de 2017 per experimentar eines en el marc del seu procés de creació : The Hangman Radioshow dels Països Baixos (en residència del 8 al 19 de gener) i Taigi Cirkus de Lituània (en residència del 29 de gener al 9 de febrer). Així mateix, la companyia Las Sistars – Maddalena Chialda i Judith Obach ha realitzat dues residències de creació i experimentació digital de 14 dies, una al febrer a Països Baixos i l'altre a l'abril a Itàlia. L'objectiu per les companyies participants era provar diferents eines al llarg del procés de creació per tal d'en conèixer avantatges i inconvenients i poder compartir amb la resta de la comunitat artística quines eren les més interessants.

- Al mateix temps, la cap de projectes Nini Gorzerino, la responsable de producció Irene Soler, i la becari de producció i comunicació Anna Castillo han assistit al taller “C2 Training Spaces”, organitzat a Vilnius (LIT) del 29 de gener al 2 de febrer, amb l'objectiu de intercanviar pràctiques relacionades amb la gestió d'espais i imaginar solucions que cada participant podia després del taller implementar a la seva entitat. En el cas de La Central, s'ha iniciat una reflexió sobre les avantatges i inconvenients d'una eina genèrica (skeeda) per a la gestió dels espais de la sala d'entrenament, i s'ha decidit el trasllat del calendari d'ocupació de sales a un Google Drive per tal de permetre un accés simultani i a distància.

- Del 16 al 20 d'abril ha tingut lloc a Brussel·les (BE) una visita experimental a la qual ha participat la cap de projectes Nini Gorzerino i la becari Anna Castillo. L'objectiu d'aquesta activitat era descobrir com el nostre soci Espace Catastrophe havia implementat eines (com Trello, Google Drive, Slack, etc.), tenint en consideració les particularitats del context local que també ha sigut objecte de visites.

- Del 10 al 13 de maig, la cap de projectes ha participat a una reunió de socis a Budapest. En raons de modificacions al pressupost, vam poder proposar a l'artista Andrea Martinez d'assistir a la visita experimental que tenia lloc paral·lelament amb la col·laboració de la Hungarian Juggling Association. Com la visita a Brussel·les, aquesta activitat tenia l'objectiu de compartir amb els i les participants les eines experimentades i el context local.

- De 23 al 27 de juliol (Vilnius) i del 20 al 24 d'agost (Praga) han tingut llocs els dos labs d'experimentació col·lectiva als quals podien participar sota la direcció de Sven Demey, els i les artistes prèviament seleccionats a través de la convocatòria preparada i difosa conjuntament pels socis al mes d'abril. Des de Catalunya Elena Zanzu i Victor Sánchez (Vilnius), i Oriol Escursell (Praga) han aprofitat aquesta oportunitat de recerca col·lectiva amb introducció digital. És de destacar que tot i els evidents beneficis d'aquest lab a nivell artístic com humà, existeixen reals dificultats per trobar eines

digitals realment adaptades a les necessitats dels i les artistes (com per exemple l'elaboració de pressupostos).

- Del 16 al 21 d'octubre, la cap de projectes ha participat a una segona reunió de socis, organitzada a Toulouse en el marc del festival Européennes de Cirque.

- Finalment del 12 al 16 de novembre, La Central ha acollit la tercera visita experimental del projecte. Durant cinc dies els i les participants han pogut per una banda descobrir l'estat i els reptes de la nostre transició digital, i per altre banda conèixer alguns llocs de referència de la creació contemporània local (El Graner, Ateneu 9b, Antic Teatre, L'Estruch, La Bonita, etc.), així com projectes exitosos d'ús d'eines digitals a l'àmbit de la gestió (Festival Cruïlla, CCCB Lab, etc.).
imaginar junts i al seu àmbit projectes utilitzant aquests eines.

Tot i les seves diferències, cada activitat ha permès l'intercanvi dinàmic i una millor percepció de les realitats culturals de cadascú. També ha estat per a tots els participants una bona oportunitat de descobrir un context local, visitant espais i coneixent als seus actors.

Els altres socis del projecte són:

- La Grainerie (França)
- Espace Catastrophe (Bèlgica)
- Cirqueon – Zahrada (Rep. Txeca)
- Associazione Ideagorà (Itàlia)
- Mze - Hungarian Juggling Association (Hongria)
- Arts Printng House (Lituània)
- Festival Circolo (Països Baixos)
- Ekito (França)

Residències Encreuades

Les *Residències Encreuades* tenen com a objectiu donar a artistes emergents i consolidats/des la possibilitat de desenvolupar el seu projecte en un context favorable, prioritzant la creació per sobre de la difusió. Consisteix en un intercanvi de companyies per la realització de residències.

La Central del Circ organitza aquest tipus de residències amb França des del 2015, i des del 2017 amb els centres de creació "Pôle national du cirque" La Cascade a Bourg Saint Andéol, i La Verrerie a Alès.

Les companyies catalanes escollides enguany han estat:

- **Madame Gaüc**, una companyia emergent que treballa la creació del seu primer espectacle de llarga durada, *Fil*. Han realitzat la seva residència a La Cascade del 10 al 20 de desembre.

- **Elena Zanzu**, una altra companyia emergent que treballa ara mateix a un projecte de recerca anemonat, *Manipulacions*. Ha realitzat la seva residència a La Verrerie del 10 al 20 de setembre, on ha proposat una presentació pública l'últim dia.

La Central ha acollit al seu equipament :

- **Zania**, una companyia francesa emergent que ha aprofitat la seva residència a La Central del Circ del 10 al 21 de desembre, per treballar a la seva primera creació "Jamais en retraite", Un parell de dies abans d'acabar la residència han ofert als i a les usuaris/es de La Central un assaig obert seguit d'un debat.
- **Pierre-Jean Bréaud**, una companyia resident de La Verrerie. Aquesta residència es realitzarà al març 2019.

Durant les residències s'ha fomentat la col·laboració activa entre la companyia i altres actors del lloc de residència (artistes locals, professionals del sector, entitats veïnes), així com el contacte amb el públic local a través de mostres i/o assajos oberts.

Destacar que La Cascade i La Verrerie són ambdós Pôle National du cirque i comparteixen amb La Central bones condicions tècniques i una filosofia respecte a la creació molt propera. La participació d'aquests centres ha permès oferir òptimes condicions de creació i concentració a les companyies participants.

Barcelona <> Bogotá

Al llarg del 2018, La Central ha tingut la oportunitat d'ampliar els seus vincles amb Colòmbia, gràcies a la col·laboració del Ministeri de Cultura de Colòmbia i a una ajuda específica per a la Internacionalització de les Fàbriques de creació de l'ICUB.

Aquest projecte preveia un intercanvi de residència (segons el model experimentat amb França) i una visita a Colòmbia de l'equip de coordinació de La Central, el qual ha tingut lloc del 10 al 17 de juny. Aquest viatge d'estudi a Bogotá i Cali ha permès al director artístic i a la cap de projectes apropar-se a la realitat cultural colombiana així com en conèixer els principals actors, dins del ministeri però també fora (como La Ventana Producciones o Circo para Todos).

Les companyies participants d'aquest projecte han estat:

- **Emiliano Sánchez Alessi. Cia (Catalunya)**, un projecte emergent que barreja so, moviment i manipulació d'objectes. Ha realitzat la seva residència a la

carpa de Circo para todos, a Cali (Colòmbia) del 30 de abril al 11 de maig. Destacar que el lloc escollit pel Ministeri per acollir aquest projecte no era idoni, ho que ha tornat complicat el treball de creació.

- **Harley Pierrot** (Colòmbia) un jove artista colombià, el qual ha treballat a la seva primera creació del 19 al 30 de novembre a La Central del Circ. Ha presentat un extracte del seu treball l'últim dia, permetent als i les artistes locals descobrir un llenguatge artístic diferent dels que habitualment es mostren aquí.

Destacar que la realització d'aquestes residències no ha sigut sencill en raó de les diferències respecte als recursos, a la gestió i al temps.

Model de gestió

Reunions amb usuaris i usuàries

Enguany, s'han seguit realitzant les reunions amb usuaris i usuàries. El calendari d'aquestes trobades va dependre de la disponibilitat dels usuaris i es van organitzar 4 trobades.

Aquest és un moment important per tal de poder tenir un diàleg amb els usuaris i usuàries del centre, respondre a les seves demandes, escoltar les seves necessitats i mirar de consensuar, sempre en la mesura del possible, les decisions a prendre respecte l'activitat del centre.

L'assistència per part dels usuaris i usuàries és molt variable. Els dies aquells en què s'hi parlen de temes de major interès es pot arribar a reunions de 50 persones, mentre que alguns dies, s'han hagut de suspendre per falta d'assistència.

El sistema de realitzar unes convocatòries amb diferents dies disponibles per organitzar les trobades permet minimitzar les trobades que queden desertes.

Consell Artístic

Aquest ha estat el tercer any de funcionament d'aquest consell el qual ha servit per fer-ne alguns ajustaments. S'ha ampliat el nombre de membres del consell per tal de poder-ne assegurar l'assistència a les sessions de valoració d'un mínim de 5 persones.

Actualment, els i les membres del Consell són un total de 11 persones: Albert Ubiastre, Bet Garrell i Marcel Escolano, Clara Prieto, Elena Zanzu, Francesca Lissia, Grisleda Juncà, Jorge Albuérne, José Luís Redondo, Manuela Gracián, Sergio González i Sílvia Capell. A més, té un vot especial el Director Artístic de La Central, Johnny Torres i a les sessions hi participen també, la cap de projectes de La Central, Nini Gorzerino, i la gerent, Ione Hermosa.

A més a més, s'ha decidit també retribuir de manera simbòlica la dedicació que suposa la lectura i valoració dels diferents dossiers que es presenten per a cada convocatòria. La quantitat pactada són 60 euros que poden ser cobrats o intercanviats per cursos, descomptes en la quota o el lloguer de sales de La Central, etc.

Enguany s'han realitzat un total de tres trobades, 2 d'elles per a valorar i seleccionar projectes i una tercera per a parlar dels criteris que s'utilitzen per realitzar la selecció dels projectes en residència de La Central.

Junta directiva de l'APCC

La Junta directiva de l'APCC és l'òrgan de govern de La Central del Circ. Les reunions amb la Junta s'han produït amb una freqüència d'aproximadament un cop al mes i han servit per a fer un seguiment de la gestió de l'equipament i discutir qüestions relatives a nous plantejaments, activitats, etc.

Per assegurar la connexió de l'equipament amb el sector, a partir de la darrera legislatura de la junta la direcció artística i la gerència de La Central del Circ formen part de la junta directiva de l'associació, amb veu, però sense dret a vot.

Finançament

INGRESSOS

Els principals ingressos propis provenen de les quotes dels usuaris, els lloguers de sales de creació per part de companyies, les quotes de la formació continuada i, en menor mesura, el taquillatge de les mostres de residències, el lloguer de materials i magatzems, les oficines dels vivers i la sala de teràpies corporals.

Durant el 2018 aquests ingressos han estat en relació amb els previsions, fins i tot superiors pel que fa a l'ingrés pel lloguer de les sales de creació, dels magatzems i de les sales de teràpies corporals.

Pel que fa a les subvencions, aquests representen vora del 77% dels ingressos que La Central ha tingut aquest any. L'ICUB ha aportat prop del 39% d'aquests ingressos, des del Departament de Cultura de la Generalitat s'està aportant prop del 26% i la resta, són les aportacions dels diferents projectes europeus que es duen a terme.

COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Des de la seva creació, La Central del Circ col·labora amb la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (la XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Amb la Revista Zirkòlika La Central del Circ hi porta col·laborant també des de fa temps. Aquesta col·laboració comporta la cessió d'un espai de magatzem per a l'arxiu de la revista, per la qual cosa la revista ofereix com a contrapartida la cessió de dos espais publicitaris i, mínim, 1 reportatge a l'any.

La Central també col·labora, com s'ha comentat anteriorment, amb el Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular Nou Barris: fruit de la col·laboració de molts anys amb l'Ateneu, enguany se'ls cedeix l'espai d'una sala de creació durant 1 mes.

Finalment al 2018 La Central ha posat a disposició de la companyia de teatre físic Hui Bassas una sala de creació durant tres setmanes en el marc d'una col·laboració amb la Fàbrica de creació Nau Ivanow.

CONTRAPRESTACIONS

Enguany les contraprestacions han tornat a funcionar com feia un temps, sense convocatòria i obertes durant tot l'any a petició de les necessitats que artistes i usuaris puguin tenir.

Al 2018, 19 persones s'han sumat a aquests contraprestacions realitzant un total de 99 hores. Les tasques que se'ls han encomanat són diverses i estan sempre relacionades amb l'activitat de La Central: muntatge i desmuntatge d'escenaris (EP), grades, escenografies de companyies, etc.

Equip de treball

Al pla de gestió de 2018 s'anunciava la necessitat de:

- Allargar la jornada a 20 hores de la responsable de comunicació;
- Incorporar un persona de mediació comunitària a 20 hores setmanals.

Aquestes dues accions s'han dut a terme.

Actualment, la composició de l'equip és la següent:

Johnny Torres (direcció artística). Actualment dona forma al seu univers creatiu al Circ Teatre Modern, amb "Exúvia" i investiga una nova peça, "Circ Teatre Modern". Ha estat formador de l'escola FLIC de Torí on impartia la disciplina de portés acrobàtics, i anteriorment, ha estat formador de Carampa (Madrid), Rogelio Rivel (Barcelona) i Tarumba (Perú). Acròbata al trapezi volant, quadre aeri i portés acrobàtics s'ha format a l'escola Rogelio Rivel i Jean Palacy. Ha treballat amb les cïes Los Galindos, Transe-express, On-Core, Circus Ronaldo i Circo de la Sombra. Treballa a La Central des de desembre de 2015.

Ione Hermosa (gerència). Llicenciada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (1999 – 2003), s'ha especialitzat en gestió cultural i cooperació internacional, com també, té coneixements en el terreny dels estudis de gènere. Abans de La Central del Circ, ha treballat a la Fundació Interarts en la gestió de projectes de cooperació internacional (2006 – 2008) i al Centre Cultural d'Espanya a Mèxic, com a responsable del programa de Gènere i Drets (2008 – 2010). És membre fundador i col·laboradora de l'Associació Mestizas Gestión Cultural amb seu a Mèxic DF. Ocupa el càrrec de gerència a La Central des de juny de 2012 i és també membre de la Junta Directiva de l'Associació de gestors i gestores culturals de Catalunya des de 2014.

Nini Gorzerino (Cap de projectes). Diplomada en dret públic francès-alemany, llicenciada en Comunicació Intercultural a Alemanya i titulada amb un Master Degree en Estudis Germànics a França. Ha viscut a Alemanya, França, Portugal, Espanya i Bolívia, on va col·laborar amb varis projectes culturals i socials. Del 2005 al 2012 va treballar amb l'Associació Marató de l'Espectacle, com a cap de producció dels festivals Marató de l'Espectacle i Dies de Dansa. Des de llavors, va participar com a

gestora cultural amb diversos projectes culturals com els tallers Dansa en Família, la xarxa internacional de festivals de dansa CQD – Ciutats Que Dansen, el projecte Barcelona International Dance Exchange (BIDE), l'associació cultural Rotativa i el festival Andanças (PT). Treballa a La Central des de setembre 2015.

Unai Arrieta (cap tècnic). Tècnic Superior en Imatge, especialitzat en rigging, il·luminació espectacular, so directe i treballs en alçada. Abans de La Central del Circ ha treballat de tècnic freelance a la indústria de l'espectacle per a diverses companyies (2002 – 2014). Ocupa el càrrec de Cap tècnic de La Central del Circ des de gener de 2014.

Irene Soler (Producció) Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UAB, i després de treballar en alguns mitjans de comunicació va cursar el Postgrau en producció i gestió d'espectacles per la UB. Ha treballat en diversos esdeveniments i festivals en producció, comunicació, regidoria i suport administratiu com ara el Festus de Torelló, Fira Tàrraga, Fira Titelles de Lleida, Swim Out Costa Brava i Festival Strenes de Girona. El 2015 va treballar al Dep. d'Activitats Culturals del CCCB i des del setembre de 2015 és la responsable de comunicació i producció de La Central del Circ.

Míriam Alagarda (atenció a persones usuàries i auxiliar administrativa). Ha exercit tasques de comptabilitat i administració a l'empresa J. ESQUERDA, S.A. (1988 – 2007). Durant els anys d'experiència com a administrativa ha utilitzat programes de comptabilitat, entre ells el Contaplus, i altres eines ofimàtiques de text i càlcul. Després d'aquesta experiència, s'ha introduït al món de la producció, gestió i comptabilitat a la sala de concerts Fàbrica d'Arts de Terrassa i al 2010 va fer la substitució de gerència de l'APCC per baixa de maternitat, fent tasques de gestió, administració i coordinació. Ocupa el càrrec d'administració i atenció als usuaris de La Central del Circ des de febrer de 2012.

Roger Compte (tècnic horari tarda) ha estudiat producció i regidoria d'espectacles a l'Escola Taller de Barcelona Activa l'any 2009. Des del 2010 és tècnic de muntatge d'estructures modulars per esdeveniments. Abans de la Central del Circ ha treballat en diferents companyies de dansa aèria realitzant muntatges arreu de l'estat espanyol, i com a tècnic d'il·luminació, so i rigging per a diferents empreses del sector audiovisual. Des de octubre de 2015 ha estat realitzant substitucions i reforços com a tècnic a la Central i recentment s'ha incorporat de forma fixe a l'equip tècnic cobrint l'horari de tardes.

Mila Rodríguez (comunicació). Llicenciada en Periodisme per la Universitat de Sevilla, viu a Barcelona des de l'any 2011, on va realitzar estudis de gestió i comunicació cultural a la UB. Treballa en comunicació des d'aleshores, especialment amb projectes vinculats a la música com són el Festival Mixtur, el Conservatori del Liceu o el Palau de la Música, a més d'haver realitzat una estada professional especialitzada en comunicació digital a Alemanya amb el suport del Goethe Institut. Ocupa el càrrec de comunicació de La Central del Circ des de juny de 2017.

Giulia Poltronieri (gerent interina per la substitució de la Ione Hermosa)

Llicenciada en Turisme cultural, té un Màster en Gestió Cultural oficial per l'UB un Màster en Màrqueting per l'escola EESAE de Madrid. És gestora cultural des de 2008 i ha treballat en el sector del turisme cultural i de l'organització d'esdeveniments fins a 2015 quan, després d'acabar el Màster oficial de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona, ha començat a dedicar-se al món de la cultura més performativa. Ha treballat com a coordinadora i gerent del Festival IF Barcelona de teatre de figures i del Píndoles - Festival de microteatre fora del teatre, del qual ha estat co-creadora. També ha portat la producció dels festivals de música Cara.B i Mixtur i s'ha ocupat de la difusió dels espectacles de les companyies Escarlata Circus (Catalunya), Insieme Irreali (Bèlgica) i David Zuazola Puppets Company (Madrid). Actualment col·labora amb la companyia de teatre La Virgueria amb tasques de suport estratègic i de producció executiva.

Marissa Paituví (mediadora comunitària). Llicenciada en Antropologia Social i Cultural i diplomada en Educació Social per la UNED, especialitzada en mediació artística comunitària. Forma part del Grup de Recerca en Antropologia i Pràctiques Artístiques de l'UB (GRAPA) i és docent del curs Art i acció social: activisme i estètiques contemporànies de l'UAB. Ha treballat en diversos contextos institucionals (educatius, penitenciaris i de serveis socials) i fent mediació comunitària a diferents barris de Barcelona (Nou Barris, Barceloneta, Raval i actualment Besòs-Maresme). Ha impulsat projectes de creació artística comunitària amb Oncogrrrls (arts del cos i el moviment amb dones i trans en tractament per càncer), la plataforma Primer Accés (diverses pràctiques artístiques amb persones en privació de llibertat) i 39'Maternitats (instal·lacions artístiques amb dones en itineraris reproductius). En relació amb el circ, ha participat durant més de 8 anys a l'Ateneu Popular 9 Barris, on s'ha format en Circ Social. Treballa a La Central del Circ des d'agost del 2018.

Comunicació

Després d'un 2017 centrat en la posada en valor dels aspectes comunicatius de La Central del Circ amb la incorporació d'una persona a l'equip dedicada exclusivament a aquesta tasca, el 2018 ha estat un any on hem aconseguit definir molts d'aquests aspectes que encara quedaven per definir.

La Central del Circ es troba en un moment on es fa necessari enfortir una imatge única i ben definida, que ens vinculin als conceptes de contemporaneïtat, professionalitat i creativitat. La feina desenvolupada per la nova responsable de Comunicació ha anat en aquest sentit, la qual es torna cada vegada més necessària donat la implicació creixent de La Central en projectes internacionals i col·laboracions amb altres institucions. Aquests fets requereixen d'una comunicació més potent, en molts casos amb protocols molt específics, i és en aquest sentit on s'enfoca actualment gran part de la feina de la responsable de Comunicació.

El 2017 es va produir la incorporació com a servei de premsa extern de l'agència La Tremenda. Anteriorment, s'havia col·laborat amb La Costa comunicació per aquest mateix servei. El seu treball s'orienta com un reforç per als esdeveniments específics oberts al públic com són l'Extended Performance, la mostra de companyies de La Central. Després de les mostres obertes de 2018 ens trobem en un moment de reavaluació d'aquesta col·laboració, amb l'objectiu de trobar el millor funcionament possible d'aquesta externalització.

Continuant la línia marcada l'any anterior, el 2018 ha tingut com a resultat el reforç de l'estratègia comunicativa per xarxes socials, més constant i amb l'anàlisi de les necessitats específiques de cadascuna d'elles (en el nostre cas, Facebook, Twitter i Instagram). Aquestes eines de comunicació digital tenen no només un caràcter purament informatiu sinó també dinàmic i permeten obrir les portes de La Central comunicant la seva activitat més quotidiana. Tot i així, de cara al 2019 tenim previst millorar la nostra comunicació digital i trobar noves formes d'incloure els aspectes més vinculats als objectius artístics de La Central.

Comunicació de La Central del Circ en relació a les activitats

PÚBLICS A QUI ENS DIRIGIM

Després de comprovar el bon funcionament dels diferents canals comunicatius, durant el 2018 hem treballat en profunditat la segmentació de públics, amb una revisió de la nostra base de dades i dels enviaments de mailings i butlletins que realitzem al llarg de l'any..

Persones usuàries

Usuaris i usuàries de l'equipament.

Sector

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

Públic general

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

Sector empresa

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

Suports/Eines/accions que utilitzem

A continuació, detallem les eines que hem utilitzat per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport	Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; plafó entrada; Butlletí quinzenal; Facebook; Instagram; Web; Material de difusió	Mailing específic; Facebook; Instagram; Twitter; Web; Presència en Fires; Material de difusió	Prensa; Facebook; Instagram; Twitter; Web; Mailing específic; Material de difusió	Web; Dossier de lloguer d'espais; dossier de tallers de circ.

Comunicació de La Central del Circ com equipament

Com a objectiu d'enfortir la imatge a nivell internacional, dins el sector cultural i públic general, donar difusió a les companyies i artistes en residència i mantenir l'activitat diària visible s'han realitzat totes aquestes accions:

- **Fanzine:** aquest format ha mostrat la seva ha suposat la consolidació al 2018 com a principal eina de presentació de les companyies residents a La Central. S'han fet dues tirades de 500 exemplars per donar a artistes i professionals d'arreu tant en visites, com fires, festivals, reunions, projectes europeus, etc. L'objectiu és donar visibilitat a aquestes companyies des d'un punt de vista menys institucional amb una imatge més contemporània. Actualment treballem en el disseny del fanzine 7#
- **Merxandatge:**
 - Dessuadora: s'ha realitzat un nou model de dessuadora, incloent el logo "Acció" i apostant per un nou color (negre amb lletres en blanc). La resposta per part d'usuaris/es, artistes convidats/es i compromisos ha estat molt bona i la venda s'ha mantingut durant tot l'any, permeten principalment recuperar la inversió realitzada.
 - Tote Bags: s'ha fet una edició de bosses de tela vinculades a la Setmana de Ruptura i Transformació en tres combinacions de colors diferents, renovant així un disseny antic que teníem des de fa temps.

- Samarretes “Rope Meeting”: es va fer una tirada especial pels participants a la Trobada Corda. Es va afegir el logotip de “Rope Meeting” a l’esquena de la samarreta. Va tenir molt bona acollida.
- **Roll-up:** s’ha dissenyat un roll-up de La Central del Circ, amb l’objectiu de fer ús del mateix als actes externs i activitats amb presència de La Central.
- **Pestanya de companyies a la web:** creada el 2017, durant el 2018 s’ha realitzat dues vegades l’actualització de la pestanya al web a mode “d’aparador” del viver de companyies en residència a La Central seguint amb la idea de donar visibilitat continuada a les companyies.
- **Cartells i programes EP:** per les dues edicions d’EP d’aquest any s’ha mantingut en general el disseny de les últimes edicions i s’ha utilitzat una imatge d’alguna de les companyies que no fos explícita de circ i/o de la companyia. A més, actualment donem un ús més digital d’aquests cartells per davant de realitzar una impressió tradicional en paper. A més, cada EP editem programes de mà, amb informació de cada companyia que es presenta.
- **Publicitat:** Es continua fent insercions de publicitat de manera trimestral a la revista Zirkolika.
- Equip extern de **premsa:** seguint la dinàmica de l’any anterior, La Central ha externalitzat la tasca de premsa (contacte i seguiment dels mitjans de comunicació) per a les activitats obertes al públic com l’EP i Prestrena. Un apunt clau per tenir visibilitat i donar-nos a conèixer entre el públic general. L’agència contractada ha estat La Tremenda.
- **Fotògraf** de La Central del Circ: davant la necessitat de documentar gràficament moments tant importants com l’EP, es contracta una fotògrafa per l’ocasió.
- **JotForms:** s’ha utilitzat aquesta eina per la inscripció i enquestes de valoracions a les activitats de La Central. És una eina online que optimitza el temps i els recursos. Això ha suposat un canvi respecte anys anterior en què utilitzàvem Google Forms, i la valoració és positiva.
- **Butlletí quinzenal:** durant aquest any s’ha mantingut el butlletí quinzenal amb la informació a curt i mig termini de La Central. La mitjana de receptors que obre el mailing se situa entre el 20% i el 30%. Una mitjana habitual per un volum de més de 1500 destinataris. Actualment, continuem treballant per millorar la segmentació de públics en aquests enviaments.
- **Felicitació any nou:** en motiu de l’entrada al 2018 es va fer arribar una felicitació online als contactes de La Central, amb un mailing especial per als nostres usuaris/es i col·laboradors/es.

- **Actes de reunions d'usuaris/es** consultables: les actes de reunions es pengien al Dropbox de manera oberta. Així doncs la informació ja és consultable en qualsevol moment i des de qualsevol lloc afavorint l'accés i la transparència. Els usuaris que no hagin pogut venir a la reunions podran saber què s'ha parlat i acordat.
- **Plafó informatiu entrada:** amb la seva actualització setmanal, tractem de donar espai a totes les necessitats informatives dels usuaris.
- **Mural a la cuina:** un objectiu per als 2018 ha estat la creació d'un mural dissenyat especialment per a una de les parets de la cuina de La Central, que inclou un mapa conceptual de l'activitat desenvolupada. El disseny ha estat realitzat per l'artista Dani Buch.
- Revisió i anàlisi de la **base de dades** interna de La Central del Circ. Estudi de les fortaleces, febleses i reptes de la base de dades per a la creació d'un nou CRM.
- Elements en **procés d'elaboració** a finals d'any:
 - Dossier de lloguers d'espai: durant els últims anys han estat moltes les empreses i agències que s'han interessat en llogar algun dels espais de La Central pels seus esdeveniments. Amb aquest dossier es pretén recollir les característiques dels espais de l'equipament perquè puguin veure a l'avançada quin és l'espai que més els hi encaixa.
 - Arxiu audiovisual: per a la trobada professional prèvia a l'EP del mes de novembre es van realitzar 3 vídeos breus dedicats a cada companyia de la mostra. Considerem de vital importància la creació d'aquest material audiovisual que permeti una presentació més dinàmica del treball de les companyies residents. Actualment treballem en la realització de nous vídeos.
 - Imatge gràfica pròpia, amb cartells i dissenys per a xarxes per als diferents projectes de mediació comunitària.
 - Fanzine #7, tal com es descriu en l'apartat corresponent.

Annex I: materials de difusió

Es presenten a continuació els següents materials:

- Cartell i programa de mà de l'EP – Març 2018
- Cartell i programa de mà de l'EP – Novembre 2018
- Cartell de Cabaret Nilak
- Cartell i programa de mà de la Setmana de Ruptura i Transformació
- Fanzine publicat el gener de 2018
- Fanzine publicat el setembre de 2018
- Díptic d'activitats de formació
- Materials de la Rope Meeting 2018
- Materials de la Trobada de Mans-Mans
- Cartell editats per al #8M
- Imatge dissenyada per al Circ d'Excepció dins del Grec Festival de Barcelona
- Materials de la Jornada de Dramatúrgia, Creació i Escriptura escènica
- Felicitació d'Any Nou
- Imatge dels assajos oberts
- Dessuadores
- Enganxines
- Roll-up

Annex II: recull de premsa

Reportatge a Betevé sobre la Nit dels Museus de Barcelona que inclou la participació de La Central del Circ: <http://beteve.cat/nit-museus-2018-barcelona-dissabte/>

betevé
a la carta programes programació cinema seccions barris
directes

evui destaquem
CAP Revel Nord · ERO empreses VTC · Premis Gaudi · Wu L...

cultura art i disseny

Més de 200.000 persones participen a La Nit dels Museus, un 12,5 % més que l'any passat

82 espais culturals a Barcelona i l'àrea metropolitana han obert portes gratuïtament des de les 19 h fins a la 1 h

Sara López | dissabte, 19 de maig del 2018, a les 12:35

el més vist

Atac contra el nou Centre LGBTI de Sant Antoni

Tres detinguts en la concentració antifeixista contra Vox per desordre públic

La regidora Laia Ortiz deixa la política i no es tornarà a presentar

Oscar Camps: "Busquem 100.000 desobedients que hi posin 10 euros i en una setmana tornem al mar"

publicitat

Malgrat coincidir amb un cap de setmana llarg, l'14a edició de La Nit dels Museus ha tingut prou capacitat de convocatòria per superar els participants de l'any passat. Un total de 203.043 persones han visitat els museus de la ciutat i l'àrea metropolitana. El MACBA, el Recinte Modernista de Sant Pau i el MNAC han estat els centres que han aplegat més participants. A banda de les visites a les exposicions, la programació d'enguany ha inclòs activitats especials com recitals de poesia, concerts, dansa, circ o teatre. L'última edició de La Nit dels Museus va aglutinar 175.000 visitants.

La Casa Vicens, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i l'Espai Subirachs han estat les estrenes de la 14a edició de La Nit dels Museus d'enguany, que ha anat precedida per la jornada de portes obertes per celebrar el Dia Internacional dels Museus. La Casa Vicens, a la Vila de Gràcia, ha estat la novetat que més visites ha concentrat, 1.433 persones.

Com sempre, l'entrada ha estat d'accés gratuït per a tothom. Una altra de les tòniques que s'han repetit són les cues llargues per entrar a veure els equipaments durant aquesta cita nocturna. El MACBA ha rebut 13.640 visites i encapçalava el llistat de museus més concorreguts. En continuen la llista el Recinte Modernista de Sant Pau (10.137), el MNAC (9.934), el Museu Marítim de Barcelona (7.742), el Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) (7.731), el CaixaForum (7.470), el CosmoCaixa (6.735) i El Born CCM (6.642).

Més de 250 activitats culturals

Entre els 68 espais culturals a la ciutat de Barcelona que han obert les portes s'hi han aplegat més de 250 activitats culturals. Aquest any hi ha hagut 11 museus que han mostrat **espectacles de dansa, concerts, performances o instal·lacions artístiques** dins el programa Creació&Museus. Altres espais han potenciat les exposicions que habitualment ofereixen. És el cas del MNAC, que ha adaptat les visites guiades a aquesta nit especial o el Jardí Botànic, que ha fet rutes amb lots i frontals.

El plat fort d'El Born CCM ha estat un espectacle d'arts escèniques per reivindicar el món del circ i el patrimoni. Més enllà de les "visites passives", Carles Vicente, responsable de l'Institut de Cultura de Barcelona, ha assegurat que és una bona cita per fer arribar la cultura en **un ambient més distès a les famílies**. Tot i que enguany se celebra durant un cap de setmana llarg, Vicente ha afirmat que això no ha afectat les xifres de participants "perquè hi ha molta gent que es queda a Barcelona".

Coincidint amb l'estrena de la participació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya en l'edició d'aquest any, la Fundació Joan Miró ha apostat per aquesta mateixa temàtica: l'arquitectura. Més enllà de les visites, s'han organitzat **tallers i activitats lúdiques per als més menuts** aprofitant que l'exposició temporal actual, "Beehave", arriba als últims dies. També han habilitat per primera vegada el Pati Nord, on es pot gaudir de la silueta urbana de la ciutat.

etiquetes
Fundació Joan Miró · MNAC · museus



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



Amb el suport de:

