

# TRÀNSITS DE LA CREACIÓ 2023

## PROGRAMA DE SUPORT A LA RECERCA I LA CREACIÓ

### CONVOCATÒRIA

(Data límit d'admissió de projectes: **27 de novembre de 2022, 23.59h**)

**\*\*Sessió informativa: divendres 11 de novembre a les 10h via Zoom\*\***

**Aquesta convocatòria anual divideix les estades i residències que ofereix La Central en diferents modalitats o trànsits creatius entorn de dos eixos principals:**

- **TRÀNSITS DE RECERCA** enfocats a la recerca i/o l'experimentació (Estada de Recerca essencial i Residències de Contaminació (ex-Dinàmiques) en el marc d'aquesta convocatòria, però també Residències Incubadores i Laboratoris d'Experimentació Col·lectiva);
- **TRÀNSITS DE CREACIÓ** destinats a companyies o col·lectius que es troben a l'inici, al mig o al final d'un procés de creació (Residències d'Acompanyament Dramatúrgic, En Estudi / En Fabricació i T.E.S.T!).

Cada modalitat està concebuda com un trànsit, una etapa en la qual es troba el projecte, i busca respondre a les necessitats específiques d'aquest moment.

Els projectes seleccionats podran realitzar la seva estada o residència entre febrer i desembre 2023. Les dates es definiran amb les companyies segons la disponibilitat dels espais.

**ATENCIÓ!** La Central del Circ **no disposa d'allotjament** per les companyies en residència.

## I. TRÀNSITS DE RECERCA

Els trànsits de recerca pretenen acompanyar processos fora de la creació de peces. Es tracta de fer un pas al costat i/o d'anar a l'origen de la creació de matèria artística, sigui en format individual (Recerca Essencial) o convidant una altra disciplina (Residència de Contaminació, ex-Dinàmica).

### RECERCA ESSENCIAL

Un format d'estada destinat a artistes de circ professionals individuals que desitgen comprometre's amb un procés de recerca, o mentre presenten espectacles ja existents, **aturar-se** i agafar oxigen per investigar.

Es tracta d'una **recerca en solitari, sense la intervenció d'altres persones**, ni objectiu de crear material per una peça. Aquesta modalitat ofereix recursos per començar a **buscar i fer-se preguntes**, tot aprofundint en els propis llenguatges de circ, per comprendre millor sense haver de materialitzar res en concret.

Pretén ser un marc on dedicar-se i **forçar la reflexió** amb l'anhel futur de treballar i viure amb més llibertat; poder reconèixer-se sense els condicionaments escolars, **alliberar-se** dels dogmes de la repetició, normes d'execució, repertori, tendències, temps de creació i de producció; observar i **evolucionar de manera singular** en sensible interrelació amb el món.

Se seleccionarà **entre una i dues propostes** entre totes les que es presentin a aquesta modalitat.

#### ➤ **PER A QUI?**

Aquesta modalitat està dirigida a **artistes individuals** de circ contemporani (o duos si la disciplina ho requereix), **nacionals o internacionals** que tenen el desig d'iniciar un treball profund de recerca de mig o llarg termini, **sense lògica de producció o exhibició**.

Al tractar-se d'una fase elemental de recerca, es valorarà molt positivament que no hi hagin temes, pràctiques o objectes de recerca ja iniciats o tractats per l'artista.

A partir del seu context i **punts de partida**, l'artista seleccionat/da realitzarà períodes de recerca d'una o dues setmanes al llarg de **tot un any**. L'acompanyament de La Central es farà segons un calendari i protocol a definir amb l'artista.

#### ➤ **CONDICIONS DE L'ESTADA**

El projecte seleccionat comptarà amb:

- la cessió d'una **sala de creació de 4 a 8 setmanes (repartides en diversos períodes);**

- una **beca de mínim 1.020€<sup>1</sup>** destinada a cobrir despeses de transport i dietes (no es demanarà justificació o factura). En el cas d'un artista amb residència fiscal fora d'Espanya, s'hauran de deduir d'aquest import els impostos corresponents per les diferents fiscalitats;
- una **escolta artística i acompanyament** des de La Central del Circ.

## **RESIDÈNCIA DE CONTAMINACIÓ (exDINÀMICA)**

La residència de contaminació és un **espai per experimentar i nodrir una recerca**. Requereix la **presència d'una persona externa** al procés de recerca o creació en curs, que vindrà a posar en tensió. Aquesta persona ha de ser especialista en una disciplina no circense, i **la seva intervenció es considera temporal en el procés**. Ve a confrontar, sacsejar, nodrir, posar en risc i/o qüestionar la cerca.

Es seleccionaran fins a **dues propostes** entre totes les que es presentin a aquesta convocatòria.

### ➤ **PER A QUI?**

Aquestes residències estan dirigides a artistes o companyies de circ, nacionals o internacionals que:

- estan desenvolupant un treball de recerca al marge del seu treball de creació;
- volen **dialogar i/o confrontar** durant dues setmanes el seu treball amb una **altra disciplina (no circense), sense lògica de producció**.

És imprescindible que participi en aquesta residència com a mínim una persona externa al projecte, ja que aquesta modalitat pretén ser un moment de trobada amb una altra disciplina que intervindrà només durant aquesta etapa, i que la seva característica principal és confrontar.

A títol d'exemple, no serien residències de contaminació projectes que:

- proposen treballar amb disciplines que ja formen part d'una creació passada o actual de la companyia;
- proposen la col·laboració de persones que ja van treballar juntes o estan treballant juntes;
- plantegen la col·laboració en clau de formació.

### ➤ **CONDICIONS DE LA RESIDÈNCIA**

Cada projecte seleccionat comptarà amb:

---

<sup>1</sup> Import per a una companyia d'una persona i una estada de 4 setmanes. L'import final serà calculat en funció del nombre de membres de la companyia participants i del nombre de setmanes realitzades.

- la cessió d'una **sala de creació durant 2 setmanes**; a més a més, es posarà a disposició de la companyia un dels vivers durant una setmana per al treball de taula.
- una **beca de mínim 720 €<sup>2</sup>** destinada a cobrir despeses de dietes i transport que pugui tenir la companyia o l'artista durant la residència (no es demanarà justificació o factura). En cas d'artistes amb residència fiscal fora d'Espanya, s'hauran de deduir d'aquest import els impostos corresponents per les diferents fiscalitats.

Al final de la residència es preveu un moment per compartir la investigació realitzada, sigui un assaig obert o qualsevol altre format.

## II. TRÀNSITS DE CREACIÓ

Els trànsits de creació pretenen donar suport a processos artístics enfocats a la creació d'una peça de circ contemporani, responent a través de les següents modalitats a diferents etapes del procés de creació.

### RESIDÈNCIES EN ESTUDI & EN FABRICACIÓ

#### ➤ PER A QUI?

Les residències En Estudi / En Fabricació estan pensades per a artistes, col·lectius i companyies de circ, que **inicien o ja estan treballant en una nova creació de mig o llarg format (més de 20 min.)**

Ambdues residències estan enfocades, preferentment, a companyies catalanes i de l'estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'arreu d'Europa.

En el marc d'aquesta convocatòria, se seleccionaran **fins a vuit propostes** entre totes les que es presentaran a aquesta modalitat.

#### ➤ CONDICIONS DE LA RESIDÈNCIA

El projecte seleccionat comptarà amb:

- la cessió d'una **sala de creació de 3 a 6 setmanes (no consecutives)<sup>3</sup>**;

<sup>2</sup> Import per a un projecte que implica la presència continua de 2 persones. L'import final serà calculat en funció del nombre de membres participants.

<sup>3</sup> Per alguns projectes seleccionats a la modalitat EN ESTUDI o EN FABRICACIÓ existeix la possibilitat de participar al programa "Residències Encreuades".

- una **beca de mínim 915€<sup>4</sup>** destinada a cobrir despeses de transport i dietes (no es demanarà justificació o factura). En cas d'artistes amb residència fiscal fora d'Espanya, s'hauran de deduir d'aquest import els impostos corresponents per les diferents fiscalitats;
- una **escolta artística i un seguiment** des de La Central del Circ.

Al llarg de la residència la companyia tindrà la possibilitat de compartir el treball realitzat en el marc d'un o més assajos obert, al(s) qual(s) es podrà(n) convidar els *Espais Amb Complicitats* de La Central, un conjunt d'espais i festivals interessats en l'acompanyament i programació de peces de circ contemporani.

## **RESIDÈNCIA D'ACOMPANYAMENT DRAMATÚRGIC**

**(ex ESTRUCTURAL)**

Aquesta modalitat pretén respondre a una necessitat, la de **definir un univers artístic o un enfocament dramaturgic a peces en creació.**

Es caracteritza per la presència durant la residència d'un **acompanyament dramaturgic que intervé per afinar una autoria pròpia, definir una escriptura escènica i/o lliurar un color artístic a la creació.** Aquest acompanyament estarà a càrrec d'una persona escollida per la companyia, **professional en aquest camp** i externa al projecte.

Se seleccionaran fins a **dues propostes** entre totes les que es presentin a aquesta modalitat.

### ➤ **PER A QUI?**

Aquestes residències estan dirigides a **artistes o companyies de circ contemporani professionals**, nacionals o internacionals, que tenen un procés de creació en curs i desitgen nodrir-ho amb un **acompanyament dramaturgic extern.**

Està enfocada a projectes que estiguin en una fase inicial, tot i que també es poden presentar processos més avançats que volen confrontar-se a una mirada diferent.

---

<sup>4</sup> Import per a una companyia d'una persona i una residència de tres setmanes. L'import final serà calculat en funció del nombre de membres de la companyia participants a la residència, del nombre de setmanes de residència realitzades i dels altres suports al projecte.

### ➤ CONDICIONS DE L'ACOMPANYAMENT

Cada projecte seleccionat comptarà amb:

- la cessió d'una **sala de creació durant 2 setmanes**; a més a més, es posarà a disposició de la companyia un dels vivers durant una setmana per al treball de taula.
- una **beca de mínim 510 €<sup>5</sup>** destinada a cobrir despeses de dietes i transport que pugui tenir la companyia o l'artista durant la residència (no es demanarà justificació o factura). En cas d'artistes amb residència fiscal fora d'Espanya, s'hauran de deduir d'aquest import els impostos corresponents per les diferents fiscalitats;
- una **beca de dramaturgia de 500€**, destinada a cobrir els honoraris d'un professional extern;
- una **escolta artística i un seguiment** per part de La Central del Circ.

### **RESIDÈNCIA T.E.S.T.! (Trànsit Escènic de Sensació Tècnica)**

Aquesta modalitat proposa posar a disposició de l'equip artístic seleccionat els recursos disponibles a la sala de Posada en Escena, amb l'objectiu de donar a la peça una primera oportunitat d'escenificació.

Se seleccionarà **una proposta** entre totes les que responguin a aquesta convocatòria.

### ➤ PER A QUI?

Aquesta residència s'adreça a **companyies de circ professionals, que estan arribant al final** del seu procés de creació i tenen prevista l'estrena oficial durant el 2023 o a inicis del 2024. Està dirigida preferentment a companyies catalanes i de l'estat espanyol, tot i que s'hi poden presentar companyies d'arreu d'Europa.

Es requereix que el **procés de creació estigui molt avançat** i per aquest motiu, serà necessari adjuntar a la candidatura un link a un vídeo de més de 40min.

### ➤ CONDICIONS DE LA RESIDÈNCIA

---

<sup>5</sup>Import per a una companyia d'una persona durant 2 setmanes. L'import final serà calculat en funció del nombre de membres participants.

La residència es realitzarà obligatòriament durant les dues setmanes prèvies a la mostra, la qual haurà de tenir lloc a una de les següents dates:

- 10 de febrer
- 3 de març
- 19 de maig
- 9 de juny
- 27 d'octubre
- 15 de desembre

La companyia seleccionada es beneficiarà de:

- una **residència de llums de 2 setmanes** a la sala de Posada en Escena (la companyia haurà de venir amb el seu **propi personal tècnic de llums** i, en cas que sigui necessari, de so);

*NB. La residència té una durada de dues setmanes per permetre a la companyia tant assajar com acabar el seu disseny de llums. S'haurà d'acordar els dies de muntatge amb l'equip tècnic abans de la residència.*

- un **suport tècnic** per muntatge i desmuntatge d'aparells de circ (que en cap cas reemplaçarà el personal tècnic propi de la companyia, requisit imprescindible); la companyia participarà del muntatge i desmuntatge de la sala, el qual s'efectuarà el mateix dia de la mostra, un cop acabada l'actuació;
- un **suport per a la difusió** cap a professionals del sector, premsa i públic general; i per la **logística** (gestió de reserves, acollida del públic, etc.);
- una **beca de mínim 810€<sup>6</sup>** destinada a cobrir despeses de dietes i transport que pugui tenir la companyia o l'artista durant la residència. En cas d'artistes amb residència fiscal fora d'Espanya, s'hauran de deduir d'aquest import els impostos corresponents per les diferents fiscalitats.

La proposta haurà d'ajustar-se a les [possibilitats tècniques de la sala de Posada en Escena](#), tenint en compte la possibilitat de tenir un format frontal o circular.

La sala de Posada en Escena té habitualment un aforament de 100 persones.

La companyia podrà escollir entre taquilla inversa, facturació o entrada lliure.

En el cas que la convocatòria es declari deserta, La Central del Circ es reserva el dret de proposar la residència T.E.S.T.! al projecte que estimi convenient.

---

<sup>6</sup> Import per a una companyia d'una persona. L'import final serà calculat en funció del nombre de membres participants.

## CANDIDATURA I PROCÉS DE SELECCIÓ

El dossier de candidatura s'omplirà **exclusivament online**, als següents enllaços:

- **RECERCA** (Contaminació i Essencial)
- **CREACIÓ** (En Estudi/En Fabricació, T.E.S.T.! i Acompanyament Dramatúrgic)

Una mateixa companyia pot presentar-se a diverses modalitats sempre que tingui sentit (un mateix projecte no podria per exemple estar a Contaminació i a T.E.S.T!).

Per més informació sobre qualsevol modalitat o càlcul de l'import atorgat de la beca, podeu contactar amb Nini Gorzerino, cap de projectes de suport a la creació, a [creacio@lacentraldelcirc.cat](mailto:creacio@lacentraldelcirc.cat).

Per preparar la vostra candidatura, podeu contactar amb Víctor Bobadilla, coordinador artístic per explicar-li el vostre projecte ([coordinacioart@lacentraldelcirc.cat](mailto:coordinacioart@lacentraldelcirc.cat)).

**Data límit d'admissió de projectes: 27 de novembre de 2022, 23:59**

*Resolució de la convocatòria: 28 de desembre de 2022*

**\*\*Sessió informativa: divendres 11 de novembre a les 10h via Zoom\*\***

[Link d'accés](#)

La selecció dels projectes anirà a càrrec de la comissió TRÀNSITS de La Central del Circ, un grup de persones externes a l'equip, amb una àmplia trajectòria artística i coneixements sobre la comunitat circense.

Es prestarà especial atenció a les referències artístiques, als valors ètics (en clau de gènere, ecologia i diversitat), a les mirades originals i crítiques, a la presència d'una autoria pròpia i alliberada, i a la coherència i rellevància artística.

En cas que la comissió ho trobi convenient, per tal de donar cabuda a més propostes, podrà proposar a alguns dels projectes rebuts el format de "Micro-residències", unes residències curtes sense aportació econòmica.

### La Central del Circ

Moll de la Vela, 2 - 08930 Barcelona

[www.lacentraldelcirc.cat](http://www.lacentraldelcirc.cat) · 93 356 0890

Organitza:



La Central del Circ és una iniciativa de:



Gestionada per:



En col·laboració amb:

