



LA CENTRAL
DEL CÍRC

MEMÒRIA d'activitats 2015



GENER 2016

Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col.laboració amb



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT DE CULTURA
I TURISME



SUMARI

INTRODUCCIÓ	3
PROGRAMA D'ACTIVITATS I SERVEIS	4
ENTRENAMENT I SERVEIS A COMPANYIES I ARTISTES	4
SALA D'ENTRENAMENT	4
SALES DE CREACIÓ	6
EL VIVER D'INICIATIVES CULTURALS	10
SALA DE TERÀPIES CORPORALS	10
MAGATZEM	11
MANTENIMENT I INVERSIONS	11
PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ	15
RESIDÈNCIES DE CREACIÓ	15
MOSTRES OBERTES	31
ALTRES COL·LABORACIONS	36
PROGRAMA DE FORMACIÓ CONTINUADA	42
INTERNACIONALITZACIÓ	46
CREACIÓ I CIUTADANIA	51
LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT	55
MODEL DE GESTIÓ	56
LA DINAMITZACIÓ DE L'ESPAI	56
RECERCA D'ALTERNATIVES DE FINANÇAMENT, SERVEIS EXTERNS I PATROCINIS	56
LLOGUER D'ESPAIS A EMPRESES	56
TALLERS PER ADULTS I ESDEVENIMENTS PER EMPRESES	57
COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES	58
CONTRAPRESTACIONS	58
EQUIP DE TREBALL	58
COMUNICACIÓ	60
COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC EN RELACIÓ A LES ACTIVITATS	60
ESTRATÈGIA COMUNICATIVA DE LES ACTIVITATS	61
COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL COM A EQUIPAMENT	63
REPERCUSSIÓ EN PREMSA	64
ANNEX 1: RECULL DE PREMSA	66
ANNEX 2: MATERIAL DE DIFUSIÓ	66

PROGRAMA D'ACTIVITATS I SERVEIS

El programa d'activitats de La Central del Circ es divideix en dues grans àrees: la part dedicada a la l'entrenament de les diverses disciplines circenses i els diferents serveis oferts a usuaris i usuàries i la part enfocada en oferir recursos per la creació de circ, per a l'aprofundiment de la formació dels professionals de circ, el foment de la creació de xarxes nacionals i internacionals i el foment dels circuits de difusió i exhibició d'espectacles de circ.

ENTRENAMENT I SERVEIS A COMPANYIES I ARTISTES

SALA D'ENTRENAMENT

Durant el 2015, l'activitat a la sala d'entrenament ha mantingut el seu bon ritme. En termes d'ocupació, el nombre d'usuaris i usuàries segueix en tendència positiva, fins i tot en determinats moments, ha obligat a emprendre determinades mesures per poder exercir un control per la sobresaturació dels espais.

Les tarifes de les diferents quotes no s'han modificat (ni augmentat ni disminuït) per quart any consecutiu degut a la situació de precarització econòmica del sector. Així doncs, han quedat de la següent manera:

QUOTES D'ENTRENAMENT						
	PROFESSIONALS			SOCIS APCC		
	BASE	IVA	TOTAL	BASE	IVA	TOTAL
QUOTA ANUAL	152'90 €	32'10 €	185 €	119 €	25 €	144 €
AMB PÒLISSA PARTICULAR	119 €	25 €	144 €	93'38 €	19'62 €	113 €
QUOTA 5 DIES	17'35 €	3'65 €	21 €	17'35 €	3'65 €	21 €
QUOTA 1 DIA	5'78 €	1'22 €	7 €	5'78 €	1'22 €	7 €
QUOTA MENSUAL	41'32 €	8'68 €	50 €	33'05 €	6'95 €	40 €

L'increment en el nombre d'usuaris que ha tingut La Central es veu a la següent taula:

	2011	2012	2013	2014	2015
QUOTA ANUAL	109	132	120	128	167
QUOTA FORFAIT	164	330	363	365	348
QUOTA MENSUAL	Inexistent	Inexistent	Inexistent	36	33
QUOTA DIA	Inexistent	Inexistent	Inexistent	110	165

Com es pot observar, els/les usuaris i usuàries que enguany han augmentat més són les quotes anuals. Aquestes són les quotes que més interessa privilegiar al projecte ja que comporten una fidelització i un lligam més permanent amb els/les artistes que s'hi

adhereixen. S'ha de notar, que prop del 40% d'aquestes quotes són al seu temps socis i sòcies de l'APCC. Les raons per les quals hi ha hagut aquesta pujada poden ser degudes a la modificació dels horaris d'entrenament que limitava l'ús de la sala d'entrenament en horari de tardes als/les usuaris/es de quota anual.

La resta de quotes es mantenen més o menys en els valors dels darrers dos anys i s'observa un increment de les quotes diàries que sovint són les més utilitzades pels artistes que vénen de fora de Catalunya.

Els mesos en els quals s'han donat d'alta més usuaris de quota anual són els de febrer i octubre. Pel que fa a les quotes temporals, els mesos en què s'observa una major afluència són juliol, agost i novembre. Dates que coincideixen amb els períodes de vacances (juliol i agost) i també, amb les trobades de disciplines (corda llisa i mans-mans) que apleguen un considerable nombre de professionals d'arreu del món (agost i novembre).

En termes d'ocupació mensual de la sala d'entrenament, la mitjana per mes de les ratios d'ocupació de la sala d'entrenament són les següents:

Mes	2012	2013	2014	2015
Gener	30	32	24	23
Febrer	27	28	26	27
Març	29	31	20	31
Abril	30	30	42	23
Maig	31	32	43	25
Juny	29	31	40	24
Juliol	38	40	32	22
Agost	42	44	43	22
Setembre	30	33	40	25
Octubre	29	30	56	25
Novembre	32	33	35	33
Desembre	24	29	27	23
TOTAL (mitjana)	31	33	35	25

Com s'observa, el que s'ha aconseguit amb les mesures de les limitacions horàries segons la quota es justament allò que es buscava: reduir el nombre d'usuaris i usuàries que estan a la sala d'entrenament de manera simultània i evitar la sobreocupació que segons normativa, és de 30 persones entrenant al mateix temps.

Tot i això, la mesura de restriccions horàries ha estat força impopular tan entre els usuaris de quota anual com els usuaris de quotes temporals, fet pel qual s'ha decidit retornar a la situació anterior i habilitar altres espais per a l'entrenament (sales de creació) pels moments en els quals ja es preveu una major afluència (juliol, agost i novembre).

Pel que fa a la procedència dels/les artistes que entrenen a La Central, podem dir que

es manté la tendència de fa uns anys de tenir vora de la meitat d'artistes de Catalunya combinats amb un percentatge del prop del 15% que venen d'Espanya i un 50% que venen de fora de l'estat espanyol, d'Europa i la resta del món.

Procedència	2012	2013	2014	2015
Catalunya	42%	45%	45%	40%
Espanya	13%	15%	15%	15%
Altres	45%	40%	40%	50%

Val a dir que aquestes dades responen a les altes de quotes que s'han registrat i no als percentatges d'ocupació de l'espai per provinença. És a dir, la majoria dels/les artistes de Catalunya fan una quota anual, mentre que els/les estrangers/es fan quotes temporals de dia, mes o forfaits de cinc dies. Això vol dir que els percentatges de les províncies dels artistes que es donen d'alta amb una quota de La Central no té relació directa amb quins són els artistes amb més presència a l'espai. No existeix un registre de l'assiduitat que tenen els artistes de quota anual, per tant, no existeixen dades per a poder comparar. Ara bé, a nivell d'observació, podem afirmar que tot i representar el 40% de les quotes, els artistes de Catalunya són els que tenen més presència i fan més ús dels espais.



SALES DE CREACIÓ

La Central posa a disposició dels artistes la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles per a tots aquells que les necessitin.

En aquests moments, La Central disposa de 4 sales de creació de diferents dimensions i una sala de música i una sala de posada en escena que fan funcions de sales de creació quan aquestes són plenes.

La possibilitat d'accedir a aquestes sales mitjançant un lloguer és el que s'anomena *residències de lloguer*, per diferenciar-les de les *residències de La Central* que són aquelles gestionades per convocatòria pública i que, després de passar per una selecció, reben un suport econòmic, tècnic i artístic per part de La Central del Circ.

Durant el 2015, l'ocupació de les sales de creació ha estat la següent :

ARTISTA/ CIA	DIES	CATEGORIA
Cia. Pakipayà	5	Lloguer
Alba Comella	10	Lloguer
Alice Rececconi	15	Lloguer
Ana Pérez	5	Lloguer
Ana Weber	4	Lloguer
Arce, Elisa i Nacho	5	Lloguer
Bàrbara Molini	10	Lloguer
Camille Grob	10	Lloguer
Camilo Clown	4	Lloguer
César Díaz i Maria Gameiro	16	Lloguer
Cia. Amer i Àfrica	6	Lloguer
Cia. Arma	5	Lloguer
Cia. Cacophonic Pictures	3	Lloguer
Cia. Capicua	1	Lloguer
Cia. Cíclicus	18	Lloguer
Cia. Dúo Laos	4	Lloguer
Cia. Eia	25	Lloguer
Cia. Eia - Capas	4	Lloguer
Cia. En Diciembre	35	Lloguer
Cia. La Banda del Otro	5	Lloguer
Cia. La Fura dels Baus	4	Lloguer
Cia. Imaga	19	Lloguer
Cia. Psirc	10	Lloguer
Cia. Sugar	10	Lloguer
Cia. Vol-de-ment	10	Lloguer
Cia. XY	2	Lloguer
Cia. Zagreb	5	Lloguer
Cia. Zenhir	14	Lloguer
Circ d'hivern	5	Lloguer
Circ Pistolet	2	Lloguer
Clara Prieto	2	Lloguer
Corine Linder	9	Lloguer
Daniel Foncubierta	10	Lloguer
Darragh Maccloughlin	2	Lloguer
Duo Acrobatic	22	Lloguer
Elia Pérez i Sabrina Catalan	11	Lloguer
Emiliano Sánchez	5	Lloguer
Eva Luna	5	Lloguer
Eva Swarzer	4	Lloguer
Fernando Melki	5	Lloguer
Florinda Fürts	5	Lloguer
Francesca Merisio	5	Lloguer

Gabriel Tramuyas	5	Lloguer
Gemma Palomar	14	Lloguer
Guillaume Blais	3	Lloguer
Jade Morin	5	Lloguer
Jaime Barbosa	7	Lloguer
Jeremías Fanjel	2	Lloguer
Jesús i Gines	5	Lloguer
Jordi Querol	5	Lloguer
José Redondo i Jorge Albuerne	4	Lloguer
Juana Beltrán i Jeremías Fanjel	5	Lloguer
Julia Farreró i Griselda Juncà	5	Lloguer
Laden Classe	13	Lloguer
Ludovica	8	Lloguer
Lukas Wisner	5	Lloguer
Magí Serra	5	Lloguer
Marco Lissia	3	Lloguer
Mari Stoknes	5	Lloguer
Maria Cavagnero	15	Lloguer
Mario Lewis i Elisa Zanlari	16	Lloguer
Matías Marré	12	Lloguer
Monica Rois	10	Lloguer
Nacho Ricci	25	Lloguer
Pamela Democrito	9	Lloguer
Pau Portabella	1	Lloguer
Romina de Nardo	5	Lloguer
Sonja Ben Salah	5	Lloguer
Vera Mormino	13	Lloguer
Yldor Llach	5	Lloguer
Yuri Sakalov	5	Lloguer
Zirkus Morsa	5	Lloguer

Dels 1104 dies disponibles, el lloguer de les sales de creació ha estat del 566 dies, és a dir, la ocupació en règim de lloguer de les sales de creació és d'un 51%.

Si aquí s'hi suma la ocupació de les sales per les residències de La Central del Circ (487 dies), les quals són una cessió d'espai gratuïta i la disponibilitat d'un espai reservat només a aquestes residències, com és la sala de posada en escena, **tenim que l'ocupació de les sales companyies en creació durant el 2015 ha estat d'un 76%.**

ARTISTA/CIA	DIES	CATEGORIA
Ania Buraczynska	10	Residència La Central
Asier Garnatxo	10	Residència La Central
Ayal Benin	10	Residència La Central

Camille Grob	5	Residència La Central
Celso Pereira i Frana Lissia	10	Residència La Central
Celso Pereira, Francesca Lissia i Juana Beltrán	15	Residència La Central
Cia. Amer i Àfrica	10	Residència La Central
Cia. Amer i Àfrica i Pablo Domichovsky	20	Residència La Central
Cia. Capicua	10	Residència La Central
Cia. Circ Do	9	Residència La Central
Cia. Dulce Duca	10	Residència La Central
Cia. Eia	10	Residència La Central
Cia. El Cruce	5	Residència La Central
Cia. En Diciembre	15	Residència La Central
Cia. ES	10	Residència La Central
Cia. Gúd Factory	10	Residència La Central
Cia. Kitch Cong	20	Residència La Central
Cia. La Córcoles	10	Residència La Central
Cia. La Persiana	5	Residència La Central
Cia. Les Intouchables	10	Residència La Central
Cia. Morosof	14	Residència La Central
Cia. MrMr Bros	10	Residència La Central
Cia. Soon	10	Residència La Central
Cia. Sugar	10	Residència La Central
Cia. Vol-de-ment	20	Residència La Central
Cia. Zenhir	5	Residència La Central
Cia. Zero Gravity	20	Residència La Central
Cia. Animal Religion	5	Residència La Central
Circ d'hivern	19	Residència La Central
Cia. Circo No Ato	30	Residència La Central
Clara Prieto	10	Residència La Central
Elena Zanzu	5	Residència La Central
Elisa Bodo	5	Residència La Central
Elodie Doñaque	5	Residència La Central
Joan Ramon Graell	5	Residència La Central
Julie Bergez	5	Residència La Central
Cia. La Fem Fatal	5	Residència La Central
Leire Mesa	30	Residència La Central
Marco Lissia	10	Residència La Central
Marta Camuffi	10	Residència La Central
Manel Rosés i Nilas Kronild	5	Residència La Central
Oriol Escursell	20	Residència La Central
Pau Portabella	5	Residència La Central
Stefano Biscaili i Luisa Civardi	10	Residència La Central

Cal mencionar que un nombre significatiu de les residències de La Central del Circ demanen, passada la residència en cessió gratuïta, ampliar el temps de residència a través d'un lloguer. Dir també que algunes de les residències que enguany han dut a

terme la residència a 2015 formen part de convocatòries corresponents a l'any anterior com és el cas de: Cia. Zero Gravity, Cia. Capicua, Cia. La Persiana, Cia. Morosof o el cas del Circ d'Hivern, que és una col·laboració que es fa cada any amb l'Ateneu Nou Barris.

Al mateix temps, és important destacar que els espais, en els moments en que les companyies no estan en creació, es destinen també a altres activitats com són els cursos de formació o altres activitats com En Construcció, xerrades, etc. El que fa que puguem parlar d'una ocupació dels espais de prop del 90%.

EL VIVER D'INICIATIVES CULTURALS

Després de nombroses convocatòries per tal d'acollir en aquest espai d'oficines empreses emergents del sector i veient que no existeix un interès en el mateix, s'ha decidit donar-li un altre ús de cara a 2016.

Després del moment crític sobrevingut per la crisi al 2013, no s'han tornat a recuperar les empreses que havien habitat aquest espai. La mala comunicació del centre, la precarització del sector i la poca professionalització de les empreses culturals del sector del circ, són alguns dels factors a tenir en compte.

Per aquest motiu, s'ha decidit obrir els espais de manera gratuïta a diferents usos i necessitats que puguin tenir les companyies que entrenen i assagen a La Central: espai puntual per tasques d'oficina de les companyies, espai de descans, espai infantil en èpoques de vacances, etc.

SALA DE TERÀPIES CORPORALS

El lloguer de la sala de teràpies corporals és de 50 € euros mensuals, que comprèn el lloguer de l'espai i els materials que s'hi troben (llit, taula, etc.).

Després de la convocatòria llançada al 2015, s'hi ha incorporat nous i noves terapeutes que cobreixen actualment, tota la oferta de la setmana.

Actualment, els terapeutes són:

Kaarlo Mischianti (Finlàndia). Teràpies manuals i massatges esportius (especialització en articulacions). Des de fa anys treballa amb artistes de circ i ballarins/es. Horaris de consulta: Dilluns matí i tarda, dimarts tarda i dimecres tarda.

James Wellington (Regne Unit). Fisioterapeuta especialitzat en disciplines de circ. Actualment té un projecte "Perform Health" que han engegat un grup de fisioterapeutes d'arreu d'Europa que treballen i investiguen en xarxa. Horaris de consulta: Dimecres matí i divendres matí i tarda. Es va incorporar al juliol de 2015.

Gabriella Augello (Itàlia). Especialista en massatge ayurvèdic, reflexologia podal, reiki, cromopuntura, tapping, medicina xinesa i tècnica metamòrfica. Horari de consultes: dimarts matí. Es va incorporar al setembre de 2015.

Teresa Sabaté (Argentina). Osteòpata especialitzada en disciplines de circ. Horari de consulta: dijous tarda. Es va incorporar al mes d'octubre de 2015.

NOM TERAPEUTA	NOMBRE DE VISITES
James Wellington	130
Kaarlo Mischianti	54
Gabriella Augello	0
Teresa Sabaté	0

Les terapeutes que s'han incorporat a finals d'any estant tenint més dificultats per promocionar la seva activitat entre els usuaris i usuàries de La Central. A inicis de 2016 valoraran la seva continuïtat en el servei.

MAGATZEM

Un altre dels serveis que ofereix La Central és el magatzem, un espai destinat a la custòdia d'escenografies i materials d'espectacles i aparells de circ d'ús poc freqüent.

Les companyies que han llogat l'espai del magatzem, amb un cost mensual de 30 € per espai, són:

COMPANYIA/ARTISTA	MESOS
Cia. Arritmados	8 mesos
Cia. Capicua (Cia. Resident 2014 - 2015)	4 mesos
Cia. Eia	12 mesos
Cia. La Persiana (Cia. Resident 2014 - 2015)	12 mesos
Cia. Organización efímera	12 mesos
Elena Zanzu	10 mesos
Jade Morin	11 mesos
Luciano Martín i Enrique Aguilera	12 mesos
Nacho Ricci	4 mesos
Noé Robert	12 mesos
Vivian Friedrich	7 mesos

Les companyies residents com Capicua i La Persiana han tingut, dins els seus beneficis com a residents, la cessió gratuïta d'aquest espai de magatzem.

MANTENIMENT I INVERSIONS

En aquest punt es fa un repàs respecte als canvis, reparacions o millores que s'han realitzat a l'espai i a la seva infraestructura durant l'any transcorregut. Aquesta revisió té una doble finalitat, d'una banda, fer revisió de les condicions en les quals es troba l'espai, de l'altra, posar de manifest la inversió realitzada en el condicionament i manteniment del mateix.

Al mateix temps, al pla de gestió per 2015 es marcaven algunes millores que era necessari de fer. Seguidament es detallen algunes de les coses que s'han pogut

realitzar i aquelles que queden pendents per a 2016.

Millores a l'espai:

- Condensadors d'energia reactiva: el cost de l'energia reactiva suposava cada any un increment de la facturació. Durant el 2015, i aconsellats per al consultoria en matèria energètica que s'ha dut a terme a 2014 i 2015 s'ha decidit invertir en la compra d'uns condensadors d'energia reactiva que permetran un estalvi en la factura anual que tenen un cost de: 1250 euros. Aquesta inversió és amortitzable en un any.

- Ventilador de la sortida d'emergència. Aquest ventilador ideat per a actuar com compensador de pressió en cas d'incendi, funcionava malament. La polaritat del relé s'havia instal·lat de manera invertida fent que funcionés a la inversa: sense incendis funcionava i en cas d'incendi s'hagués apagat. A més de la problemàtica de seguretat que això suposava, el fet que sempre estigués engegat comportava un sobrecost de vora els 1000 euros a l'any. Aquest mal funcionament va ser detectat per Cefiner, la consultora en matèria energètica, i l'Oficina de projectes i manteniment de l'ICUB va procedir a la seva reparació.

- Campana extractora. S'ha dotat a la cuina d'una campana extractora per controlar els fums i mals olors que aquest espai generava donada l'alta ocupació que se'n fa i que no estava prevista en el moment del seu disseny. Aquesta obra ha tingut un cost de : 679 euros

- Sala rectangular. S'ha adequat una de les sales de creació (sala rectangular) com una sala negra amb una dotació mínima de focus (leds) per a poder-hi gravar vídeos i crear un espai més càlid i íntim de creació. En total, la pintura, els telons i les llums per aquesta sala han tingut un cost de: 8378 euros.

- Espumes del fossat. S'han canviat les espumes del fossat del llit elàstic degut als desgast i pèrdua de densitat que tenien les antigues. Aquesta inversió va tenir un cost de 1312 euros.

- Escomesa sala posada en escena. Aquesta escomesa estava ja contemplada al projecte arquitectònic de La Central i feta la instal·lació del quadre elèctric corresponent, però mai no se li va donar sortida. Fins ara, s'havia treballat endollant les llums de la sala a quadres més petits, però això obligava també a treballar amb problemes per excés de potència.

La sortida de la escomesa permet treballar amb més llums simultàniament i facilita el muntatge elèctric per a les mostres i activitats de la sala de posada en escena, estalvia en cablejat i en hores de personal dedicades a aquesta tasca.

Aquesta obra ha tingut un cost de 2673 euros.

Coses que no s'han pogut dur a terme previstes al pla de gestió 2015:

- Canvi de subministrament de climatització o sistema d'optimització de l'actual contracte. Cap de les dues coses s'han pogut dur a terme. El canvi de subministrament i la tarifa aplicable està bloquejat per un contracte signat per l'ajuntament amb l'empresa Districlima, i el sistema d'optimització passa per la compra d'un sistema informàtic d'un cost que La Central per si sola no pot assumir. Ja s'han presentat els informes corresponents a la Oficina de projectes i manteniment de

l'ICUB.

- Goteres i desperfectes ocasionats per aquestes. Les goteres són un problema creixent de La Central. Algunes d'elles, a més a més, ocasionen problemes en el sistema elèctric a les sortides d'emergència i posen en perill les instal·lacions elèctriques de les sales (sala entrenament, sala de posada en escena i sala petita). L'Oficina de projectes i manteniment de l'ICUB s'ha compromès a trobar un sistema per a minimitzar-ne el dany, però aquesta actuació, aprovada a 2014, encara no s'ha dut a terme.

- Porta enrotllable. L'Oficina de projectes i manteniment de l'ICUB preveu solucionar aquesta problemàtica durant el primer trimestre de 2016.

- Nous terres per a la cuina, vestidors i lavabos. L'Oficina de projectes i manteniment de l'ICUB preveu solucionar aquesta problemàtica durant el primer trimestre de 2016

Avaries

- Reparació de la bomba d'extracció d'aigües fecals. S'ha hagut de dur a terme la reparació d'aquestes bombes. Aquesta reparació va tenir un cost de 1038 euros.

- Prova hidràulica mànegues extintors. Aquesta prova es fa cada dos anys. Requereix d'un tècnic especialitzat i és un cost a tenir en compte entre els controls i reparacions ordinaris. Aquesta prova té un cost de 562 euros.

- Canvi de bateries de la porta corredissa. La porta corredissa funciona amb unes bateries que tenen una vida de entre 4 i 5 anys per l'ús que se'ls dona. Enguany han deixat de funcionar motiu pel qual ha estat necessari canviar-les. Tenen un cost de 500 euros.

- Canvi de manetes de portes trencades. Aquesta reparació ha tingut un cost de 181.60 euros.

Material tècnic

Donada la importància de disposar del material de seguretat necessari i, sobretot, en perfecte estat, s'ha destinat una part del pressupost a renovar el material desgastat o que es trobava en un estat força deteriorat.

Cordes:

S'han comprat dos bobines de 200 metres cadascuna de dos tipus de cordes: una més estàtica i una altre més dinàmica. Depenent de l'aplicació són necessàries una o altra. Al ser un element determinant per la seguretat dels usuaris i usuàries, s'han de retirar amb un és màxim de 2 anys o abans si presenten símptomes de desgast.

Arnessos:

S'han comprat nous arnessos ja que els anteriors estaven desgastats i donada la importància del material és necessari de tenir-los en perfectes condicions.

Matalassos:

S'han comprat quatre matalassos. Aquest material es va actualitzant de manera escalonada cada 4 anys, de manera que no s'hagi de fer una inversió en aquest material tot d'una vegada.

Trapezi:

S'ha comprat un nou trapezi per a substituir l'antic. Aquest material es fa servir principalment per als cursos infantils i puntualment, per a l'entrenament dels artistes quan per alguna raó no porten el seu propi material (opció aconsellable).

Diversos materials de seguretat:

Criques, mosquetons i tots aquells materials que s'han d'anar renovant anualment.

Linòleum:

S'ha dispostat un linòleum per a la pràctica del moviment i tot allò que no requerixi de cap aparell de circ a la sala de música. D'aquesta manera, s'ha guanyat un nou espai per a l'entrenament i la creació sobretot en els moments en que les sales tenen una ocupació més intensiva.

Carro transportador:

Per a poder transportar materials, escenografies, etc. des de la zona de càrrega i descàrrega a les sales de creació era necessari de tenir un material d'aquest tipus.

Font d'aigua:

Donada la necessitat de tenir una font propera a la sala d'entrenament per a la hidratació dels i les artistes mentre estan practicant la seva disciplina es va procedir a la compra d'aquest material i es va retirar l'antiga font que era ja molt vella i des de feia temps presentava fugues i pèrdues d'aigua.

Projector i pantalla:

El projector i la pantalla són materials que donat l'ús que se'n feia tan pel que fa a les creacions com per a la oficina, s'havia fet malbé. Enguany ha estat necessari actualitzar-los. Aquests materials han tingut un cost de 300 euros.

PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

La Central del circ compta amb diferents programes d'activitats que tenen com objectius complir amb les línies marcades per la missió de l'espai. Entre ells es troben els següents:

- o programa de suport a la creació
- o programa de formació continuada
- o programa d'internacionalització
- o programa de creació i ciutadania

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

Les residències de creació constitueixen l'eix central del **programa de suport a la creació** de La Central del Circ i tenen l'objectiu d'

assegurar la creació continuada de circ a Barcelona, esdevenint un espai d'experimentació d'idees i continguts per als/ les artistes i de recursos per a la creació.

El programa s'ha articulat en torn a diferents tipus de residències per respondre de manera específica a les necessitats que té cada etapa del procés creatiu, des de la investigació (residències incubadora, dinàmiques, laboratoris de creació col·lectiva) fins a l'exhibició (residències de xarxa local o internacional)

Al llarg d'aquest any la Central ha volgut estimular els i les artistes perquè es dediquessin amb més intensitat a la recerca i la confrontació del seu treball. Així mateix, s'ha posat en marxa una nova modalitat de residències, les "residències dinàmiques", que donen la possibilitat a un artista d'experimentar i investigar amb altres artistes amb qui no treballa habitualment.

Durant el 2015, La Central del Circ ha acollit un total de 40 processos de creació:

- 16 residències internes (incubadora, dinàmiques, d'investigació i pre estrena);
- 10 associant-se amb entitats d'arts escèniques a nivell local (Festival Escena Poblenou, Antic Teatre, Festival Trapezi, Ateneu Popular 9 Barris, Festival Deltebre Dansa, Fira de circ al carrer de La Bisbal d'Empordà i Festes de la Mercè);
- 5 en el marc de projectes internacionals com el projecte europeu *Circus Next* (2 projectes), el projecte *Residencies Encreuades* (2 projectes) i el programa *Iberescena* (1 projecte);
- 7 residències en el marc de les mostres *Extended Performance EP*;
- i 2 en relació amb el Festival GREC de Barcelona.

Cada residència, ja sigui interna o en col·laboració amb un projecte, ha pogut comptar amb:

- La cessió d'un espai de creació per un període d'1 a 6 setmanes;
- Un acompanyament adaptat a les necessitats de cada projecte especialment a nivell artístic i també a nivell tècnic i de producció;

- La possibilitat de mostrar etapes de creació davant d'un públic concret.

En el cas de les residències en xarxa local, les companyies s'han beneficiat també de:

- Un suport econòmic per a les despeses generades per la mantenció diària dels artistes durant el procés de creació;
- Una estada a un espai escènic col·laborador amb presentació pública de l'espectacle.

	Nom	Dates	Setmanes	Tipus
1	Julie Berguez	16 al 27 de febrer	1	Residències Incubadora
2	Manel Rosés i Nilas Kronlid	16 al 27 de febrer	1	
3	La Fem Fatal (Toni Gutiérrez i Asvin López)	16 al 27 de febrer	1	
4	Elisa Bodo	16 al 27 de febrer	1	
5	Clara Prieto	19 al 23 d'octubre	2	
6	Marco Lissia	13 al 17 de juliol i 3 al 7 d'agost	2	
7	Camille Grob	2 al 5 de juny	1	Residències Dinàmiques
8	Elena Zanzu	8 al 12 de juny	1	
9	La Córcoles	13 al 23 d'octubre	2	
10	Amer i Àfrica Circ	07 al 18 de desembre	2	
11	Stefano Biscaili i Luisa Civardi	30 de novembre al 11 de desembre	2	
12	Elodie Doñaque	13 al 17 d'abril	1	Residències d'investigació
13	Joan Ramon Graell	2 al 5 de juny	1	
14	Pau Portabella	26 al 30 d'octubre	1	
15	El Cruce	15 al 19 de juny	1	Residències PreEstrena
16	Zenhir	07 al 18 de desembre	1	Residències en xarxa local
17	Kitsch Kong (Deltebre Dansa)	4 al 15 de maig, 12 al 19 de juny, 29 de juny al 3 de juliol	4	
18	Leire Mesa (Antic Teatre)	6 de juliol al 21 d'agost	6	
19	Vol de ment (Bisbal d'Empordà)	16 al 20 de març, 17 i 18 de juny, 29 de juny al 17 de juliol	4	
20	En diciembre (Bisbal d'Empordà)	4 al 8 de maig, 18 al 20 de maig, 22 i 23 de juny, 13 al 17 de juliol	3	
21	Zero Gravity (SE) (Ateneu 9Barris)	05 al 30 de gener	4	
22	Oriol Escursell (Trapezi)	23 al 27 de març i 20 d'abril al 7 de maig	4	
23	Ania Buraczynska	17 al 28 d'agost	2	Residències Festes de la Mercè
24	Marta Camuffi	24 d'agost al 4 de setembre	2	
25	Asier Garnatxo	30 d'agost al 10 de setembre	2	
26	Celso Pereira i Francesca Lissia	7 al 18 de setembre	2	
27	Circo No Ato	14 de setembre al 25	6	Residència

		d'octubre		Iberescena
28	Les Intouchables	20 al 30 d'abril	2	Residències
29	Animal Religion	5 al 9 d'octubre	1	Encreuades
30	MrMr Bros	09 al 21 de novembre	2	Residències
31	Ayal Benin	09 al 18 de novembre	2	Circus Next
32	ES	23 de març al 10 d'abril	2	Residències EP
33	Cia Eia	23 de març al 10 d'abril	2	
34	Soon	23 de març al 10 d'abril	2	
35	Sugar	23 de març al 10 d'abril	2	
36	Circ Do	09 al 21 de novembre	2	
37	Güd Factory	09 al 21 de novembre	2	
38	Dulce Duca	09 al 21 de novembre	2	
39	Celso Pereira, Francesca Lissia i Juanita	14 de maig al 3 de juny	3	Residències GREC
40	Amer, África i Bito	18 al 29 de maig, 15 al 20 de juny, 6 al 9 de juliol	4	

❖ RESIDÈNCIES INTERNES

▪ Residències “Incubadora”

Aquest dispositiu es va posar en marxa a finals de 2014 i segueix per tant bastant experimental. Estava previst donar 4 residències de dues setmanes cadascuna, durant l'any. Totes estan estretament vinculades amb En Construcció ja que és en aquesta mostra que, des de la direcció artística, es detecta aquells/es artistes que tenen necessitat de poder experimentar més amb el material amb el qual estan treballant.

Al primer semestre, es van desdoblar les dues residències inicialment previstes i se'n van beneficiar 4 artistes o projectes d'una residència del 16 al 27 de febrer:

- Julie Berguez
- Cia. La Fem Fatal (Toni Gutiérrez i Asvin López)
- Cia. Soon (Manel Rosés i Nilas Kronlid que després van tenir una residència EP)
- Elisa Bodo

Dos projectes o artistes compartien per tant una mateixa sala en horari de matí o tarda durant una setmana. Tot i que la majoria d'ells i elles van poder treure un bon profit d'aquesta residència, de cara al segon semestre es va decidir atorgar residències a només dos artistes cadascun durant 2 setmanes senceres:

- Marco Lissia: residència del 13 al 17 de juliol i del 3 al 7 d'agost
- Clara Prieto: residència del 13 al 23 d'octubre



▪ Residències Dinàmiques

Aquestes residències constituïen una novetat al 2015 i estaven relacionades amb la temàtica de l'any, que girava al voltant del concepte de "trobada". Es va llançar a inici d'any una invitació a artistes a nivell internacional perquè proposessin experimentacions a desenvolupar. Es buscava sobretot artistes que estiguessin desenvolupant un treball de recerca i creació no enfocat a la producció d'un espectacle i durant el qual es produís una trobada amb un altre artista (eventualment d'una altra disciplina).

Es van presentar un total de 17 artistes, tots ells d'un gran interès artístic. Per aquesta raó, enlloc de les 4 residències inicialment previstes, se'n van seleccionar 5, dos de les quals van compartir 2 setmanes (en aquest cas, hem vist que és important deixar el màxim de temps a un artista perquè pugui profunditzar en el seu projecte. En aquest sentit, no es tornarà a repetir l'experiència de desdoblar cap residència l'any vinent).

Entre les impressions recollides dels artistes participants, es va valorar molt positivament aquest nou format de residències i es va destacar la idoneïtat que respongui a un objectiu pel qual rarament es troben recursos.

Els artistes en residència varen ser:

1. CAMILLE GROB – del 2 al 8 de juny

La seva recerca, titulada *Clarobscur*, s'ha centrat al voltant d'una instal·lació amb un trapezi fix, espelmes penjades i projeccions. Ha convidat el músic Manel Solana per a treballar sobre una ambientació sonora al voltant de la instal·lació. Finalment, tots dos s'han dedicat a experimentar sobre diferents maneres de penjar les espelmes per jugar amb matisos de llums i amb les projeccions. Aquesta setmana de residència ha permès a Camille Grob confirmar aquesta línia de treball. Buscarà a partir d'ara possibles residències que li permetin seguir amb la recerca.



Recursos: Beca de 350 € per cobrir despeses de transport i dietes.

1b. ELENA ZANZU – del 8 al 12 de juny

Lesionada d'una espatlla des de fa gairebé un any, Elena Zanzu ha volgut treballar amb una titellaire i amb l'element del trapezi balance. Al llarg d'una setmana, han experimentat amb les titelles, amb el cos mateix de l'Elena i amb el trapezi tractat com si fos una titella. Han sorgit moltes idees i conceptes per explorar, pel que Elena valora que la residència ha estat massa curta encara que molt profitosa ja que li ha permès obrir-se a un altra art i trobar-se amb una altra artista.

Recursos: Beca de 350 € per cobrir despeses de transport i dietes

2. COMPANYIA LA CÓRCOLES – del 13 al 23 d'octubre

Aquesta residència va permetre la trobada de Paula Quintas, Irene de Paz i Mariona Moya (La Córcoles), funambulistes i ballarines que viuen a diferents parts d'Espanya. Després d'anys de recerca sobre el cable en solitari, les 3 artistes van arribar a La Central amb la intenció de realitzar una peculiar trobada d'investigació i intercanvi en torn a 3 cables, per tal de generar noves idees i coneixements, intercanviar, arriscar i experimentar. Aquesta setmana de residència els va permetre trobar-se i deixar els seus llenguatges sobre el fil barrejar-se. Van agrair l'atmosfera d'intimitat que els va



oferir La Central i el temps que se'ls va deixar per a experimentar sense pressions. Van proposar una disposició d'encreuaments dels cables i investigar sobre què passa en els punts de "conflicte" i la vivència que aquest genera. Estan ara buscant noves oportunitats per continuar aquesta investigació.

Recursos: Beca de 500 € per cobrir despeses de transport i dietes.

3. AMER I ÀFRICA CIRC CIA – del 7 al 18 de desembre

El projecte de la companyia, centrat en la investigació sobre la tècnica de circ de mans a mans, sorgeix d'una observació: quasi tothom que realitza aquesta tècnica es centra en trucs, passatges i moviments molt similars. Però, què passaria si obvien aquesta tècnica clàssica per obrir una nova porta als portés?

Aquesta setmana de residència, compartida amb membres d'altres companyies de portés (cia. PSIRC i cia. No Ato) ha permès a la companyia d'obrir noves portes i d'investigar sobre un llenguatge particular en base a la tècnica de mans - mans. La participació de la companyia brasilera No Ato a aquesta residència va ser molt enriquidora ja que es van trobar al mateix espai dos llenguatges diferents, ambdós frescos i en recerca de nous camins.



Recursos: Beca de 500 € per cobrir despeses de transport i dietes.

4. STEFANO BISCAIOLI I LUISA CIVARDI – del 30 de novembre al 11 de desembre

Aquest projecte va néixer d'una trobada casual entre dos camins completament diferents – els malabars i la fotografia-, d'on va néixer una voluntat de fer coexistir dues disciplines i de narrar l'una a través de l'altre. Tot i que tinguin codis diferents, investiguen junts els punts de contacte entre els dos llenguatges i acaben transformant números en figures de malabars i imatges fotogràfiques.

Aquesta setmana de residència va ser la primera oportunitat d'investigació de Stefano Biscailoli i Luisa Civardi. Van agrair molt l'intimidat i llibertat que els va permetre iniciar un intercanvi en torn a la relació encara molt desconeguda entre malabars i fotografia. Aquesta primera recerca vol ser el punt de partida d'una creació que es continuarà amb la col·laboració de més artistes al 2016.

Recursos: Beca de 500 € per cobrir despeses de transport i dietes.

▪ Residències d'investigació

Aquest dispositiu també es va implementar al 2014. El 2015 va ser un any de prova per veure si a més dels artistes que proposaven una temàtica d'investigació, d'altres n'hi havia d'altres que tenien interès en participar-hi.

Es van rebre 7 propostes d'artistes, de les quals es van escollir les tres següents:

1. ELODIE DOÑAQUE – “Un temps de recerca oberta sobre la relació que existeix entre el moviment i el so”

Dates i horari: del 13 al 17 d'abril de 10.30 h a 13h

Assistents: 9

Proposta inicial: Obertura, respiració, escolta, improvisació, plaer, energia, dinàmica, música, ritme so. Moviment en si mateix. Un(a) mateix(a) en moviment.



Nou artistes usuaris i usuàries de La Central del Circ han participat en aquesta setmana d'investigació sobre la relació entre moviment i so. Elodie Doñaque, que guiava la residència, és una reconeguda artista aèria, ballarina, formadora i investigadora que resideix a Brussel·les. Va manifestar la seva satisfacció pel fet d'haver pogut disposar d'un espai-temps per a investigar. Els i les participants, al

seu torn, van aprofitar aquest espai de llibertat creativa gaudint de la metodologia i dels impulsos creatius de Elodie Doñaque.

2. JOAN RAMON GRAELL – “Pensament contemporani i coneixement col·lectiu en el circ actual”

Dates i horari: del 2 al 5 de juny (de 11 a 14h)

Assistent: 1

Proposta inicial: Intentarem experimentar amb algunes idees contemporànies com ara la crisi de la identitat, aprofitant el coneixement col·lectiu.

De les tres persones que inicialment havien



manifestat el seu interès per a participar en la investigació, només una va poder finalment participar-hi, Elena Zanzu. Juntament amb Joan-Ramon van decidir treballar al voltant d'un conte d'una escriptora que parla de la soledat. Van aprofitar l'espai i el temps impartit per treballar físicament inspirant-se en l'univers del conte.

3. PAU PORTABELLA – “Posar una rutina al servei d'una dramatúrgia”

Dates i horari: del 26 al 30 d'octubre de 14.30h a 18.30h

Assistents: 10

Proposta: La idea d'aquesta residència és crear un espai obert per treballar a partir d'una rutina posant-la al servei de la dramatúrgia, trencant-la i desconstruint-la per aprofitar les dinàmiques que ja hi són impreses i crear així noves pistes d'investigació que ens serviran per a desenvolupar un nou material amb el qual treballar



El grup es va constituir molt ràpidament i Pau Portabella va agrair aquest espai per donar forma a les seves idees i profunditzar la seva reflexió. Tot i que al inici li va ser una mica difícil fer entendre al grup que aquest espai no era un taller si no un lloc per compartir i investigar junts, va aconseguir portar a terme amb ells la seva reflexió personal sobre el circ, el que vol dir posar-se en escena i com es pot aplicar-hi una dramatúrgia.

❖ RESIDÈNCIES VINCULADES A MOSTRES

• Residències EP

La Central del Circ ha volgut enguany afirmar encara més la seva especificitat com a centre de creació, allunyant-se de l'exhibició. Les residències EP són doncs una novetat que va lligada amb la desaparició de les mostres En Ebullició i l'aparició de les mostres *Extended Performance* (veure apartat *Mostres*)

Es tracta de permetre simultàniament a 4 companyies de donar forma a una peça de 20 minuts, sigui aquest el format definitiu de la seva creació o només una part del que serà l'espectacle final. Disposen de dues setmanes de residència de creació, que inclouen un temps de treball amb llums a la sala de posada en escena. La residència culmina amb dues presentacions públiques d'aquests *works in progress* davant del públic general i de professionals del sector convidats per descobrir companyies i peces en creació.

La selecció de les companyies es fa dins de les companyies satèl·lits de la Central.

Les companyies van beneficiar d'una ajuda per les seves despeses de transport i manutenció d'un import de 500€ per companyia, més 250€ per persona en concepte de presentació.

1ª sessió EP - Residència del 30 de març al 10 d'abril

Artistes:

- Companyia ES (Emiliano Sánchez Alessi): va presentar *Iceberg*, un espectacle que es va estrenar després a la Fira Trapezi Reus 2015 i que estava aleshores a la fase final de l'escriptura.

- Companyia Sugar (Andrea Sperotto i Pietro Selva Bonino): van presentar el seu work in progress *Canards*, un treball d'investigació corporal inspirat en l'univers motor i comunicatiu del món animal.
- Companyia Soon (Nilas Kronlid i Manel Rosés): va presentar el seu primer work in progress, encara sense títol.
- Companyia de Circ "eia" (Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini): van fer intervencions durant les transicions amb elements de la seva nova creació *InTarsi*.

2^a sessió EP - Residència del 9 al 20 de novembre

Artistes:

- Cia. MRMR bros (Mathias Ramfelt i Martin Riedel - Suècia, preselecció Circus Next) que va presentar *Not Gay*, el treball que van preparar per la selecció de la plataforma Circus Next.
- Cia. Circ DO (Pablo Domichovsky, Amer Kabbani i Àfrica Llorens): van presentar *Buit*, una nova creació que va ser premiada a la secció Off de Circada 2015
- Dulce Duca: va presentar *Um Belo dia*
- Gúd Factory (Karin Melin i Aude Martos): van presentar *Karma*, un joc entre 2 equilibristes.

• Residències abans de la mostra En Construcció

Les companyies escollides per participar a les mostres *En Construcció* van poder fer ús conjuntament de la sala Posada en Escena del dilluns al dijous anterior a la mostra, amb l'objectiu de preparar el treball que es va mostrar el dijous davant d'un públic essencialment compost d'usuaris de la Central. Aquest any es van presentar 27 companyies en el marc de 7 mostres (veure apartat *Mostres* pel llistat de companyies i artistes participants).



• Residències de preestrena

Projectes rebuts: 8

Dotació: 1 setmana de residència tècnica / companyia

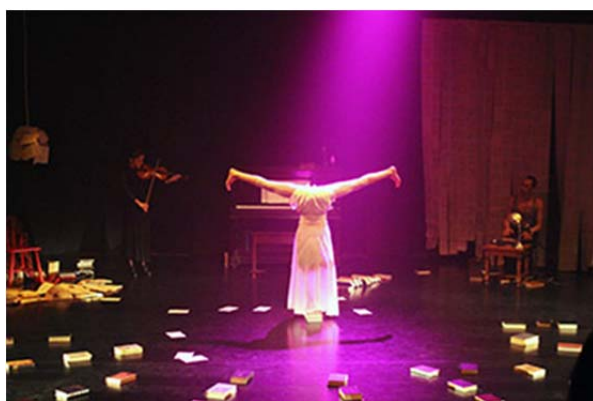
Aquestes residències van permetre a dues companyies de gaudir d'una residència tècnica per a preparar la seva preestrena que va tenir lloc l'últim dia, en presència del sector, de professionals i del públic general. El preu d'entrada va ser de 4 € i permetre cobrir part de les despeses generades per la residència d'una setmana.

Preestrena	Entrada general	Invitacions	Aforament
Cia. El Cruce, <i>Errantes</i>	37	10	47
Cia. Zenhir, <i>Tec?nologic</i>	77	16	93

Companyia El Cruce, *Errantes*

Dates de residència : del 16 al 19 de juny / Pre-estrena el 19 de juny

Assistència: 47



En un espai habitat per llibres i objectes vells, conviuen misteriosament tres desconeguts i extravagants personatges. Arribats de diferents llocs, es troben allí units per una característica comuna: tots ells han deixat al llarg de la seva vida assumptes inconclusos, preguntes sense respostes, desitjos incomplerts... Tot i això, Santiago Herrera, Alexandra Braikova i Matilde Rosamunda tenen més en comú del que puguin pensar.

Triar és difícil, i també ho és parlar enfront d'un públic o perdonar-se a un mateix... El present, format de fragments del passat, construeix enigmàticament el nostre futur. Al llarg de la vida, tots som errants i la nostra història és el camí.

ERRANTES és un espectacle on s'exploren les possibilitats poètiques del circ, del teatre físic i de la música en directe, desenvolupant un vocabulari propi, actual i proper.

Creació: Cia. El Cruce

Intèrprets: Raquel San Nicolás, Nicoletta Battaglia i Rubén Río

Direcció i dramaturgia: Rubén Río

Composició musical: Raquel San Nicolás

Disseny de llums: Eduardo García

Disseny gràfic: Nicoletta Battaglia

Companyia Zenhir, *TEC?NOLOGIC*

Dates de residència : del 14 al 18 de desembre (la companyia va lloguer una sala la setmana anterior) / Pre-estrena el 18 de desembre

Assistència: 93

Un home i una dona travessen l'evolució de l'ésser humà i de la seva forma de relacionar-se. Després del naixement, amb el descobriment dels altres, els ulls deixen de mirar i comencen a jutjar. Neix la necessitat de relacionar-se, d'alimentar-se del contacte físic i del riure que buida els pulmons i omple el cor. "Quan un es converteix en dos, l'univers també es torna diferent" Erri



De Lucca. El mirall es converteix en valor, la fama en jutge.

I ara hem arribat a l'era on neix la necessitat de crear-se una necessitat perquè ho tenim tot. Una era a on una capseta de plàstic s'ha tornat companyia, amiga, biblioteca, brúixola, pilota, plaça, teatre, mastegués fonamental per a l'existència en un ecosistema digital.

Intèrprets: Bosco Elena i Lanfranco Giulio

Il·luminació i música: Cortese Flavio

Amb l'ajuda de: Roberto Magro, Serena LoPrevite, Elodie Cerclaux, Peter Jasko, Alban Warrette, Jean Michelle Guy i Ben Fury

❖ RESIDÈNCIES EN XARXA LOCAL

• Residència amb l'Ateneu Popular 9 Barris

Propostes rebudes: 22

Dotació econòmica: una beca de creació de 1.500€ de part del la Central / una residència tècnica d'una setmana i ajuda de 1.000€ de part del Ateneu

Projecte seleccionat: Toisin Sanoen ("En altres paraules") de la cia Zero Gravity (Finlàndia)

Calendari: 6 setmanes de creació (4 a la Central, del 5 al 30 de gener)

Creació i interpretació: Salla Hakanpää, Susanna Keski-Kohtamäki, Netta Lepistö, Maarit Utriainen

Aquesta residència forma part del programa 2014, però per agenda de la companyia i disponibilitat d'espais, la residència no es va poder realitzar fins 2015.

Aquesta companyia finlandesa va realitzar 4 setmanes de residència a La Central del Circ abans de presentar el seu treball en dues ocasions a l'Ateneu Popular 9 Barris. Estava inicialment previst que aquestes presentacions fossin preestrena, però la companyia no havia avançat suficientment en la seva creació i va presentar un work in progress de 30 minuts. En ser un format més curt del que s'havia previst, el duet Amer i Àfrica van presentar un work in progress del seu nou número al bar de l'Ateneu en primera part.



Després de l'estada a Barcelona, la companyia va anar presentar el seu treball a Subcase (la fira del circ nòrdic) a Estocolm i va estrenar al festival Pisteurs d'Étoiles al mes de maig.

- **Residència amb el festival d'arts escèniques Escena Poblenu**

Propostes rebudes: 12 en primera convocatòria, 16 en segona convocatòria (alguns de la primera van tornar a presentar-se)

Per primera vegada després de 5 anys de col·laboració amb el Festival Escena Poblenu, no es va poder seleccionar cap dels projectes candidats per no correspondre als criteris de selecció. Aquesta decisió va ser fruit de moltes trobades i reflexions entre els equips d'Escena Poblenu i de La Central del Circ. La decisió de deixar la convocatòria deserta es va finalment prendre per mantenir una coherència amb les bases de la convocatòria.

- **Residència amb el festival Trapezi**

Propostes rebudes: 20

Dotació econòmica: una beca de creació de 750€ de part del la Central més la presentació remunerada al Festival Trapezi

Projecte seleccionat: número sense títol d'Oriol Escursell

Calendari: 4 setmanes de creació a la Central (del 23 al 26 de març i del 20 d'abril al 07 de maig) abans de les presentacions (amb catxet) a la Fira Trapezi (8-10 de maig)

Idea original, creació i interpretació: Oriol Escursell

Oriol Escursell porta temps investigant sobre la immobilitat en el trapezi fix i aquest treball de recerca és el que va fer que destaqués entre tots els candidats. Durant les 4 setmanes de residència a La Central del Circ va polir el seu número que va estrenar a Trapezi. El caràcter profundament íntim i delicat de la proposta va implicar que aquesta no es presentés al cabaret del festival com estava previst, i es va trobar com a opció alternativa mostrar-la com a peça culminant d'*En Construcció*, una col·laboració que La Central feia també amb el Festival.

- **Residència amb l'Antic Teatre**

Propostes rebudes: 18

Dotació econòmica: una beca de creació de 1.500€ de part del la Central i 1.500€ de part de l'Antic Teatre

Projecte seleccionat: Swinging the balance de Leire Mesa

Calendari: 6 setmanes de creació a la Central (del 13 de juliol al 21 d'agost), 4 setmanes a l'Antic teatre amb presentació final



Performance: Leire Mesa / Col·laboracions i mirada externa: Victor Hugo i Paz Rojo

Després de La Fucina del Circo, Jorge Albuérne i Animal Religion, Leire Mesa és doncs la cinquena residència conjunta de La Central amb l'Antic Teatre. La seva proposta, a cavall entre circ, teatre físic i arts plàstiques, és força particular i no tindria cabuda en programacions convencionals. En aquest sentit, aquesta residència permet

que ambdós equipaments acompanyin artistes singulars que es mouen fora dels circuits habituals. Leire Mesa ha finalitzat aquest any 2015 un màster a la Universitat de Circ i Dansa d'Estocolm durant el qual va investigar per aquest espectacle. A més d'aquesta residència conjunta, compta amb el recolzament de Fira Tàrraga que també li ha concedit una residència i actuacions el mes de setembre.

La presentació a l'Antic Teatre de *Swinging the balance* tindrà lloc a començaments de 2016.

- **Residència amb Festival Deltebre Dansa**

Projectes rebuts : 18

Dotació econòmica: una beca de creació de 1.500€ // presentació remunerada a Deltebre Dansa

Projecte seleccionat: Perhappiness de Kitsch Kong Compagnie (França)

Calendari : 4 setmanes de residència (4 al 15 de maig, 12 al 19 de juny, 29 de juny al 3 de juliol)

Si bé fa un cert temps que La Central del Circ té relació amb Roberto Olivan, aquesta va ser la primera residència conjunta entre el Festival Deltebre Dansa, referència per als professionals del moviment i de la creació contemporània, i La Central del Circ. Aquesta col·laboració va permetre recolzar el treball de creació de la companyia Kitsch Kong, seleccionada arran d'una convocatòria pública a finals de 2014 però que no es va dur a terme a La Central fins aquest 2015.



Kitsch Hong és una companyia francesa basada a Toulouse. Al mes de juny 2015, va quedar pre-seleccionada per a l'edició 2015-2016 de Circus Next. El seu treball de creació es basa en una doble recerca sobre l'absurd i un treball acurat de moviment. Va presentar a Deltebre un *work in progress* de 20 minuts el dia 15 de juliol. L'estrena de l'espectacle està prevista per a mitjans o finals de 2016.

- **Residència amb la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà**

Projectes rebuts : 13

Dotació econòmica: una beca de creació de 1.500€ // presentació remunerada a la Fira de Circ al Carrer de La Bisbal d'Empordà

Projectes seleccionats exaequo: Purpusii de la cia En Diciembre i Cadàver exquisit de la cia Vol de ment

Calendari :

- Vol de ment: 4 setmanes de residència (16 al 20 de març, 17 i 18 de juny, 29 de juny al 17 de juliol)
- En Diciembre: 3 setmanes de residència (4 al 8 de maig, 18 al 20 de maig, 22 i 23 de juny, 13 al 17 de juliol)

La Fira de Circ de La Bisbal d'Empordà, que va celebrar al 2015 la seva 20^a edició, centra la seva atenció en el circ creat per ser representat al carrer o l'aire lliure.

Aquesta col·laboració de suport a la creació d'un espectacle concebut per al carrer amb la Central del Circ va ser la segona.

Davant de les nombroses propostes rebudes, les direccions artístiques de la Central del Circ i de la Fira de Circ al Carrer van decidir seleccionar a dues companyies en lloc d'una. Les dues van compartir la dotació de la residència i van estrenar a la Fira de Circ de la Bisbal. A més d'aquesta residència, van beneficiar-se de residències a l'Estruch i, en el cas d'*En Diciembre*, al Teatre de Vilanova del Vallès.

Tot i que la decisió de triar exaequo aquestes dues companyies va ser molt clara, es va veure que disparava massa el recolzament que es pot donar des de La Central, tant a nivell d'acompanyament com de recursos. Aquesta valoració influirà en aquest sentit futurs processos de selecció de projectes de creació

Cia Vol de ment : *Cadàver exquisit*

Dues persones en un món trencat, on els codis de comportament s'han fos i les paraules ja quasi no volen dir el mateix, on la solitud de cadascú fa que sigui difícil comunicar-se amb el del costat perquè quan una va a menjar, l'altre pensa que és una abraçada o quan l'altre camina l'una pensa que és un acudit.



Idea i interpretació: Jordi Serra i Baleri, Amanda Delgado

Direcció i dramàtúrgia: Carles Fernández Giua

Escenografia: Eugenio Szwarczer

Vestuari: Nené Fernández

Música Original: Amanda Delgado, Mattia Sinigaglia, Juan Pastor i Pol Jubany

Disseny del pòrtic (estructura): Aida del Río i Lluís Vidal

Estrena a la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà el divendres 17 de juliol a les 0h i el dissabte 18 de juliol a les 19h.

Cia En Diciembre : *Purpusii*

Dues persones, dos universos aliens que es construeixen plegats. Viuen, somien i lluiten cos a cos fins acaronar la fragilitat de la condició humana. Còmic i absurd, Purpusii ens parla de l'eterna aventura de conviure amb l'altre.

Idea original: En Diciembre

Intèrprets: Silvia Capell, Sergio González

Direcció: Bet Miralta (Escarlata Circus)

Composició musical: Xavier Boixadera
Vestuari: Nené Fernández

Estrena a la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà el dissabte 18 de juliol a les 19h.

En Diciembre també es va presentar a Fira Tàrrrega al Setembre.



- **Residències “Last Minute”**

Projectes rebuts :

Dotació econòmica: una beca de creació de 1.500€ // 6 setmanes de residència a La Central del Circ

Aquestes residències es van convocar a finals d'any per tal de poder aprofitar el pressupost etiquetat per a la residència amb el Festival Escena Poble Nou que no s'havia pogut dur a terme, però amb la voluntat que l'ajuda a la creació es mantingués. En aquest sentit, i gràcies també a un petit romanent de finals d'any, es va decidir convocar les residències “last minute” dirigides a companyies o professionals de circ que estiguessin a l'inici d'un nou projecte creatiu, que proposessin un projecte artístic propi, característic, especial, poc freqüent i que desenvolupessin una recerca personal sobre una tècnica de circ concreta.

Els projectes seleccionats per aquesta residència varen ser Mumusic Circus i Odilo Fernández i Gastón Villamil que faran la seva residència entre 2015 i 2016.

❖ RESIDÈNCIES EN XARXA INTERNACIONAL

Aquestes residències es realitzen en el marc de projectes més amplis a nivell europeu o internacional, en associació amb altres centres de creació (veure apartat *Internacionalització*).

- **Projecte Europeu Circus Next**

La Central del Circ va rebre al novembre 2015 dues de les 15 companyies preseleccionades en el marc del projecte Circus Next. Durant aquestes residències les companyies van rebre un suport tant artístic (assessorament del director artístic) com logístic (ús exclusiu d'una sala de creació i suport econòmic per les despeses de manutenció, viatge i allotjament).

Vist que les dues residències van tenir lloc just abans de la setmana de selecció a Neerpelt, es van fer molt importants la ullada externa del director artístic així com les bones condicions de concentració proporcionades per la Central del Circ:

Cia. MrMr Bros – Not Gay

Dates de residència: 09 al 21 de novembre

Durant l'època d'estudiants en Martin i en Mathias feien broma sobre ells essent homosexuals. Però quan va passar a ser insultant, va deixar de fer-los gràcia. Molta gent "escapa" cap al món del circ perquè és ben sabut que és un món molt tolerant i obert de mires. Malauradament, el seu fort lligam d'amistat ha provocat situacions estranyes en la que moltes coses s'han pogut mal interpretar...

Aquest és el punt de sortida de Not gay. Com incomodar la gent en un entorn (còmode) escollit, a consciència? La companyia MRMR Bros busca una manera única de crear un espectacle sense límits, utilitzant fragments enlloc d'una història sencera, o altres mètodes artístics més pròxims a un espectacle. L'objectiu principal és crear i buscar nous elements i no centrar-se únicament en "ensenyar" alguna cosa a escenari. No intenten criticar cap orientació sexual ni ser qüestionats per la seva (mai més!).



La residència va ser molt beneficiosa per a la companyia: després de unes setmanes de pausa, necessitaven una ullada externa sobre el seu procés de creació abans de presentar-se a la setmana de selecció de Circus Next. El director artístic de la Central va fer aquest paper. A més a més, van participar a la mostra EP dels 20 i 21 de novembre i així poder provar la seva creació amb públic i i muntatge de llums.

Ayal Benin – Axis°

Dates de residència: 09 al 18 de novembre

Axis° és una creació de circ contemporània numèrica sobre una persona, un objecte i la relació entre ells. A través de vídeos i escenes curtes, presenciem un moment íntim d'una persona atrapada dins d'un espai imaginari i acompanyada de un Frisbee com únic amic. Fugirà o viurà aquesta realitat pròpia per sempre? Utilitzant les disciplines circenses com a llenguatge juntament amb algunes de les nombroses possibilitats que ofereix l'art numèric, Axis° immergeix l'audiència a la ment del caràcter i a les situacions que tots nosaltres afrontem d'alguna manera: "Vivim i somiem sol."

La Central del Circ va acollir a Ayal Benin perquè acabi de perfilar el seu treball *Axis°*. Encara que necessitava sobre tot d'una residència tècnica, va poder aprofitar de la intimitat de la sala de creació i de la presència d'altres companyies per definir amb més detalls el contingut de la seva presentació a Neerpelt la setmana següent.

- **Projecte de residències Encreuades Paris – Barcelona**

(veure també apartat *Internacionalització*)

Les companyies triades per aquesta primera experiència d'intercanvi entre la cooperativa De Rue et De Cirque i la Central del Circ van ser Animal Religion (Barcelona) i Les Intouchables (Paris). Totes dues ja eren conegudes i rebien suport de les entitats col·laboradores.

La companyia Animal Religion va estar en residència a Paris del 15 al 27 d'abril i va aprofitar la seva estància per fer dues presentacions escolars i una presentació oral del seu projecte durant el festival Village de Cirque coincidint amb la trobada de la xarxa Circostrada. La Central del Circ va assumir el cost del desplaçament en avió d'una representant de la companyia (Anna Aro) per a la presentació el 14 d'octubre.

La companyia Les Intouchables va estar en residència a Barcelona del 20 al 30 d'abril. Aquesta residència els va permetre de conèixer millor el teixit cultural català i van construir nous vincles amb la comunitat artística local.

❖ RESIDÈNCIES SATEL·LITS

Aquest format de residències no es va desenvolupar tant com s'esperava, però s'han mantingut contactes i intercanvi d'informació amb l'Auditori Sant Martí (Barcelona), el Teatre de Vilanova del Vallès (Vilanova del Vallés), el centre cultural NunArt (Barcelona) i Ca L'Estruch (Sabadell).

❖ REFORÇ A LA CREACIÓ DURANT EL CAP DE SETMANA

Per tal de reforçar el suport a la creació, La Central ha posat a disposició de les companyies que necessitin invertir més temps en el seu procés creatiu la possibilitat de seguir treballant durant el cap de setmana dins el marc de la residència de creació. Per això, s'ha elaborat un protocol d'accés i seguretat que totes les companyies han de seguir.

Enguany, se n'han beneficiat les següents companyies:

- Cíclicus amb *Pals*
- Soon amb la peça que van treballar en el marc d'EP
- Kistch Kong amb *Perhappiness*
- MrMrBros amb *Not Gay*

MOSTRES OBERTES

❖ MOSTRA EP – EXTENDED PERFORMANCE

La Central va innovar al 2015 amb aquest nou format de mostra, en substitució de En Ebullició. Les mostres EP són presentacions públiques dels *works in progress* de companyies satèl·lits de la Central, que es beneficien de dues setmanes de residència abans de la mostra.

Les mostres EP estan obertes al públic general i es posa un esforç especial en convidar a professionals del sector perquè descobreixin aquestes creacions en procés. Importància de LCC com a espai de trobada creador-professionals.

• 1^a mostra EP 10 & 11 d'abril

156 espectadors (14 professionals)

	Entrada general	Entrada reduïda	Invitacions	Aforament
10 d'abril	26	29	16	71
11 d'abril	39	26	20	85

Artistes participants:

- **Companyia ES** (Emiliano Sánchez Alessi): va presentar *Iceberg*, un espectacle que es va estrenar després a la Fira Trapezi Reus 2015 i que estava aleshores en fase final d'escriptura):

Com quelcom que veiem a l'horitzó, però en realitat no veiem. Com quelcom que podríem aconseguir, però que en realitat mai ens arribarien els braços per agafar-ho. Com aquella informació que sempre ens faltà i que sempre va estar allí, esperant sota l'aigua. Una persona, rondant un iceberg, esquivant-lo, evitant l'inevitable. "Iceberg", una trobada inexorable comença.

- **Companyia Sugar** (Andrea Sperotto i Pietro Selva Bonino): van presentar el seu work in progress *Canards*:

Canards és un treball d'investigació corporal inspirat en l'univers motor i comunicatiu del món animal, on s'analitzen els elements rituals de la naturalesa en el seu aspecte més coreogràfic: les danses dels animals han existit sempre i són naturals, per això assumeixen un valor absolut.

La seva coreografia és espontània i amb una funcionalitat ben definida, els ocells i la seva majestat i matusseria són sincers amb les seves intervencions.

Fora de cada espai i temps, res és definit, sinó les relacions que existeixen entre els dos protagonistes, alliberats de la vestimenta de l'home modern, s'observen en el seu hàbit més original, l'espai primordial de l'escena.

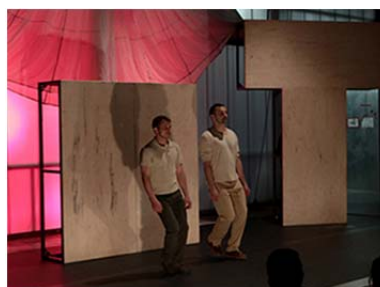
Com un documental sense narrador, el públic es converteix en espectador ocult de la selva que observa aquest món sense temps, en el qual els límits entre l'home, la naturalesa i allò dividí encara no hi són. És un món petit, recent nascut, bo i dolent com pot ser una tempesta, una flor, un àngel, un Déu.

- **Companyia Soon** (Nilas Kronlid i Manel Rosés): va presentar el seu primer work in progress, encara sense títol:

Aquest és un projecte nou, d'una companyia nova creada per 2 amics i acròbates que es coneixen de fa temps i que ara decideixen ajuntar-se per crear un espectacle a duo.

- **Companyia de Circ "eia"** (Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini): van fer intervencions durant les transicions amb elements de la seva nova creació InTarsi (estrena prevista primavera 2016):

Amb aquesta creació volen acompanyar el públic a submergir-se en un món familiar, un univers fet per peces de vida per les que tots hem passat, per a compartir una experiència humana. Pensen en el públic com a acompanyant i no com a espectador, convidant-lo a impregnar-se del seu imaginari des de l'entrada i oferint la possibilitat d'identificar-se en la successió d'estats d'ànims que compona el viatge. Un espectacle reflectiu i visceral que té com a objectiu de "fer riure pensant" o "fer pensar rient" i que ofereixi la possibilitat de mirar les coses des d'una altra perspectiva.



- **2ª Mostra EP 20 & 21 de Novembre**

214 espectadors (17 professionals)

	Entrada general	Entrada reduïda	Invitacions	Aforament
20 de novembre	20	48	27	95
21 de novembre	56	34	29	119

Artistes participants:

- la **Cia. CircDO** (Pablo Domichovsky, Amer Kabbani i Àfrica Llorens) va presentar *Buit*, una nova creació que va ser premiada a la secció Off de Circada 2015 :
BUIT. Que no conté el que està destinat a contenir. Les mans humanes estan destinades a contenir. Tenen la capacitat de cuidar, estimar, crear i destruir. Són l'acció de la nostra consciència que ens permeten comunicar-nos i relacionar-nos mostrant el que som. Sense objectes ni escenografia amb tan sols la cooperació de tres cossos es juga a construir figures acrobàtiques per mostrar la veritable essència de cadascú.

- la **Cia. Dulce Duca** (Dulce Duca + Jaime del Blanco) va presentar *Um Belo dia*:
"Um belo dia" és com un pebrot al que li posem ales i en surt una papallona. Dulce Duca incorpora el malabar, la manipulació i els equilibris de masses amb un llenguatge corporal únic i impactant, transmetent emocions en una peça íntegra on integra públic de totes les edats. Aquesta peça neix de les entranyes, connecta amb l'espectador de manera primària, pura i simple i li submergeix a un món imaginari, fantàstic i surreal.

- la **Cia. GÜD FACTORY** (Karin Melin i Aude Martos) va presentar *Karma*:
Karma és la retrobada entre dues trapezistes washington. El seu joc és senzill: 5 moments, 2 equilibristes de cap, 20 minuts, canvis ràpids, 1 figura, límits per superar, bàsquet, un ocell i la cançó més bonica del món.

- la **Cia. MRMR Bros.** (Mathias Ramfelt i Martin Riedel de Suècia, companyia pre-seleccionada del projecte europeu Circus Next) va presentar *Not Gay*. (Sinopsis disponible a: Projecte en Xarxa Internacional)





❖ EN CONSTRUCCIÓ

Les mostres *En Construcció* es venen realitzant des de 2012, però no va ser fins 2014 quan se li va donar un important impuls canviant l'horari, l'espai on s'ubicaven (de la sala d'entrenament a la posada en escena) i el funcionament i dinamització del moment dels feedbacks entre artistes que presenten la seva peça i els espectadors/es.

L'objectiu d'En Construcció es mostrar una petita peça de 10 minuts entorn al tema o investigació que s'està duent a terme. Es busca que s'hi presentin creacions molt incipients, processos molt embrionaris, que encara estan en fase d'investigació .

En Construcció, els artistes poden proposar-se, però el generalment és el director artístic de La Central qui detecta les cïes i artistes que estan en el moment just per presentar la seva investigació.

Els artistes participants tenen la sala de posada en escena a la seva disposició durant una setmana per preparar-se i organitzar-se entre ells.

En Construcció no és una mostra oberta al públic extern. La idea és que aquesta mostra es realitzi en un entorn de complicitat donada la situació de fragilitat en la qual es presenten les creacions.

Els assistents a la mostra (usuaris de La Central) actuen activament un cop aquesta acaba: amb l'ajuda de la ullada d'un artista consolidat convidat poden conversar durant una hora amb les companyies sobre el que han vist i sentit. Aquest moment és tant important com el de les presentacions.

Al 2015 van participar:

Data	Artistes participants	Artistes "experts" convidats	Assistència
29 de gener	- Marta i Willy - Marta Camufi - Andrea Castiglia i Elisa Zanlari - Elisa Bodo	Joan Ramon	49
05 de març	- Trini Albonico - Sergio Gonzalez i Silvia Capell - Coline Froidevaux	-	53

30 d'abril	- Clara Prieto - Pedro Castro - Famara Pardo, Oriol Pita i Timothée Belime	-	50
11 de juny	- Ludovica Zoina - Ana Weber - Elisa Strabioli	Fabrizio Giannini	23
13 d'agost	- Vivian Friedrich - Ana Jordao - Iris Romero, Cia Microcirc	-	18
08 d'octubre	- Quim Animal Religion - Circo No Ato - Jorge Albuerna i José L. Redondo - Marta Camuffi i Karemia	Jean-Michel Guy	30
03 de desembre	- Cia. Delá Praká - Marta Camuffi - Gregorio Tochía i Léa Legrand - Elena Zanzu - Cia. Laden Classe	Johnny Torres	50



❖ ASSAJOS OBERTS

Els assajos oberts es produeixen habitualment al final d'un període de residència. Si bé la Central del Circ no obliga cap companyia a fer-ho, s'anima els artistes perquè obrin les portes del seu espai de creació a mirades externes. El públic pot ser constituït només per persones usuàries de La Central del Circ o comptar amb la presència de programadors destacats i si és del interès de la companyia, de públic general. Cada assaig obert s'organitza en estreta col·laboració amb la companyia per adaptar-se al màxim a les seves necessitats.

	Companyia	data	assistents
1	Chopped Effect	22/01	35
2	Lift	23/01	52
3	Elisa Zanlari i Mario Lewis	23/01	32
4	Sugar	27/02	22
5	Cia Zenhir	27/02	22
6	Florinda	26/02	10
7	Nacho Ricci	27/03	30

8	Les Intouchables	30/04	5
9	Nacho Ricci	12/06	11
10	Kitsch Kong	17/06	13
11	Elisa Bodo	19/06	12
12	En Diciembre	23/06	15
13	Kitsch Kong	03/07	10
14	Vol de Ment	16/07	21
15	Celso i Frana	25/08	18
16	Disparate	16/10	6
17	Circo No Ato	22/10	20
18	La Corcoles	23/10	10
19	Pau Portabella	30/10	22
20	Mari Stokes	06/11	18



ALTRES COL·LABORACIONS

❖ MOSTRA *EN CONSTRUCCIÓ* DURANT EL FESTIVAL TRAPEZI

Aquest projecte no estava previst dins del Pla de gestió de 2015, però donada l'afinitat i bona sintonia, el Festival va sol·licitar a La Central la celebració d'una activitat específica pels dies de l'esdeveniment.

Les mostres *En Construcció* són part del nostre programa de suport a la creació, que permeten a artistes i companyies de mostrar una etapa del seu treball creatiu.

L'objectiu és que aquests artistes es puguin confrontar amb un públic còmplice i debatre amb ells al final de les actuacions.

Habitualment organitzades cada mes i mig a la Central del Circ, es va realitzar per primera vegada fora de la intimitat dels nostres espais, en el marc del Festival Trapezi el dissabte 9 de maig a les 12hs.

Els artistes participants van ser:

- o Marco Lissia
- o Cia. Sugar
- o Clara Prieto Boix & Me
- o Oriol Escursell (artista seleccionat per a la residència en xarxa local amb Trapezi)

Tot i que aquesta col·laboració podia ser una bona oportunitat de donar a conèixer als artistes participants, l'organització i producció d'aquesta activitat es van enfrontar a dificultats provocades pel poc temps que es va tenir des de l'encàrrec del Festival a la realització de l'activitat.

Va ser per exemple complicat trobar artistes disponibles per ensenyar el seu treball sota el format específic de *En Construcció* i preparats per la possible presència de professionals internacionals. Així mateix, la manca de temps també va crear alguns malentesos al moment de la producció.

El fet que finalment gairebé cap professional es va apropar a la mostra, deixant els seus seients a un públic familiar i no suficientment informat de les característiques de la proposta (work-in-progress acompanyats d'un debat final), va qüestionar els avantatges d'una activitat com aquesta dins de la programació d'un festival com Trapezi, i tant la Central com el festival estan ara pensant en altres opcions de col·laboracions.

❖ GREC FESTIVAL BARCELONA 2015

Malgrat existia un acord amb la direcció del festival per a una col·laboració de La Central del Circ amb aquest festival, degut a un problema de finançament (l'esponsor del Festival Grec que havia de permetre finançar aquesta activitat es va retirar al darrer moment), es va haver de suspendre la col·laboració.

El projecte, anomenat *Minuet*, comptava amb la participació de 8 artistes del món del circ i el moviment. Manipulació d'objectes, dansa contemporània, portés acrobàtics, equilibris sobre objectes i verticalisme eren els ingredients d'aquesta experiència. Una aventura íntima i arriscada perquè no volien emprendre els camins d'una composició estructurada, sinó deixar-se portar per les línies dinàmiques i la composició experimental:

"Què passa quan ens trobem en una situació en què, per primer vegada, compartim un espai íntim amb algú que no coneixem? És possible desenvolupar una escolta sensible, crear un espai on el passat desaparegui i tot sembli nou, irrepetible, únic, preciós?"

La Central del Circ i el Festival Grec conviden vuit artistes del món del circ i de la dansa per compondre tres *Minuets* que presentaran al Grec Festival de Barcelona.

Els artistes provenien de companyies com ara Sidi Larbi Cherkaoui, Eia, Subliminati Corporation i eren els següents:

- Francesca Lissia, Celso Pereira i Juana Beltran
- Àfrica Llorens, Amer Kabbani i Pablo Domichovsky
- Lorenzo Matropietro i Mohamed 'Ben Fury' Benaji.

Tot i això, algunes companyies ja havien començat a assajar a La Central abans que es cancel·lés el projecte, per la qual cosa, van poder gaudir d'uns dies cessió gratuïta de sala de creació a La Central.

❖ LA MERCÈ

L'Ajuntament de Barcelona va proposar a la Central del Circ de fer part de la programació de les Festes de la Mercè amb peces especialment creades per aquesta oportunitat. La Central va proposar llavors a quatre artistes de buscar a un/a músic/a de carrer per a crear amb ell/ella una peça sobre la seva manera d'entendre un *Interval*. El resultat, quatre projectes de creació íntims i únics on dues ànimes artístiques s'ajunten per donar vida a una dansa de cossos i objectes amb música en viu, es va presentar a les festes de la Mercè sota el nom *Interval*:

Sempre hi ha un espai entre dues paraules, dos sons, entre dues parts, entre dos temps, entre dos segons.

Aquest espai es diu Interval.

És el moviment que no es veu, però que es percep. És l'ànima de la respiració, és on l'ull i l'orella es troben i és aquí on es regeneren.

Les 4 projectes van beneficiar d'entre 2 i 3 setmanes de creació als mesos d'agost i setembre, a més a més d'un assessorament artístic i tècnic.

Van participar d'aquest projecte :

Interval 1:

Ania Buraczynska – Perxa xinesa

Enrico de Torres - músic

Hamza el Yamlaoui - músic

Interval 2:

Marta Camuffi – Cable

Karema Moreno - Músic

Interval 3:

Celso Pereira i Francesca Lissia – mans a mans

Marina Ahinova - Músic

Interval 4:

Asier Garnatxo – malabars i manipulació d'objectes

Mercè Samà - Música



❖ DESÉ ANIVERSARI DE L'APCC

Per aquest esdeveniment La Central del Circ es va proposar com una de les seues que acollís diverses de les activitats que es van dur a terme.

Una d'elles va ser la trobada de malabars, que va aplegar a 70 professionals provinents de tot l'estat espanyol. El programa de la jornada va ser el següent:

10h Benvinguda
10.30h-11.30h Entrenament lliure
11.30h-13.30h **Master- class** a càrrec d'**Stefen Sing**
13.30h -15.30h Dinar comunitari
15.30h-16.30h Xerrada sobre la creativitat de la manipulació d'objectes, a càrrec de s'Asier Garnatxo de la companyia Saltoka
16.30h - 18h Jocs de malabars
18h -20h Conferència càrrec de **Jean-Michel Guy**
20h- 21h Pica-pica
21h- **Presentació** de la darrera creació d'**Stefan Sing**

L'èxit d'aquesta trobada ha motivat que des de La Central es decidís apostar per una nova trobada de malabars de cara a 2016.

La trobada es va acabar amb un sopar festiu organitzat per l'APCC amb el suport de la Central del Circ.

❖ INAUGURACIÓ CURSOS DE MASTER I POSTGRAU EN *GESTIÓ CULTURAL I PRODUCCIÓ I GESTIÓ D'ESPECTACLES* UNIVERSITAT DE BARCELONA



Per tercer any consecutiu, des de l'UB va arribar l'encàrrec de realitzar una sessió inaugural de tots dos cursos. Fins ara, s'havia dut a terme al inauguració del màster (2013 i 2014), però a 2015 s'hi va sumar també el curs de postgrau.

La sessió s'ha estructurat en una visita guiada per l'espai de La Central a càrrec dels artistes que hi entrenen, una

presentació sobre *"Què és el circ? Com es viu el circ?"* a càrrec de l'artista convidat Marcel Escolano, per acabar amb una presentació taller de circ per als alumnes dels cursos de màster i postgrau.

L'experiència en tots dos casos ha estat molt positiva, tan per a La Central, ja que es una manera de donar a conèixer el nostre sector als futurs i futures gestors i gestores culturals, com per l'UB, que aposta per seguir repetint aquesta experiència en el futur.

❖ **COL·LABORACIÓ AMB L'ATENEU NOU BARRIS PER A LA REALITZACIÓ DEL CIRC D'HIVERN**

Des de fa uns anys, La Central col·labora amb el Circ d'Hivern oferint un espai per a la creació durant dues setmanes el darrer trimestre de l'any. Tot i que les col·laboracions amb l'Ateneu Nou Barris són moltes durant l'any (residències conjuntes, estrenes de companyies de La Central del Circ, etc.), aquesta és una de les més representatives.

❖ **XARXA D'ESPAIS DE CIRC DE CATALUNYA – XECC**

És una xarxa d'espais de circ de Catalunya, públics o privats, que ofereixen recursos per a la creació, l'entrenament, la formació, la producció, l'exhibició o la distribució de circ amb l'objectiu de difondre i promoure aquesta art escènica.

La Central del Circ forma part d'aquesta xarxa des dels seus inicis amb l'objectiu de treballar en xarxa alguns dels temes crucials per al sector com són: la seguretat, les normatives, les formes de suport a la creació, etc.

Els seus membres es reuneixen cada dos-tres mesos i són els següents: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona), Almazén (Barcelona), La Nave Espacial (Barcelona), Gente Colgada (Barcelona), Escola de Circ Rogelio Rivel (Barcelona), La Central del Circ (Barcelona), L'Estruch (Sabadell), Circ Cric (Sant Esteve de Palautordera), Circo Los (Sant Celoni), Cronopis (Mataró), La Circoteca de Passabarret (Valls), La Crica (Manresa), La Llançadora i Roca Umbert (Granollers), Tub d'Assaig 7.70 (Terrassa), La Abuela Vuela (Sant Joan de Mediona), El Circ de les Musaranyes (Reus), Escola de Circ Saltimbanqui (Vilanova i la Geltrú).

❖ **TROBADES D'ESPAIS DE SUPORT A LA CREACIÓ**

Com a iniciativa de La Central del Circ, varis espais de suport a la creació es van trobar per reflexionar junts sobre l'estat de la creació a Catalunya i les possibles millores en els dispositius de suport a la creació ja existents. Arran d'una primera reunió a la Central a l'octubre de 2014, es va decidir que el lideratge de les trobades es compartia entre tots i que les reunions es mantindrien alternativament en els diferents espais. L'entitat que acull la reunió és l'encarregada de convocar-la. Neixen com unes trobades informals sense objectiu de constituir-se com a xarxa. Tot i així, va apareixent a poc a poc la voluntat de tirar endavant, de manera conjunta, una acció de suport a la creació.

A més de la Central del Circ participen l'Estruch de Sabadell, l'Ateneu Popular 9 Barris, el Centre Cultural de Terrassa, el Mercat de les Flors i el festival Trapezi, puntualment

també s'hi han adherit i el Teatre d'Olot l'Antic Teatre, Tub d'assaig.

Aquest any s'han realitzat 2 trobades: una primera el 18 de març a l'Estruch (Sabadell) i una segona el 23 de juny a l'Ateneu Popular 9 Barris.

❖ **PRESENCIA DE LA CENTRAL DEL CIRC EN FIRES I TROBADES**

L'assistència a festivals, fires i trobades nacionals i internacionals permet situar La Central del Circ en el mapa del sector de les arts escèniques i fa palès el seu paper per a la vitalitat de les arts circenses a Catalunya i fins i tot a l'Estat Espanyol.

Al 2015, un o més representants de La Central van assistir als següents esdeveniments:

- Fira del Circ Trapezi (Reus): Assistència de Juliette Beaume, Roberto Magro i Maria Faura (Maig);
- Festival Cirko (Helsinki): Assistència de Roberto Magro i Juliette Beaume en el marc de la trobada Circostrada (Maig);
- Fira de Circ de la Bisbal d'Empordà: Assistència de Ione Hermosa, Juliette Beaume i Maria Faura per a les estrenes de la residència conjunta de les cies Vol de Ment i En Diciembre (Juliol);
- Fira Tàrraga: Assistència de Ione Hermosa, Roberto Magro i Nini Gorzerino (Setembre);
- Fira de teatre de Osca: Assistència de Nini Gorzerino i Roberto Magro (octubre);
- Festival Européenne de Cirque (Balma, França): Assistència de Nini Gorzerino en paral·lel a diverses reunions de treball (octubre);

D'altra banda, és habitual que se sol·liciti la participació de La Central del Circ en jurats. Durant el 2015 s'ha participat en les següents comissions:

- Comissió de selecció dels projectes de circ del programa de residència de Ca l'Estruch;
- Participació en el jurat de circ del Festival Besmina impulsat pel Centre Cívic del Besòs.

PROGRAMA DE FORMACIÓ CONTINUADA

L'objectiu del programa de formació continuada és **fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores**.

A més a més, durant 2015, el programa es basava principalment en l'estudi del moviment en relació amb la pròpia disciplina de circ amb un parèntesis centrat en la recerca col·lectiva.

S'ha estructurat en 4 eixos principals:

- Cursos intensius
- Caps de setmana d'estudi
- Testimonis
- Trobades de disciplines

A trets generals, s'ha desenvolupat un programa molt complet que ha aconseguit captar l'atenció i la participació de molts artistes, incrementant així i donant com a eina bàsica i definitiva, la utilització dels cursos de formació com a seguiment del creixement artístic de cadascú. S'ha aconseguit posar en evidència l'alt interès per seguir desenvolupant un programa detallat de formació continuada. I en comparació al 2013 i 2014, les inscripcions per rebre formació han crescut progressivament, tot i els pocs recursos econòmics que pateixen els artistes.

Es valora molt positivament l'esforç que es realitza en planificació i producció per tenir enllestit un programa anual de formació a inicis d'any. D'aquesta manera, s'ha aconseguit que els professionals puguin tenir en compte a la planificació de les seves agendes personals les dates per a poder assistir a aquest ja a inicis d'any.

Cada curs compta amb una fitxa d'inscripció que es necessari omplir per a poder-hi participar. Aquest fitxa recull les dades de l'alumne així com també les motivacions que per assistir a aquest curs.

La formació, per tant, s'ha estructurat en quatre eixos sota els següents títols:

1. Cursos intensius
2. Cap de setmana d'estudi
3. Testimonis
4. Trobades de disciplines

❖ CURSOS INTENSIVS

1. INSPIRACIÓ COL·LECTIVA amb François Juliot

DATES: 20-24 D'ABRIL

ASSISTENTS: CANCEL·LAT

Aquest curs es va haver de cancel·lar per la falta d'inscripcions. Es creu que no va tenir èxit perquè estava programat massa d'hora i la difusió del programa de formació encara no s'havia fet amb profunditat. A més a més, s'ha d'apuntar que algunes de les persones convidades a fer aquests cursos, tot i ser referents en el context internacional, no són, en molts dels casos, coneguts igualment al nostre territori. Per

això es fa necessari que en la difusió dels mateixos es faci igualment una tasca de pedagogia i presentació de cara a la comunitat circense.

2. MOVIMENT, CREATIVITAT PERSONAL I RELACIÓ ARTISTA/PROJECTE amb Claudio Stellato

DATES: 18 – 22 DE MAIG

ASSISTENTS: 11 PERSONES (7 GENERALS; 4 SOCIS/ES APCC; 8 USUARIS/ES DE LA CENTRAL)

Les sessions es van basar en tres eixos: (1) el treball corporal i de moviment personal, (2) el desenvolupament de la pròpia creativitat, i (3) el treball d'escriptura amb o sense objecte. Els alumnes van mostrar força satisfacció amb el taller, que va ser molt intensiu físicament.

3. LA DANSA DE L'OBJECTE amb Peter Jasko

DATES: 6-9 DE JULIOL

ASSISTENTS: 15 PERSONES (0 SOCIS/ES APCC, 3 USUARIS/ES LA CENTRAL)

La línia principal dels cursos que ha vingut realitzant Peter Jasko a La Central del Circ en els darrers dos anys, és el desenvolupar i enriquir el moviment a través de l'estimulació d'un pensament creatiu i curiós. A través de la seva pràctica personal, Peter Jasko afirma que ha descobert exercicis que donen a l'artista infinites possibilitats per crear i reproduir amb el seu cos.

L'èxit d'aquest curs fa que es plantegi una repetició de cara a 2016, això sí, reduint el nombre d'assistents ja que enguany s'ha considerat que 15 participants eren massa per les característiques del curs i l'atenció que el formador podia dedicar a cadascun dels participants.

4. HAPPY FEET amb Milan Tomasik

DATES: 28 DE SETEMBRE – 2 OCTUBRE

ASSISTENTS: 6 ASSISTENTS (1 SOCI APCC 2 USUARIS/ES LA CENTRAL)

El curs Happy feet comença amb un exercici centrat en l'estirament cap a totes les direccions al mateix temps. Utilitzant la pròpia forma de moure's es passa per tres etapes diferents: la pausa, el moviment i la dansa. L'objectiu és unir el cos i la ment, per a què cada petita part del cos es posi en marxa i comenci la concentració.

Un cop el cos està calent, Milan se centra en la resistència, la coordinació de les diferents parts del cos, jugant amb la tensió dels múscles, la connexió entre el terra i l'aire, girs, salts i voltes. Aquí l'objectiu és aconseguir un cos articulat, accessible i virtuós.

Malgrat va ser un curs que va arribar als mínims d'assistents per a tirar-lo endavant, es va valorar per part dels/les alumnes de manera molt positiva.

5. DANCING THROUGH GAMES (Ballant a través dels jocs) amb Mino – Milan Henrich

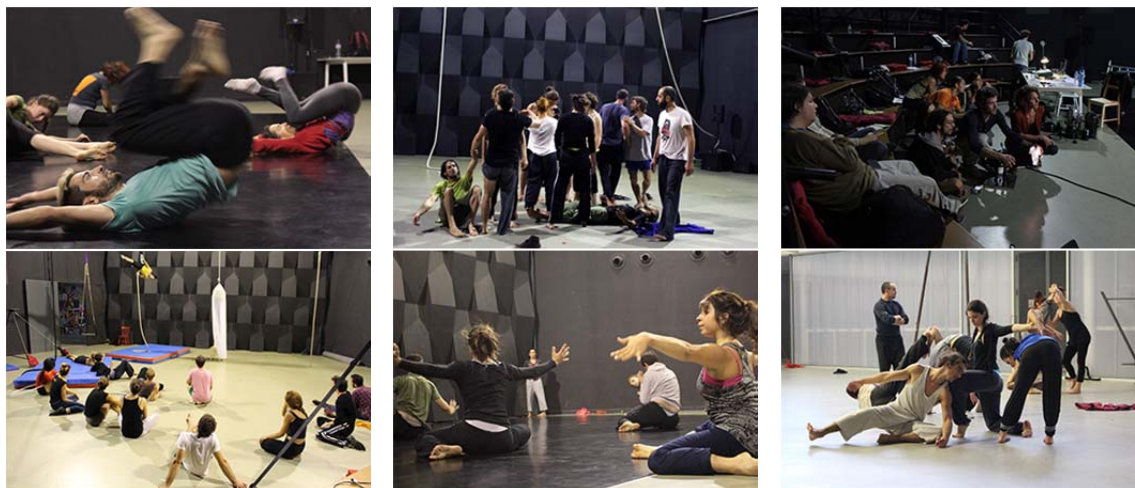
DATES: 23 – 27 DE NOVENBRE

ASSISTENTS: 15 ASSISTENTS (6 SOCIS/ES APCC; 7 USUARIS/ES DE LA CENTRAL)

La idea bàsica d'aquest intensiu va ser generar diferents materials sobre el moviment

a través de divertits jocs físics i exercicis. Improvisar i buscar la forma per treballar amb una idea clara. Això inclou, jugar amb les qualitats, velocitats, nivells i transicions. El curs es va centrar en com podem ser expressius a través del moviment i com podem personificar i comunicar ballant.

El curs va tenir molt bona rebuda i va omplir totes les places que s'ofertaven.



❖ CAPS DE SETMANA D'ESTUDI

Sembla que enguany els Caps de setmana d'estudi, novetat en el programa de formació iniciat a 2014, han començat a donar els seus fruits.

1. IMPROVITZACIÓ LLIURE TRANSCIPLINAR amb Frederic Filiarte

DATES: 27 I 28 DE JUNY

ASSISTENTS: ANUL·LAT

Així com va succeir amb alguns dels cursos intensius que es van fer a la primera meitat de l'any, el temps de difusió per alguns del/les formadors/es ha estat massa ajustat. Molts i moltes són força desconeguts al sector, per la qual cosa, s'ha de fer una tasca de doble de difusió dels cursos, però també, de donar a conèixer els formadors.

2. CREAR LES LLUMS D'UN ESPECTACLE DE CIRC (I DE TOT TIPUS) amb Thomas Bourreau

DATES.: 10 I 11 D'OCTUBRE

ASSISTENTS: 13 ASSISTENTS (5 SOCIS/ES APCC I 5 USUARIS/ES DE LA CENTRAL)

Aquest curs que era ja la segona vegada que es programava (el primer intent va ser a 2014) va comptar aquesta vegada amb molt bona acollida. Thomas Bourreau va ser el tècnic de llums del EP del mes de abril, cosa que va ajudar a donar-lo a conèixer al sector local. La resposta ha estat inequívoca i no només ha tingut molt un bon èxit de convocatòria, sinó que a més a més, els/les participants n'han sortit molt satisfets/es.

3. COREOGRAFIA amb Roberto Olivan

DATES: 24 I 25 D'OCTUBRE

ASSISTENTS: 15 ASSISTENTS (2 SOCIS/ES APCC I 12 USUARIS/ES LA CENTRAL)

El curs amb Roberto Olivan és també un èxit de convocatòria. Es ve realitzant des de fa tres anys i sempre arriba a una bona acollida per part de la comunitat de circ, principalment, pels/les artistes propers a La Central.

❖ TESTIMONIS

CONFERÈNCIA DE JEAN-MICHEL GUY: CELEBRACIÓ 10 ANYS DE L'APCC

Assistents a la conferència: 20 (aforo complet)

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya, gestora de La Central del Circ, va festejar els seus 10 anys al desembre 2014 i ho va celebrar amb trobades temàtiques al llarg del 2015. Una d'elles, la trobada sobre malabars, de la qual se n'ha ja parlat anteriorment (veure, ALTRES COL·LABORACIONS).

La Central del Circ va convidar per a l'ocasió a Jean-Michel Guy dins el seu marc d'activitats anomenades "Testimonis". Teòric i expert en circ, JM Guy va impartir aquest dia una conferència sobre l'art dels malabars.

❖ TROBADES DE DISCIPLINES

Enguany es van realitzar tres trobades de disciplines, dues des de la iniciativa dels propis/es artistes usuaris de la Central (corda llisa i mans-mans) i una des de l'APCC (trobada de malabars, en el marc del seu desè aniversari). Aquestes trobades venen motivades per l'objectiu de crear un espai de intercanvi d'experiències i metodologies de treball dins d'una mateixa disciplina.

Aquestes trobades les organitzen una comissió d'usuaris de La Central que compta amb el suport logístic de l'equip d'oficines. S'ha de notar la positiva implicació dels artistes al moment d'organitzar i coordinar les trobades de corda llisa i mà a mà.

Assistència a les trobades:

TROBADA DISCIPLINES	INSCRIPCIONS	DATES
Corda llisa	61	31 de juliol al 2 d'agost
Mà a mà	89	30 d'octubre al 1 de novembre
Malabars	70	9 d'octubre

Totes van ser molt enriquidores pels participants ja que venien de tota Europa i van poder durant varies dies treballar junts la seva tècnica i aprendre uns dels altres. Les reunions de valoració de les diferents trobades van destacar la necessitat de continuar desenvolupant-se, millorant la difusió, ampliant l'estancia, replicant el model a altres ciutats i fer un pas endavant demanant subvencions o contractant personal per a la seva organització. Aquest desig de creixement és prova de la importància d'aquestes trobades pel sector, les quals fins ara només existien a altres centres europeus fora de

Catalunya. La Central vol continuar associant-se i donant-los suport.



INTERNACIONALITZACIÓ

Aquest programa compleix amb l'objectiu d'

Esdevenir una plataforma de difusió per a les companyies i artistes i reforçar la seva connexió amb l'exterior a través de la creació de xarxes locals, nacionals i internacionals amb altres centres de creació i difusió d'espectacles de circ.

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes de cooperació internacional. Durant el 2015 es van continuar projectes iniciats anteriorment, impulsar noves col·laboracions i preparar nous projectes.

❖ CIRCUS NEXT

La Central del Circ és un dels 9 co-organitzadors del projecte *Circus Next 2013-2017* coordinat per l'associació francesa Jeunes Talents Circ Europe. El projecte i la plataforma Circus Next reben el suport del Programa Cultura de la Comissió Europea. L'objectiu del projecte és detectar, acompanyar i promoure els autors emergents de circ a nivell europeu.

Aquest any 2015 ha estat marcat per una nova operació de suport a la creació, amb l'inici d'un nou cicle de identificació i selecció de companyies emergents. A partir de la convocatòria llançada al mes de gener es van seleccionar 15 projectes.

S'ha de notar que el director artístic de la Central, Roberto Magro, va ser escollit com a copresident del jurat i la cap de projectes Juliette Beaume va formar part del comitè de lectura. La copresidència del jurat va implicar :

- Una reunió a Paris el dia 25 de febrer amb Jean-Michel Guy, que va ser durant molt anys president del jurat del projecte, llavors sota el nom de Jeunes Talents Cirque (2002);
- L'assistència els dies 6 i 7 d'abril al comitè d'elegibilitat i al juny a la reunió de preselecció de les companyies;

- I la participació a la setmana de selecció al novembre a Neerpelt, on es van triar les 7 companyies que beneficiaran durant el 2016 del suport de Circus Next (residències, beca de creació i presentacions públiques).

A més a més, el director artístic i la cap de projectes van assistir a tres reunions de coorganitzadors/es i/o plataforma, fonamentals per a la bona marxa del projecte:

- Abril: Paris, França (durant el festival Hautes-Tensions)
- Maig: La Central del Circ
- Setembre: Praga, República Txeca

Cada reunió és acompanyada de visites i trobades amb el sector del circ del territori.

❖ XARXA CIRCOSTRADA

La Central del Circ forma part de la xarxa europea Circostrada des de 2012. Amb una cinquantena de membres repartits per tota Europa, aquesta xarxa per a circ i teatre de carrer se centra en la informació, l'observació i els intercanvis professionals. L'associació francesa *Hors les Murs* en porta la coordinació.

Les trobades són l'ocasió pels membres de conèixer la realitat local (conferències, espectacles), d'intercanviar sobre les seves activitats i reflexionar conjuntament sobre temàtiques comunes a través de workshops. Com a membre, la Central del Circ va participar a la Trobada de Helsinki del 13 al 17 de maig de 2015. El director artístic, Roberto Magro, va formar part del grup de treball per a propostes de cara al *Fresh Circus* i la cap de projectes Juliette Beaume del grup de treball *Hubble*.

La cap de projectes també va assistir a la inauguració del seminari *Fresh Street* el 9 de setembre a l'Institut Français de Barcelona.

❖ CREACIÓ CIRCENSE EN CLAU IBEROAMERICANA

El projecte va ser aprovat pel programa Iberescena a finals de 2014, i es va iniciar al Gener 2015 amb una convocatòria pública per a la selecció d'una companyia resident a La Central, difosa dins de tot el continent sud-americà. Es van rebre uns 30 projectes d'Argentina, Brasil, Xile, Colòmbia, Costa Rica, Mèxic i Perú. Després d'estudiar cada candidatura, la direcció artística va seleccionar a inicis d'abril 2015 a la companyia brasilera *Circo No Ato*.

La companyia es va beneficiar d'una residència de creació de 6 setmanes (del 16 de setembre fins al 25 de octubre), durant les qual va desenvolupar la seva tercera creació *Sincronicidade*. Aquest espectacle, basat en una escriptura original i innovadora i centrat en l'acrobàcia en grup, investiga sobre aquestes coincidències quotidianes inexplicables amb les quals ens enfrontem cada dia: somiem amb una situació i acaba ocorrent l'endemà; una mateixa idea sorgeix al mateix temps en llocs



completament diferents; el mateix nombre apareix en un dia diverses vegades a una persona.

Durant la seva residència, la companyia va presentar extractes del seu treball a la mostra *En Construcció* així com en el marc d'un assaig obert.

La companyia va tenir l'oportunitat d'estar en intens contacte amb la creació de circ europea, no solament a través dels vincles establerts amb els artistes usuaris de la Central, si no també gràcies als professionals que van acudir a les seves presentacions i als que van conèixer durant visites i taules de treball (CC Besòs, Andrea Martinez, Ateneu 9Barris, escola Rogelio Rivel). La Central del Circ també li va oferir seguiment i dues sessions de treball sobre producció i promoció de la seva futura producció.

Així mateix es van establir òptimes condicions perquè tingui lloc una trobada fructífera amb la comunitat artística local. Aquest profund i real intercanvi de pràctiques artístiques, experiències i coneixements, es va convertir en una experiència tan enriquidora a nivell artístic i social, que la companyia va decidir perllongar la seva estada fins a inicis de desembre, participant a la mostra EP de novembre i a la residència dinàmica de la companyia Amer i Àfrica.

❖ PROJECTE DE COOPERACIÓ TRANSFRONTERERA: DE MAR A MAR

Durant l'any 2015 es va pensar un nou projecte destinat per una banda a reforçar els vincles entre les entitats del sector del circ de l'espai transfronterer; i per altre banda a millorar l'orientació, la formació i l'acompanyament de les companyies, en particular emergents, amb l'objectiu de multiplicar les seves oportunitats.

Sota el nom *De Mar a Mar*, aquest projecte s'estructura en 3 eixos -Formació, Creació i Difusió-, i implica 12 socis de l'espai transfronterer: La Grainerie – Coordinador (FR) / Associació De Circ Rogelio Rivel (ES) / Consorci Transversal Xarxa D'Activitats Culturals (ES) / Ayuntamiento De Bilbao (ES) / Ayuntamiento De Huesca (ES) / Diputación De Huesca (ES) / Belén Alvarez - Distribución Y Gestión De Espectáculos S.L.U (ES) / Ax Animation (FR) / Communauté De Communes Errobi (FR) / Scène De Pays Baxe Nafarroa - Communauté De Communes Garazi Baigorri (FR) / Université Toulouse I Jean Jaurès, Toulouse (FR) / Ville De Toulouse Le Lido (FR).

La Central només estaria implicada al eix de Creació, compost de 2 dispositius:

- Dispositiu d'apadrinament, individual (un artista emergent s'incorpora a una companyia consolidada durant 2 anys, participant a les seves creacions i tenint temps per la seva pròpia investigació) o col·lectiu (una companyia del territori rep el suport col·lectiu durant 2 anys d'una entitat o d'una xarxa d'entitats).
- Fons de creació (varies beques de suport a la creació i mobilitat dins de l'espai transfronterer).

Després de varies trobades de reflexió, els socis van posar en marxa la redacció del projecte al setembre. Primer es van reunir a la Central del Circ totes les entitats catalanes implicades al projecte (Escola de Circ Rogelio Rivel, Xarxa Transversal representada per 5 membres, Ateneu Popular 9 Barris i Fira Trapezi), amb el motiu de compartir les seves idees i dissenyar conjuntament el pla d'acció a Catalunya. Uns dies després (11/09), es va reunir a Tàrraga el comitè de redacció del projecte (La Grainerie, Communauté De Communes Errobi, Le Lido, Ax Animation, Ayuntamiento

de Bilbao i La Central del Circ), durant el qual cadascú va assumir la preparació d'una part del projecte, presentat a finals de setembre als altres socis a Osca (29/9-01/10). La Central del Circ va aprofitar també la seva presència a Osca per assistir a la presentació oficial del programa POCTEFA.

La versió final del projecte va ser presentada a Toulouse el dia 15 d'octubre, on va rebre el vistiplau de tots els socis, permetent a La Grainerie d'enviar el projecte el 10 de novembre a la convocatòria del POCTEFA. La resolució està prevista pel mes de març 2016 i, en cas de una resposta positiva el projecte s'iniciaria a l'estiu 2016.

❖ **CIRCUS INCUBATOR**

Circus Incubator és un nou projecte impulsat per La Grainerie (FR), que va ser aprovat dins del programa Erasmus Plus al mes de juliol 2015.

El projecte funciona com una incubadora internacional de projectes de circ per a artistes de menys de 30 anys d'Europa del Nord i del Sud i d'Amèrica del Nord i del Sud. Permetrà als artistes participants desenvolupar una manera de funcionar que integri investigació artística i enfocament empresarial, a través de la participació a tallers d'investigació artística i intercanvi.

L'objectiu és, per una banda, sensibilitzar els i les joves artistes sobre la necessitat d'internacionalitzar el seu recorregut per ampliar la seva experiència, les oportunitats futures i el seu imaginari artístic i professional, donant-los eines empresarials. I d'altra banda, sensibilitzar els professionals de la difusió respecte de l'acompanyament de joves artistes a mig-llarg termini.

Els socis d'aquest projecte son La Grainerie (FR) / Circus Info (FIN) / Luni Produções (BRZ) / La Central del Circ (ES) / Tohu (CA) / Cirko (FIN) i Subtopia (SE).

Els socis van tenir una primera reunió de llançament a l'octubre 2015 a La Grainerie, on van definir les condicions de la convocatòria per artistes i professionals que es va obrir a finals de desembre. L'objectiu d'aquesta convocatòria és de seleccionar els 16 artistes i 16 professionals que participaran als tallers d'investigació artística i intercanvi al 2016 a Montreal i Helsinki.

❖ **TRANSITION: COLLABORATIVE TOOLS FOR CIRCUS**

La Grainerie va proposar a La Central del Circ ser part d'aquest projecte que es va presentar a la convocatòria Erasmus Plus en la modalitat "Associacions Estratègiques de l'Educació dels Adults". Circus Info Finland, Espace Catastrophe (B), el Festival Mirabilia (IT), Circo Circolo (B) i l'organisme de formació professional *Ekito* basat a Toulouse eren els altres socis.

Tot i rebre una excel·lent valoració, amb una nota de 82,5/100, el projecte no va quedar seleccionat i es valorarà l'any vinent la conveniència de tornar a presentar-ho.

❖ RESIDÈNCIES ENCREUADES AMB DE RUE ET DE CIRQUE

Els contactes amb la cooperativa De Rue et De Cirque – que desenvolupa les seves activitats d'acompanyament d'artistes i d'organització del festival Villages de Cirque a Paris -, van iniciar-se a principis de 2014, per correu electrònic, Skype i aprofitant punts de trobades a esdeveniments (trobadra Circostrada a Bèlgica, Fira Tàrraga, trobadra Circostrada i presentacions públiques de Circus Next a Paris), amb la finalitat de trobar afinitats per iniciar intercanvis artístics. Aquestes reunions van permetre a ambdós de dissenyar un dispositiu de “residències creuades” entre Paris i Barcelona que es va implementar al 2015, gràcies al suport de Acción Cultural Española, de l'Institut Françaís i de la Ville de Paris.

Les companyies triades per aquesta primera experiència van ser Animal Religion (Barcelona, Catalunya) i Les Intouchables (Paris, Ile de France). Totes dues ja eren conegudes i rebien suport de La Central del Circ / De Rue et de Cirque:

- La companyia Animal Religion va estar en residència a Paris del 15 al 27 d'abril, i va aprofitar la seva estància per fer dues presentacions escolars i una presentació oral del seu projecte durant el festival Village de Cirque coincidint amb la trobadra de la xarxa Circostrada. La Central del Circ va assumir el cost del desplaçament en avió d'una representant de la companyia (Anna Aro) per a la presentació el 14 d'octubre.
- La companyia Les Intouchables va estar en residència a Barcelona del 20 al 30 d'abril. Aquesta residència les va permetre de conèixer millor el teixit cultural català i van construir nous vincles amb la comunitat artística local.

Aquesta primera experiència d'intercanvi va ser valorada molt positivament per ambdues companyies i ambdues entitats organitzadores, ja que permeten una immersió al teixit cultural de la ciutat col·laboradora i nombroses possibilitats de crear nous vincles. Tot i això, hem notat que l'acompanyament proporcionat a les companyies es podria millorar adaptant-lo a la experiència internacional de la companyia (sent més proper per a companyies que mai han estat fora d'Espanya o multiplicant impulsos per a les companyies ja familiaritzades amb l'estranger)

CREACIÓ I CIUTADANIA

Sent un espai de treball i de creació, on molt sovint els artistes hi busquen un cert aïllament i reclusió, l'obertura del centre de cara al públic general i la ciutadania mereix d'una atenció especial i una estratègia concreta.

En aquest sentit, es proposen un seguit d'activitats que va des de l'obertura dels espais de La Central per mostrar part de la seva activitat la ciutadania fins a les accions conjuntes entre artistes de circ i col·lectius de l'entorn més immediat amb una profunda vocació d'anar-se fent, cada cop més, un equipament de referència també pel barri.

❖ RESIDÈNCIA D'INVESTIGACIÓ I CREACIÓ CIRCENSE AMB JOVES

Amb aquesta residència l'artista Andrea Martínez volia experimentar metodologies i dinàmiques per a processos de creació amb adolescents no-professionals. Va tenir a la seva disposició la sala de posada en escena durant una setmana del 20 al 24 de juliol per treballar amb un grup de 10 joves, que tot i que no eren professionals, ja havien tingut alguna experiència circense i una formació bàsica en circ (4 participants del projecte Circoneta i 6 alumnes de l'Escola de circ de Arenys de Munt).

Junts, van explorar la escriptura circense a través de exercicis de grup i la utilització de tècniques de circ com els malabars i les disciplines aèries (trapezi, màstil, cable, teles). Andrea Martinez va destacar la importància d'aquests processos tant per al seu treball personal com per al desenvolupament de les capacitats creatives dels adolescents.

❖ CREACIÓ COMUNITÀRIA: EL PROJECTE (COM)MOURE'S

Al 2015 es va presentar un nou projecte a la línia de convocatòria de Fundació la Caixa, anomenat (Com)moure's, que busca generar un procés de creació compartit entre artistes professionals de circ i adolescents, utilitzant el moviment circense (sigui acrobàtic, aeri, etc.) i la musicalitat per elaborar un llenguatge poètic.

(Com)moure's es un procés de creació basat en el circ i en la seva interacció amb altres arts. Està destinat a alumnes de 12 a 17 anys de l'IES Salvat-Papasseit en horari escolar. Les sessions (2h dos cops per setmana) tindran lloc entre Gener i Maig 2016 a l'IES i s'hi afegiran 2 setmanes de residència de creació a La Central del Circ. Paral·lelament, s'incentivarà que els joves puguin veure assajos oberts i espectacles de circ contemporani per a ampliar la seva mirada sobre aquesta art.

A. Martínez, artista, música i pedagoga, porta la coordinació. Determina el contingut de cada sessió i convida diferents artistes per què aportin la seva especialitat i singularitat en la formació a les disciplines de circ. Stefano d'Argenio porta la direcció artística i condueix les setmanes de residència a La Central i en diferents sessions per a l'escriptura i posada en escena de l'espectacle.

El projecte es va aprovar al novembre 2015 i començar a posar en marxa a finals d'any amb unes primeres trobades amb Andrea Martinez i Rubèn Sapinya, mediador de l'IES Salvat-Papasseit.

❖ VISITES GUIADES

A més a més dels tallers, les visites guiades per l'espai i les jornades de portes obertes són també una manera d'obrir l'espai a la ciutadania i donar a conèixer les creacions del sector.

L'alta demanda ha obligat a fer que aquestes visites comptin amb una remuneració simbòlica d'1 euro per persona.



Enguany s'han tingut les següents visites:

Data	Centre o entitat	Procedència	Nº persones
24/03/2015	Universitat Internacional Catalunya	Barcelona	6
29/05/2015	Universitat Internacional Catalunya	Barcelona	13
22/07/2015	Associació Mozaik	Barcelona	16
10/11/2015	Universitat Internacional Catalunya	Barcelona	17
24/11/2015	EnCatc (Seminari de festivals UB)	Diverses procedències	10
29/09/2015	Distrito C Distrito Criativo de Porto Alegre	Brasil	1
10/10/2015	Ajuntament Hospitalet i Bipolart	Hospitalet de Llob.	6

❖ TALLERS DE CIRC

Enguany han visitat l'equipament 513 nens i nenes provinents d'escoles i casals de la ciutat. Respecte a l'any passat (815 alumnes) a disminuït el nombre d'escoles i alumnes que s'han rebut en aquests tallers donada l'alta ocupació que tenia el centre i que no ens ha permès de reservar espais per aquest tipus d'activitats.

Escola / Casal	Mes	Dia	Hora	Alumnes	edats
IES Manuel Vázquez Montalbán	Gener	21	10	10	de 6 a 4
Escola Ipsi	Febrer	19	10,3	30	de 12 a 13
Escola La Rosella	Abril	24	11	65	de 8 a 9
Espai Jove de Cerdanyola	Juny	30	12	40	de 12 a 16
Centre Obert Oriol Badia	Juny	30	16	8	de 15 a 18
Casal Civic Pomar	Juliol	2	11,3	28	de 4 a 11
CEM Estació del Nord	Juliol	6	10	75	de 4 a 5
Fundació Paidós	Juliol	8	10,3	77	de 3 a 12 anys
Kitxalla	Juliol	9	10,3	73	de 3 a 12 anys
Associació Educativa Integral del Raval	Juliol	13	11,3	28	de 13 a 16
Projecte Franja Barceloneta	Juliol	20	11,3	19	de 8 a 15
CEM Estació del Nord	Juliol	27	10	60	de 6 a 9

❖ FIRA ENTITATS DEL BESÓS



Com cada any, La Central ha participat a la Fira d'Entitats del Besós. Tot i ser una proposta que engloba petites associacions del barri, es creu que és d'interès ser-hi per donar a conèixer la nostra activitat de sector i per al mateix temps, intentar apropar l'equipament al territori que habita. Aquesta presència a la Fira permet apropar-se a altres entitats amb qui podem crear sintonies, com ara el Centre Cívic Besós, AMPA's de diferents escoles del barri, Associació de Veïns del barri de Besós, etcètera.

Al 2015, a diferència d'altres anys, però, es va decidir no seguir tenint un estand i participar amb una actuació. En aquest sentit, es va proposar la companyia Eia, el duet format per la Frana Lissia i el Celso Pereira que van actuar de manera gratuïta i que al seu torn tenien interès en experimentar algunes idees que tenen per al seu proper espectacle, amb un públic divers.

❖ FESTIVAL BESMINA

La Central porta participant en aquest festival pràcticament des que va començar la seva activitat. Així com amb la Fira d'entitats, la participació a Besmina es considera una bona manera d'apropar nous públics al circ, de permetre a les companyies tenir contacte amb públics diversos, i al mateix temps, de tenir una presència al barri i anar creant una relació més propera amb el territori més pròxim.

Aquest any, però, hi va haver certs malentesos en la formulació de la convocatòria que varen fer que la companyia seleccionada per a actuar al festival fos una companyia de dansa. Com La Central del Circ es un espai explícitament destinat a la creació de circ i, val a dir, dels pocs dels quals disposa el sector amb la condicions adequades per a la pràctica de les disciplines de circ, no era possible l'aportació d'una sala en residència com a premi.

Per evitar futurs malentesos, de cara a 2016, la redacció d'aquesta convocatòria correrà a càrrec de La Central.

A més a més, revisant les condicions que s'ofereixen a les companyies seleccionades, i donat que una de les companyies que s'havien presentat al concurs va retirar la seva participació en conèixer les condicions que s'oferien, també s'ha acordat amb el festival que de cara als propers anys, aquesta convocatòria anirà dirigida a artistes/cies emergents que tinguin un interès especial a treballar en aquest territori i amb les condicions tècniques i econòmiques que el festival pot oferir.

❖ DIA MUNDIAL DEL CIRC

La Central del Circ es va sumar a les activitats proposades per l'APCC per aquesta data al parc de la Ciutadella. Es va fer un escenari per a actuacions a la gorra i es va disposar d'una zona d'entrenament obert proposada pel Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel.

A més a més, es va encarregar a l'artista Jorge Albuerne l'elaboració i lectura d'un manifest.

LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT

Des de fa temps s'intenta reprendre l'elaboració d'un Pla Director que pugui dotar al projecte de La Central d'una perspectiva d'acció a més llarg termini. Un document que estigui consensuat amb l'entitat i el sector, que sigui el marc conceptual de referència i que serveixi com a guia per l'elaboració dels diferents programes.

Però donats els canvis de personal que ha tingut el projecte per les diferents baixes de maternitat (3 en total durant 2015), més el canvi de direcció artística que posava fi als seus anys de mandat, sumat, al canvi també a finals d'any de la junta directiva de l'entitat, s'ha decidit posposar aquesta activitat per un altre moment en el qual, els membres de l'equip puguin també participar-hi de manera més estable.

MODEL DE GESTIÓ

LA DINAMITZACIÓ DE L'ESPAI

Enguany, s'han seguit realitzant les **reunions mensuals amb usuaris i usuàries** cada últim dimecres de mes a les 15 h a la zona de lleure.

Aquest és un moment important per tal de poder tenir un diàleg amb els usuaris i usuàries del centre, respondre a les seves demandes, escoltar les seves necessitats i mirar de consensuar, sempre en la mesura del possible, les decisions a prendre respecte l'activitat del centre.

L'assistència per part dels usuaris i usuàries és molt variable. Els dies aquells en que s'hi parlen de temes de major interès es pot arribar a reunions de 50 persones, mentre que alguns dies, s'han hagut de suspendre per falta d'assistència.

RECERCA D'ALTERNATIVES DE FINANÇAMENT, SERVEIS EXTERNS I PATROCINIS

Seguint la línia de La Central per obtenir ingressos propis mitjançant accions diverses, el 2015 ha sigut un any força positiu que ha repercutit econòmicament gràcies al lloguer d'espais per a activitats no relacionades amb la creació o els tallers realitzant-se esdeveniments per empreses alienes al circ.

LLOGUER D'ESPAIS A EMPRESES

Enguany s'ha tingut una bona activitat en aquest sentit. Tot i que finalment no s'ha pogut arribar a un acord amb Primavera Sound, una de les empreses que més va reportar el 2014, s'ha de dir que s'ha aconseguit compensar en certa mesura aquest ingrés amb el lloguer de petites empreses del sector audiovisual que han fet els seus càstings al nostre espai.

De cara al funcionament i el respecte a l'activitat ordinària de La Central aquest tipus de lloguers és molt més convenient que no pas el relacionat a grans esdeveniments que obliguen a aturar l'activitat i malmeten en major mesura l'espai.

A finals d'aquest any s'ha iniciat el nou dossier enfocat a empreses per al lloguer d'espais per tal de poder anar sumant més activitat en aquest sentit.

Empreses a qui s'ha llogat l'espai per activitats no relacionades amb la creació de circ:

EMPRESA	Mes	Dia	Import lloguer
TF7 TV, S.L. (Casting)	Maig	4	1194 euros
TF7 TV, S.L. (Casting)	Abril	29	448 euros
TF7 TV, S.L. (Casting)	Abril	22	292 euros
Associació Española de Kundalini Yoga (AEKY)	Març	13 i 14	3669 euros
Barcelona Events Musicals (Festival Cruïlla)	Juliol	13	850 euros

TALLERS PER ADULTS I ESDEVENIMENTS PER EMPRESES

En la mateixa línia que el lloguer dels espais, La Central ha ideat un seguit de tallers de circ enfocats a l'empresa amb l'objectiu de crear activitat econòmica pels artistes i per a l'equipament més enllà de l'activitat ordinària de creació. Són tallers corporatius per grups i/ o empreses que volen oferir una activitat de *teambulding* amb un valor afegit on es treballen diferents disciplines de circ. De fet, són tallers creats a mida en funció de les peticions rebudes.

Enguany hem pogut realitzar els següents tallers:

- Tallers inauguració de cursos de Màster i postgrau de la UB.
- Taller corporatius per l'empresa **Roche, SL**. S'han ofert un total de 4 tallers per a 67 persones, totes elles professionals del sector sanitari i farmacèutic. Són tallers dissenyats per passar per diferents disciplines de circ, on es plantegen reptes de confiança i suport mutu i s'acaben amb una relaxació/reflexió conjunta.



En total, enguany s'han ingressat 6141 euros gràcies a aquestes activitats.

COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Des de fa més d'un any i mig, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya** (la XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament.

Amb la **Revista Zirkòlica** La Central del Circ hi porta col·laborant també des de fa temps. Aquesta col·laboració comporta la cessió d'un espai de magatzem per a l'arxiu de la revista, per la qual cosa, la revista ofereix com a contrapartida de la cessió de dos espais publicitaris i, mínim, 1 reportatge a l'any.

Pels premis Zirkòlica, que organitza la mateixa publicació, es va oferir el Premi a la millor Posada en Escena, atorgant-se 2 setmanes en una sala de creació, residència que es materialitzarà durant el 2016.

Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular Nou Barris: fruit de la col·laboració de molts anys amb l'Ateneu, enguany se'ls cedeix l'espai d'una sala de creació durant 1 mes.

CONTRAPRESTACIONS

Finalment, i davant l'objectiu de formalitzar les bosses d'ajuda i davant del moment econòmic real que viuen els artistes, enguany s'ha obert una convocatòria anomenada *Convocatòria de contraprestacions*.

S'han ofert un total de 9 beques atorgades a 9 artistes que els ha permès sufragar el cost de la quota anual, descomptant un total de 92.50€, a canvi de la seva prestació de serveis per l'activitat de gestió de La Central, sobretot pel muntatge i desmuntatge de grades per activitats de l'equipament i condicionament de l'espai. Aquests serveis són vigents fins l'abril del 2016.

Les contraprestacions s'han atorgat a:

Katerina Gkaná, Sonia Ben Salah, Camille Grob, Clara Prieto, Elisa Bodo, Julio Sandoval, Martín Puyol, Gastón Parrega, Gregorio Torchia i Sabrina Catalan

EQUIP DE TREBALL

Al pla de gestió de 2015 s'anunciava la necessitat d'ampliar les jornades laborals de gran part de la plantilla donada la càrrega de treball que es portava tenint des de feia un temps que responia a l'augment de l'activitat de La Central en els darrers anys.

Tot i que es preveia que totes les jornades poguessin arribar a les 35 hores setmanals, el cas és que durant 2015 les jornades no s'han pogut modificar (degut a la manca de recursos per poder-ho fer) i que de cara a 2016 es preveu que només dos llocs de treballs puguin augmentar a 33 hores setmanals (cap de projectes que passa de 30 a 33 hores setmanals i direcció artística que passa de 25 a 33 hores setmanals).

A més a més, cal afegir que durant aquest any l'equip ha hagut de saber adaptar-se a

una realitat canviant i és que 3 de les 6 persones en plantilla han agafat un permís de maternitat (lone Hermosa a gerència; Juliette Beaume com a cap de projectes i Maria Faura de producció i comunicació) durant aquest any. Els seus llocs sempre han estat substituïts per altres professionals mitjançant convocatòries públiques i processos de selecció (producció i cap de projectes; gerència va agafar el permís a 2014).

Finalment, també ha estat l'any en que la direcció artística de Roberto Magro acabava el seu període de dos anys, tal i com s'estipulava al seu contracte (ara s'ha decidit ampliar a 3+1 en la nova direcció artística) i per tant, s'ha obert una tercera convocatòria pública per cobrir aquest lloc. Finalment, la persona que ocuparà el càrrec en els propers almenys tres anys serà l'artista Johnny Torres.



COMUNICACIÓ

El 2015 ha estat l'any de la unificació de continguts i nova imatge; un procés que va començar el 2014. Ha estat aquest últim any que s'ha aconseguit reordenar el missatge, actualitzar la imatge (nou logo, nova web, nou merxandatge) i situar-la de forma competitiva al mercat actual. S'ha posicionat la marca "La Central del Circ" i s'han utilitzat els mateixos criteris tant pel material editat com el treball online. Diferenciar la comunicació d'activitats de la comunicació com a equipament ha estat clau per enfortir la imatge de La Central portes enfora i, també, portes endins.

La utilització de noves eines com el gestor de mail "Mailchimp" permeten ser més eficients i poder observar i analitzar el públic de La Central per tal de poder fer accions més concretes i augmentar el feedback amb els artistes, usuaris i públic general.

Per altra banda, l'observació de la realitat de La Central ha posat de manifest que era necessari treballar els elements de comunicació a tres idiomes (català, castellà i anglès). D'aquesta manera, s'ha aconseguit fer un pas més per arribar a una part de públic internacional assidus a La Central, però poc implicats en el dia a dia.

La valoració del 2015 és molt positiva tot i no disposar d'una persona a l'equip dedicada en exclusiva a l'àrea de comunicació ja que qui l'assumeix actualment és la responsable de producció. Observant els objectius marcats abans de començar l'any i les accions realitzades veiem que s'han fet petits i grans passos que ajuden a reforçar el camí pels pròxims anys.

COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC EN RELACIÓ A LES ACTIVITATS

Públics a qui ens dirigim

Consolidar les eines de comunicació específiques per a cada segment de públic ha estat clau per a la comunicació del 2015 de manera que s'ha pogut afinar "a qui" dèiem "què".

Persones usuàries

Usuaris i usuàries de l'equipament.

Sector

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

Públic general

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

Sector empresa

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

Suports/Eines/accions que utilitzem

A continuació, detallem les eines que hem utilitzat per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; plafó entrada; Butlletí quinzenal; Facebook; Web; Tríptic de La Central del Circ		Butlletí bimensual o trimestral; Mailing específic; Facebook; Web; Presència en Fires; Tríptic de La Central del Circ	Premsa; Facebook; Web; Mailing específic	Web; Dossier de lloguer d'espais.

A continuació detallem la relació de continguts de l'activitat de La Central del Circ amb els suports utilitzats:

ESTRATÈGIA COMUNICATIVA DE LES ACTIVITATS

Suport a la creació/residències:

- Web: nota convocatòria i nota projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Mailing a associacions professionals de circ de l'estat
- Mailing internacional si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial residències
- Difusió pissarra La Central

Hi ha tres o quatre **moments comunicatius** durant les **residències**:

- Convocatòria
- Selecció projecte
- Residència a La Central
- Posada en escena

En Construcció:

- Xarxes socials: informació i imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

Mostres- assajos oberts:

- Coordinació amb el director artístic i cap de projectes
- Xarxes socials: informació i imatges
- Informació butlletí
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

EP:

- Disseny cartell segons plantilla
- Coordinació amb l'equip de premsa
- Web: notícia abans i després
- Xarxes socials: informació i imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Mailing general
- Invitacions
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo (contractació externa)

Preestrenes

- Disseny cartell segons plantilla
- Web: notícia abans i després
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Mailing general
- Invitacions
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

Col·laboracions:

- Coordinació amb l'equip de premsa propi dels espais
- Web: notícia abans i després
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Mailing general
- Invitacions
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

Formació continuada:

- Disseny cartell i tríptic
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Mailing general
- Mailing associacions per compartir informació
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

Creació i ciutadania:

- Xarxes socials: accions de seguiment i anunci i seguiment posada en escena
- Mailing general
- Invitacions
- Seguiment foto i vídeo

Fira d'Entitats del Besós/ Festival Besmina /Dia Mundial del Circ:

- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci, seguiment i imatges
- Informació al butlletí
- Difusió pissarra

Internacionalització:

- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: post puntuals
- Butlletí especial
- Premsa puntual
- Seguiment informació

Tallers per adults:

- Xarxes socials: informació i imatges
- Informació al butlletí usuaris
- Difusió pissarra La Central
- Arxiu foto i vídeo

COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL COM A EQUIPAMENT

Com a objectiu genèric per aquest apartat, La Central del Circ ha volgut unificar continguts, disseny i estètica per oferir una imatge cohesionada i més potent d'acord amb l'activitat que es desenvolupa al centre i més atractiva per els públics.

Per això s'han realitzat les següents accions:

Web: durant el 2015 el nou web ha estat una realitat. Amb imatges de qualitat i fetes per l'ocasió i amb vídeos específics pels diferents apartats, ha estat una tasca llarga però amb un resultat molt satisfactori. Tota la pàgina web està en català, castellà i anglès.

Nou logotip de La Central del Circ: durant aquest any s'ha fet una feina intensa per aplicar el nou logotip a tots els suports i elements de comunicació.

Signatura mail: per seguir amb la unificació i cohesió de la imatge de La Central, també s'ha adaptat la firma de correu electrònic amb el nou logotip, colors i tipografia.

Butlletí quinzenal: s'ha incorporat l'ús de l'eina *Mailchimp* per tal d'enviar els butlletins pels usuaris i els mailings específics per a convocatòries i/o altres informacions de manera àgil i visualment més acord amb l'estètica de La Central.

Merchandising (bosses i samarretes de La Central del Circ): s'ha renovat les samarretes de La Central i s'han creat bosses conjuntament amb l'APCC. Aquestes dues eines de comunicació s'han posat a la venda a preus molt populars i també s'han regalat a artistes residents, compromisos...per tal de reforçar la visibilitat de La Central més enllà de les instal·lacions. Les samarretes, sobretot, han tingut molt bona acollida.

Equip extern de premsa: S'externalitza la gestió de la premsa de les dues mostres de companyies residents a La Costa Comunicació, amb la intenció d'arribar a un públic més genèric i de reforçar aquesta tasca. Es valora positivament i s'acorda continuar treballant amb la mateixa agència.

Fotògraf de La Central del Circ: davant la necessitat de documentar gràficament moment tant importants com l'EP, es contracta una nova fotògrafa per l'ocasió: Núria Aguadé. El resultat és positiu, però no es descarta treballar amb altres fotògrafs/es per

les pròximes ocasions.

Sessions fotogràfiques: l'últim semestre del 2015, coincidint amb l'inici de curs, s'ha notat l'increment d'estudiants de fotografia que volien realitzar un reportatge sobre l'espai i els artistes. De les propostes rebudes hem tirat endavant amb la de la Berta González. Un cop acabi amb el seu treball ens cedirà les fotografies, que podrem utilitzar lliurement en web i/o impreses. A més, ella en farà una exposició itinerant.

Selecció imatges: s'han escollit 10 imatges que han servit com a imatge corporativa a nivell de comunicació interna/externa i premsa.

Publicitat: Es continua fent insercions de publicitat de manera trimestral a la revista Zirkolika.

REPERCUSSIÓ EN PREMSA

Per Activitat

EP (10 i 11 d'abril)

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
El Periódico	10 abril
El Punt Avui - Cultura	10 abril

Televisió

Mitjà	Data d'emissió
BTV- Pla B	8 abril
TVE - Informatius	11 abril

Webs culturals

Mitjà	Link de publicació
En Platea.com	https://twitter.com/EnPlatea/status/582914096158416896/photo/1
Time Out	http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/ep-extended-performance
El Periódico	http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/barcelona/circ-esta-festa-4087297
El Punt Avui - Cultura	http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/840631-agenda-dautor--jb.html?cca=1&tmpl=component&print=1&page=

LA MERCÈ 2015 – INTERVAL

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
La Vanguardia	21 setembre

Webs culturals

Mitjà	Data de publicació
Aj. de Barcleona	http://lameva.barcelona.cat/merce/ca/la-central-del-circ-

	ciutadella-de-dia-dins-del-mac-festival
Entreacte	http://entreacte.cat/actualitat/noticies/item/1347-la-merce-aposta-per-les-arts-esceniques-al-carrer/1347-la-merce-aposta-per-les-arts-esceniques-al-carrer
El Punt Avui	http://www.elpuntavui.cat/societat/article//897044mercedetotselscolors.html?tmpl=print
SER Catalunya	http://cadenaser.com/emisora/2015/09/18/radio_barcelona/1442587505_704272.html

EP (20 i 21 de novembre)

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
El Periódico (cat)	20 novembre
El Periódico (cast)	20 novembre
Time Out	19 novembre
Notodo.com - Newsletter	16 novembre
El Punt Avui - Cultura	15 novembre

Televisió

Mitjà	Data d'emissió
BTV – Informatius	21 novembre. Reportatge + entrevistes

Ràdio

Mitjà	Data d'emissió
RNE – Ràdio 4	19 novembre: entrevista Roberto Magro
Ràdio Ciutat Vella	16 novembre: entrevista Roberto Magro

Webs culturals (online)

Mitjà	Link de publicació
La Vanguardia	http://www.lavanguardia.com/vida/20151120/30281093771/cuatro-companias-de-la-central-del-circ-muestran-sus-espectaculos-no-acabados.html
La Vanguardia	http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/37023_ep-extended-performance-a-la-central-del-circ.html
ABC.ES	http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2037217
El Periodico.com	http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/barcelona/tast-del-circ-actual-4687429
Festamajor.cat	http://www.festamajor.biz/activitat/239585/
Barcelona Cultura	http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/carab/circ-mes-nou-mostra-extended-performance-central-circ
Teatral.net	http://www.teatral.net/ca/noticies/17383/el-20-de-novembre-engega-la-ii-edicio-dep-extendedperformance#.VIMHtnYveUI
Notodo.com	http://www.notodo.com/citas/arquitectura/8018_ep_la_central_d_el_circ_barcelona.html
Zirkolika	http://www.zirkolika.com/index.php?seccion=temaActualidad&id=2075
Time Out.cat	http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/les-estrenes-de-la-setmana

Circonoato.com	http://www.circonoato.com.br/evento/ep-extended-performance/
Enplatea.com	http://enplatea.com/?p=6836&utm_content=bufferd90b2&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

GENERAL – La Central del Circ com a equipament

Mitjà	Data de publicació	Contingut	Links TV i ràdio (premsa escrita al recull adjunt)
ARA	19 setembre	Parc del Fòrum	
Mercat de les Flors	Octubre	Entrevista a Roberto Magro	http://mercatflors.cat/ciclesif/estivals/circ-dara-mateix-2015-16/
Metropol	28 octubre	Circ a Barcelona	http://www.barcelona-metropolitan.com/features/report-magic-world-of-circus/
BTV – Teló de fons	19 octubre	Debat sobre el circ a Catalunya	http://www.xiptv.cat/telo-de-fons/capitol/conversa-a-la-central-del-circ
La Directa	15 desembre	Circ a Catalunya	

ANNEX 1: RECULL DE PREMSA

- EP 10 i 11 d'abril
- EP 21 i 22 de novembre
- Premsa escrita La Mercè
- Premsa escrita reportatges sobre La Central

ANNEX 2: MATERIAL DE DIFUSIÓ

- 2 cartells de les mostres de companyies residents de La Central del Circ EP
- 2 cartells de les preestrenes de companyies residents
- Programa de formació de La Central del Circ en català, castellà i anglès



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



Amb el suport de:

