



LA CENTRAL DEL CIRC **Fàbrica de Creació de Circ** **de Barcelona**

MEMÒRIA d'activitats de l'any 2014

Gener 2015

Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



SUMARI

INTRODUCCIÓ	3
PROGRAMA D'ACTIVITATS I SERVEIS	5
ENTRENAMENT I SERVEIS A COMPANYIES I ARTISTES.....	5
SALA D'ENTRENAMENT	5
BRIGADA DE NETEJA I DINAR COMUNITARI	6
SALES DE CREACIÓ.....	7
EL VIVER D'INICIATIVES CULTURALS	10
SALA DE TERÀPIES CORPORALS.....	10
MAGATZEM	11
EQUIPAMENT (reparacions, manteniment, inversions...)	12
PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ.....	14
RESIDÈNCIES DE CREACIÓ.....	14
MOSTRES OBERTES	24
ALTRES COL·LABORACIONS.....	28
FORMACIÓ CONTÍNUADA	36
CREACIÓ I CIUTADANIA	42
INTERNACIONALITZACIÓ	47
LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT	51
MODEL DE GESTIÓ.....	52
LA DINAMITZACIÓ DE L'ESPAI	52
RECERCA D'ALTERNATIVES DE FINANÇAMENT, SERVEIS EXTERNS I PATROCINIS.....	52
LLOGUER D'ESPAIS A EMPRESES	53
TALLERS PER ADULTS I ESDEVENIMENTS PER EMPRESES	53
PATROCINIS I MECENTATGES.....	54
COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES.....	54
CONTRAPRESTACIONS	55
EQUIP DE TREBALL.....	55
COMUNICACIÓ	57
COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC EN RELACIÓ A LES ACTIVITATS.....	57
ESTRATÈGIA COMUNICATIVA DE LES DIFERENTS ACTIVITATS	58
COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC COM A EQUIPAMENT	60
REPERCUSSIÓ EN PREMSA.....	61
ANNEX 1: RECUILL DE PREMSA EN PAPER.....	65
ANNEX 2: MATERIAL DE DIFUSIÓ	65

INTRODUCCIÓ

El 2014 ha suposat la consolidació professional de La Central del Circ com a equipament posicionat i de referència dins del sector del circ, tant en l'àmbit local com en l'internacional i, com a conseqüència directa, també en el món de les arts escèniques.

L'aposta per la creativitat i el creixement artístic ha potenciat d'una manera exponencial l'obertura de La Central a tot el món, tot fent èmfasi en els artistes i la creació locals, reforçant-los i posant-los alhora en el punt de mira internacional.

La solidesa en el treball de tot l'equip i la forta aposta en la "creació" de nous formats adaptats als artistes i al sector, ha potenciat la implicació d'aquests en el projecte.

Resumim aquest any, per tant, com un període d'experimentació i transformació en què s'ha plantat una llavor que està creixent amb cos i força.

Els motius pels quals La Central s'ha posicionat com un espai de referència en el darrer any són, en primer lloc, pels seus espais adaptats a totes les necessitats dels artistes de circ, un reclam per a companyies locals i internacionals que troben en La Central l'espai idoni per desenvolupar-se i créixer com a artistes.

En segon lloc, el potent programa de formació continuada a mig i llarg termini aprofundeix i millora les competències artístiques dels professionals que hi han assistit (tant de circ com d'altres disciplines), i potencia i enriqueix els seus coneixements teòrics i pràctics.

Finalment, els nous formats, tant de les residències com de les mostres obertes, han suposat un pas endavant en la manera d'entendre les necessitats dels artistes i satisfer-les amb èxit i amb implicació.

Aquest treball de fons, iniciat a principis del 2011 a l'espai actual, ha començat a donar fruits aquest darrer 2014, durant el qual s'ha fet necessari un compromís econòmic, sòlid i ferm per part de les administracions públiques el qual, fins ara, ha sigut inestable i sempre variable. Sense les dotacions econòmiques necessàries, el projecte de La Central del Circ no pot mantenir el nivell de qualitat al qual ha arribat, motiu pel qual es fa necessària la continuïtat i el compromís de mantenir, com a mínim, l'aposta econòmica actual. Sense aquesta aportació el projecte es veurà frenat i, consegüentment, s'anirà minvant el suport a la creació i, com a efecte directe, també a la producció artística.

Per tot plegat, considerem que és imprescindible acabar definitivament amb la incertesa actual pel que fa a les dotacions econòmiques, com també en l'endarreriment del seu pagament, ja que representen un fre important a la previsió de l'activitat i un neguit constant en la seva execució.

Amb els mitjans adequats al projecte, l'evolució natural condueix La Central al seu posicionament clau, però aquesta continuïtat no serà possible sense reforçar els actuals recursos tècnics, humans i d'equipament.

Tots els canvis esdevinguts l'any 2013 van suposar una sotragada en la readaptació

de les tasques i les responsabilitats de l'equip, si bé poc a poc aquest equip s'ha anat consolidant i dotant d'un apropament i una implicació professionals i personals que ha incidit (i ha fet créixer) molt positivament el projecte. L'equip és eficient i compromès amb el projecte, però l'exigència de l'activitat constant ha provocat un desgast considerable, com també el fet de treballar moltes més hores de les previstes i estipulades (a finals d'any, l'equip encara acumulava 300 hores extres —3 mesos laborables entre tots-, per recuperar), motiu pel qual es fa necessari un replantejament de la incorporació de més personal.

Com a conseqüència d'aquesta activitat, els espais de La Central s'han vist sobrepassats per l'arribada d'artistes d'arreu, fet que fa replantejar diversos aspectes, com són la necessitat d'un espai complementari o el reforç de personal, com ja s'ha comentat anteriorment.

Des del punt de vista de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), el 2014 ha estat un any per entendre el funcionament intern de La Central. És palesa la bona convivència entre l'APCC i l'equip de la Central, fet que reforça el paper d'ambdues parts i que els dota de visió de futur i de sector.

És força satisfactori veure com el projecte de La Central s'està posicionant amb tanta força en el panorama internacional, malgrat que hi ha certa preocupació en la possibilitat que la manca de recursos humans per gestionar l'espai i tota l'activitat acabi desvirtuant la missió original de La Central, que no és cap altra que oferir un espai d'entrenament i de creació als artistes residents.

Per aquest motiu caldrà reprendre el Pla director 2015-2017 i definir bé les estratègies i les dinàmiques que cal treballar conjuntament els propers anys.

PROGRAMA D'ACTIVITATS I SERVEIS

L'activitat de La Central del Circ, com a centre de creació, es divideix en dues àrees principals: (1). el lloguer d'espais per a l'entrenament i (2). la creació juntament amb un programa d'activitats dirigit a l'impuls de la creació de circ, l'aprofundiment de la formació dels professionals de circ, el foment de la creació de xarxes nacionals i internacionals i els circuits de difusió en tots dos contextos.

ENTRENAMENT I SERVEIS A COMPANYIES I ARTISTES

SALA D'ENTRENAMENT

Durant el 2014, l'activitat a la sala d'entrenament s'ha vist incrementada exponencialment a l'arribada de nous artistes (de tots els tipus de quotes) que ha derivat en la màxima ocupació permessa de la sala.

Les tarifes de les diferents quotes no s'han modificat (ni augmentat ni disminuït) degut a la situació econòmica d'un sector encara en creixement i amb poder adquisitiu baix i força inestable. Resum de les tarifes 2014:

QUOTES D'ENTRENAMENT						
	PROFESSIONALS			SOCIS APCC		
	BASE	IVA	TOTAL	BASE	IVA	TOTAL
QUOTA ANUAL	152'90 €	32'10 €	185 €	119 €	25 €	144 €
AMB PÒLISSA PARTICULAR	119 €	25 €	144 €	93'38 €	19'62 €	113 €
QUOTA 5 DIES	17'35 €	3'65 €	21 €	17'35 €	3'65 €	21 €
QUOTA 1 DIA	5'78 €	1'22 €	7 €	5'78 €	1'22 €	7 €
QUOTA MENSUAL	41'32 €	8'68 €	50 €	33'05 €	6'95 €	40 €

Resum de l'increment anual des del 2011 de les quotes donades d'alta fins enguany:

	2011	2012	2013	2014
QUOTA ANUAL	109	132	120	128
QUOTA FORFAIT	164	330	363	365
QUOTA MENSUAL	Inexistent	Inexistent	Inexistent	110
QUOTA DIA	Inexistent	Inexistent	Inexistent	36

La novetat del 2014 ha estat la introducció de dues noves quotes: la **quota mensual** i la quota **diària**. Dues modalitats que han tingut molt bona acollida des de la seva implantació el mes d'agost.

S'ha observat, no obstant, que alguns artistes de quota anual han optat, durant l'any, reduir la despesa d'aquesta i s'han decidit per quotes temporals.

En termes d'ocupació mensual, es manté la tendència positiva a partir del mes d'abril com s'observa en el següent quadre:

Mes	2012	2013	2014
Gener	30	32	24
Febrer	27	28	26
Març	29	31	20
Abril	30	30	42
Maig	31	32	43
Juny	29	31	40
Juliol	38	40	32
Agost	42	44	43
Setembre	30	33	40
Octubre	29	30	56
Novembre	32	33	35
Desembre	24	29	27
TOTAL (mitjana)	31	33	35

Al mateix temps, aquest increment d'ús de la sala d'entrenament posa de manifest el posicionament de La Central del Circ com un dels centres de referència de la creació artística circense a nivell tant nacional com internacional. Gairebé la meitat dels artistes que entrenen i assagen a La Central són de fora de Catalunya i gairebé un 40% són de fora d'Espanya:

Procedència	2012	2013	2014
Catalunya	127	164	170
Espanya	37	55	50
Altres	136	144	150

Aquest augment d'ús de la sala, no obstant, posa de manifest un dels problemes derivats d'aquest moviment continuu, com és la necessitat d'augmentar els mecanismes de neteja de l'espai en les èpoques d'alta ocupació.

Aquesta és una situació complicada en què La Central està posant els mitjans que pot assumir, aspecte insuficient i que exigeix una solució permanent a mig/ llarg termini.

Mentrestant, es realitza 1 cop l'any una brigada de neteja en què participen tots els artistes de La Central, el mateix equip i l'equip de treball de l'APCC.

BRIGADA DE NETEJA I DINAR COMUNITARI

El 14 de febrer es va tancar l'espai a l'entrenament i a la creació per efectuar una neteja a fons de l'espai entre usuaris i usuàries (21 persones) i l'equip (8 persones) de La Central del Circ. Aquesta neteja va permetre ordenar les sales, els armaris i es va acordar que fos anual. A continuació, es va fer un dinar comú en un ambient festiu

SALES DE CREACIÓ

La Central posa a disposició dels artistes la possibilitat de llogar sales a porta tancada per a l'assaig i creació d'espectacles. Els lloguers tenen unes tarifes molt ajustades, de manera que siguin accessibles per a tots aquells que les necessitin.

Aquests lloguers són anomenats *residències externes*, per diferenciar-les de les *residències internes* que són aquelles gestionades per convocatòria pública (entre 5 i 6 a l'any) i que, després de passar per una selecció, reben un suport econòmic, tècnic i artístic per part de La Central del Circ, com també, el compromís de disposar d'un espai d'exhibició i estrena del seu espectacle/ peça.

Durant el 2014, l'ocupació de les sales de creació ha estat el següent:

Gener	-	87,5%
Febrer	-	71,87%
Març	-	100%
Abril	-	98%
Maig	-	65,62%
Juny	-	68,75%
Juliol	-	56,25%
Agost	-	100%
Setembre	-	100%
Octubre	-	99%
Novembre	-	100%
Desembre	-	100%

La tendència d'ocupació —segons les previsions pel 2015, es troba al voltant del 85%.



En relació a les residències externes, aquestes tenen una durada entre 5 i 10 dies, mentre que les internes duren entre 4 i 6 setmanes, aquestes no necessàriament consecutives.

Un any més, La Central posa a disposició dels artistes 4 sales de creació i la sala de posada en escena, que per les seves característiques pot assumir la funció de sala de creació quan aquestes estan plenes.

Ocupació de les Residències Externes o lloguer de les sales de creació

Companyia	Tipus	Data inici	Data final	Total dies
Ana Pérez	Lloguer	07/01/14	10/01/14	4

La Central del Circ

Moll de la Vela 2

08930 Sant Adrià del Besòs

Tel. +34 93 356 08 90

A/e: info@lacentraldelcerc.cat | Web: www.lacentraldelcerc.cat

Estel Seguí	Lloguer	13/01/14	17/01/14	5
Asvin López	Lloguer	21/01/14	21/01/14	1
Julie Berguez	Lloguer	24/01/14	24/01/14	1
Atempo	Lloguer	07/01/14	31/01/14	19
Cirque Hisute	Lloguer	07/01/14	17/01/14	9
Cia. Psirc	Lloguer	20/01/14	24/01/14	5
Camille	Lloguer	27/01/14	31/01/14	5
Cia. Camillo Clown	Lloguer	21/01/14	21/01/14	1
Dídac Meya	Lloguer	22/01/14	22/01/14	1
Lucas Escobedo	Lloguer	07/01/14	31/01/14	19
Boni Elegants	Lloguer	28/01/14	31/01/14	4
Manolo Alcántara	Lloguer	13/01/14	17/01/14	5
Griselda i Tomeu	Lloguer	10/02/14	14/02/14	5
Atempo	Lloguer	03/02/14	11/02/14	7
Julie Berguez	Lloguer	14/02/14	14/02/14	1
Camille Grob	Lloguer	17/02/14	21/02/14	5
Toni Gutiérrez	Lloguer	06/02/14	07/02/14	2
Boni Elegants	Lloguer	10/02/14	16/02/14	6
Elena Zanzu	Lloguer	24/02/14	28/02/14	5
Heloise	Lloguer	03/02/14	14/02/14	10
Joy	Lloguer	07/02/14	07/02/14	1
Zoe	Lloguer	21/02/14	21/02/14	1
Capicua	Lloguer	03/03/14	07/03/14	5
Gemma Palomar	Lloguer	10/03/14	14/03/14	5
Àfrica i Amer	Lloguer	19/03/14	21/03/14	3
Jordi Querol	Lloguer	24/03/14	28/03/14	5
Cia. Daraoimai	Lloguer	03/03/14	14/03/14	10
Cia. Capicua	Lloguer	17/03/14	28/03/14	10
Miguel Soto	Lloguer	03/03/14	31/03/14	21
Elena Zanzu	Lloguer	17/03/14	21/03/14	5
Valeria Tedeschi	Lloguer	24/03/14	28/03/14	5
Paki-Paya	Lloguer	10/03/14	21/03/14	10
Mila	Lloguer	24/03/14	24/03/14	1
Bella-Tour	Lloguer	31/03/14	04/04/14	5
Chapa	Lloguer	08/04/14	11/04/14	4
Bella-Tour	Lloguer	14/04/14	17/04/14	5
Vivian	Lloguer	22/04/14	25/04/14	4
Carlos Sosa	Lloguer	28/04/14	30/04/14	3
Jordi Querol	Lloguer	28/04/14	30/04/14	3
Miguel Soto	Lloguer	01/04/14	30/04/14	30
Daraomai	Lloguer	01/04/14	04/04/14	4
Pablo i Mercedes	Lloguer	22/04/14	25/04/14	4
The Funes	Lloguer	31/03/14	04/04/14	5
Chapa	Lloguer	15/04/14	16/04/14	2

La Central del Circ

Moll de la Vela 2

08930 Sant Adrià del Besós

Tel. +34 93 356 08 90

A/e: info@lacentraldelcerc.cat | Web: www.lacentraldelcerc.cat

Pablo i Mercedes	Lloguer	28/04/14	30/04/14	3
Rodolfo Rivas	Lloguer	02/05/14	05/05/14	4
Alicce Recceconi	Lloguer	06/05/14	09/05/14	4
Pablo i Mercedes	Lloguer	12/05/14	13/05/14	2
Martas i Jordi	Lloguer	15/05/14	16/05/14	2
Oriol Escursell	Lloguer	19/05/14	23/05/14	5
Carlos Sosa	Lloguer	05/05/14	09/05/14	5
Ingid i Melisa	Lloguer	12/05/14	15/05/14	4
Andrea Sperotto	Lloguer	19/05/14	30/05/14	10
Julia i Hector- Arritmados	Lloguer	07/05/14	07/05/14	1
Nacho Ricci	Lloguer	26/05/14	26/05/14	1
Rodolfo Rivas	Lloguer	02/05/14	05/05/14	4
Elena Zanzu	Lloguer	06/05/14	09/05/14	4
Ludovica i Dani	Lloguer	12/05/14	13/05/14	2
Dani Tomas	Lloguer	05/05/14	23/05/14	15
Pablo i Mercedes	Lloguer	02/05/14	02/05/14	1
Pablo Molina	Lloguer	14/05/14	14/05/14	1
Sergio i Silvia	Lloguer	02/06/14	06/06/14	5
Laia Sanmartí	Lloguer	10/06/14	18/07/14	28
Ingrid Bergman	Lloguer	02/06/14	05/06/14	5
Eva Swarcer	Lloguer	23/06/14	23/06/14	1
Maria Cavagnero	Lloguer	25/06/14	27/06/14	3
Elena Zanzu	Lloguer	16/06/14	18/06/14	3
Laura i Andreas	Lloguer	02/06/14	20/06/14	14
José Redondo	Lloguer	14/07/14	18/07/14	5
Nacho Flores	Lloguer	30/06/14	04/07/14	5
Pablo i Mercedes	Lloguer	14/07/14	18/07/14	4
Irene Estrade	Lloguer	04/08/14	08/08/14	5
Duo Karajana	Lloguer	11/08/14	22/08/14	9
Duo Acrobatik	Lloguer	25/08/14	29/08/14	5
Manuela LaBonita	Lloguer	04/08/14	14/08/14	9
Eva Swarcer	Lloguer	18/08/14	29/08/14	5
Manuela LaBonita	Lloguer	25/08/14	29/08/14	5
Jordi Querol	Lloguer	04/08/14	08/08/14	5
Darragh McLoughlin	Lloguer	11/08/14	20/08/14	6
En Diciembre	Lloguer	25/08/14	29/08/14	5
Hotel Iocandi	Lloguer	18/08/14	22/08/14	5
Jordi Querol	Lloguer	25/08/14	29/08/14	5
Duo Karajana	Lloguer	01/09/14	08/09/14	6
Camilo Clown	Lloguer	09/09/14	12/09/14	3
Elena Zanzu	Lloguer	01/09/14	05/09/14	5
En Diciembre	Lloguer	01/09/14	05/09/14	5
Ania i Lucas	Lloguer	29/09/14	03/10/14	5

Miguel Soto	Lloguer	23/09/14	26/09/14	3
Sacha i Estel	Lloguer	06/10/14	10/10/14	5
Jade Morín	Lloguer	13/10/14	16/10/14	4
Stina	Lloguer	20/10/14	24/10/14	5
Dani Fontcuberta	Lloguer	27/10/14	31/10/14	5
Hotel Iocandi	Lloguer	20/10/14	23/10/14	4
Max Calaf	Lloguer	27/10/14	31/10/14	5
Elena Zanzu	Lloguer	13/10/14	17/10/14	5
Eva Swarcer	Lloguer	27/10/14	31/10/14	5
Circ d'Hivern	Lloguer	01/10/14	10/10/14	8
En Diciembre	Lloguer	13/10/14	17/10/14	5
Circ d'Hivern	Lloguer	27/10/14	07/11/14	10
Camilo Clown	Lloguer	22/10/14	22/10/14	1
Emiliano Sanchez	Lloguer	03/11/14	07/11/14	5
Madame Rebine	Lloguer	17/11/14	28/11/14	10
En Diciembre	Lloguer	03/11/14	07/11/14	5
Adrian Swzten	Lloguer	10/11/14	13/11/14	4
Carla i Stefano- Inbilic	Lloguer	17/11/14	28/11/14	10
Chapa i Hector	Lloguer	03/11/14	07/11/14	5
Elena Zanzu	Lloguer	10/11/14	14/11/14	5
Cirque Hirsute	Lloguer	17/11/14	05/12/14	15
Fred Rendell	Lloguer	10/11/14	14/11/14	5
Jessica Arpin	Lloguer	17/11/14	28/11/14	10
Sergio Blanco	Lloguer	01/12/14	05/12/14	5
Duo Acrobatik	Lloguer	22/12/14	31/12/14	6
En Diciembre	Lloguer	01/12/14	05/12/14	5
Carla i Stefano	Lloguer	09/12/14	19/12/14	9
Camille Grobb	Lloguer	22/12/14	30/12/14	5
Elena Zanzu	Lloguer	09/12/14	19/12/14	9
Manel Roses	Lloguer	22/12/14	23/12/14	2

EL VIVER D'INICIATIVES CULTURALS

El 2014 La Central del Circ va obrir la convocatòria a empreses emergents dins el sector de la cultura amb èmfasi al treball i la professionalització de les Arts escèniques, per acollir-les dins el viver d'iniciatives culturals.

No obstant, la crida no va rebre cap resposta, motiu pel qual el 2014 s'ha mantingut la única empresa especialitzada en el circ, Circulant i des de La Central s'han plantejat diferents opcions per optimitzar aquest espai que actualment està infrutilitzat.

SALA DE TERÀPIES CORPORALS

El lloguer de la sala de teràpies corporals és de 50 € euros mensuals, que comprèn el

lloguer de l'espai i els materials que s'hi troben (llit, taula, etc.).

Tot i que la sala s'obre a la possibilitat d'oferir-hi teràpies alternatives, ara per ara la que té més èxit és la relacionada amb la fisioteràpia, molt vinculada i necessària pels professionals de circ.

El terapeuta que ha tingut la seva consulta activa durant el 2014 ha estat:

James Wellington – Fisioteràpia, amb una àmplia i reconeguda trajectòria i de referència pel sector

Donada la complicació i el temps destinat a coordinar els horaris de visites entre el fisioterapeuta i els artistes, es va decidir que fos el mateix fisioterapeuta qui gestionés la seva agenda personalment amb els artistes interessats, alliberant la persona responsable d'aquesta tasca fins aleshores.



Altres disciplines menys conegudes com ara la tècnica Alexander no han tingut el mateix èxit, motiu per al qual, al mes d'agost, es va donar de baixa la professional que l'oferia.

Visites sala de teràpies corporals	2012	2013	2014
Gener	0	10	18
Febrer	0	9	15
Març	0	8	17
Abril	4	11	20
Maig	4	10	16
Juny	7	9	19
Juliol	5	7	14
Setembre	10	6	23
Octubre	13	18	19
Novembre	20	21	20
Desembre	18	17	16
Total	81	123	197

MAGATZEM

Un altre dels serveis que ofereix La Central és el magatzem, un espai destinat a la custòdia d'escenografies i materials d'espectacles i aparells de circ d'ús poc freqüent.

Les companyies que han llogat l'espai del magatzem, amb un cost mensual de 30 € per espai, són:

Companyia	Mesos de lloguer
-----------	------------------

Cia. Eia	De gener a desembre
Arritmados	De gener a desembre
Kike i Luciano (Zaïr Circo)	De gener a desembre
Noe Robert	De gener a desembre
Nacho Flores	De maig a agost
Organización Efimera	D'agost a desembre
Nacho Ricci	D'octubre a desembre
Vivian	D'octubre a desembre
Elena Zanzu	D'octubre a desembre
Paco i Jade	D'octubre a desembre
Capicua i Violeta (Cies. Residents)	D'abril a desembre

EQUIPAMENT (reparacions, manteniment, inversions...)

La Central del Circ compta amb un tècnic responsable de:

- La prevenció tècnica de l'equipament
- Contractació amb els proveïdors específics de cada zona de l'espai
- El manteniment a petita escala dels diferents espais
- El contacte amb els auditors energètics
- La relació amb l'ICUB en relació al manteniment de tot l'equipament

L'espai de 3.500 m² ha comportat, durant el 2014:

Averies

Maig 2014

Va haver-hi una fuga a la junta de calor de l'intercanviador de l'ACS. La reparació d'aquesta fuga va anar a càrrec de COFELY.

Setembre 2014

Va haver-hi una averia en el circuit de la il·luminació d'emergència de la sortida d'emergència de les sales de creació i de la sala d'entrenament. Aquesta averia es va repetint periòdicament per causa de les goteres que hi ha en aquesta zona, que provoquen el mal funcionament i el deteriorament de la instal·lació elèctrica d'aquests llums.

La màquina de neteja de tot l'espai es va espatllar definitivament i va deixar de funcionar de forma permanent. Es va valorar la seva reparació però es va desestimar per llur alt cost, i es va prendre la decisió de substituir-la per una de lloguer de 2a mà. El motiu principal de no comprar-ne una de nova va ser el compromís en el manteniment periòdic i la reparació al 100% de la màquina en cas d'averia, per part del proveïdor, *e-manutenció*.

Desembre 2014

Les parets del passadís de les Sales de creació han patit un important desgast en el darrer any degut a la constant entrada i sortida de material tècnic, escenografies i/o aparells de circ per part de les companyies, que han malmès considerablement tant les parets com les portes (i fins i tot amb risc de lesió pel mal estat de les cantoneres de les portes). Per aquest motiu, es va:

- Pintar tot el passadís de nou

- Arreglar les cantoneres col·locant-ne de noves metàl·liques amb protecció
- Recol·locació i millora del sòcol

Despeses en material de seguretat

Donada la importància de disposar del material de seguretat necessari i, sobretot, en perfecte estat, s'ha destinat una part del pressupost a renovar el material desgastat o que es trobava en un estat força deteriorat.

Aquesta despesa caldria fer-la cada 3 o 4 anys, sobretot en els materials tèxtils, com ara cordes, eslingues o arnesos de seguretat.

Cordes:

S'han canviat totes les cordes ja que tenen un ús diari força intens i, per això, pateixen un deteriorament considerable.

Eslingues:

D'una banda, s'han comprat eslingues de niló per retirar les caducades, o les que estaven en mal estat.

Per una altra banda, s'han comprat eslingues de niló amb "ànima d'acer" per la sala de posada en escena i seguir així la normativa de *rigging*, en què es prohibeix fer suspensions d'eslingues de niló, ja que cremen amb facilitat en cas de incendi.

Amb les noves eslingues eliminem el risc que caiguin per l'escalfor o que cremin per l'escalfor que desprenen els focus.

Cinturons de lonja:

Degut al deteriorament de les que teníem des de l'any 2011, les renovem totes i descataloguem les existents.

Connectors:

Se n'han comprat de nous ja que els actuals estaven totalment descatalogats i en mal estat.

S'han comprat de diferents tipus: grillons, mosquetons i connectors giratoris.

Cablejat elèctric:

El 2014 ha sigut un any amb un alt increment en l'activitat de La Central, el que a provocat que detectéssim motiu la necessitat urgent de disposar de cablejat propi per poder dur a terme tots els compromisos artístics.

Rodaments trapezi i corda balanç:

S'han substituït els rodaments per uns més segurs i adaptats a aquesta pràctica, ja que els anteriors no ho estaven i ha sorgit la necessitat de tenir-ne d'actualitzats.

Esdeveniments

Primavera Sound:

El passat mes de maig, La Central del Circ va ser part d'un dels espais del Primavera Sound. Aquest esdeveniment va provocar força problemes tècnics, logístics, de personal i d'horaris que encara s'arrossegueu.

A nivell tècnic, aquest esdeveniment va provocar desperfectes importants al terra de la sala de entrenament i al linòleum, material que amb data 31 de desembre encara està pendent de resoldre per part de l'equip tècnic de Primavera Sound.

Autopistes:

La Central va participar enguany en el projecte AUTOPISTES, com a espai col·laborador amb l'Institut Ramon Llull a finals del mes de setembre.

Per aquest esdeveniment, vam idear i transformar 3 dels espais en espais escènics: la sala de posada en escena, la sala triangular i la sala rectangular.

En cadascun dels espais escènics, es va construir una càmera negra i es van equipar tècnicament amb una il·luminació i un so específics.

Per aquest esdeveniment, es va fer palesa la gran mancança de material d'il·luminació, cablejat i telons per aquests tipus d'actes. En aquesta ocasió vam demanar ajuda a l'Ateneu de Nou Barris, però es va decidir comprar el material necessari per a futures ocasions.

Factorial:

La Central va formar part de la I Jornada Fàbriques de Creació, FACTORIAL —ideada, creada i impulsada per l'ICUB, en què vam formar part dins del calendari de visites guiades amb espectacle artístic de circ.

Per aquesta ocasió, la visita “tradicional” es va transformar en una visita totalment artística on algunes de les companyies residents van crear atmosferes oníriques emprant diferents tècniques i disciplines de circ per tot l'espai. Tècnicament, vam tenir mancances de material propi on, un cop més, ens va ajudar l' Ateneu Popular de Nou Barris

Un dels aspectes més precaris en què es troba La Central, és la necessitat urgent d'un altre tècnic per poder executar correctament tant l'activitat diària de l'equipament com per cobrir els aspectes tècnics addicionals que són necessaris en cas d'esdeveniments extraordinaris.

PROGRAMA DE SUPORT A LA CREACIÓ

La Central del circ compta amb diferents programes d'activitats que tenen com objectius complir amb les línies marcades per la missió de l'espai. Entre ells es troben els següents:

- programa de suport a la creació
- programa de formació continuada
- programa de professionalització
- programa d'activitats relacionals i amb l'entorn, i
- programa d'internacionalització

RESIDÈNCIES DE CREACIÓ

Les residències de creació constitueixen l'eix central del **programa de suport a la creació** de La Central del Circ. Existeixen diferents tipus de residència que responen a les diferents necessitats dels projectes durant un procés de creació (el qual pot tenir una durada de fins a 2 anys).

Durant el 2014, La Central del Circ ha acompanyat un total de **10 processos de creació**, associant-se amb entitats d'arts escèniques a nivell local o en el marc de projectes internacionals. A més, ha impulsat noves modalitats de residència: les “incubadores”, les residències d'investigació i les residències tècniques amb pre-estrena.

A nivell local, ha comptat amb la col·laboració de set espais de difusió associats (festivals i teatres): Festival Escena Poblenou, Antic Teatre, Festival Trapezi, Ateneu Popular 9 Barris, Centre Cultural Terrassa i La Bisbal.

A nivell internacional, el projecte Circus Next ha permès acompanyar dos projectes.

Cada residència ha pogut comptar amb:

- La cessió d'un espai de creació per un període d'1 a 6 setmanes
- Un acompanyament adaptat a les necessitats de cada projecte, especialment a nivell artístic i també a nivell tècnic i de producció
- La possibilitat de mostrar etapes de creació davant d'un públic concret

En el cas de les residències en xarxa local, les companyies s'han beneficiat també de:

- Un suport econòmic per a les despeses generades per la manutenció diària dels artistes durant el procés de creació
- Una estada a un espai escènic col·laborador amb presentació pública de l'espectacle

Residències en xarxa local

Festival Trapezi

Projectes rebuts: **15**

Projecte seleccionat: ***Mono Dialogue***, de la companyia **Oyeblikk Alene**

Idea original, creació i interpretació: Xavi Sánchez



Després d'haver cursat la formació de l'Escola de Circ Rogelio Rivel, Xavi Sánchez va integrar l'escola Le Lido a Toulouse. És ara un jove artista professional que està desenvolupant tot una recerca sobre l'acrodansa.

Escena Poblenou

Projectes rebuts: **13**

Projecte seleccionat: ***Esquerdes***, de la companyia **Hotel Locandi**

Fitxa artística

Artistes: Griselda Juncà, Tomeu Amer, Joana Gomila

Mirada externa: Joan Albinyana



Esquerdas és un espectacle de carrer de 40 minuts. La versió presentada en el marc del Festival Escena Poblenou constitueix una primera etapa, ja que la versió definitiva de l'espectacle veurà la llum el 2015. La companyia va rebre el Premi Zirkòlika a la millor companyia novell.

Centre Cultural Terrassa

Projecte seleccionat el 2013: ***Incert***, de **Circ Pistolet**

Fitxa artística

Idea original, creació i interpretació: Enric Petit, Rat Serra, Miguel Ángel García, Anna Torné, Tomàs Cardús

Direcció: Anne Morin i Martí Salvat



La companyia terrassenca Circ Pistolet va estrenar al novembre a Terrassa. *Incert* ha estat guanyador de dos premis Zirkòlika, a la millor direcció i el Gran Premi BBVA-Zirkòlika al millor espectacle de circ, i ha tingut un important èxit de públic al Centre Cultural de Terrassa.

Antic Teatre

La residència conjunta amb l'Antic Teatre portava celebrant-se des del 2011. Una convocatòria amb difusió internacional ha permès seleccionar un nou projecte que, després de companyies com ara Animal Religion o Jorge Albuérne, es beneficiarà d'un acompanyament conjunt per part dels dos centres de creació.

Projectes rebuts: **18**

Projecte seleccionat: ***Twisting the balance*** de **Leire Mesa**

Fitxa artística

Artista: Leire Mesa

Mirada externa: Paz Rojo

Escultura / instal·lació: Víctor Hugo

El projecte compta també amb el suport de Subtopia (Estocolm)



Leire Mesa és una artista originària del País Basc que cursa actualment un màster en DOCH (Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm). Ha presentat una mostra de la seva investigació amb el trapezi fix a l'agost de 2014 a En Construcció. Farà la seva residència a La Central el 2015.

Ateneu Popular Nou Barris

Projectes rebuts: **22**

Projecte seleccionat: ***Toisin Saonen (En altres paraules)*** de **Zero Gravity Company**

Fitxa artística

Creació i interpretació: Salla Hakanpää, Netta Lepistö, Susanna Keski--- Kohtamäki, Reija Tapaninen, Maarit Utriainen



Zero Gravity va ser una de les quinze companyies pre-seleccionades durant l'edició 2013-2014 de Circus Next. Per qüestions de calendari de l'Ateneu Popular 9 Barris, s'ha desplaçat la presentació de l'espectacle al febrer de 2015.

Fira de Circ de la Bisbal d'Empordà

Projecte seleccionat el 2013: ***Cinéma rétréci*** de **NadNat Productions**

Fitxa artística

Idea original, creació i interpretació: Nadine O'Garra

Idea original, creació i vídeos: Nathalie Fixon



Aquesta residència conjunta ha estat la primera col·laboració entre La Central del Circ i la Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà. Va permetre fer una aposta per un espectacle de carrer diferent, que suposava un temps de residència artística in situ, un treball amb els habitants de la Bisbal i un format intimista, a priori antitètic amb el qual creiem que ha de ser un espectacle de carrer.

La Fira de Circ i La Central han valorat molt positivament aquesta residència conjunta i han decidit reconduir l'experiència amb una nova edició.

Convocatòria 2014

Projectes rebuts: **13**

Projectes seleccionats ex-aequo: **Cadàver exquisit** de la cia **Vol de Ment** i **Purpusii** de la companyia **En Diciembre**



En Diciembre i Vol de Ment són dues joves companyies que estan creant el seu primer espectacle. Paral·lelament al seu procés de creació, totes dues formen part del col·lectiu La Persiana que s'està donant a conèixer amb *Violeta* musico-circense. Estrenaran a la Bisbal el juliol de 2015.

Festival Deltebre

Projectes rebuts: **18**

Projecte seleccionat: **Perhapiness** de la companyia **Kitsch Kong**

Ja fa temps que el Festival Deltebre, centrat en la dansa i el moviment, ha incorporat el circ a la seva programació. A més a més, els directors artístics de Deltebre i La Central, Roberto Olivan i Roberto Magro, col·laboren artísticament des de fa una dècada. Era per tant natural que ambdues entitats donessin suport conjuntament a una creació de circ.



Kitsch Kong és una companyia formada per antics alumnes de l'escola Le Lido. *Perhapiness* és la seva primera creació.

Residències en xarxa a nivell internacional

Aquestes residències formen part de projectes més amplis en associació amb altres centres de creació (veure apartat Projectes d'àmbit internacional)

Circus Next

En el marc d'aquest projecte, La Central ha donat suport a dos projectes de creació:

Nacho Flores, *Tesseract*

Intèrprets: Nacho Flores i Sandro Angius
Conseller artístic: Christian Coumin



Nacho Flores és un artista proper a La Central del Circ que va participar, entre d'altres, a *Retalls*, espectacle coproduït amb el Festival Grec. Va fer a La Central la residència de preparació a la setmana de selecció durant la qual va quedar entre els 7 projectes acompanyats per CircusNext.

Darragh Mc Loughlin / Squarehead Productions, *Fragments of a mind*

Creació i interpretació: Darragh Mc Loughlin

Mirada externa: FatouTraoré, Kirsti Ulvestad, Bene Borth

La Central del Circ va contribuir econòmicament en tant que co-organitzador de Circus Next a aquesta residència artística que es va desenvolupar a La Grainerie (França). Inicialment havia de venir a La Central *Kevin Company*, però la companyia es va dissoldre a l'estiu i va sortir, per tant, de Circus Next. Tot i així, Aude Martos, una dels dos components, participa a activitats de La Central (cursos, mirada externa per la cia En Diciembre).



Darragh Mc Loughlin és un jove malabarista irlandès que està desenvolupant una recerca molt personal amb els malabars. A més d'aquest projecte, va venir pel seu compte a La Central a l'agost per a treballar una altra creació, *The Wisthle*.

Pirineus de Circ

Durant el primer trimestre de 2014, La Central del Circ va acollir dues companyies ajudades pel projecte transfronterer Pirineus de Circ en el marc d'una col·laboració iniciada amb el projecte euroregional Process(s). Aquestes dues companyies van gaudir cadascuna d'una residència de dues setmanes a La Central:



Betti Combo, *Al Cubo* (Midi-Pyrénées)

The Funès troupe, *The Funès van* (País Basc)

Residències d'investigació

La investigació és essencial per a generar propostes innovadores i singulars. La Central del Circ està posant cada vegada més atenció en aquest aspecte i es va canviar completament el concepte de residència d'investigació que existia anteriorment.

L'objectiu d'aquestes residències és fomentar la recerca i les connexions artístiques, reunint un grup d'artistes al voltant d'una temàtica proposada per un(a) altre/a. Arran d'una reunió oberta es van triar tres artistes amb una proposta d'investigació. Els participants van ser convidats per La Central i pels propis artistes

Residència 1:

Dídac Cano "Diego Low"

Durada: 1 setmana setembre-octubre

Investigació: *composició instantània aleatòria*

Assistència: 15 persones



Residència 2:

Joan Ramon Graell

Durada: 1 setmana a l'octubre

Investigació: *Límits vs Soroll*

Assistència: 9 persones



Residència 3:

Francesca Lissia

Durada: 2 setmanes al novembre

Objectiu: *Intuïció > Mètode > Intuïció*

Assistència: 13 persones



Es va efectuar un seguiment de les residències des de la direcció artística del centre, assistint puntualment a les sessions i amb entrevistes amb els artistes implicats.

Residències incubadora

Aquesta modalitat es va introduir també el 2014 i permet donar cabuda a propostes embrionàries que encara no estan en una lògica de producció. La direcció artística proposa aquestes residències a artistes usuaris/ es habituals de La Central que participen a *En Construcció* i que necessiten un espai recollit i més íntim que la sala d'entrenament per profunditzar en la seva recerca.



Residència 1:

Companyia **Amer i Àfrica**

Recerca: aquest duet està cercant un llenguatge personal dins la disciplina del mà a mà amb l'objectiu de crear una peça curta que esdevingui un espectacle.

Van fer una presentació d'allò que van trobar l'últim dia de la seva residència.



Residència 2:

Companyia **En Diciembre**

Recerca: Sergio González i Sílvia Capell porten relativament poc temps treballant junts i estan investigant al voltant de la roda cyr a dos i de la perxa xinesa, amb un llenguatge basat alhora en el moviment i l'humor.

Aquesta residència va permetre a la companyia preparar la seva presentació de projecte durant la jornada Autopistes (veure apartat Altres col·laboracions)

Residències tècniques i preestrenes

Les residències tècniques amb pre-estrena constitueixen una novetat de l'any 2014. Fins ara no se n'oferien degut a l'alt cost energètic que suposa la utilització de la lluminària així com per les limitacions de personal, ja que aquest tipus de residència requereix tècnics especialitzats en so i llums. Tanmateix, era coherent cobrir una necessitat de les companyies al final del seu procés de creació: poder treballar amb les condicions tècniques d'una funció i poder pre-estrenar el seu espectacle en un entorn proper.

Així doncs, es va decidir seleccionar per convocatòria dos projectes a punt d'estrenar-se al qual es donaria una setmana de residència a la sala de posada en escena amb una pre-estrena el divendres a la tarda. Per una banda la companyia havia de portar el seu tècnic propi i, per l'altra, la recaptació de taquilla cobriria les despeses energètiques.

Residència 1

Serena Vione

Íter

Data: 14-18 juliol

La proposta de Serena Vione és la d'un espectacle on la investigació, entre expressió corporal, dansa, circ i teatre es fonen en un llenguatge artístic propi



La història és senzillament un muntatge d'una estructura que el personatge transforma en una gran aventura i en un viatge dins la fantasia, les emocions i les sensacions. L'espectador te la sensació que la protagonista va resolvent un puzle, buscant i trobant les respostes sense saber quals son les preguntes.

Serena Vione havia d'estrenar a mitjans d'agost al Festival d'Aurillac i aquesta residència li va permetre crear les llums de l'espectacle (pensat per ser representat a l'exterior i de nit).

Residencia 2

Les Sardines en Boîte

Là où la chauve-souris fait son nid

Data: 15-19 de desembre

Les Sardines en Boîte és una companyia formada per Ania Buraczinska i Lucas Elias que ha passat diverses temporades a La Central durant el 2014 i a altres centres de creació de Catalunya (com ara Cronopis i l'Estruch). Treballen en la confluència del circ, la dansa i el teatre d'objectes al voltant d'una perxa xinesa.



Companyia resident

Aquest any 2014 només dues companyies es van presentar a la convocatòria i es va decidir que compartissin la residència ja que totes dues complien els requisits.

Companyia Capicua

Espectacle en gira: **Entredos**

Interpretació: Oscar Valsechi, Yolanda Gutiérrez,

Rebecca Gutiérrez, Sira Bover

Direcció: Oscar Valsechi

El director de la companyia, Óscar Valsechi, va dirigir la Mostra En Ebullició del 22 de novembre i Sira Bover hi va participar també com a artista.



Col·lectiu La Persiana

Espectacle en gira: **Violeta**

Interpretació: Gris Juncà, Asvin López,
 Tomeu Amer, Sílvia Capell, Sergio
 González, Jordi Serra i Amanda Delgado.
 Direcció: Joan Ramon Graell



El director de la companyia, Joan Ramon Graell, va liderar la residència d'investigació *Límits vs Soroll*. El col·lectiu La Persiana ha estat guanyador dels Premis Zirkòlika al Millor Espectacle de Carrer i a la Millor Música Original.

Temporalitat de les residències internes (en setmanes)

Companyia	Procedència	Tipus de Residència	Durada de la residència (en setmanes)
Amer i Àfrica	CAT	Festival Besmina	2
Espai Dual	CAT	Festival Besmina	2
Circ Pistolet	CAT	Centre Cultural Terrassa	6
Circ d'Hivern, Fira	CAT	Cessió	4
Nacho Flores	FR	Circus Next	2
Col·lectiu La Persiana	CAT	Companyia resident	1
Hotel locandi	CAT	Escena Poblenou	6
Disparate	CAT	Coproducció amb el Grec	8
Amer i Àfrica	CAT	incubadora	2
En Diciembre	CAT	incubadora	2
Joan Ramon Graell	CAT	investigació	1
Frana i Celso	CAT	investigació	1
Dídac Diego Low	CAT	investigació	1
NadNat Productions	FR	Fira de Circ de La Bisbal d'Empordà	6
Col·lectiu La Persiana	CAT	Companyia resident	2
The Funes Troup	ESP	Pirineus de Circ	2
Betti Combo	FR	Pirineus de Circ	2
Serena Vione	CAT	Preestrena	1
Les sardines en boïte	FR	Preestrena	1
Oyeblik alen	CAT	Fira de Circ Trapezi	4

MOSTRES OBERTES

Com ja hem dit en altres ocasions, non és un objectiu de La Central esdevenir un centre d'exhibició d'espectacles de circ. D'una banda, perquè la seva raó de ser és justament la que comporta tots els passos previs al moment de l'exhibició —la creació, i de l'altra, perquè tampoc no compta amb la infraestructura necessària per desenvolupar-se com a espai de d'exhibició.

Seguint aquestes dues premisses, el 2014 s'ha mantingut el format d'aquestes mostres, tot i que amb alguns petits canvis.

Es continua incentivant que les companyies confrontin el seu treball amb altres artistes i amb el públic. El programa de mostres de La Central del Circ cobreix les diferents etapes dels processos creatius i vol fomentar el diàleg i l'intercanvi artístic.

En Construcció

Aquesta mostra es venia fent des del 2012 a la sala d'entrenament i amb una freqüència mensual, i al 2014 se li ha donat un impuls important.

El primer canvi ha estat canviar-la de dia, passant a fer-se mensualment els dimecres enlloc dels dijous.

També s'ha desplaçat la seva ubicació, de la sala d'entrenament a la sala de posada en escena, ja que és un espai més íntim i proper, no s'atura l'entrenament per aquells artistes que no desitgin/ puguin participar-hi, i l'espai és més còmode tant pels assistents com per les companyies participants. Així mateix, és un espai que compta amb necessitats tècniques específiques a disposició dels mateixos artistes per facilitar-los la seva actuació.

Els artistes poden proposar-se per iniciativa pròpia però el director artístic de La Central dedica temps i esforços a detectar aquells i aquelles usuaris/ es que necessiten presentar el seu treball. Els artistes participants tenen la sala a la seva disposició els dies anteriors a la mostra per preparar-se i organitzar-se entre ells.

Prèviament, es convida a artistes "experts" per donar un feed-back després de la presentació.

En Construcció no és una mostra oberta al públic extern ja que es considera un espai de treball, tant per qui presenta com per qui assisteix, i com a part d'aquest nou format, els assistents a la mostra (també poden participar altres agents interns/ usuaris de La Central que no siguin artistes, com ara els viviers d'empreses, l'APCC o l'equip de La Central) actuen activament un cop aquesta acaba, ja que comença llavors la feina com a "ulls externs" donant "feedback" de la mostra a les companyies participants. Aquest moment és tant important com el de les presentacions.



Companyies participants:

Data	Artistes participants	Artistes "experts" convidats
12 de febrer	Heloïse Bourgeois Ana Pérez Cia <i>En Diciembre</i> Toni Gutiérrez i Mila Martínez	Leandre
26 de març	Gastón Parraga Juana Beltrán Cia Amer i Àfrica Cia Celso i Frana Cia Tongue i Guerin	Fabrizio Gianini
6 de maig	Nacho Ricci i Arce López Dídac Cano "Diego Low" Cia Chapa i Hector Pablo Molina	Jordi Aspa
18 de juny	Cia <i>En Diciembre</i> Katya Elisa Bodo Manel Rosés Florinda Fürst	Cia Morosof
13 d'agost	Julie Bergez Toni Gutiérrez Antonia González Jorge Albuerne Leire Mesa Jordi Querol Gaston Sánchez "El Negro"	
8 d'octubre	Cia <i>Vol de ment</i> Dídac Meya Corine Melin	Frana Lissia i Celso Pereira

	Emiliano Sánchez Brian Maverich	
12 de novembre	Cia Mario i Eva Gregorio Torchia Cia <i>La fem fatal</i> (Toni i Asvin) Maria Cavagnero Paco Fancellu Blito i Amer <i>Les Sardines en Boîte</i>	

Assajos oberts

Els assajos oberts es produeixen habitualment al final d'un període de residència. Si bé la Central del Circ no obliga cap companyia a fer-ho, s'anima els artistes perquè obrin les portes del seu espai de creació a mirades externes. El públic pot ser constituït només per persones usuàries de La Central del Circ o comptar amb la presència de programadors destacats i si és del interès de la companyia, de públic general. Cada assaig obert s'organitza en estreta col·laboració amb la companyia per adaptar-se al màxim a les seves necessitats.

Companyies que han fet un assaig obert		
Data	Companyia, projecte	Assistents
17 de gener	Cirque Hirsute, <i>Les butors</i>	20
14 de febrer	Heloïse Bourgeois, <i>sans titre</i>	35
6 de març	Betti Combo, <i>Al cubo</i>	46
25 d'abril	Cacophonic Pictures Okestar, <i>Disparate</i>	12
25 d'abril	Nadnat Productions, <i>Cinéma rétréci</i>	19
27 de maig	Rang des vous, <i>Cabaret</i>	25
13 i 27 de juny	Cacophonic Pictures Okestar, <i>Disparate</i>	38
Entre l'11 i el 22 d'agost	Darragh Mc Loughlin, <i>The Wisthle</i> (3 passis)	12
25 de setembre	Amer i Àfrica	15
17, 20, 21 i 22 d'octubre	Hotel Iocandi, <i>Esquerdes</i>	30
6 de novembre	Circ d'Hivern de l'Ateneu, <i>Fira</i>	23
17 de desembre	Cia InBilico, <i>Inbilic</i>	16
Total	18 assajos oberts	291

Mostres de companyies residents

Enguany, aquestes mostres s'han desplaçat al vespre de dissabte per poder obrir un assaig general el divendres la tarda a un públic que no vindria en altres circumstàncies: col·lectius del barri, casals de joves i gent gran, centres escolars etcètera. L'experiència d'ambdues mostres (maig i novembre) va ser extremadament positiva: es va crear un nou públic al voltant de les Mostres i els artistes van poder fer un primer passi sense la pressió de l'estrena.

En Ebullició- maig

Assaig general 23 de maig / Funció 24 de maig

Aquest En Ebullició va proposar un breakthrough, "un anar més enllà", trencar amb els lligams físics i estètics per explorar nous territoris. Un cúmul d'energies i possibilitats,

al moment i per al moment, amb 16 artistes a escena i la col·laboració musical de Javier Gamazo (actor i director musical de diversos muntatges de Calixto Bieito).

Direcció artística: **Atempo Circ**

Artistes: Nadine O'Garra de la companyia NadNat, Xavi Sánchez (Oyeblikk Alene), Matías Marré, Spela Vodeb i Sol Vázquez (Atempo Circ), Ana Pérez i artistes convidats de l'Escola Flic de Torí.

Música en directe: Javier Gamazo



Assaig General

118 assistents (16 artistes i 102 persones de diferents entitats)

Entitats: Centre Cívic Sant Jordi (El Prat), Associació Àmbar Prim, Casal de Besòs, estudiants de periodisme, AFA Sant Gabriel, Institut del Besòs, Botiguers del Barri del Besòs.

Assistència funció

Socis	No socis	Invitacions	Total
26	61	44	131

En Ebullició- novembre

SinEstesia

Assaig general 21 novembre / Funció 22 de novembre

La sinestèsia és l'associació de sensacions o percepcions que per la seva relació no es relacionen entre sí però que els nostres sentits connecten, com escoltar les olors, veure la música o assaborir el tacte. Els sentits són els sensors que ens posen en relació amb el món i ens provoquen emocions diferents. En aquesta línia Valsecchi treballarà aquesta edició de la mostra, interconnectant els sentits entre els artistes a la pista.

Direcció artística: **Oscar Valsecchi (Cia Capicua)**

Artistes: Julie Bergez (contorsió), Tommaso Panagrosso (joc amb objectes), Amer Kabbani i Blito (Pablo Javier Domichovsky) (mansmans), Lucas Elias i Ania Buraczynska (perxa xinesa) de la companyia Les Sardines en boîte, Quim Girón (equilibri i contorsió) de la companyia Animal Religion, Sira (cèrcol) de la companyia Capicua

Música: Lorenzo Azzaro



Assaig general

155 assistents (71 artistes i 84 persones de diferents entitats)

Entitats: Escola de Circ Rogelio Rivel, Associació Àmbar Prim, Institut Salvat-Papasseit

Assistència funció

Socis	No socis	Invitacions	Total
36	115	38	189

Pre-estrenes i residències tècniques

Les dues companyies que van gaudir d'una residència tècnica van acabar amb una pre-estrena oberta al sector, a professionals i al públic general. El preu d'entrada és de 4 € i permet, com dèiem, cobrir part de les despeses generades per la residència d'una setmana. Cal destacar també que l'aforament és reduït ja que s'utilitza la sala en configuració frontal, amb mitja grada, ja que els espectacles són pensats per aquesta configuració.

A nivell d'assistència, la pre-estrena de desembre va tenir menys públic que la de juliol i es va valorar que la data no era la més adient (inici de les vacances de Nadal, en mig de totes les programacions de circ de la ciutat).

Residència 1

Serena Vione

Íter

Data: 18 juliol

Entrades	Invitacions	Total
71	8	79

Residència 2

Les Sardines en Boîte

Là où la chauve-souris fait son nid

Data: 19 de desembre

Entrades	Invitacions	Total
25	13	38

ALTRES COL·LABORACIONS

L'objectiu de les co-produccions i col·laboracions amb altres entitats representatives del sector de les arts escèniques és donar difusió als espectacles de circ i promoure la inserció del circ a les programacions de teatres i altres espais d'exhibició. Una tasca important tenint en compte l'hàbit escàs de programar aquest tipus d'espectacles en aquests espais.

Festival Grec

Ha estat la segona col·laboració amb aquest festival. Després de *Retalls*, una mostra-espectacle per donar difusió a algunes de les companyies de circ que havien passat pel programa de residències de La Central del Circ, s'ha creat i estrenat *Disparate* a partir d'una idea original de Karl Stets.

El procés de creació va ser de 14 setmanes i es va desenvolupar entre La Central, La

Cascade i Circa (ambdós espais són “pols nacionals de circ” a França) i l'Estruch de Sabadell. A més del Grec, La Cascade i l'Associació La Loggia (també basada a França) van coproduir l'espectacle. L'Estruch va oferir una residència tècnica d'una setmana que va permetre crear les llums de l'espectacle i fer una preestrena abans de l'estrena al Teatre Ovidi Montllor dins de la programació del Grec. La producció executiva d'aquest projecte es va externalitzar per tal de poder oferir l'acompanyament necessari a un projecte d'aquestes característiques.

Fitxa artística

Creació i interpretació: Karl Stets, Sasha Agranov, Ruth Steinthal, Jade Morin, Jose Luis Redondo, Xabi Eliçagaray
Il·luminació: Ivan Tomasevic / So: Jordi Salvado
Mirada externa: Jordi Aspa



Disparate continua la seva trajectòria i inicia una gira al 2015 que, entre d'altres, el portarà al Mercat de les Flors i al Circo-Teatro Price de Madrid.

D'altra banda, s'està treballant per donar continuïtat a la col·laboració amb el Grec Festival de Barcelona al 2015. Per una banda La Central acollirà part dels assajos de *Pals*, una creació de Leandro Mendoza i, per l'altra, s'està elaborant una proposta de peces curtes que puguin ser presentades en un espai no escènic.

Mercat de les Flors

El Mercat de les Flors va proposar al mes de març de 2014 un cicle d'espectacles de circ titulat “Circ d'ara mateix”. La Central del Circ hi va participar des de la vessant de la reflexió amb dues xerrades que reunien artistes destacats de l'escena catalana i europea al voltant de temes que travessaven la programació del cicle. A més, es va organitzar una trobada transfronterera d'entitats de circ i una jornada de portes obertes amb visites guiades per al públic extern i un entrenament semi-dirigit per als artistes usuaris/es de La Central.

Testimonis de circ – Xerrades

Del concepte al muntatge, una experiència col·lectiva

Dimarts 8 d'abril a les 16h

Convidats: Marcel Escolano (Los Galindos, Catalunya), Raymond Peyramaure (Cirque Les Oiseaux Fous, França), Roberto Olivan (Enclave dansa, Catalunya), Anna Pascual (Psirc, Catalunya) i Marie Molliens (Cia Rasposo, França). Moderador: Roberto Magro

El solo, un viatge íntim a l'escriptura contemporània

Dijous 10 d'abril a les 16h

Convidats: Claudio Stellato (Itàlia, Bèlgica), Karl Stets (Dinamarca, Catalunya), Thomas Bodinier (França) i Jordi Aspa (Catalunya). Moderador: Roberto Magro

Videotestimoni de Johan Le Guillerm i Phia Ménard



Les xerrades van congregar cadascuna al voltant d'unes 30 persones, entre artistes de circ, estudiants i professionals. Valorem que aquesta assistència és massa reduïda per unes trobades d'aquesta qualitat (a nivell de contingut i de ponents). Així doncs, *Testimonis de circ* era un cicle que havia de seguir a la tardor però que es va decidir suspendre fins que no es trobi un context o potser un altre espai que permeti arribar a més públic.

Trobada professional - El circ a l'espai transfronterer: dibuixar noves cooperacions.
Dijous 10 i divendres 11 d'abril

Convidats: representants d'entitats catalanes, de Midi-Pyrénées, Aquitània, País Basc, Navarra i Aragó.



Aquestes reunions s'inscrivien en un programa més ampli de trobades a Toulouse, Bilbao i Osca durant el 2014 per treballar sobre una possible candidatura als ajuts transfronterers el 2015.

Jornada de portes obertes.
Dimecres 9 d'abril

Entrenament col·lectiu semidirigit



De 11h a 13h per a artistes de circ professionals (persones usuàries i no usuàries de La Central del Circ).

Aquesta activitat va tenir un gran èxit d'assistència (unes 30 persones aproximadament, és a dir gairebé el màxim possible a la sala d'entrenament).

Visites guiades

De 17h a 19h per a tots els públic. Vols conèixer el circ des de dins i veure de primera mà experiències de circ?

En canvi i al contrari d'altres vegades (Barcelona Open House per exemple), aquesta proposta no va tenir participants. S'ha valorat que a nivell de comunicació aquesta activitat va quedar amagada dins de la gran oferta generada pel Cicle Circ d'Ara

Mateix i les entitats que s'hi van sumar.

Autopistes

Autopistes és un projecte de cooperació finançat pel Programa Cultura de la Unió Europea i coordinat per La Grainerie (Toulouse), que compta amb tres socis més: Subtopia (Estocolm), La Tohu (Mont-real) i l'Institut Ramon Llull amb el suport de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya. Entre els programadors associats al projecte a Catalunya es troben fires, festivals i teatres del territori català amb forta vocació internacional per difondre la creació feta aquí: MAC Festival, Trapezi, Fira del Circ de Catalunya, Mercat de les Flors, Teatre Municipal d'Olot i Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga. Durant el 2014 i el 2015, *Autopistes* pretén construir i reforçar xarxes de difusió de l'art del circ entre Europa i Amèrica del Nord i entre el nord i el sud d'Europa, mitjançant l'organització de workshops a Montreal, Estocolm, Toulouse i Barcelona.

L'Institut Ramon Llull organitzava a Barcelona, del 20 al 24 de setembre, la segona reunió de treball del projecte europeu *Autopistes: Circus Dissemination*, en col·laboració amb el Mercè Arts de Carrer (MAC) Festival.

Dins de les activitats pensades per els 40 programadors canadencs, americans, nòrdics, francesos, espanyols i catalans reunits, La Central del Circ va elaborar un programa de presentació orals de projectes i de works in progress que doni a conèixer el teixit creatiu de Catalunya i, més enllà, de l'Euroregió. Aquest mateix dia, el 22 de setembre, els participants al workshop d'Autopistes van fer la seva sessió de treball a La Central del Circ.

Els projectes presentats van ser seleccionats a través d'una convocatòria difosa a nivell euroregional. La comissió de selecció era conformada per: Roberto Magro (director artístic de La Central), Teresa Carranza (Institut Ramon Llull), Jean-Marc Broqua (La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque), Jean-Marc Broqua (La Grainerie) i Juliette Beaume (La Central del Circ).

Programa de la jornada Autopistes a La Central del Circ



- | | |
|--------------------|--|
| 9'30 h | Benvinguda i esmorzar |
| 10 h a 13 h | Reunió a porta tancada d'Autopistes |
| 13 h | Visita guiada de La Central del Circ |
| 14 h a 16 h | Dinar al restaurant de la Federació Català de Vela |
| 16 h a 17 h | Presentacions orals de projectes de creació
8 minuts per projecte. Es va organitzar a la sala d'entrenament amb grups de 8-10 programadors que passaven d'un projecte a l'altre. |

Nom companyia	Títol Projecte	Territori
Animal Religion	Zoo	CAT
Balagans	Santuario	CAT
Bonsaï	Bonsaï	MP
Boustrophédon	Bleu Violon	MP
Elena Zanzu	Intersezioni (títol provisorio)	CAT
Yi Fan	En Fuyant le Paradis	MP

17'30 h – 20 h **Works in progress**

20 minuts per projecte. Les presentacions es feien en diferents espais que anaven recorrent els espectadors.

Nom companyia	Títol Projecte	Territori	Espai de presentació
Cia. Terra	Fira	CAT	Sala Triangular
En Diciembre	Purpusii	CAT	Sala de Posada en Escena
Betti Combo	Al cubo	MP	Sala de Posada en Escena
Blizzard Concept	Opéra pour sèche-cheveux	MP	Sala Rectangular

20 h **Aperitiu, espai de trobada entre programadors i artistes**

A la Zona de Lleure i a l'exterior de La Central del Circ.

L'objectiu era trencar el gel entre programadors i companyies i permetre un espai de feedback sobre les propostes escoltades/vistes a la tarda. Per La Central del Circ aquests moments són molt importants i es vol fomentar aquests espais de diàleg sempre que hi ha oportunitat. Van assistir també l'aperitiu altres companyies catalanes que s'havien presentat a la convocatòria d'Autopistes per a gires a Europa i Amèrica del Nord.



La jornada del projecte *Autopistes* a La Central del Circ va donar lloc a la reconfiguració d'alguns espais del centre per desenvolupar-hi el programa previst:

- sala de posada en escena: cortinatge i orientació de la grada
- sales rectangular i triangular: adaptació per a fer-hi actuacions (cortinatge, *truss* per a focus)

- sala d'entrenament:
- espai exterior: decoració i moblament per a crear un espai *chill-out* que es presti al descans i a la conversació

Algunes d'aquestes transformacions i millores es poden aplicar a altres esdeveniments (com ha estat el cas de Factorial un mes més tard).

Factorial

L'ICUB va impulsar el mes d'octubre la I Jornada de Fàbriques de Creació sota el títol *Factorial*. A més dels seminaris, tallers i taules rodones que tenien lloc a la Fàbrica de Creació Fabra i Coats, *Factorial* ofería als participants la possibilitat de visitar i conèixer algunes fàbriques de creació de la ciutat. El plantejament inicial va ser que aquells que volguessin, poguessin assistir a un espectacle/ mostra artística de cadascuna de les fàbriques amb un aperitiu final. La Central, tanmateix, va proposar un format diferent basat en una visita-espectacle, una creació única i efímera, que estava més en consonància amb la missió de La Central: el foment i el suport a i de la creació.

Una vegada més, doncs, les instal·lacions de La Central es van transformar totalment. L'il·luminador Thomas Bourreau (que treballa amb Les Colporteurs i Subliminati, entre d'altres) va canviar l'aspecte de tots els espais per donar pas a la visita-espectacle. El recorregut començava en el bus que portava els participants a La Central amb la gravació d'un audio que explicava a grans trets el projecte de La Central. A continuació, diversos artistes-guies passejaven els grups entre diferents espais en els quals es trobaven amb suposats treballadors/es de La Central que els hi explicaven l'ús de l'espai en qüestió. La visita culminava en la Sala de posada en escena on altres artistes actuaven. El fil conductor de la visita, des de l'audio de l'autocar fins l'última escena de la nit era el poeta Mario Benedetti. El disseny i la direcció de la nit van ser obra de Roberto Magro, director artístic de La Central del Circ.

La previsió d'assistència era d'uns 150 assistents però finalment només van venir 40 persones.





Els artistes participants van ser 31: Sergio González, Silvia Capell, Diegolow, Juana Beltrán, Jordi Serra, Amanda Delgado, Elena Zanzu, Julie Bergez, Amer, Àfrica, Ania, Lucas, Toni Gutiérrez, Asvin López, Blito, Jose Luis Redondo, Rafael, Blanca Luz, Flora, Tibault, Marta Cammufi, Anna, Clara, Mila, Elisa Bodo i 6 membres de la companyia Terra (Circ d'Hivern de l'Ateneu).

TNC

El TNC va contactar amb La Central perquè dissenyés uns tallers enfocats a públic escolar adolescent. Tenien al cap un format concret. Des de La Central del Circ es va acceptar l'encàrrec amb la condició de parlar més endavant d'una possible coproducció d'un espectacle de circ pensat per a públic jove. La missió del nostre centre no és la formació sinó la creació però es va trobar la manera de donar un caire creatiu als tallers.

La proposta era una aproximació al circ a través de l'ús de l'objecte quotidià desviat de la seva funció habitual que es presta a tot tipus de manipulació, des de la creativitat, al joc i la poesia.

De la mà d'un artista consagrat, un grup de joves s'aproxima al gest circense mitjançant l'experimentació a partir d'un objecte del seu ús quotidià. Durant la primera part del taller, cada participant investiga amb l'objecte proposat per l'artista (paper, pasta de pa, fil, etc.), creant un vocabulari que mica en mica anirà conformant una frase poètica. Després d'una pausa, els participants assistiran a una actuació curta de l'artista basada en el mateix objecte.



Públic : adolescents (entre 12 i 16 anys)/
grups escolars

Volum del grup: 25-30 persones

Format : Cada companyia fa dues sessions al dia amb dos grups

Durada: 1'15 h de taller + 10 min. de presentació per cadascuna de les sessions

Companyies: Psirc (5 de desembre) i Galindos (5 i 6 de febrer de 2015)

Donat que aquesta activitat està a cavall entre el 2014 i el 2015, se'n farà una valoració més acurada quan hagi terminat.

El Museu Blau

La Central va col·laborar puntualment amb el Museu Blau arran de les aproximacions que el Museu va fer en motiu de la realització d'unes jornades de treball adreçades a

professionals de l'educació que es van dur a terme el 23 i 24 d'octubre.

La jornada es va presentar entorn al circ sota el nom Col·laborium: connectar museu i escola, on l'eix principal dels tallers era el circ.

La col·laboració es va basar en establir el contacte entre el Museu blau i l'artista de circ, Quim Girón, de la cia. Animal Religion, companyia resident de La Central, qui va dur a terme una peça del seu espectacle dins les jornades del Museu.

La resposta va ser molt positiva per part tant del Museu com de l'artista, i per part de La Central potenciem aquest tipus de col·laboracions territorials, ja que obren portes a futurs projectes comuns.



Circ d'Hivern



Des de fa uns anys, La Central col·labora amb el Circ d'Hivern oferint un espai per a la creació durant dues setmanes el darrer trimestre de l'any. Tot i que les col·laboracions amb l'Ateneu Nou Barris són moltes durant l'any (residències conjunts, estrenes de companyies de La Central del Circ, etc.), aquesta és una de les més representatives.

Trobada d'espais que donen suport a la creació de circ

Des de La Central del Circ, es va tenir la necessitat de trobar un espai on les diferents entitats que desenvolupen un suport a la creació de circ puguin compartir reflexions i dubtes sobre com afronten la seva tasca i també, sobre com l'han d'enfocar de cara al futur. Es va convidar un seguit d'entitats a un matí de reflexió i debat el 24 d'octubre (en negreta s'indica quines van venir finalment): **Ateneu Popular 9 Barris, Fira Tàrraga, Trapezi, Festival Escena Poblenou, Centre Cultural de Terrassa, L'Estruch, Fira de Circ al Carrer de La Bisbal, El Mercat de les Flors, Teatre Principal d'Olot, Antic Teatre, Teatre de Vilanova del Vallés, Cronopis, Tub d'assaig.** Es va acordar reconduir aquestes trobades sense que cap entitat en particular les lideri. La propera hauria de ser a principis de 2016 a l'Estruch.

Xarxa d'espais de creació de circ (XEEC)

És una xarxa d'espais de circ de Catalunya, públics o privats, que ofereixen recursos per a la creació, l'entrenament, la formació, la producció, l'exhibició o la distribució de circ amb l'objectiu de difondre i promoure aquesta art escènica. Els seus membres es reuneixen cada dos-tres mesos i organitzen conjuntament l'activitat Circ en Família.

Institut del Teatre

Enguany, s'ha mantingut i continuat la col·laboració amb l'Institut del Teatre a través de l'Escola d'Art Dramàtic, l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle i

el Màster en Art Dramàtic de la mateixa institució aollint 2 estudiants en pràctiques en el processos creatius de les diferents residències de La Central, la Maria García i el Salvador Vicedo.

Aquests estudiants van venir al mes de maig i van col·laborar en el procés creatiu i tècnic de l'*En Ebullició* del mes de maig.

Universitat oberta de Catalunya i Universitat Ramon Llull

Un any més, La Central ha renovat el conveni amb la Universitat Oberta de Catalunya i la Universitat Ramon Llull.

En el cas de la UOC, el conveni estipulava l'acolliment de 2 estudiants en pràctiques durant 100 hores lectives, i l'objecte d'aquest era el recolzament en les tasques de producció de *En Ebullició*, el suport en la difusió de l'esdeveniment i l'atenció als usuaris de l'equipament en aquelles dates.

Els estudiants que van venir van ser:

- * la Núria Benages: del 10 de març al 17 d'abril

- * l'Estitxu Zaldúa: del 22 d'abril al 30 de maig

La valoració per totes les parts va ser molt positiva, essent l'únic punt negatiu les poques hores destinades dins el conveni de pràctiques.

En el cas de la Universitat Ramon Llull, va ser la 1a vegada que La Central hi va col·laborar i ho va fer amb la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals de la FUNDACIÓ BLANQUERNA, facultat integrada en la Universitat Ramon Llull. L'objecte del conveni va ser el suport tècnic en les tasques administratives, de comunicació i d'atenció als usuaris.

L'estudiant que va gaudir d'aquest conveni va ser:

- * la Concepció Baeza Montals: durant el mes d'agost 2014

La valoració per ambdues parts va ser molt positiva, essent l'únic punt negatiu les poques hores destinades dins el conveni de pràctiques.

FORMACIÓ CONTÍNUADA

El programa de formació per a professionals ha tingut un objectiu principal durant el 2014: **fomentar el perfeccionament i desenvolupament dels creadors i creadores a través de la formació continuada.**

Així, s'ha perseguit el desenvolupament de les bases de la pedagogia de la creació buscant estimular la reflexió i la preparació d'un programa anual obert a tothom (aquells/es que tot just hagin sortit de les escoles o aquells/es interessats/des en aprofundir en els conceptes bàsics del circ de creació) i amb una extensa oferta de cursos. Inclouent així també, en algun cas, disciplines com la dansa o l'art dramàtic.

A trets generals, s'ha desenvolupat un programa molt complet que ha aconseguit captar l'atenció i la participació de molts artistes, incrementant així i donant com a eina

bàsica i definitiva, la utilització dels cursos de formació com a seguiment del creixement artístic de cadascú. S'ha aconseguit posar en evidència l'alt interès per seguir desenvolupant un programa detallat de formació continuada. I en comparació al 2013, les inscripcions per rebre formació han crescut progressivament, tot i els pocs recursos econòmics que pateixen els artistes.

Es valora molt positivament la comunicació (en un únic programa anual trilingüe-català, castellà i anglès) que es va presentar per primera vegada al maig, i va aconseguir unificar així tota la programació de formació continuada de forma anual, oferint ja tot el calendari perquè els artistes es poguessin organitzar segons les seves agendes. També es va demanar a cada participant que omplís un formulari de motivació per els interessos de participar al curs i igualment una enquesta final per valoració de la formació.

La formació, per tant, s'ha estructurat en quatre capítols sota els següents títols:

1. **Conceptes bàsics:** dedicats a la base de l'artista de circ, focalitzats a la recerca, la personalització i la relació creativa amb els fonaments del perfil de l'autor de circ contemporani.
2. **Masterclass:** aprofundiment sobre algunes disciplines sota la mirada creativa d'artistes que han desenvolupat una relació personal, única amb l'objecte proposat.
3. **Un cap de setmana d'estudi:** formació intensiva dedicada a elements fonamentals per a la composició escènica.
4. **Testimonis:** substitueix els cicles de xerrades dels anys anteriors. (incloses dins el programa del Circ d'Ara Mateix. Veure al seu apartat)

I d'altra banda s'han seguit mantenint les trobades de disciplines que detallarem a continuació.

Conceptes Bàsics

Investigació sobre el moviment acrobàtic **Curs amb Fabio Nicolini**



Curs cancel·lat

Aquest curs no va arribar als mínims de participació d'inscrits/es i per això no es va poder tirar endavant.

Al llançar tota la proposta anual de cursos en únic programa anual pocs dies abans de la data d'aquest curs, va fer que els participants no tinguessin prou temps per assabentar-se'n i poder-se inscriure.

La dansa de l'objecte **Curs amb Peter Jasko**

Aquest curs oferiria una setmana d'estudi i pràctica relacionada amb l'aplicació dels principis de la dansa (relació amb la musicalitat del moviment, composició i improvisació del moviment, coreografia del gest) a la disciplina de circ. Amb un objectiu clar, desenvolupar una investigació sobre el moviment amb l'objecte. Curs altament professional i interessant.

Peter Jasko és un reconegut ballarí a nivell internacional. Una llarga llista d'experiències professionals i com a professor a diferents parts del món, configuren el seu currículum.

Curs amb el màxim d'aforament complet.



Inscripcions:

Socis APCC	3
No socis APCC	8
Altres sectors	1
Altres amb preu reduït	3
TOTAL	15

L'actor de circ **Curs amb François Juliot**

Els participants van treballar durant una setmana d'estudi i pràctica sobre l'ús de la tècnica de circ com a vocabulari essencial per a la construcció d'un llenguatge capaç d'expressar els seus sentiments i crear relacions amb els seus companys/es de pista. A través d'improvisacions en grup en diferents espais de La Central del Circ els artistes van profunditzar en la part actoral del circ. Valorat molt positivament amb un alt grau de participació tot i la complexitat d'interpretació d'idioma (no era molt clar) del professor.

François Juliot és ballarí, manipulador d'objectes i comediant reconegut a nivell internacional. Pedagóg en diferents escoles de circ i espais de creació circenses de França i Itàlia.

Curs amb el màxim d'aforament complet. (amb llista d'espera inclosa)



Inscripcions:

Socis APCC	9
No socis APCC	9
TOTAL	18

+ 2 pagaments anticipats sense assistència

Masterclass

Disciplines aèries

Curs amb Yuri Sakarov

Com en anys anteriors, aquest curs va ser principalment tècnic, per aprofundir en la tècnica del trapezi i quadre aeri.

És un curs reclamat per els/les artistes usuaris/es de La Central del Circ tot i que des de la direcció de La Central, un curs de tipologia tècnica no tindrà cabuda al proper any, ja que es vol orientar al procés creatiu.

A més, els cursos amb Sakarov són complexos ja que prenen un format més aviat d'entrenaments personals. Amb experiència de l'any anterior, enguany es va provar la opció de cessió de sala i un 10% dels ingressos anaven dirigits a La Central. El preu del curs es definia segons les hores de classe i si es treballava de forma individual o en parella.

Malgrat el funcionament, enguany ha estat el millor any.

Yuri Sakarov és un professor de l'Escola Superior de Brussel·les que gaudeix d'un gran reconeixement en el sector. Molts artistes viatgen a la capital belga per prendre classes amb ell.



Inscripcions:

Socis APCC	1
No socis APCC	1
Altres amb preu reduït	7
TOTAL	9

Diàleg acrobàtic

Curs amb Andreane Leclerc

El curs va aprofundir en la tècnica de contorsió al terra o amb altres disciplines (cèrcol aeri, teles, etcètera) adquirint eines i metodologia per al contorsionisme.

Es va valorar que no era convenient aprofitar de fer un curs mentre un artista, en aquest cas la professora, actuava durant les mateixes dates al Mercat de les Flors; ja que l'artista no podia dedicar tota la energia per el curs programat. El curs es va fer inicialment a proposta de l'oficina del Quebec a Barcelona que cobria el bitllet i el desplaçament de l'artista mentre actuava al Mercat de les Flors. Leclerc estava actuant a Europa al marc del projecte Autopistes.



Inscripcions:

Socis APCC	5
No socis APCC	5
TOTAL	10

Dansa aèria **Curs amb Elodie Doñaque**

Curs dedicat a una setmana d'estudi i pràctica en la investigació i la improvisació del moviment a l'aire, específic per aquells/es artistes de disciplines aèries. Es valora molt positivament ja que es va permetre obrir un espai a la investigació del moviment a l'aire de la mà d'aquesta reconeguda artista.

Elodie Doñaque és ballarina, coreògrafa i pedagoga amb un llarg recorregut artístic.



Inscripcions:

Socis APCC	3
No socis APCC	6
TOTAL	9

Els cursos següents, no es van poder concretar degut a les agendes dels artistes, i per tant, ni es van publicar:

Investigació sobre la perxa xinesa - Curs amb Foucauld Falguerolles
Volar a terra - Curs amb Maxime Pythoud

Cap de setmana d'estudi

Creació de llums

Curs amb Thomas Bourreau



Curs cancel·lat

Falta d'assistència del mínim de participants. Es creu, degut a què és un curs més tècnic que creatiu i que mai abans s'havia programat una proposta similar.

Creació i edició de vídeos

Curs amb Rafal Kamsky



Curs cancel·lat

Falta d'assistència del mínim de participants. Es creu, degut al mateix principi que el curs anterior detallat.

Coreografia

Curs amb Roberto Olivan

Aquest curs si que es va poder realitzar i de fet, va ser molt exitós. Es creu degut a què l'artista que l'impartia és més conegut dins el sector. Els participants van treballar a fons diferents tècniques coreogràfiques bàsicament grupals.

La proposta intensiva de cap de setmana va agradar molt als participants i el ritme d'atenció i del curs va ser altament positiu.



Inscripcions:

Socis APCC	4
No socis APCC	9
TOTAL	13

Trobada de disciplines

Enguany han tingut lloc dues trobades de disciplines amb l'objectiu d'obrir un espai perquè els i les artistes d'una mateixa disciplina puguin compartir experiències i diferents metodologies de treball. Aquestes s'organitzen bàsicament des de la iniciativa dels propis/es artistes amb el suport organitzatiu de La Central del Circ. Per l'any 2014 hi havia dues trobades proposades —perxa xinesa i corda llisa. La primera es va substituir per la de mà a mà ja que van ser els mateixos artistes els que realment van mostrar més interès en desenvolupar-la i ells/elles mateixos/es la van impulsar:



Assistència a les trobades:

TROBADA DISCIPLINES	INSCRIPCIONS	DATES
Corda llisa	40	Del 31 de juliol al 2 agost
Mans a mans	46	24 i 25 octubre

CREACIÓ I CIUTADANIA

Sent un espai de treball i de creació, on molt sovint els artistes hi busquen un cert aïllament i reclusió, l'obertura del centre de cara al públic general i la ciutadania mereix d'una atenció especial i una estratègia concreta.

En aquest sentit, La Central ha proposat el 2014 un seguit d'activitats que va des de l'obertura dels espais de La Central per **ensenyar**, **explicar** i **tastar** fins a les accions conjuntes entre artistes de circ i col·lectius de l'entorn més immediat.

Circoneta

El projecte, elaborat amb l'Institut Salvat-Papasseit de la Barceloneta, va rebre un ajut de l'Obra Social La Caixa en la categoria *Art per a la millora social*.

Equip humà

Coordinació artística: Ricardo Gallardo (artista, director i professor de circ).

R. Gallardo va desaparèixer en un tràgic accident de moto al mes de maig i es va incorporar al mes de juny el Jorge Albuérne, que va portar el projecte fins la presentació final a La Central del Circ.

Artistes-formadors: Marcel Aguilar (malabars), David Candelich (perxa xinesa i acrobàcia), Berta Junyent (aeris), Cecília Colacrai (moviment), Arce Rodríguez (substitució puntual de D. Candelich).

Fotografies i video: Esteban Crucci.

Equip pedagògic de l'Institut: Eulàlia Esclapès i Ruben Sapinya.

Oficina de premsa: La Costa Comunicació.

Coordinació i producció: equip de La Central del Circ.



Participants

El projecte va començar amb 14 joves i va acabar amb 12. Es van donar de baixa 4 joves (dels quals dos deixaven l'Institut) i van entrar dos nous al setembre.

Només hi havia una noia en el grup aspecte que, en cas que tornem a fer un projecte semblant, ens agradaria que no es repetís.

Calendari d'activitats del projecte

Gener-juny: descoberta les diferents disciplines, aproximació a la improvisació i al moviment.

Assistència a l'assaig obert de Betti Combo a La Central del Circ.

Una sessió per setmana.

Setembre-desembre: procés de creació de la mostra final, especialització en les disciplines i treball en grup.

Assistència a l'assaig d'obert del Circ d'Hivern, a l'estrena d'Hotel locandi a Escena Poble Nou, a l'assaig general d'En Ebullició.

Desembre: residència artística a La Central del Circ i mostra.

Assajos a la sala de posada en escena cada matí i dinar en grup a La Central del Circ.

Assistència al Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris.

Mostra



Van assistir 168 persones a la Mostra (un 88% de l'aforament). El públic era molt divers: alumnes de l'Institut, famílies dels joves, professionals del món educatiu, artistes de circ.

Un procés de descoberta del món del circ

Circoneta es desenvolupava a dos nivells: l'aprenentatge de diferents disciplines amb l'objectiu de posar-les al servei d'un procés de creació i la descoberta del món del circ mitjançant sessions de treball en els espais de La Central i l'assistència a diferents espectacles de circ contemporani.

El projecte va ser una aventura humana i un gran aprenentatge per totes les persones que hi ha participat: alumnes, equip pedagògic, artistes i equip de gestió de La Central del Circ. Pel que fa als beneficiaris, més enllà que la majoria han expressat el desig de continuar fent circ, Circoneta ha suposat un aprenentatge del treball col·lectiu, de l'exposició a la mirada dels altres, de superació personal. En acabar la Mostra, tots estaven orgullosos del que havien aconseguit. Així mateix, eren conscients del que els va aportar en Ricardo, el Jorge i la resta d'artistes, i van expressar el seu reconeixement en diferents ocasions. Així doncs, podem dir que Circoneta ha estat una experiència humana, un aprenentatge del circ, una realització artística. És a dir, emoció, superació i cultura. Creiem que són elements i valors que milloren la qualitat de vida.

Visites guiades

A més a més dels tallers, les visites guiades per l'espai i les jornades de portes obertes són també una manera d'obrir l'espai a la ciutadania i donar a conèixer les creacions del sector.

L'alta demanda ha obligat a fer que aquestes visites es facin de manera remunerada, assegurant així una persona que els acompanya per l'espai.



Enguany s'han tingut les següents visites:

Data	Escola	Procedència	Nº persones	Edats
07/03/2014	Universitat Internacional de Catalunya	Barcelona	24	Adults
01/04/2014	Cicle Superior Turisme	Barcelona	34	Adults
06/05/2014	Institut Pau Casals	Barcelona	12	Adults
06/06/2014	Universitat Tolosa	Tolosa	12	Adults

01/07/2014	Universitat Arquitectura	Barcelona	40	Adults
------------	--------------------------	-----------	----	--------

Tallers de circ

Enguany han visitat l'equipament 815 nens i nenes provinents dels següents centres educatius:

Data	Escola	Procedència	Nº persones	Edats
16/01/2014	L'Arenal LLevant	Barcelona	24	12-13 anys
27/02/2014	Ipsi	Barcelona	30	7 anys
06/03/2014	Josep Boada	Barcelona	75	6-10 anys
04/04/2014	Milagros Consarnau	Barcelona	100	6-8 anys
05/06/2014	IES Las Lomas	Barcelona	30	12 anys
16/06/2014	IES Manuel Vázquez Montalban	Barcelona	65	10-12 anys
01/07/2014	Ass. Xino-Xano	Hospitalet Ll.	41	8 anys
02/07/2014	Ass. Xino-Xano	Hospitalet LL.	84	9 a 12 anys
03/07/2014	Casal Cervantes	Hospitalet Ll.	80	10-11 anys
09/07/2014	Real Club Polo	Barcelona	10	12 anys
10/07/2014	Fundació Catalana Esplai	Hospitalet Ll.	70	6-8 anys
21/07/2014	Casal La Torre	St. Adrià B.	40	7-10 anys
22/07/2014	Centre Obert Llefià	St. Adrià B.	19	10-12 anys
23/07/2014	Centre Khepra	Barcelona	13	8 anys
24/07/2014	Ramon Llull	Barcelona	26	9 a 12 anys
30/07/2014	Capsa de Colors	Barcelona	12	10-11 anys
31/07/2014	Casal Sumer Days	Barcelona	35	12 anys
06/08/2014	Ludoteca El Cangur del Clot	Barcelona	16	6-8 anys
14/08/2014	CEIJ Mowgli	Barcelona	45	7-10 anys



D'altra banda, La Central ha continuat realitzant els tallers de Circ en Família, 4 cops l'any, al maig i al novembre, com una de les activitats emmarcades dins la Xarxa d'Espais de Circ (XECC), de la qual La Central n'és membre.

Al **Circ en Família** hi hagut 4 dies dins el del programa establert per la XECC

01/02/2014 : 34 persones
05/02/2014 : 38 persones
24/05/2014 : 81 persones
08/11/2014 : 36 persones

Fira Entitats Besòs

Al 2014, La Central del Circ ha participat a la Fira amb un estand informatiu i l'actuació en format breu de la companyia *Hotel Iocandi*, contraprestació per la seva residència conjunta de La Central del Circ i el Festival Escena Poblenou. Aquesta actuació va ser vista per més de 50 persones i per l'estand hi va estar passant un flux constant de gent del barri.

Tot i ser una proposta que engloba petites associacions del Barri, creiem que és d'interès ser-hi per donar a conèixer la nostra activitat de sector, que d'altra manera potser no hi arribaríem.



A més a més, la presència a la Fira permet apropar-se a altres entitats amb qui podem crear sinèrgies, com ha succeït en la reunió que es va tenir durant aquesta jornada, en la que varen participar: Centre Cívic Besòs, AMPA's de diferents escoles del barri, Associació de Veïns del barri de Besòs, etcètera.

Festival Besmina

El Centre Cívic del Besòs va convidar un any més La Central del Circ a col·laborar amb el festival Besmina.

Concurs d'arts escèniques

La Central va formar part del jurat del concurs des de la selecció de les propostes fins la seva presentació a la Biblioteca de la Font de la Mina. La Central del Circ havia ofert la seva sala de posada en escena per acollir la presentació i així proporcionar millors condicions als artistes i apropar el públic del Besòs i de la Mina al centre de creació. Però el Festival Besmina no podia assumir el cost d'un tècnic i es va descartar aquesta idea.

La Central del Circ ha fet arribar també diferents observacions sobre el concurs i el Centre Cívic del Besòs les vol tenir en compte per a millorar el procés.

La companyia guanyadora ha estat Espai Dual, que va beneficiar-se d'una residència de 2 setmanes a La Central (del 9 al 19 de desembre).

Exposició fotogràfica

La Central va acollir durant tot el mes de juny l'exposició *Y como por Arte de Circo* amb fotografies de Daniela Frechero.

Dia Mundial del Circ

Les activitats del Dia Mundial del Circ es van concentrar dins les pròpies activitats del Circ d'Ara Mateix (especificat més amunt) amb la idea de sumar esforços comunicatius perquè s'envaís Barcelona, i rodalies, d'activitats a l'entorn del Circ. D'aquesta manera, des de La Central vam obrir les portes a professionals i ciutadans, per organitzar —d'una part, una trobada professional al voltant del circ al territori fronterer, i —de l'altra, obrir les portes del centre a altres artistes que mai havien pogut apropar-se..

Sumar esforços per comunicar es va valorar positivament però al mateix temps va provocar una mica de dispersió i poca concreció de l'activitat.

Barris en dansa

L'Álvaro de la Peña, coreògraf i soci fundador de La Caldera, ha engegat el projecte anomenat *Barris en dansa* amb l'objectiu de fomentar i enfortir els vincles de la comunitat i dinamitzar artística i lúdica la xarxa social dels barris a través de la creació d'un espectacle de dansa. Per fer-ho, ha tingut la complicitat de diversos espais orientat en les arts escèniques, i La Central del Circ ha sigut part participant d'aquests.

El projecte consisteix en la realització d'un espectacle de dansa amb participants no professionals de totes les edats, que pertanyen a diversos barris de la ciutat, als quals fan còmplices. A cadascun d'aquests barris, es construeix una part de l'espectacle a partir d'una sèrie de trobades setmanals que tenen lloc durant **tres mesos** a cadascun dels centres i que finalitza amb una posada en comú de les diverses parts per formar l'espectacle. La Central del Circ ha cedit la sala d'entrenament durant 2 dies:



Divendres xx d'octubre
Dissabte 29 de novembre

La cessió d'aquest espai ha contribuït, un cop més, a reforçar els lligams amb el territori i posicionar La Central com un espai d'exploració i apropament a les arts escèniques.

INTERNACIONALITZACIÓ

La Central del Circ ha estat sempre molt activa en matèria de projectes internacionals i es va plantejar el 2014 dur a terme una reflexió sobre les futures orientacions de La Central a nivell internacional tot treballant en els projectes ja en marxa.

Circus Next

La Central del Circ és un dels 9 co-organitzadors del projecte CircusNext 2013-2017 conduït per l'associació francesa Jeunes Talents Circ Europe. El projecte i la plataforma CircusNext reben el suport del programa *Culture* de la Comissió Europea durant 5 anys. L'objectiu del projecte és detectar, acompanyar i promoure els autors emergents de circ a nivell europeu.

L'any 2014 va suposar la culminació de l'edició de suport a la creació 2013-2014 amb les següents activitats:

- Gener: jornades de selecció del jurat (amb Roberto Magro). De 139 candidatures, 15 queden pre-seleccionades.

- Febrer: Reunió de treball a La Seyne sur Mer per a preparar el laboratori Mediterrani.
- Març: Participació a una taula rodona a Brussel·les sobre coproduccions internacionals (R. Magro i J. Beaume). Residència de Nacho Flores (2 setmanes) a La Central
- Abril: Setmana de selecció a Neerpelt (Bèlgica) amb presència de R. Magro com a membre del jurat.
- Octubre: Residència de Darragh Mc Loughlin a La Grainerie. Reunió de la plataforma al Festival Circa (Auch, França).
- Desembre: Presentacions públiques a París del 7 projectes seleccionats.

A més a més, van tenir lloc 3 reunions de co-organitzadors, fonamentals per a la bona marxa del projecte:

- Març: Dublín, Irlanda.
- Juliol: Guimarães, Portugal
- Novembre: Gènova, Itàlia

Cada reunió és precedida, o seguida, de visites i trobades amb el sector del circ del territori.

Circostrada

La Central del Circ va integrar a finals de 2012 la xarxa europea Circostrada. Amb una cinquantena de membres repartits per tota Europa, aquesta xarxa per a circ i teatre de carrer se centra en la informació, l'observació i els intercanvis professionals. L'associació francesa Hors les Murs en porta la coordinació.

La Central del Circ ha participat a les dues trobades organitzades el 2014:

- Festival Humorologie (Kortrijk, Bèlgica), 27-29 de juny
- Festival Village de Cirque (Paris, França), 15-17 d'octubre

Les trobades són l'ocasió per els membres de conèixer la realitat local (conferències, espectacles), d'intercanviar sobre les seves activitats i reflexionar conjuntament sobre temàtiques comunes (workshops).

Europa Creativa

El plantejament inicial era presentar un projecte a la convocatòria Europa Creativa en la modalitat Projectes de cooperació a petita escala. No es va tirar endavant finalment l'elaboració d'un projecte ja que la resta d'accions i projectes internacionals eren molts.

Creació circense en clau iberoamericana

Amb la voluntat d'obrir-se al sector del circ iberoamericà, en ple creixement, La Central del Circ ha dissenyat un projecte d'acollida en residència d'una companyia procedent de Xile, Brasil, Argentina, Perú, Colòmbia, Costa Rica, Panamà i Mèxic.

Aquest projecte es va presentar a la convocatòria d'ajuts per a la creació en residència d'Iberescena i va quedar seleccionat. El mes de desembre, per tant, es va redactar i difondre la convocatòria de projectes, contactant amb actors claus del sector del circ

d'allà.

Cooperació euroregional transfronterera

Aquestes cooperacions han existit a La Central del Circ des del primer moment. Al llarg de tot l'any, s'han mantingut trobades i reunions per tal de preparar futurs projectes:

- **Un projecte euroregional** (amb entitats d'Illles Balears i Midi-Pyrénées): el projecte estava pensat per donar suport a projectes de creació, per una banda, i per fomentar la transmissió de coneixements entre centres de creació consolidats (La Central i la Grainerie) cap a un centre de creació recent (Associació Sa Carpa).

El projecte no va ser seleccionat perquè la comissió de selecció va donar prioritat a projectes amb partners de les 4 regions de l'Euroregió. En no existir un possible soci a Llenguadoc-Rosselló, s'havia argumentat que era preferible tirar un projecte entre tres socis motivats sense tenir un partner-fictici. Tot i així, el responsable de projectes de l'Euroregió ens va transmetre que el projecte va ser molt ben valorat a nivell de continguts i que va tenir els seus defensors.

- **Cooperació transfronterera:** La Grainerie ha impulsat una sèrie de trobades per a treballar sobre un futur projecte de cooperació transfronterera. La Central del Circ va organitzar una trobada a Barcelona, coincidint amb Circ d'Ara Mateix i va assistir a les trobades de Tolosa (juny) i Ossa (octubre). El desembre, es va fer a La Central una reunió d'entitats de Catalunya implicades en aquest procés de reflexió.

Residències creuades amb Rue et de cirque

La cooperativa De Rue et De Cirque desenvolupa les seves activitats a París: acompanya diverses companyies a les quals ofereix també residències de creació i organitza el festival Villages de Cirque. Els contactes van iniciar-se a principis de 2014, primer per correu electrònic i Skype i després aprofitant punts de trobades a esdeveniments (la trobada Circostrada a Bèlgica, Fira Tàrraga, la trobada Circostrada a París i les presentacions públiques de Circus Next també a París) amb la finalitat de trobar afinitats per iniciar intercanvis artístics.

Aquestes reunions van permetre dissenyar un dispositiu de "residències creuades" entre París i Barcelona que s'implementarà el 2015. Les companyies triades per aquesta primera experiència són Animal Religion (Barcelona, Catalunya) i Les Intouchables (París, Ile de France). Totes dues reben ja el suport de La Central del Circ o de la cooperativa De rue et de Cirque. Aquesta va convidar Animal Religion a fer una presentació oral del seu projecte a París durant el festival Village de Cirque coincidint amb la trobada de la xarxa Circostrada. La Central del Circ va assumir el cost del desplaçament en avió d'una representant de la companyia (Anna Aro) per a la presentació el 14 d'octubre.

Presència de La Central del Circ en Fires i Trobades

L'assistència a festivals, fires i trobades nacionals i internacionals permet situar La Central del Circ en el mapa del sector de les arts escèniques i fa palès el seu paper per a la vitalitat de les arts circenses a Catalunya i fins i tot a l'Estat Espanyol.

El 2014, un o més representants de La Central han assistit als següents esdeveniments:

- Festival Janvier Dans les Étoiles (La Seyne sur Mer, França) - gener
Assistència de Roberto Magro i Juliette Beaume en paral·lel amb una reunió de Circus Next.

- Fira del Circ Trapezi (Reus) – maig.
Assistència de Ione Hermosa, Juliette Beaume i Maria Faura.
 - Festival Européenne de Cirque (Balma, França) – juny.
Assistència de Roberto Magro, Ione Hermosa i Juliette Beaume en paral·lel amb una reunió sobre cooperació transfronterera.
 - Fira del Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà – juliol.
Assistència de Juliette Beaume.
 - Fira Tàrrrega – setembre.
Assistència de Juliette Beaume, Teresa Iglesias i Maria Faura.
 - Fira Mediterrània (Manresa) – octubre.
Presentació del projecte de La Central i de Circoneta, per Teresa Iglesias i Juliette Beaume.
 - Festival Circa (Auch, França) – Octubre.
Assistència de Roberto Magro en el marc d'una trobada de la plataforma CircusNext.
 - Factorial (Barcelona) – octubre.
Assistència de Teresa Iglesias.
 - Jornades Art per la millora social – novembre.
Assistència de Juliette Beaume.
- D'altra banda, és habitual que se sol·liciti la participació de La Central del Circ en jurats. Durant el 2014 s'ha participat en les següents comissions:
- Programa de residència de Ca l'Estruch. Comissió de selecció dels projectes de circ.
 - Festival Besmina impulsat pel Centre Cívic del Besòs. Participació en el jurat de circ.
 - Comissió per a la selecció d'un espectacle de circ per a l'operació *Avignon à la catalane*.

LA CENTRAL DEL CIRC A DEBAT

Aquesta activitat prevista pel 2014 s'ha posposat a l'any 2015 donats els canvis que hi ha hagut de personal de l'equip de La Central, d'una banda, i la nova activitat artística, d'altra. Ambdós aspectes han sigut prou rellevants per posposar la redacció del nou **Pla Director** de La Central del Circ previst pel 2015–2017, que definirà les directrius i les estratègies per al bon desenvolupament d'aquest projecte i esbossar, així mateix, el marc conceptual que regirà l'equipament i que estarà enllestit a finals de 2015.

La proposta inicial de dur a terme diferents activitats de debat, reflexió i divulgació del circ s'ha posposat també donada la incertesa de la concessió de les subvencions que ha provocat prioritzar les activitats previstes.

Igualment, queda pendent al col·laboració amb l'Institut Francès i el cicle de xerrades "Hibridacions", com també, reprendre la realització de les activitats en el marc de redacció del nou Pla Director, "La Central del Circ a debat"

MODEL DE GESTIÓ

LA DINAMITZACIÓ DE L'ESPAI

Enguany, s'han seguit realitzant les **reunions mensuals amb usuaris i usuàries** cada últim dimecres de mes a les 15 h a la zona de lleure.



Cap a finals d'any, l'equip de gestió de La Central enviava un formulari de valoració a tots els usuaris i usuàries per saber quines eren les demandes a nivell de programació, oferta de cursos, etc. Les respostes sempre eren poques, i per tant, poc representatives, motiu pel qual enguany, en comptes d'enviar-los aquesta enquesta es va decidir obrir un espai al mur de les exposicions titulat "I tu, què vols per aquest 2014?" amb l'objectiu que s'hi apuntessin allà les demandes. Com era d'esperar, ha estat un mur d'expressió lliure en què algunes aportacions són descartables, però d'altres són elements a tenir en compte de cara a la planificació de l'any vinent i de la gestió de l'equipament.

S'han dut a terme les següents reunions (sense comptar l'equip de La Central):

29 de gener	-	30 assistents
26 de febrer	-	25 assistents
26 de març	-	30 assistents
30 d'abril	-	10 assistents
21 de maig	-	12 assistents
25 de juny	-	11 assistents
25 de juliol	-	21 assistents
agost	-	no es va dur a terme
26 de setembre	-	5 assistents
29 d'octubre	-	7 assistents
26 de novembre	-	40 assistents
desembre	-	no es va dur a terme

RECERCA D'ALTERNATIVES DE FINANÇAMENT, SERVEIS EXTERNS I PATROCINIS

Seguint la línia de La Central per obtenir ingressos propis mitjançant accions diverses, el 2014 ha sigut un any força positiu que ha repercutit econòmicament gràcies al lloguer d'espais per a activitats no relacionades amb la creació o els tallers realitzant-se esdeveniments per empreses alienes al circ. Per manca de temps, la recerca de

patrocinis i mecenatges s'ha deixat en *stand by* esperant tenir més recursos humans per dur a terme una tasca que demana una forta inversió de temps.

LLOGUER D'ESPais A EMPreSES

Durant aquest any, s'ha treballat amb el dossier de presentació dels espais de l'equipament de l'any 2013, tot i que pel 2015 es farà una revisió de disseny i continguts i es canviarà el format per fer-lo més atractiu.



Els resultats d'enguany han estat força satisfactoris i s'ha llogat l'espai a les següents empreses:

Empreses a qui hem llogat l'espai (fora del lloguer habitual):

- Elegants SCP /febrer: lloguer de sala en cap de setmana
- Rodolfo Rivas/maig: lloguer de sala en cap de setmana
- Festival Primavera Sound /maig: lloguer de totes les instal·lacions durant els 4 dies de Festival. Organitzen un espai de concerts a la sala d'entrenament.
- Cruïlla Festival /juliol: lloguer de zona lleure per backstage del festival durant 2 dies.

TALLERS PER ADULTS I ESDEVENIMENTS PER EMPreSES

En la mateixa línia que el lloguer dels espais, La Central ha ideat un seguit de tallers de circ enfocats a l'empresa amb l'objectiu de crear activitat econòmica pels artistes i per a l'equipament més enllà de l'activitat ordinària de creació. Són tallers corporatius per grups i/o empreses que volen oferir una activitat de *teambuilding* amb un valor afegit on es treballen diferents disciplines de circ. De fet, són tallers creats a mida en funció de les peticions rebudes.

Enguany hem pogut realitzar 3 tallers:

- Taller d'aproximació al món del Circ + xerrada activa (participació en directe d'una companyia) + espai de presentació del circ per els alumnes del Màster de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona.
Hi ha participat 30 persones.
- Taller corporatiu per l'empresa **Roche, SL**. S'ofereix un taller per 60 alts càrrecs d'infermeria enfocat al treball de la confiança, la motivació i el treball en equip. S'acompanya d'una conferència d'una psicòloga que contracta la mateixa empresa però que relaciona els ítems treballats al taller.
- Taller per treballadors de l'àrea comercial de **Roche, SL**. S'ofereix un taller per 10 persones on es treballa el plantejament de reptes i la confiança mútua. Taller creat molt a mida, iniciant amb una activitat conjunta, passant per diferents disciplines de circ i acabant en un espai de relaxació/reflexió conjunta.
-



En aquest sentit, es vol seguir potenciant i fins i tot, augmentar, el desenvolupament d'aquests tallers enfocats a col·lectius ja que permeten fer una aproximació al circ des d'una vessant diferent i permet conèixer l'espai d'una altra manera.

PATROCINIS I MECENATGES

De la mateixa manera, La Central del Circ segueix insistint en la recerca de patrocinis i mecenatges. Conscients del moment econòmic actual, aquesta tasca és cada cop més complicada. Són cada cop menys les empreses interessades en oferir aquest tipus d'ajudes, com també són cada cop més les entitats les que es troben buscant aquest tipus de recolzament. En general, a més, no s'ha pogut dedicar més temps a la recerca ja que la persona responsable s'ha d'ocupar també de la producció, comunicació i lloguers externs.

Igualment, però, durant el 2014 La Central ha seguit comptant amb el patrocini de Moritz per a les mostres d' *En Ebullició* i les activitats obertes al públic. Aquest patrocini consisteix en l'aportació gratuïta de begudes que poden ser venudes per La Central i els diners recaptats es destinen a cobrir la despesa de l'activitat de La Central. Al mateix temps, s'ha pogut comptar també, en el darrer tram de l'any, amb el patrocini de Caves Gramona, que es vol seguir potenciant durant el 2015. Gramona va oferir cava per la última pre-estrena del 2014.

COL·LABORACIONS EN ESPÈCIES

Des de fa més d'un any i mig, La Central del Circ col·labora amb la **Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya** (la XECC) a través de la qual, entre altres coses, s'han pogut mutualitzar l'ús d'alguns materials d'aquest equipament:

- Festival Curtcirkkit: dos telons.

Amb la **Revista Zirkòlica** La Central del Circ hi porta col·laborant també des de fa temps. Aquesta col·laboració comporta la cessió d'un espai de magatzem per a l'arxiu de la revista, per la qual cosa, la revista ofereix com a contrapartida de la cessió de dos espais publicitaris i, mínim, 1 reportatge a l'any per a l'equipament, el qual no s'ha dut a terme al 2014. Enguany, es van cedir gratuïtament 4 matalassos per la *Nit de Circ* dels Premis Zirkòlica i es va oferir el Premi a la millor Posada en Escena, atorgant-se 2 setmanes en una sala de creació, residència que es materialitzarà durant el 2015.

Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular Nou Barris: fruit de la col·laboració de molts anys amb l'Ateneu, enguany se'ls cedeix l'espai de la sala triangular i la sala de música

durant 1 mes, paguant una part proporcional del següent mes (col·laboració detallada en altres col·laboracions).

Amb **La Mercè** se cedeixen gratuïtament 4 matalassos per a la realització dels espectacles de circ a l'espai del Castell de Montjuïc.

CONTRAPRESTACIONS

Finalment, i davant l'objectiu de formalitzar les bosses d'ajuda i davant del moment econòmic real que viuen els artistes, enguany s'ha obert una convocatòria anomenada *Convocatòria de contraprestacions*.

S'han ofert un total de 9 beques atorgades a 9 artistes que els ha permès sufragar el cost de la quota anual, descomptant un total de 92.50€, a canvi de la seva prestació de serveis per l'activitat de gestió de La Central, sobretot pel muntatge i desmuntatge de grades per activitats de l'equipament i condicionament de l'espai. Aquests serveis són vigents fins l'abril del 2015.

Les contraprestacions s'han atorgat a:

Tomàs Taboada, Maria Cavagnero, Camille Grob, Sonia Ben Salah, Joel Martí, Famara Pardo, Asvin López, Katerina Gakná i Irene de Paz.

EQUIP DE TREBALL

El 2014 ha sigut una any de consolidació de l'equip de La Central després de la incorporació de la responsable del dept. de comunicació i producció, Maria Faura, al mes de novembre del 2013; del director artístic, Roberto Magro al mes de desembre el 2013, i del responsable tècnic, Unai Arrieta, el mes de gener del 2014.

Durant l'any, l'equip ha treballat intensament per conèixer-se i trobar la millor manera de coordinar-se, trobant amb facilitat la bona sintonia, la fluïdesa i la coordinació entre tots els membres. Aquesta bona entesa ha facilitat considerablement el bon funcionament i l'excel·lent posada en pràctica i execució del pla de gestió presentat pel 2014.

Puntualment i degut a l'alta activitat de l'equipament, s'ha contractat personal de suport:

Personal de neteja:

* María Ruiz: donada la necessitat de tenir l'equipament en unes condicions de neteja mínimes, el mes de març es van ampliar les seves hores laborals passant de 9 hores a 14'5 setmanals.

* Carolina Duran: els seus serveis s'han contractat:

Per cobrir les vacances de la responsable de neteja: del 13 d'agost al 17 de setembre;
El 8 i el 15 de desembre com a suport per activitat de l'equipament

Personal tècnic (rigging)

Puntualment, es contracta personal tècnic especialitzat en rigging per cobrir les tasques i responsabilitats del cap tècnic de La Central.

Durant el 2014, s'ha contractat:

Suport tècnic per vacances de l'estiu: del 28 d'octubre al 29 de novembre. La substitució la va fer en Sergio Rodolfo López, anterior responsable tècnic de La Central que puntualment ens cobreix aquest suport.

Suport tècnic per vacances de Nadal: del 22 de desembre al 5 de gener: es va contractar el servei de l'empresa *Volàtil* que va prendre la decisió d'enviar 2 tècnics per fer la substitució.

Personal tècnic de so i llums:

Quan es fa un "acte" intern (per exemple, En construcció) el professional que realitza les tasques de tècnic de so i llums és el mateix tècnic responsable de l'equipament, sent aquesta una tasca addicional a les seves tasques diàries, no contemplada dins el seu contracte.

Adicionalment, també ha sigut un punt de suport en alguna ocasió dels tècnics professionals de so i llums en el cas d'*En Ebullició*.

Personal de suport a recepció i atenció a l'usuari:

El 2014 es va contractar puntualment una persona de suport per la recepció i l'atenció a l'usuari en motiu de:

Suport per vacances de la responsable: el 15 setembre, el 10 d'octubre,

Dies de permís de matrimoni de la responsable, la Míriam Alagarda. La seva substitució la va fer la Concepció Baeza del 20 al 31 d'octubre.

Suport per vacances de la responsable durant les festes de Nadal: del 29 de desembre al 9 de gener 2015

Substitució per maternitat de la gerent de La Central del Circ

Adicionalment, l'actual gerent, la Ione Hermosa, va agafar la baixa maternal el passat mes de setembre, motiu pel qual es va contractar una professional provinent del sector de la Cultura, la Teresa Iglesias, gestora i emprenedora, que ha assumit les tasques i les responsabilitats del lloc de treball.

El contracte de la Teresa Iglesias va començar el 8 de setembre i finalitzarà el proper mes de juny del 2015.

La Teresa Iglesias és documentalista i assessora cultural.

Diplomada en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de Barcelona, i amb el postgrau de "Gestió i Polítiques culturals" per la Universitat de Barcelona. Ha treballat durant 14 anys en el món de la gestió documental en diferents empreses tant privades com públiques. Des del 2008 està estretament vinculada al món de la cultura, en concret al de les arts escèniques i va crear la seva pròpia empresa el 2011, orientada a la professionalització del circ.

COMUNICACIÓ

L'any 2014 ha estat l'any d'inflexió creixent i positiva referent a les accions de comunicació tot i no disposar d'un/ a professional amb dedicació exclusiva a aquesta àrea, ja que aquesta l'assumeix, actualment, la responsable de producció. No obstant, des de direcció de La Central i l'APCC, es té molt en compte la importància de la comunicació i el repte que suposa.

El 2014 ha estat l'any on s'ha treballat a fons apostant per la qualitat vers la quantitat i on s'ha estudiat en detall el nostre públic potencial. A més, amb un projecte i un equipament consolidat, s'ha fet una aposta per una estratègia comunicativa global, més que no pas per activitats, com una manera d'optimitzar recursos i d'allargar la validesa i la actualitat del material generat des del departament de comunicació.

Es pot dir que la comunicació es reparteix en dues grans branques: la comunicació derivada de les activitats del pla de gestió de La Central del Circ, i la comunicació derivada de La Central del Circ com a equipament.

COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC EN RELACIÓ A LES ACTIVITATS

Públics a qui ens dirigim

Identificar cada eina per arribar a cada públic ha estat la clau per l'estratègia de comunicació d'aquest 2014. Per això, per cada grup detallat a continuació s'utilitzaran unes eines i suports comunicatius diferents.

Persones usuàries

Usuaris i usuàries de l'equipament.

Sector

Professionals de circ (no usuaris): socis de l'APCC i no socis

Professionals i alumnes d'arts escèniques

Programadors

Productores i agències

Altres equipaments de creació

Administracions involucrades en el projecte

Públic general

Entorn: equipaments, entitats i veïns del barri

Públic de circ que participa de les activitats de La Central

Públic interessat en els tallers infantils

Sector empresa

Productores, empreses d'esdeveniments i empreses.

Suports/Eines/accions que utilitzem

A continuació, detallem les eines que hem utilitzat per arribar a cadascun dels nostres públics.

Públic	Usuaris	Sector	Públic general	Sector empresa
Suport	Cartells a l'equipament; Pissarra d'informació; Butlletí quinzenal; Facebook; Twitter; Web; Tríptic de La Central del Circ	Butlletí bimensual o trimestral; Mailing específic; Facebook; Twitter; Web; Presència en Fires; Tríptic de La Central del Circ	Prensa; Facebook; Twitter; Web; Mailing específic	Web; Dossier de lloguer d'espais.

A continuació detallem la relació de continguts de l'activitat de La Central del Circ amb els suports utilitzats:

ESTRATÈGIA COMUNICATIVA DE LES DIFERENTS ACTIVITATS

Suport a la creació/residències:

- Web: nota convocatòria i nota projecte seleccionat
- Xarxes socials: llançament convocatòria, seguiment i imatges
- Difusió pissarra La Central
- Mailing a associacions professionals de circ de l'estat
- Mailing internacional si s'escau
- Informació al butlletí d'usuaris
- Butlletí especial residències

Hi ha tres o quatre moments comunicatius durant les residències:

- Convocatòria
- Selecció projecte
- Residència a La Central
- Posada en escena

Mostres- En Construcció:

- Coordinació amb l'equip de premsa
- Difusió pissarra La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

Mostres- assajos oberts:

- Coordinació amb el director artístic i cap de projectes
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació butlletí
- Difusió pissarra La Central

Mostres companyies residents i preestrenes

- Disseny cartell segons plantilla
- Coordinació amb l'equip de premsa
- Web: notícia abans i després
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

Col·laboracions:

- Coordinació amb l'equip de premsa propi dels espais
- Web: notícia abans i després
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Invitacions
- Xarxes socials: publicació cartell, seguiment artistes, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

Formació continuada:

- Disseny cartell segons plantilla
- Xarxes socials: cartell, inscripcions, recordatoris, imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Difusió pissarra La Central
- Mailing general
- Mailing associacions per compartir informació
- Informació al butlletí usuaris

Creació i ciutadania /Circoneta:

- Coordinació premsa amb l'equip de premsa
- Seguiment foto i vídeo (contractació externa)
- Xarxes socials: accions de seguiment i anunci i seguiment posada en escena
- Disseny cartell segons plantilla posada en escena
- Invitacions
- Mailing general

Fira d'Entitats del Besós/ Festival Besmina /Dia Mundial del Circ:

- Proposta estand segons
- Web: notícia
- Xarxes socials: anunci, seguiment i imatges
- Difusió pissarra
- Informació al butlletí

Internacionalització:

- Seguiment informació
- Web: notícies puntuals
- Xarxes socials: post puntuals
- Butlletí especial
- Premsa puntual

Circ en família i tallers per adults:

- Difusió pissarra La Central
- Xarxes socials: informació i imatges
- Arxiu foto i vídeo
- Informació al butlletí usuaris

COMUNICACIÓ DE LA CENTRAL DEL CIRC COM A EQUIPAMENT

Com a objectiu genèric per aquest apartat, La Central del Circ ha volgut unificar continguts, disseny i estètica per oferir una imatge d'acord amb l'activitat que es desenvolupa al centre i més atractiva per els públics.

Per això s'han realitzat les següents accions:

Web: s'ha re-dissenyat en funció dels públics de La Central del Circ, destacant com a prioritari/ a l'artista usuari/a de La Central i el públic de sector.

Tot i que el web havia de ser renovat a la primavera del 2014, s'ha endarrerit per motius d'acumulació d'alta activitat a finals d'any i veurà la llum a inicis del 2015, amb tota la proposta de gestió de l'any 2015 actualitzada.

Aquest web incorporarà tres vídeos realitzats durant el 2014, en referència a la creació, les activitats obertes al públic i el lloguer d'espais per empreses.

Fotògraf "oficial" de La Central del Circ: davant la necessitat de documentar gràficament tot el que es cou a La Central del Circ, s'han contractat els serveis d'en Jordi Blas per les fotografies algunes de les activitats realitzades. Ell mateix serà l'autor de les imatges del web.

Nou logotip de La Central del Circ: la renovació de la imatge de La Central del Circ va "forçar" el replantejament del logotip, i al 2014 l'associació Artsmover, la mateixa que crea el web, ha redissenyat el nou logotip que es començarà a aplicar al gener del 2015.

Programa unificat de la formació continuada: Amb la intenció de comunicar tot el programa de formació de forma unitària per facilitar la planificació de l'agenda dels artistes, surt a la llum a l'abril del 2014 i es fa distribució d'aquest cada vegada que hi ha un curs (programa trilingüe).

Plantilla disseny cartell d'activitats: l'Associació Artsmover també dissenya una plantilla de cartell única per tota la activitat de La Central del Circ de manera que la responsable de comunicació pot utilitzar-lo per a comunicar de forma unificada tota la activitat.

Cartelleria unificada de l'espai: durant el 2014 es comença a treballar el canvi d'imatge de cartellera de l'espai, actualitzat.

Re-disseny de les fitxes d'inscripció i lloguer d'espais de creació: davant dels canvis que direcció artística vol recollir dels artistes usuaris/es de La Central, es redissenyen els continguts i la gràfica d'aquestes.

Enquesta usuaris/es: durant diferents moments de l'any, es valora amb els artistes

usuaris/ es l'ús del butlletí de La Central.

Llibre d'estil: derivat de l'aplicació del nou logotip, es comença a treballar un llibre d'estil que servirà per definir la utilització gràfica de la imatge de La Central del Circ.

Xarxa social audiovisual Vimeo: es consolida aquesta xarxa per damunt de Youtube com a eina necessària per a la comunicació audiovisual de La Central del Circ.

Equip extern de premsa: S'externalitza la gestió de la premsa de les dues mostres de companyies residents i el projecte de creació comunitària Circoneta, a La Costa Comunicació, amb la intenció d'arribar a un públic més genèric i de reforçar aquesta tasca. Es valora positivament tot i que caldrà veure si se segueix treballant amb la mateixa empresa.

Merchandising (bosses i samarretes de La Central del Circ): es decideix el format i contingut d'aquestes que veuran la llum a principis de 2015.

Tríptic de La Central del Circ: queda com a pendent a realitzar davant de la necessitat real d'aquest.

Arxiu fotografia i vídeo: des del moment en què La Central disposa d'una pròpia càmera fotogràfica, s'ha creat aquest 2014 un extens recull fotogràfic i també vídeo gràfic de totes les activitats realitzades i del dia a dia de La Central.

Base de dades de La central del Circ: mica a mica s'ha començat a actualitzar per facilitar la comunicació amb els nostres públics. Conscients que és un treball lent, s'incidirà cada cop més per enllestir-ho el proper any.

A finals de 2014 es comença a treballar amb el nou disseny del butlletí, es configuren 4 càpsules vídeo gràfiques que serviran de promoció de les activitats durant el 2015 i s'està treballant ja amb el nou disseny del dossier d'espais per empreses que veurà la llum al 2015.

La Central del Circ aposta per la internacionalització, per això sempre que es pot assumir, es plantegen totes les comunicacions a tres idiomes: català, en primer terme i anglès i castellà en segon.

A nivell publicitari, les úniques accions que es fan són els intercanvis que tenim amb la revista Zirkòlika.

La Central del Circ ha assistit a les fires i els festivals de circ més importants de l'Estat Espanyol i d'Europa, moments en què els assistents de l'equip han aprofitat per fer la tasca constant de difusió de l'equipament i l'activitat.

REPERCUSSIÓ EN PREMSA

Per Activitat

CIRC D'ARA MATEIX (8-11 abril)

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
Ara	2 d'abril
Miniguide Barcelona	5 de maig
El Punt Avui	2 d'abril
La Vanguardia	2 d'abril
Àrea Barcelona	2 d'abril

DIA MUNDIAL DEL CIRC

[Veure recull clicant aquí](#)

EN EBULLICIÓ (24 maig)

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
20 Minutos	23 maig
Ara	23 maig
El Punt Avui - Cultura	23 maig
La Vanguardia - Què fem	23 maig
El Periódico	23 maig

Televisió

Mitjà	Data d'emissió
BTV- Pla B	Setmana del 19 al 24 maig: agenda
BTV – Connexió Barcelona	23 de maig: connexió en directe amb entrevistes
BTV – Informatius	23 de maig: peça informativa amb entrevistes

Ràdio

Mitjà	Data d'emissió
ICAT FM- Agenda	Setmana del 19 al 24 maig: agenda
ICAT FM - Cabaret elèctric	22 maig: informatiu
ICAT FM – Els experts	Setmana del 19 al 24 maig: agenda
Catalunya Ràdio – Informatius	23 maig: peça informativa
RNE Barcelona – Informatius	23 maig: peça informativa
La Xarxa – Matins	23 maig: peça informativa

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
Ara.cat	22 maig / 23 maig
La Vanguardia.cat	23 maig
Libre de premsa	22 maig

Webs culturals

Mitjà	Data de publicació
Tealtral.net	Maig
Red nose	20 maig
Time Out	22 maig
Barcelona cultura	Maig
Agenda circ	Maig

Zirkolika	22 maig
Barcelona Creativa	22 maig
Clown Planet	22 maig
Platea	23 maig

EN EBULLICIÓ (22 novembre)

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
20 Minutos	21 novembre
El Punt Avui - Cultura	21 novembre

Televisió

Mitjà	Data d'emissió
BTV – Connexió Barcelona	21 de novembre: connexió en directe + entrevista Roberto Magro
BTV – Informatius	22 de novembre: entrevista Oscar Valsecchi i Tomasso Panagrosso + reportatge

Ràdio

Mitjà	Data d'emissió
Ràdio Terrassa	17 de novembre: entrevista Roberto Magro + reportatge
La Xarxa	Entrevista Roberto Magro + reportatge
Ràdio Mataró	21 de novembre: entrevista Roberto + reportatge

Webs culturals (online)

Mitjà	Link de publicació
La Vanguardia	http://www.lavanguardia.com/agenda/actividades/20949_en-ebullicio-la-central-del-circ-2.html
ABC	http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1726302
Time Out	http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/en-ebullicio-mostra-de-companyies-residents-de-la-central-del-circ-sinestesia
El Punt Avui	http://www.elpuntavui.cat/ma/article/5-cultura/19-cultura/797273-agenda-dautor--jb.html?cca=1
Ràdio Terrassa	http://www.ivoox.com/no-tenim-temps-17-11-2014-audios-mp3_rf_3746858_1.html
Ràdio Mataró	http://www.ivoox.com/2014-11-21-culturetes-lluis-danes-la-central-audios-mp3_rf_3772783_1.html
Apcc.cat	http://www.apcc.cat/noticies/645/la-central-del-circ-organitza-en-ebullicio-la-mostra-de-companyies-residents-que-tindra-lloc-el-22-de-novembre
Zirkolika	http://www.zirkolika.com/index.php?seccion=temaAgenda&id=1763
Clownplanet	http://clownplanet.blogspot.com.es/2014/11/la-central-del-circ-organiza-en.html
Libre Prensa	http://libreprensa.es/404#s/3164639
Agenda del	https://agendadelcirc.wordpress.com/2014/11/20/en-ebullicio-mostra-

Circ	de-companyies-residents-a-la-central-del-circ-22-de-novembre14-bcn/
------	---

CIRCONETA

Prensa escrita

Mitjà	Data de publicació
20 Minutos	5 de desembre
El Periódico / cat _ Agenda	5 de desembre
El Punt Avui	5 de desembre
La Vanguardia /cat	9 de desembre
La Vanguardia /cast	9 de desembre
Ara	17 de gener

Ràdios i TV

Mitjà	Data de publicació
RNE Coordinadas	3 desembre : entrevista Jorge Albuerne
Cadena Ser – Què vols ser?	4 desembre: entrevista Jorge Albuerne i Juliette Beaume
Rac1- La primera Pedra	7 desembre : entrevista Jorge Albuerne
RNE – Preferències	9 desembre: entrevista Jorge Albuerne i Maria Faura
BTV – Connexió Barcelona	4 desembre: connexió en directe + entrevista Jorge Albuerne
BTV – Informatius	6 desembre: entrevista Jorge Albuerne + nens + Eulàlia Esclapès + reportatge

Online

El Periódico cat	http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/barcelona/adolescents-sota-carpa-3746635
El Periódico cast	http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/adolescentes-bajo-carpa-3746635
El Punt Avui	http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/801188-malabarisme-vitalista.html?cca=1&tmpl=component&print=1&page=
La Vanguardia	http://agenda.lavanguardia.com/?page_id=27&redirect_to=%2F%3Fevent%3Dcirconeta-la-central-del-circ&reauth=1
La Vanguardia cat	http://www.lavanguardia.com/20141209/54421205427/els-malabars-com-a-eina-laia-pinol.html
La Vanguardia cast	http://www.lavanguardia.com/20141209/54421638766/el-malabar-como-herramienta-laia-pinol.html
ABC	http://www.abc.es/catalunya/20141206/abci-circo-educacion-aliados-bajos-201412051740.html
Teatron	http://www.tea-tron.com/murotron/blog/2014/12/02/circoneta/
For free	http://www.forfree.cat/artes-escenicas/circoneta
Institut Salvat Papasseit	http://www.institutsalvatpapasseit.net/apdicum/
Culturcat	http://culturcat-totcat.blogspot.com.es/2014/11/circoneta-i-linstitut-salvat-papasseit.html
SIESTV	http://www.sies.tv/la-central-del-circ-presenta-circoneta-un-projecte-realitzat-amb-adolescents-del-barri-de-la-barceloneta.html
Fira Mediterrani	http://www.firamediterrania.cat/presentacions-de-projectes
Jove	http://www.jovespectacle.cat/cartellerajove/event/circoneta-a-la-

Espectacle	central-del-circ-barcelona/
------------	---

GENERAL – La Central del Circ com a equipament

Mitjà	Data de publicació	Contingut	Links TV i ràdio (premsa escrita al recull adjunt)
Time Out	16 abril	Entrenament	
Barcelona Events	18 agost	Creació i entrenament	
Ràdio 4	19 octubre	Factorial	http://mvod.lmt.rtve.es/resorces/TE_STERCLA/mp3/0/0/1414506648900.mp3
Temporada Alta	4 novembre	Entrevista Roberto Magro context circ al TA	https://www.youtube.com/watch?v=4DTGNj2r3CY&index=13&list=PLvWy5_y38U6xhefmgrbWReQ-wBr82tGka
Agenda del Circ	1 i 2 febrer	Circ en família	
TV3- Ànima	30 juny	Disbarat (Co-producció Grec)	http://www.ccma.cat/tv3/ala carta/programa/Anima--capitol-183/video/5154431/#
BTV- Catacrak		Circ en família: reportatge	http://www.btv.cat/alacarta/catakrac/34948/
La Vanguardia	29 octubre	Fàbrica de creació	
Ara	8 juliol	Disbarat (Co-producció Grec)	http://www.ara.cat/premium/cultura/dansa-circ-forts-al-Grec_0_1171082976.html
Teatralnet	7 juliol	Disbarat (Co-producció Grec)	http://www.teatral.net/ca/noticies/15697/disbarat--disparate-primera-experiencia-microbatca-al-grec#.VL_TzywsDSg

ANNEX 1: RECURS DE PREMSA

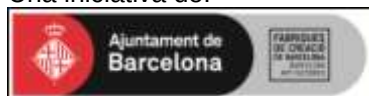
ANNEX 2: MATERIAL DE DIFUSIÓ

- Cartell del projecte comunitari Circoneta
- 2 cartells de les mostres de companyies residents de La Central del Circ
- Programa de formació de La Central del Circ en català, castellà i anglès
- Programa del Circ d'Ara Mateix

La Central del Circ
Moll de la Vela 2
08930 Sant Adrià del Besós
Tel. +34 93 356 08 90
A/e: info@lacentraldelcirc.cat | Web: www.lacentraldelcirc.cat



Una iniciativa de:



Gestionat per:



En col·laboració amb:



Amb el suport de:



DG Éducation et culture
Programme «Culture»

Euroregió Pirineus Mediterrània
Euroregion Pyrénées-Méditerranée
Euroregión Pirineos Mediterráneo



DG Educación y Cultura

