

CUERPO, ACCIÓN Y PÚBLICO

Taller DE ARTISTA CON SEMOLINA TOMIC

Destinado a artistas de circo profesionales

Del 17 al 21 de octubre de 2022 en La Central del Circ

(Fecha límite de admisión de candidaturas: 10 de julio de 2022, 23:59h)

Los Talleres de Artista de La Central del Circ tienen como objetivo general posibilitar y facilitar experiencias compartidas donde se experimentan diversas dinámicas y formatos del conocimiento artístico. Desde La Central del Circ abrimos en cada Taller de Artista una convocatoria para seleccionar a los/las profesionales que participarán en estos talleres gratuitos y colectivos.

En esta ocasión, **Semolina Tomic** propone acompañar al artista en la práctica de la performance, con la ayuda del fisioterapeuta **Federico Ricciotti**. La práctica nos ayudará a descubrir la forma de empezar a construir el proceso creativo de una *Solo Performance*, centrada en torno al trabajo de la energía corporal, y la relación cuerpo-pensamiento-palabra. A través del proceso creativo, se impulsará el desarrollo individual, tanto corporal como mental y emocional. Por último, el día final el taller se realizará una presentación de las diferentes creaciones de cada participante para fomentar las habilidades de actuación ante un público.

Por lo general, el mayor objetivo consistirá en trabajar la línea de relación cuerpo-palabra; ¿Qué dices con el cuerpo?, ¿Qué dices con la parte del cuerpo que trabaja al emitir la voz?, ¿Qué hace que percibamos el cuerpo como un todo (el sentido o discurso general o el tratamiento plástico conjunto)?, ¿Qué otros sonidos emite tu cuerpo al margen de la voz?, ¿Cómo se construye el discurso?, ¿Qué factores afectan a otros?...

Este taller se realizará sin aparatos de circo, **del lunes 17 al viernes 21 de octubre de 10h a 15h**. Se prevé un momento de apertura con público el viernes 21 de octubre a las 18h.

1. CONTENIDOS DEL TALLER

El trabajo será dividido en dos ejes fundamentales: la meditación dinámica y la acción performativa. De forma práctica, procederemos por diferentes estados de conciencia a través de

la meditación dinámica y los aplicaremos posteriormente al proceso de creación de una *Solo Performance*.

Para empezar, se establecerán los principios de la meditación dinámica y se aprenderá a observar cómo la energía fluye a través de nuestros cuerpos, ya sea de forma pasiva o activa, entendiendo en el proceso la polaridad dual que caracteriza a este movimiento. Aunque la idea de meditación DINÁMICA parece contradictoria; la dinámica se refiere aquí al esfuerzo combinado con la meditación en silencio. Este tipo de meditación impulsado por Osho rompe con los esquemas tradicionales, proponiendo un método moderno que alterna etapas de concentración con etapas de actividad. La práctica y reflexión que surge de estas actividades será clave para transformar la forma en que se va a tratar el proceso creativo.

A continuación, se iniciará la parte del taller orientada al desarrollo de la *Solo Performance*. Al inicio del proceso creativo los participantes construirán una base de investigación, que será revisada y expandida para obtener los materiales propios para la creación de la performance. A partir del trabajo del cuerpo, la voz y el texto escrito, se buscarán los medios de uno mismo para expresarse, utilizando una variedad de herramientas relacionadas con el movimiento, la performance, la danza y el teatro.

En el último día cada participante presentará su performance propia desde los resultados de la práctica individual. La cantidad de práctica y la duración de la performance no serán de tanta importancia, lo que lo será es el ¿Por qué? y el ¿Cómo? de lo que se está realizando. También será fundamental presentar la performance ante el resto de participantes, una parte importante tanto para desarrollar la práctica individual de actuar con espectadores, como por el público y el taller en su conjunto.

2. SOBRE LA FACILITADORA, SEMOLINA TOMIC

Semolina Tomic es el nombre artístico de **Julijana Tomic Fajdetic**, creadora y artista multidisciplinar. Nació en 1966 en Osijek (Croacia), pero desde 1985 reside en Barcelona. Se formó en interpretación y danza en el *Instituto de Teatro de Osijek* (Croacia); en danza clásica y contemporánea en *La Fàbrica* (Barcelona); y en interpretación, danza y técnica Alexander en la *School for New Dance & Theatre Development, Da Costa Kade* (Ámsterdam, Holanda). Ha recibido también clases de música, instrumentos y batería, a cargo de Carles Buiria (batería de la banda *hard core* Subterranean Kids, Barcelona). Entre 1989 y 1994 Semolina formó parte de la banda hardcore punk POPPINS como batería, en la que grabó tres discos. En la misma época realizó diversas *Solo performances*, y otras en colaboración con varios artistas. Entre 1995 y 2003, se establece como actriz, coreógrafa y creadora en la Compañía LA FURA DELS BAUS, aunque en 1999 ya había creado su propia compañía, [SEMOLINIKA TOMIC](#). En 2003, al dejar la Fura, funda [L'ANTIC TEATRE – ESPAI DE CREACIÓ](#), con la misión de apoyar y fomentar la

innovación y el desarrollo de nuevos lenguajes escénicos multidisciplinares, convirtiéndolo un referente de la escena independiente de las artes en vivo.

Desde el año 2016, Semolina Tomic está inmersa en una gira Internacional y nacional con la Compañía SOCIEDAD DOCTOR ALONSO, con el espectáculo “ANARCHY”, estrenado en el *Festival TNT de Terrassa* (septiembre, 2016) y que cuenta con una gran aceptación por parte de la crítica; “una experiencia que no es inocua” (*La Directa*), “Tomic es una máquina de expresión, una *performer* a la que habría que prestarle más atención” (*Recomana.cat*) o “La Sociedad Doctor Alonso uniendo fuerzas con el alma mater del Antic Teatre, Semolina Tomic, estaba destinado a producir algo bueno y Anarchy es la prueba” (*El Núvol*).

Durante todos estos años, Semolina tiene una larga y prolífica carrera artística, y es galardonada con numerosos premios, como el FAD Sebastià Gasch D’arts Teatral (2004), el Premio a La Programación más Innovadora en España de la Feria Internacional De Teatro y Danza de Huesca (2004), y dirigidos al Antic Teatre, cuenta con el Premi Dansacat 2014, los XXII Premios de la Crítica d’Arts Escèniques (2019), el Premi QuèFem? de La Vanguardia a la Mejor Sala de Teatro (2019), y el Premi Millor Teatre Time Out Barcelona (2021).

Adicionalmente, en el transcurso del taller contaremos con la ayuda de **Federico Ricciotti**, fisioterapeuta, acupuntor y especialista en espinología. Su área de destreza complementará los aspectos del taller que involucren el desarrollo de la movilidad y flexibilidad de los participantes. A partir de ahí, Federico será un punto clave para aportar el conocimiento necesario sobre la fisiología involucrada en los ejercicios de respiración, y el funcionamiento del cuerpo en movimiento.

Federico ha formado parte en la práctica de la fisioterapia desde joven, desarrollando una filosofía de trabajo propia, que combinada con su amplio conocimiento le convierten en un experto de salud, bienestar y recuperación física. Los valores de su práctica se centran en la presencia de la actitud y la profesionalidad. De forma importante, su enfoque de trabajo es global y holístico, consiguiendo transformar las limitaciones físicas de quien trata para expandir su potencial no sólo en movimiento, fuerza y flexibilidad para la recuperación del bienestar físico y mental.

3. PERFIL Y SELECCIÓN DE LOS/LAS PARTICIPANTES

Desde La Central del Circ abrimos esta convocatoria para seleccionar a las y los artistas profesionales que participarán de forma gratuita y en colectivo en este taller. **Buscamos 14 artistas de todas las disciplinas circenses**, interesados en experimentar un intenso método de preparación a la performance.

Se valorará el entendimiento y visión artística desde su propia práctica, así como las formas en que desarrolla su trabajo.

No es necesario tener experiencia con este tipo de trabajo, ni ser una persona usuaria de La Central del Circ, aunque se buscará un equilibrio entre usuarios/as y artistas que no vienen habitualmente. Se dará prioridad a las personas con disponibilidad total, y a aquellas que no hayan participado en un Taller de Circ en los últimos 12 meses.

Las candidaturas deben ser enviadas a través del [formulario online](#) **antes del 10 de julio de 2022** a las 23:59. La selección de los/las participantes irá a cargo de la facilitadora y del equipo de La Central del Circ; se hará pública el día 27 de julio de 2022.

**Para cualquier duda o aspectos relacionados con la convocatoria
no dude en contactar con Nini Gorzerino: creacio@lacentraldelcirc.cat**