

ESCRITURA CIRCENSE Y ESPACIO PÚBLICO

TALLER DE ARTISTA CON FLORENT BERGAL

La Central del Circ

Barcelona del 14 al 18 de febrero de 2022

(Fecha límite de admisión de candidaturas: 10/12/2021)

Los Talleres de Artista de La Central del Circ tienen como objetivo general posibilitar experiencias compartidas donde se experimenten otras dinámicas y formatos del conocimiento artístico. Desde La Central del Circ abrimos para cada Taller de Artista una convocatoria para seleccionar las profesionales que participaran en estos talleres gratuitos y colectivos.

Con esta nueva propuesta, Florent Bergal quiere investigar con artistas profesionales de circo el impacto del espacio público sobre la escritura y al revés, el impacto de las escrituras circenses sobre el espacio público.

En un primer momento se impulsará la escritura artística de cada persona a través de tres enfoques corporales esenciales a partir de los cuales Florent Bergal suele trabajar:

- El cuerpo acrobático: Es poderoso, consciente, arriesga. Se trabajará con algunas formas marciales.
- El cuerpo coreográfico: Quiere ser un virtuoso del tiempo, el ritmo y el espacio. Cualquier persona puede tocar las teclas de un piano, pero no necesariamente será música.
- El cuerpo teatral: El ser humano es una máquina muy potente cuando se trata de leer e interpretar lo que el cuerpo de otro expresa. Se buscará consolidar códigos fundamentales.

A partir de esta base,

- Se trabajará sobre la improvisación y escritura rápida para crear un material susceptible de ser llevado al espacio público;

- Se explorará las maneras de adaptarse, de dejarse impregnar por un contexto socio-arquitectónico con la idea de fortalecer una escritura y su relevancia.
- se experimentará las diferentes posibilidades temporales de una propuesta circense en el espacio público;
- se estudiará la diferencia entre imponerse a los ojos de los demás e interferir en su realidad, cambiarla; entre despertar la observación y buscar la contemplación de los transeúntes.

Por otro lado, también se proporcionará una parte teórica, con el fin de analizar y comprender como la escritura en el espacio público cambia la forma en que se ofrece el lenguaje circense en espacios no dedicados.

El taller se hará entre la Sala de Puesta en Escena de La Central del CIRC y espacios públicos, **del 14 al 18 de febrero de 2022 de las 10h a las 17h**. Las participantes deberán asistir como mínimo a un 80% de las sesiones.

2. FACILITADOR

Florent Bergal es director, coreógrafo, bailarín, manipulador de objetos. Comienza aprendiendo desde muy joven técnicas de circo de forma autodidacta, antes de formarse en el Centre des arts du cirque de Toulouse a finales de los años 90. Acróbata que rápidamente se dirige hacia la danza en una bulliciosa Bruselas, donde la porosidad de las artes en vivo era ley. Cofunda el circo ambulante *Rital Brocante* con el que recorre las carreteras italianas durante muchos años.

Muy pronto se dedica también a la enseñanza artística dirigida a artistas de circo, danza y teatro, desarrollando una metodología y un trabajo muy personal sobre la expresión del cuerpo en estos tres campos escénicos. Enseña en muchos países (Francia, Holanda, Italia, España, Bélgica, Argentina, Chile, Taiwan, Japón, Estados Unidos...) y se implica durante 10 años como investigador en el Lido, donde aún imparte masterclasses específicas en torno a la investigación.

Presta su mirada de director escénico a numerosas compañías que trabajan con técnicas variadas (Cirk VOST, My! Laïka, Subliminati Corporation, etc.) y ayuda en el proceso de escritura a cuatro compañías seleccionadas en el proyecto europeo *circusnext*.

Es co-director artístico de G. Bistaki (trabajo in situ y en espacios públicos, miembro de la red europea "Insitu" desde hace 6 años) y de la compañía Octubre (Circo negro en el teatro). Estas dos compañías actúan por todo el mundo, dejando una fuerte y significativa huella en sus respectivos ámbitos.

A través de la dimensión coreográfica que da al circo e impulsando la danza hacia el acto teatral, busca representar la humanidad y sus maneras con un estilo tragicómico con una marcada estética.

3. PERFIL Y SELECCIÓN DE LXS PARTICIPANTES

Desde La Central del Circ abrimos esta convocatoria para seleccionar **15 artistas profesionales de todas las disciplinas circenses**, con disponibilidad total para participar en este taller colectivo y gratuito.

La candidatura se puede presentar únicamente mediante el formulario online disponible en: <https://form.jotform.com/LaCentraldelCirc/EspaiPublic> **antes del 10 de diciembre de 2021 a las 23:59 h**. La selección de lxs participantes irá a cargo del facilitador y se hará pública el día 30 de diciembre de 2021.

Se pide adjuntar a la candidatura **una imagen (foto o video) creada en el espacio público, con el objetivo de ilustrar la visión o la motivación.**

El taller tendrá en parte lugar en el espacio público – la utilización de los aparatos de circo quedará sujeta a las condiciones técnicas de los espacios.

Se valorarán la **motivación a trabajar en y con el espacio público** y la trayectoria profesional. No es necesario ser persona usuaria de La Central del Circ (se buscará un equilibrio entre usuarixs y artistas que no vienen habitualmente). Se dará prioridad a las personas que no han participado en un taller organizado por La Central en el 2021.

Para cualquier duda o aspecto relacionado con esta convocatoria, podéis contactar con Paula Vallejo: produccio@lacentraldelcirc.cat