



LA CENTRAL
DEL CIRC

L'ART DEL PALLASSO

TALLER D'ARTISTA AMB FANNY GIRAUD

**Destinat a totxs lxs artistes de circ professionals
amb interès a descobrir o aprofundir en l'art del pallaso**

**Del 19 al 23 d'octubre de 2021 a La Central del Circ
(Data límit d'admissió de candidatures: 5 de setembre de 2021, 23:59h)**

Els **Tallers d'Artista de La Central del Circ** tenen com a objectiu general possibilitar experiències compartides on s'experimentin altres dinàmiques i formats del coneixement artístic. Des de La Central del Circ obrim per a cada Taller d'Artista una convocatòria per seleccionar lxs professionals que participaran en aquests tallers gratuïts i col·lectius.

En aquesta ocasió, **Fanny Giraud** proposa acompanyar l'artista cap a la seva fantasia còmica a través d'un mètode que entrelaça l'instint del pallaso i la interpretació específica de l'actor/actriu, amb la finalitat de crear des de la comicitat de cadascú/una. Una pedagogia que busca evitar qualsevol definició donant més importància a la recerca d'allò desconegut.

"Podem anomenar-lo pallaso, clown, pallaso poètic, burlesc, extravagant, excèntric, espurnejant, indolent, bromista, farandulero, absurd, jocós, rocambolesc, cabotin, estrambòtic, fantasiós... Però l'única cosa que percebo és que per estar en escena l'actor/actriu ha de conèixer el seu "jo" lúdic."

La filosofia és senzilla: com més em diverteixo, més es diverteixen els/les altres. Si desbloquegem els nostres impulsos, observem que les respostes vénen soles i són contínues. Es treballarà des de la intuïció, l'escolta de la pròpia ingenuïtat, buscant sobrepassar la nostra lògica personal i connectar amb un estat de simplicitat, evidència i honestetat, per a jugar amb l'equilibri i el desequilibri de la nostra realitat.

Aquest taller tindrà lloc a La Central del Circ del dimarts 19 al dissabte 23 d'octubre de 2021 de 10h a 17h.

Objetius

- Prendre consciència de la nostra intuïció, del coneixement immediat que un/a té de si mateix/a sense recórrer al raonament;
- Prendre consciència del nostre còmic corporal;
- Sobrepassar les representacions que cadascú/una té del joc del pallaso;
- Explorar el nostre propi univers còmic, i la relació entre presència en escena i els diferents estils d'humor.

1. SOBRE LA FACILITADORA, FANNY GIRAUD

Apassionada de les arts escèniques, Fanny Giraud les elabora des de fa 15 anys al voltant de tres eixos: l'actuació, la formació i l'acompanyament a la creació, especialitzant-se i centrant la seva atenció en el joc clownesco.

Llicenciada en Art dramàtic per la facultat de Censier (París), desenvolupa la tècnica del pallasso des de l'any 2003. Ho fa a partir de la metodologia de l'Escola Lume del Brasil i més específicament amb el mètode de treball ideat per Michel Dallaire i el seu equip de l'Hangar des Mines (França).

L'elecció d'avançar a poc a poc, prenent-se el seu temps per a muntar els projectes, permetent-los créixer alhora que creix la seva pròpia força i serenitat s'ha convertit des de fa uns anys en la seva prioritat.

Treballar amb diferents formats escènics i diferents relacions amb el públic és per a ella una autèntica riquesa: actuació al carrer, sala i carpa, relació frontal en l'escenari, relació diària en la qual els pallassos viuen una setmana en un poble i juguen transformant la frontera entre l'espai de l'actuació i l'espai de l'espectador.

Redescobrir el nostre vincle, amb nosaltres i amb els/les altres, és un objectiu que Fanny ha anat teixint des de petita, un desig que també està en la base de la seva recerca artística. Pas a pas, aquesta obertura de possibilitats permet evolucionar en diversos universos i desenvolupar una escolta essencial perquè el pallasso es converteixi en un vincle entre tots/es.

Com a pallassa ha estat integrant de la companyia Los Estupendos Estúpidos co-escrivint i interpretant diversos dels seus muntatges.

Ha creat al costat de Marta Sitjà l'espectacle *Las Polis* (dirigit per Christophe Thellier), amb el qual gira des de l'any 2010, participant en alguns dels festivals més importants de teatre de carrer europeus. En 2016 neix la Companyia Triple Effet. Un trio que té com a funció unir a la gent creant un quotidià sensible, lúdic i diferent. En 2019 estrena el seu sol *Juntos* actuant entre França i Espanya. Un espectacle de sala on pot desenvolupar el seu treball còmic corporal i de dansa.

En el camp pedagògic, Fanny ha estat membre fundadora de *La Estupenda* (Centre de formació i recerca del pallasso a Granada). Actualment treballa al costat de Christophe Thellier, investigant sobre l'Art del Pallasso i la comicitat amb el qual estan impartint formacions professionals a França, Bèlgica i Espanya.



LA CENTRAL
DEL CIRC

2. CONTINGUTS

#L'INDIVIDU

- Integració de les nocions de plaer, de lúdic, de simplicitat i de calma en escena;
- Presa de consciència del cos, de les seves emocions primàries, i del lligam entre ells;
- Tècnica de la desarticulació i dissociació de les diferents parts del cos;
- Treball energètic postural que comporta l'expressió;
- Percepció dels ritmes lligats a la nostra presència;
- Construcció de la nostra pròpia biblioteca emocional.

LES CONDICIONS DE L'AFIRMACIÓ DEL NOSTRE PROPI PALLASSO

- Acceptar no saber, no entendre i no controlar;
- Sobrepasar la nostra autocensura, els nostres prejudicis i els judicis preconcebuts;
- Familiaritzar-se amb la gimnàstica de les emocions, entre el que sóc i el que pretenc ser;
- Escoltar allò desconegut per deixar aparèixer la nostra poètica;
- Imposar-se a partir del seu joc sensible;
- Sensibilitzar-se a l'escolta del públic.

3. PERFIL I SELECCIÓ DELS/LES PARTICIPANTS

Des de La Central del Circ obrim aquesta convocatòria per seleccionar els i les artistes professionals que participaran de manera gratuïta i en col·lectiu.

Per a L'Art del Pallasso, busquem 12 artistes de totes les disciplines, preferentment amb alguna experiència actual o passada en el camp de l'actuació (no és necessari tenir experiència amb el treball del pallasso) i disponibilitat total per participar a tot el taller. També es valorarà l'interès a continuar treballant amb el mètode proposat.

No és necessari ser usuària de La Central del Circ encara que es buscarà un equilibri entre usuaris i artistes que no vénen habitualment. Es donarà prioritat a les persones que encara no han participat en un anterior Taller d'Artista.

Les candidatures han d'enviar-se a través del [formulari online](#) abans del 5 de setembre de 2021 a les 23.59. La selecció dels/les participants anirà a càrrec de la facilitadora i es farà pública el dia 15 de setembre de 2021.

Per a qualsevol dubte o aspecte relacionat amb aquesta convocatòria, **podeu contactar amb Nini Gorzerino a creacio@lacentraldelcirc.cat**.